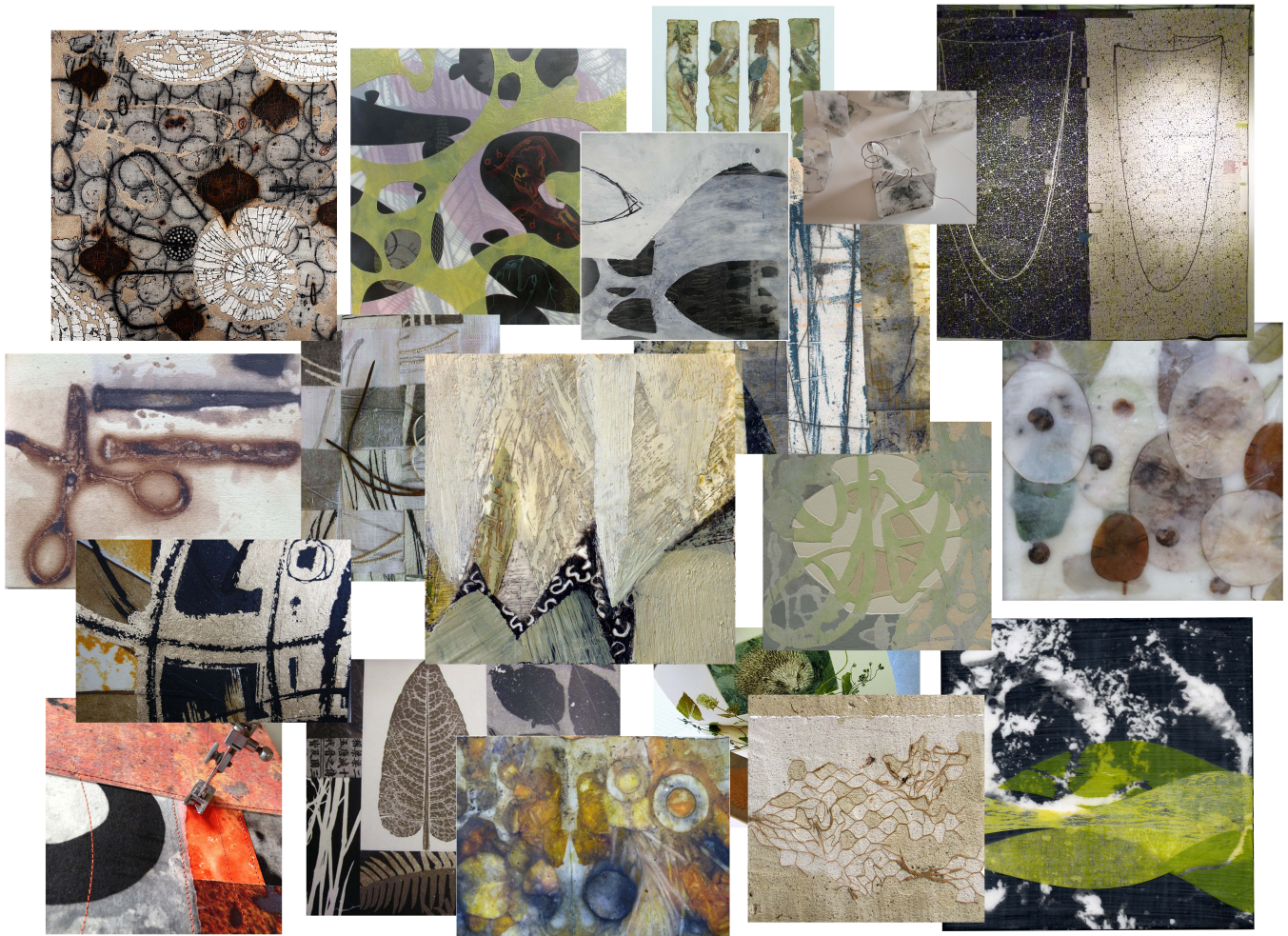


RENOVACIÓN DEL CONCEPTO MATRIZ DESDE LA GRÁFICA EXPANDIDA

Experimentación multidisciplinar y catalogación de varias técnicas gráficas "sin prensa" sobre soportes múltiples, para generar unidades heterogéneas desde una concepción dinámica del concepto "matriz" y su variación y posibilidades de "entintado" en la Gráfica Expandida



TÉCNICAS: Wasprint, dyeprint, ecoprint, gelliprint, rustprint, blockprint, fabricprint

ARTISTAS: Ali Herrmann, Erik Gonzales, Christine Style, David Owen Hasting, Alice Fox, Debbie Lyddon, Dorothy Caldwell, Eva Isaksen, Hiroyuki Hamada, Jane Davies, Marlies Hoevers, Masha Ryskin, Sandra Cardillo, Steph Houstein, Chiyomi Tanelke, Sandra Pearce

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocimiento de la necesidad de superar dogmatismos ortodoxos y de interconectar disciplinas aparentemente dispares en el Arte Contemporáneo
2. Investigación de procesos creativos que incrementan el conocimiento de recursos interdisciplinares que se están generando desde la gráfica actual, que se encuentran dispersos y sin una adecuada información en lengua española
3. Experimentación y creación de obra propia mediante la hibridación de estas técnicas
4. Comunicación y contrastación en interrelación con artistas de otros ámbitos

ETAPAS PRINCIPALES DEL DESARROLLO

1. Búsqueda y recopilación de amplia información sobre los procesos creativos de diferentes artistas cuya obra participa de estas técnicas, sean consideradas o no dentro del territorio de la gráfica
2. Investigación como búsqueda de información sobre el desarrollo procesual de las mismas, adaptación al concepto gráfico para facilitar su conocimiento e interconexión
3. Experimentación de los procesos formales de las técnicas analizadas, y producción de obra propia mediante la hibridación de éstas.
4. Edición de un libro eminentemente práctico con la información recopilada y experimentada.

RESULTADOS PREVISTOS Y POSIBLES UTILIDADES

1. *Conocimiento de los métodos procesuales de varias técnicas híbridas con carácter díspar que pueden interactuar en el desarrollo de la Gráfica Expandida*

- Desarrollo conceptual de nuevos discursos gráficos con renovación del concepto matriz
- Divulgación de procesos: publicaciones, tutoriales, blogg
- Edición de un libro/manual

2. *Experimentación y generación de obra propia desde el mestizaje de medios*

- Expansión del territorio clásicamente bidimensional del soporte
- Participación activa en el desarrollo de lenguajes gráficos
- Exposiciones

3. *Comunicación y contrastación con artistas gráficos*

- Participación en congresos/seminarios
- Participación en workshop
- Docencia/Divulgación conocimiento

PROGRAMA: Doctorado en Arte: Producción e investigación
AUTORA: Tania Ansio Martínez
DIRECTORA: Ana Tomás Miralles

