

Resumen de la Presentación Oral

Catalogación y Estudio del Patrimonio Retablístico de la Isla de La Gomera

Esta investigación doctoral pretende realizar un estudio y catalogación técnica del patrimonio retablístico de la isla de La Gomera.

Existen seis municipios en la isla, cada uno de ellos con diferentes templos en cuyos interiores se encuentran, entre otros bienes, un número elevado de retablos que no han sido estudiado en profundidad consiguiendo así una escasa valoración como obras de arte en cualquiera de sus aspectos; estética, histórica, artística, patrimonial, sentimental, etc.

Se identificará, estudiará y catalogará uno de los bienes culturales más importante dentro de la arquitectura religiosa.

El retablo ha sido desde sus inicios, en el siglo XV, verdadero transmisor del mensaje religioso al pueblo, convirtiéndose en un verdadero vehículo del mensaje doctrinal, sobre todo a aquellas personas iletradas en los principios de la fe y en los misterios de la salvación.

La presencia del retablo en los templos resulta decisiva en la comprensión y valoración de los interiores religiosos.

Durante las últimas décadas el retablo se ha convertido en un tema de interés para la investigación. Se analiza ahora, su significación, su estética, su iconografía y su arquitectura. En la actualidad se van a desarrollar propuestas de restauración de retablos, lo que demuestra la consideración de éstas obras artísticas.

Sin embargo, por regla general los estudios de retablos realizados hasta el momento se han centrado en los aspectos estilísticos y formales sin reparar en sus características técnicas lo que impide tener un conocimiento integral de esta producción artística.

El conocimiento de los materiales, de las técnicas y de los procedimientos de ejecución de los retablos nos ha hecho conscientes de la necesidad de investigar en éstos terrenos.

El patrimonio de la isla de La Gomera cuenta con un notable conjunto de bienes artísticos y arquitectónicos poco conocidos. Desde la conquista de la isla, en el siglo XV, hasta las más actuales corrientes arquitectónicas, la isla ha atesorado un heterogéneo patrimonio a lo largo de los siglos que la ha configurado como un

espacio que merece la pena ser conocido y divulgado. La dispersión de sus caseríos, unido a su orografía, ha hecho de La Gomera un lugar único para el desarrollo de la arquitectura religiosa, iglesias y ermitas, verdaderos museos de arte vivos que han pervivido a lo largo de la historia.

Existe en la isla un gran número de iglesias y ermitas repartidas por los seis municipios que la conforman. En un enorme porcentaje de ellas existen en sus interiores obras de distinta categoría y calidad artística. Entre ellas destacan sus retablos que varían en estilo, forma o advocación pero que poseen, cada uno, sus características propias.

Así como se ha estudiado la arquitectura religiosa la cual comienza desde el siglo XV, nada o casi nada se ha documentado sobre lo relacionado con el patrimonio artístico de sus interiores.

No existe o no se ha publicado un listado donde se pueda consultar la existencia de cada uno de los objetos como son imágenes, mobiliario o retablos.

De éstos últimos nada se ha estudiado sobre sus características propias; advocación, estilo, autor, material, estado de conservación, etc., ni tan siquiera una catalogación de los mismos. Sabiendo que ese patrimonio describe nuestro presente y pasado y que es la identidad de nuestros pueblos y las raíces de una determinada cultura debemos estudiarlo para poder preservarlo permitiendo, de esta manera, ser transmitido a generaciones futuras.

En este sentido, se pone de manifiesto la deficiencia o ausencia de estudios históricos y artísticos sobre esos retablos cuando es patente que para conservarlos adecuadamente se precisa tener un conocimiento integral de sus características formales y estilísticas, su significación histórica y de las técnicas y materiales de ejecución que lo constituyen.

Se defiende en esta investigación la necesidad de establecer planes estratégicos en los que se dé prioridad al estudio, mantenimiento y prevención de estas obras para poder realizar con rigor una puesta en valor de los mismos.

Para tal fin se han planteado objetivos como realizar estudio sistemático que nos permita localizar cada uno de los templos que pueda albergar algún retablo, realizar una búsqueda sobre la historia material y técnica de las obras desde su creación hasta nuestros días, crear un medio por el cual se pueda llegar a conocer parte de nuestro patrimonio, perseguir el conocimiento dentro del espíritu de valoración del retablo como bien cultural, conseguir que los resultados obtenidos contribuyan a un mayor conocimiento de los retablos mediante la difusión de los mismos y poner de manifiesto la necesidad de continuar investigando en este campo.

Tales objetivos se pretenden alcanzar utilizando una metodología concreta basada en la realización de un estudio sistemático que nos va a permitir conocer la ubicación de los templos y la existencia de retablos en sus interiores, siendo el punto de partida para la búsqueda de la historia material y técnica de las obras desde su creación.

Se continuará con un estudio in-situ exhaustivo y pormenorizado de cada una de las características que forman parte de cada retablo; estructura, materiales, advocación, imágenes, ubicación, etc. Se tomarán los datos necesarios los cuales nos servirán, una vez ordenados, para realizar las diferentes tablas que serán las que nos permitan la catalogación de las obras.

Con los resultados generales obtenidos se creará la herramienta necesaria para su difusión con el fin de crear un vehículo para la Puesta en Valor del Patrimonio Retablístico de la isla de La Gomera.

La planificación de la investigación se distribuye en un período de tres años en los que se estudiarán dos municipios por curso académico. Se estudian ahora los municipios de Agulo y Vallehermoso.

Una vez comenzada nuestra investigación y obteniendo los primeros resultados del primer objetivo, localización de las obras, sabemos que el municipio de Vallehermoso cuenta con una iglesia matriz en el casco poblacional, la iglesia de San Juan Bautista y otra en el barrio de Chipude, la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria. El resto de templos religiosos de éste municipio son ermitas, dependientes unas a San Juan Bautista y otras a Nuestra Señora de la Candelaria.

En este sentido, se han localizado ocho ermitas pertenecientes a San Juan Bautista repartidas por la mayoría de sus barrios. Así pues, encontramos la ermita de Tazo en la que se venera a Santa Lucía; la ermita de Ingenio donde se venera a la Virgen del Carmen; la de Arguamul venerando a la Virgen de Santa Clara; Epina a San Isidro; Chijeré a Nuestra Señora de Coromoto; Igualero a San Francisco de Asís, el barrio de Alojera a Nuestra Señora de la Concepción y Tamargada a Nuestra Señora de la Caridad del Cobre.

Pertenecientes a la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria se han localizado tres ermita; la del barrio de Garián donde se venera a Nuestra Señora de Guadalupe; la de Guarchico que venera a San José y la de La Dama a Nuestra Señora de las Nieves.

Por otro lado, en el municipio de Agulo se han localizado tres templos; en el casco poblacional, la iglesia de San Marcos; en el barrio de Las Rosas la ermita de Santa Rosa de Lima y en La Palmita la ermita de San Isidro Labrador.

Son muchos los retablos que visten los interiores de éstos templos, pero se ha de destacar que aunque las tres iglesias los poseen, algunas de las ermitas carecen de él.

A pesar de que la investigación se centra en el estudio de éstas obras de arte, también persigue la catalogación de cada uno de los templos de la Isla de La Gomera por lo que se ha puesto en marcha el estudio de cada uno de los templos, posean o no retablos.

En el recorrido por los dos municipios, Agulo y Vallehermoso se han contabilizado un total de catorce retablos; tres pertenecientes al municipio de Agulo y once al de Vallehermoso.

Se debe reseñar la imposibilidad de acceso al interior de la ermita de San Isidro Labrador en el barrio de La Palmita por lo que el número definitivo de retablos podría variar una vez se haya visitado.

Se realiza en este momento el estudio histórico tanto de los templos como de los retablos, en el que se pretende encontrar información desde la creación de estas obras artística hasta la actualidad.

Una vez concluido el proceso del estudio histórico estaremos en disposición de abordar el objetivo principal de la investigación; analizar y estudiar cada una de las características que forman parte de cada retablo.

En la investigación se prevé conseguir el estudio y catalogación de todos los templos y retablos de la isla y poner los resultados obtenidos a disposición de todas aquellas personas que de una forma u otra estén interesados en conocer en profundidad estas obras. No siempre conocemos el patrimonio que forma parte de nuestro entorno pero si se nos ofrecen los medios necesarios, éstos pueden llegar a ser el punto de partida de su aprendizaje e investigaciones futuras.

Para tal fin se pretende crear una página web, herramienta inexistente, en la que se puedan consultar los datos de una forma rápida y sencilla. Una vez se haya creado ésta herramienta y se haya puesto en funcionamiento, habremos logrado el fin último de todo el proceso de investigación; estudiar y difundir resultados.

“ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO RETABLÍSTICO DE LA ISLA DE LA GOMERA”

Tesis Doctoral

Autor: María José Calero Cordobés

Directoras: Eva Pérez Marín y Pilar Roig Picazos



Programa de Doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales



Introducción

- La presencia del retablo en los templos resulta decisiva en la comprensión y valoración de los interiores religiosos.
- El retablo se ha convertido en un tema de interés para la investigación.
- Se analiza ahora, su significación, su estética, su iconografía y su arquitectura.
- Se localizan y estudian cada uno de los retablos pertenecientes a las iglesias y ermitas de todos los municipios de la isla de La Gomera

Objetivos

- Estudiar sistemáticamente la localización de templos con retablos.
- Buscar la historia material y técnica de éstos retablos.
- Valorar del retablo como bien cultural.
- Difundir los resultados obtenidos.

Metodología

- Estudio sistemático para localizar los retablos de la isla.
- Búsqueda de la historia material y técnica de las obras desde su creación.
- Estudio exhaustivo y pormenorizado in-situ de cada una de las características.
- Toma de datos ordenados.
- Realización de fichas y catalogación.

Resultados Previstos y Utilidades

- Localizar y estudiar todos los retablos de la isla de La Gomera.
- Poner de manifiesto la necesidad de Conservar el Patrimonio.
- Publicar los resultados.
- Concienciar de que el Patrimonio es nuestra identidad.

Retablos en Municipios, Iglesias y Ermitas de La Gomera

MUCHAS GRACIAS