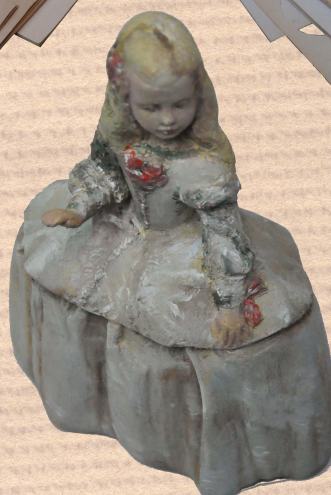
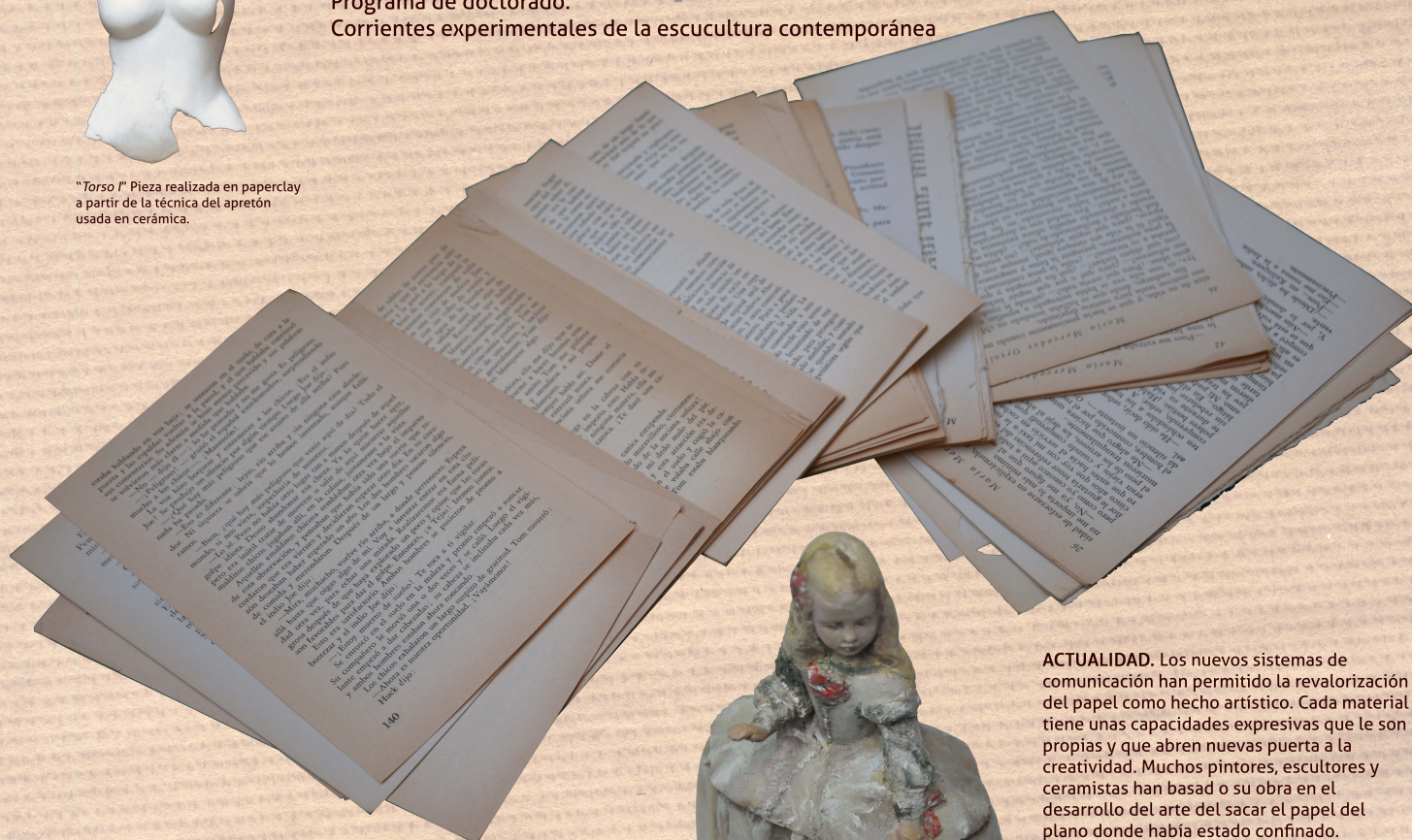


Acerca del papel y su potencial como configurador plástico



"Torso I" Pieza realizada en paperclay a partir de la técnica del apretón usada en cerámica.

M^a Dolores García González
Programa de doctorado:
Corrientes experimentales de la escultura contemporánea



ACTUALIDAD. Los nuevos sistemas de comunicación han permitido la revalorización del papel como hecho artístico. Cada material tiene unas capacidades expresivas que le son propias y que abren nuevas puertas a la creatividad. Muchos pintores, escultores y ceramistas han basado su obra en el desarrollo del arte del sacar el papel del plano donde había estado confinado.

ANTECEDENTES. El arte de la fabricación del papel estuvo limitado a china durante 500 años. La invención de la imprenta en el 1440 d. C. convirtió el papel en uno de los elementos propios de nuestra cultura.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1. Conocer y analizar las pastas de papel existentes en el mercado para potenciar sus características plásticas.
2. Buscar en estas pastas de papel una posible alternativa a las pastas tradicionales para ciertas prácticas escultóricas.
3. Buscar la existencia de una identidad propia representativa de este material en las obras realizadas con el mismo.
4. Encontrar una manera más directa para el escultor de trabajar con su obra, partiendo de la premisa de que cada paso reproductivo aleja la obra de la intencionalidad del autor.
5. Presentar una alternativa al trabajo con polímeros y otros productos industriales de complicada manipulación.



Pieza central. "Infanta Margarita", óleo sobre pasta de papel.
Pieza abajo izquierda. "Mujer con corbata II". Basado en una obra pictórica de Modigliani y modelado a partir de láminas. El papel le confiere a las piezas su ligereza y versatilidad permitiendo además una gran variedad de acabados.



Máscara de "caracterización" modelada sobre soporte de escayola. Las famosas máscaras de carnaval venecianas y las máscaras del día muertos ya recogían el uso de este material.

Directores:
José Martín Vivo Ilobat y Olga Ampuero Canellas

Colaboradores:
Segunto Santos Ediciones

Agradecimientos:
Personal del Máster de Artes gráficas

Obra y fotografía:
M^a Dolores García González