

# Guía metodológica para la producción de cortometrajes de animación 3D

## ETAPAS PRINCIPALES DE LA INVESTIGACIÓN

### Hipótesis

Un buen método de organización y trabajo es clave en animación para que un cortometraje pueda llevarse a término en los plazos y con los medios establecidos.

Queremos mostrar y demostrar que con una producción ordenada y rigurosa, es posible finalizar completamente cualquier tipo de película de animación, más o menos compleja.

### Cortometraje 3D



### Entrevistas

Reforzaremos nuestra investigación con las voces de expertos profesionales que trabajan en la actualidad en grandes proyectos de animación comercial y que cuentan con un largo recorrido en la profesión.

Algunos con los que contaremos serán:  
Raúl García (Director y productor)  
Luis San Juan (Rigging Disney Studios)  
Nico Marlet (Diseñador Dreamworks)  
Abraham Meneu (Modelador Dreamworks)

### Redactar Tesis

Doctorado en ARTE:  
PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN  
Autor: J. Ignacio Meneu Oset  
Directora: Sara Álvarez Sarra

## RESUMEN

La realización de una película de animación se basa en cuatro fases básicas:

desarrollo,  
preproducción,  
producción y  
postproducción.

La metodología de trabajo aplicada durante el proceso de producción es uno de los factores clave a la hora de abordar con éxito cualquier película de animación. Sin embargo, no es fácil acceder a esta información, ya que las publicaciones existentes sobre el tema son demasiado genéricas o combinan referencias tan variadas que no permiten extraer pautas de trabajo concisas. La experiencia profesional personal, ha motivado la propuesta de esta investigación desde la que analizaremos distintas formas de trabajar en cada una de las fases del proceso creativo. A modo de caso de estudio realizaremos un cortometraje de animación 3D, siguiendo cada uno de los pasos que se desarrollarán y analizarán en nuestra investigación. Contrastaremos nuestros argumentos con la opinión de destacados profesionales en activo especializados en diferentes áreas de la producción de animación. A partir de la investigación teórica y práctica generaremos un documento-guía específico, conciso y claro, que pueda servir de guía metodológica para investigadores, profesionales o futuros profesionales del mundo de la animación.

## OBJETIVOS Y UTILIDADES

- ➔ Constatar que con una producción ordenada y rigurosa, es posible finalizar completamente cualquier tipo de película de animación.
- ➔ Realizar un cortometraje de animación 3D, siguiendo cada uno de los pasos que se desarrollarán y analizarán en nuestra investigación.
- ➔ Crear un guía en castellano que sirva de referencia metodológica de trabajo para producciones de animación.