

LAS AMPLIACIONES DE FORMATO EN PINTURA DE CABALLETE

I Encuentro de Estudiantes de Doctorado

Ana Isabel López Bonilla

Resumen

Las ampliaciones de formato en pintura de caballete son intervenciones que consisten en añadir materia al soporte de un cuadro que ya se había dado por concluso. Dichos añadidos, que simulan pertenecer a la obra original, hacen que la composición resulte ampliada y, con ello, la obra original.

Este procedimiento surge en el siglo XVII motivado por diversas causas, como por ejemplo, cambios en el estilo o por un cambio en la ubicación de dicha obra.

Estas obras, al haber sido transformadas, han adquirido nuevos valores que pueden llegar a tener una gran relevancia material e histórica.

La problemática de estas ampliaciones radica, entre otros aspectos, en la posibilidad de verse desvirtuada la obra al romperse la relación composición-formato. Además hay que tener en cuenta que la decisión final debe considerar el impacto futuro que tendrá dicha elección.

Objetivos

- Realizar una completa revisión bibliográfica sobre ampliaciones de formato en la pintura de caballete, relacionada con su historia y conservación.
- Desarrollar una clasificación de los diferentes tipos de ampliaciones, según la intencionalidad.
- Analizar el impacto en la percepción formal de las obras provocado por los cambios de dimensiones y/o de formato.
- Determinar qué nuevos valores pueden adquirir las obras con las ampliaciones.
- Analizar las diferentes modalidades de intervención, las diferentes soluciones para intervenir en obras con ampliaciones.

Etapas principales del desarrollo de la investigación.

- Realizar una clasificación de las intervenciones de modificación del formato a partir de los motivos que provocaron dicha transformación.
- Investigar la historia material de las pinturas ampliadas.
- Analizar las causas que hacen que la percepción de una obra resulte afectada y establecer una forma de valorar las ampliaciones y cambios de formato a partir de dichas alteraciones.
- Investigar las técnicas utilizadas para realizar una ampliación
- Estudiar las diferentes soluciones existentes para la conservación y presentación de pinturas ampliadas.

Resultados previstos y posibles utilidades

Este trabajo aspira a facilitar la futura toma de decisiones en la conservación de obras con añadidos de soporte y asegurar así el mejor tratamiento a seguir.

Se pretende, además, proponer alternativas a la hora de mostrar y ocultar los añadidos en las salas y, en general, que sirva de referente para una adecuada exposición de dichas obras.