

# INFLUENCIA DE LA TERCERA CORRIENTE JAZZÍSTICA (THIRD STREAM) EN VALENCIA.

José Pruñonosa Furió

*Profesor TMJ Valencia, Doctorando UPV (DCADHA)*

## ABSTRACT

En la segunda mitad del S. XX Gunter Schüller acuñó el término Third Stream para definir una nueva estética a medio camino entre el jazz y la música clásica contemporánea, que desde principios del siglo XXI se está arraigando con fuerza en el panorama actual del jazz valenciano.



## ¿QUÉ ES THIRD STREAM?



(Gunter Schuller "Jordan Hall" 06/03/2014)

*"...un tipo de música que mediante la improvisación o la composición escrita o ambas, sintetiza lo más esencial de las claves y técnicas de la música contemporánea con las músicas de las diversas etnias..."*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Schüller Gunter, Saturday Review of Literature (May 13, 1961)

Fue el compositor y arreglista Gunter Schüller quien uso por primera vez el término Third Stream para definir el intento de fusionar Jazz y música clásica en una conferencia pronunciada en la universidad de Brandeis en 1957.

- Por un lado, debía concretarse en la síntesis de elementos notacionales e improvisatorios.
- Por otro, debía ser lo suficientemente cauta como para no sugerir la apropiación de la cultura afroamericana por parte de una élite blanca.
- Debido a ello, la tercera corriente debía entenderse no como una rama del jazz, sino como:

*“Una tercera corriente separada de las otras dos (jazz y música clásica), de modo que ambas pudieran evolucionar sin verse afectadas por ningún intento de fusión”...<sup>2</sup>*

## LOS ESCRITOS Y LOS DISCOS



- **El futuro de la forma en el jazz** [Schüller Gunter, Saturday Review of Literature (12 Enero, 1957)].
- **Tercera Corriente** [Schüller Gunter, Saturday Review of Literature (May 13, 1961)].
- **Vanguardia y Jazz de tercera Corriente** [Schüller Gunter, 1977 New World Records álbum Mirage (NW 216)].



- **Tercera Corriente Revisada** [Schüller Gunter, Septiembre 1981 Conservatorio de Nueva Inglaterra].
- **Tercera Corriente y la importancia del oído** [Ran Blake College Music Symposium, Journal of the College Music Society Volume Twenty-One, Number Two Fall 1981].







Mirage: Avant-Garde and Third-Stream Jazz (NewWorld NW 216).

## CONCLUSIONES

[Trad.]... *Existe la opinión, compartida por los historiadores y escritores del jazz, que su historia es paralela al de la música clásica occidental en sus líneas generales sólo que en una escala de tiempo mucho más breve: lo que tardó casi nueve siglos en el desarrollo de la música Europea se concentra en tan sólo seis décadas en el jazz. De acuerdo con este punto de vista, las líneas separadas de la música clásica y el jazz, virando constantemente la una hacia la otra desde divergentes puntos de partida, finalmente convergen y se convierten en una sola.<sup>3</sup>*

<sup>2</sup> Schüller Gunter, Saturday Review of Literature (May 13, 1961)

<sup>3</sup> Schüller, Gunther: *Musings; the musical worlds of Gunther Schüller*. New York: Da Capo Press. 1999, pág. 121

Third Stream Marco General		Third Stream en Valencia						Popularización Third Stream	
1945	Ebony Concert. Igor Stravinsky	1949	"Temps De Blues" Federico Mompou	Pre-Third Stream	1960	"Modern Jazz Quartet with Orchestra" -Modern Jazz Quartet: "Third Stream Music" - Don Ellis: "How Time Passes" -John Lewis Piazza Navona			
		1969	"Concierto Sacro" de Duke Ellington Interpretado por el propio autor en la basílica de Santa María del Mar de Barcelona		1961	"Laura" Jeanne Lee, vocal; Ran Blake, piano.			
1946	Summer Sequence (Ralph Burns)	1972	"Pensado en Jazz" Eduardo Montesinos		1963	"Black Saint and Sinner Lady" Charles Mingus			
1947	The Clothed Woman (Duke Ellington)	1974	"Concierto para Quinteto de Jazz y Orquesta" José Nieto		1964	Kenton Wagner Stan Kenton			
		1979	"Sonido y Ritmo" Enrique Llácer		1967	The Rise and Fall of the Third Stream Joe Zawinul			
1949	Crosscurrents (Lennie Tristano)	1995	Orquesta de Cambra Teatre Lliure and Lluís Vidal Trio y Dave Liebman		Exclusion Third Stream	1969	Se establece por primera vez la concesión del grado de un programa de jazz en el NEC		2009
1950	Mirage (Pete Rugolo)	1997	"Discantus" Perico Sambeat						
1951	City of Glass (Robert Graettinger)	2001	"Round About Federico Mompou" Richie Beirach						
1953	Eclipse (Charles Mingus)	2005	"Atonally Yours" Daniel Flors						
1954	Egdon Heath (Bill Russo)	2006	"Stringworks" David Pastor						
1956	Concerto for Billy the Kid (George Russell)								
1957	"Transformation" Gunter Schüller "Music for Brass" Columbia "Miles Ahead" Gil Evans							2010	"Jazz a la ciutat de València: Orígens i desenvolupament fins a les acaballes del 1981". Vicent Lluís Fontelles "La Noche de Brahma" Jesús Santandreu. Obra obligada del Certamen de Bandas de València
								2011	Russafà Ensemble, Albert Sanz Abre el festival Ensems
1958	"Image of Man" William Russo "Modern Jazz Concert" Columbia "Alabama Concerto" John Benson Brooks					1972	Se establece el Departamento de Tercera Corriente en el NEC	2012	Al voltant de Mompou Daniel Picazo 1ª intervención de Sedajazz Latin Ensemble en un Certamen de Bandas en València
1959	"Seven Pieces" Jimmy Giuffrè Jackes Loussier "Play Bach"							2013	Estreno del Concierto Sacro de Duke Ellington en el Palau de la Música de València. Sedajazz y Orfeón Navarro Reverter

Si atendemos a la tesis del propio Gunter Schüller, y la aplicamos a la relación entre la historia general de la Tercera Corriente y la historia local de esta influencia, podemos observar, que los paralelismos entre ambas también están presentes en este caso.

El pasado 4 de junio de 2013 un titular del periódico "el país" declaraba: "El jazz y las bandas tradicionales, cada día más cerca". Posteriormente asistimos al Estreno del *Concierto Sacro* de Duke Ellington en el Palau de la Música de València, y este mismo año se cierra con el 1º "Congreso Internacional El Jazz en España" en la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València. Aplicando la teoría de los paralelos, y atendiendo a la última fecha del marco general de nuestro cuadro cronológico: El establecimiento del Departamento de Tercera Corriente en el NEC en 1972, justo cuatro años después de establecerse el primer grado de jazz en 1969, podemos justificar el objetivo principal de la presente tesis: **"Esta tesis doctoral, pretende poner en evidencia la posible existencia y necesidad de una escuela de "Tercera Corriente" en el panorama actual de la música en València"**.