

El cuerpo como fuente, referente y sujeto de escultura contemporánea.

En la primera parte de la tesis discutimos el cuerpo humano como un fenómeno productor de arte. Analizamos esas propiedades innatas del cuerpo que son responsables de la creatividad: el poder de la creación y duplicación de imágenes, construcción de esquemas mentales donde las imágenes tienen sus definiciones asignadas. Estos atributos corporales son esenciales para la apariencia de tan importantes precursores para la producción artística como memoria e identidad personal o la comunicación, y por lo tanto sociabilidad.

La experiencia corporal es una base integral de cada pieza de arte: su componente conceptual, así como de forma. La segunda de nuestra tesis trata los modos de representación corporal. Discutimos las condiciones y reglas bajo las cuales las imágenes tridimensionales del cuerpo fueron producidas a lo largo de la historia del arte europeo, enfocándonos en esas situaciones especiales del siglo XX donde la escultura figurativa fue intencionalmente abusada por los regímenes totalitarios.

Basando nuestra hipótesis en descubrimientos recientes en el campo de neurosociología- el rendimiento de las neuronas espejo y la ruta neuronal rápida de la percepción- somos conscientes del impacto que la imagen corpórea tiene sobre nuestros cuerpos. Vemos la importancia de las imágenes producidas y percibidas mientras afectan directamente el estado emocional y químico alterando la genética a largo plazo. De esta manera, la imagen tiene un potencial para la transformación social.

La tercera parte se centra en las posiciones y relaciones de los cuerpos y sus imágenes dentro del espacio ocupado. Examinamos la función de espacios públicos a diferencia del ámbito privado y su papel en conseguir libertad política. El cuerpo es un sujeto en el cual el impacto del arte está inscrito, pero al mismo tiempo, cada cuerpo posee habilidades de producir arte. Investigamos el fenómeno del arte público, su historia, situación de hoy en día y su participación implícita en el cambio social indispensable.