

PLACER DISIDENTE

EL CUERPO COMO ESPACIO DE RESISTENCIA

Maria Rosa Alcaraz i Frasset

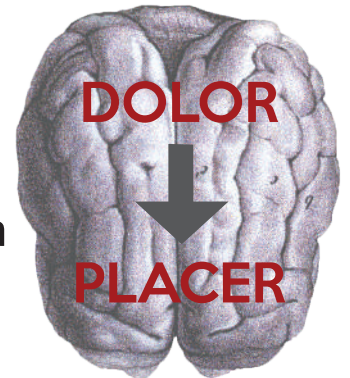
Doctorado en Arte, Producción e Investigación

Director: Carlos Martínez Barragán



creación de estereotipos **íconos**
 imposición de roles
 canon de belleza retoque digital
 publicidad sexista
 discriminación medicalización
 comercialización de la salud
 exclusión social dominación
 búsqueda del modelo único
 sacralización del cuerpo **cosificación**
 trastornos alimentarios
 cuerpo fetiche/cuerpo capital
 el cuerpo como mercancía
 lucha contra el paso del tiempo
 discriminación corporal sometimiento
 pérdida de la naturalidad normatividad gestual

CAMBIO DE PARADIGMA



HIPÓTESIS

Es posible substituir el dolor que el heteropatriarcado impone a nuestros cuerpos por el placer que éstos son capaces de proporcionarnos.



OBJETIVOS GENERALES

Demostrar que el cuerpo femenino puede ser una fuente de placer frente a la dictadura corporal actual ejercida por el heteropatriarcado.

Explorar las posibilidades corporales relacionadas con el placer femenino mediante la acción participativa.

Constituir el cuerpo femenino como espacio de resistencia corporal frente a imposiciones y tabues.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Propiciar nuevas políticas sexuales que impliquen cambios en la situación de la mujer y promuevan el uso del cuerpo y la sexualidad plena y divergente.

Posicionar el placer como categoría feminista en su derecho al goce personal y libre.

Plasmear dichos objetivos en la obra plástica y que ésta sirva para la reflexión y el cambio.

ETAPAS DEL DESARROLLO

Análisis previo de las imposiciones corporales, prácticas y conductas de represión y control corporal que han llevado al desarrollo del placer como resistencia corporal.

Estudio de la relación poder y placer así como de las diferentes corrientes feministas respecto al placer y la corporalidad.

Estudio de campo y recogida de datos mediante la participación activa para los proyectos artísticos.

Desarrollo de la obra artística

RESULTADOS PREVISTOS Y POSIBLES UTILIDADES

Demostración de la hipótesis

Contribución a una nueva mirada sobre el cuerpo femenino y a la experimentación del placer

Primer paso para una nueva política corporal en clave feminista

Redefinición del cuerpo femenino como espacio de resistencia

