

# **Estudio perceptivo experimental de la expresión coreográfica: espacio, movimiento e influencia de la música.**

**Autor:** Fabrizio Meschini, Programa de Doctorado en Música.

**Tutor:** Blas Gastón Payri Lambert – Universidad Politécnica de Valencia.

**Director:** Blas Gastón Payri Lambert – Universidad Politécnica de Valencia.

**Directora:** Carmen Giménez Morte – Conservatorio Superior de Danza de Valencia.

## **Resumen**

Esta investigación se centra en la percepción por el público de la expresión de una serie de parámetros semántico-emotivos en la danza. El análisis principal se basa en la evaluación de vídeos de coreografías por participantes con y sin conocimientos de danza. En estos vídeos, se hacen variar varios factores: la intención de los coreógrafos según cada parámetro semántico-emotivo, la presencia de músicas que se seleccionan por su capacidad de expresar dichos parámetros. Las músicas (sin vídeo) y las coreografías (en silencio) se evalúan perceptivamente según cada parámetro por separado, y posteriormente, se evalúan perceptivamente varias combinaciones de danza y música. La meta consiste en entender los elementos de danza que los participantes asocian a cada parámetro, y la influencia que tiene la música respecto a la danza en la percepción de los parámetros.

## **Objetivos**

- 1- Estudiar la influencia de la música en la percepción de los parámetros semántico-emotivos de las danzas.
- 2- Estudiar los parámetros de movimiento y gestuales utilizados por los coreógrafos para expresar los parámetros semántico-emotivos de las músicas.
- 3- Entender la recepción por el público de los elementos coreográficos y las asociaciones semántico-emotivas.

## **Etapas principales**

- 1- Selección de los fragmentos musicales, según diferentes parámetros semántico-emotivos:  
ALEGRÍA  
TRISTEZA  
TENSIÓN  
RELAJACIÓN
- 2- Propuesta de escucha de los fragmentos a los coreógrafos.
- 3- Realización y grabación de las coreografías.
- 4- Edición de los vídeos de las coreografías y creación de nuevas combinaciones de músicas y coreografías.
- 5- Diseño experimental:
  - a- Creación de los estímulos, materiales y plantillas para el experimento.
  - b- Realización de las tareas perceptivas con profesionales de danza, estudiantes de danza y ajenos, que deberán evaluar la presencia de los parámetros semántico-emotivos.
- 6- Análisis de los resultados:
  - a- Consistencia de la recepción de los parámetros semántico-emotivos por los participantes
  - b- Se analizan los resultados perceptivos en función de los elementos cuantitativos de movimiento coreográfico, de la intención del coreógrafo y de las características de la música.
- 7- Conclusiones.

## **Resultados previstos**

Intuimos que la música será el principal vector de los parámetros semántico-emotivos condicionando la percepción de la coreografía. Es posible que la interacción de los dos lenguajes, cuando se asocien de manera congruente, produzca una potenciación de la recepción de estos parámetros.

## **Utilidad de la investigación**

De los estudios experimentales en el campo del audiovisual, emerge que el espectador reinterpreta el significado de la imagen y la narración cuando va relacionado con la música. Carecemos sin embargo de estudios experimentales sobre la reevaluación de la coreografía en función de la música, campo que queremos estudiar.

Consideramos que esta investigación será útil para la composición musical para danza y la composición coreográfica, además de contribuir a la propia investigación científica aplicada a la danza y a la pedagogía de la danza y del movimiento expresivo.