

**UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA**



Hacia una teoría libertaria del arte. Propuesta teórica sobre las relaciones y fundamentos de la filosofía política anarquista con las prácticas transgresoras artísticas contemporáneas.

Proyecto de tesis doctoral.

PRESENTA: PABLO ANGEL LUGO MARTINEZ

Programa de doctorado en arte público

Directora: Dra. Elena Edith Monleón Pradas

Objetivos

Por medio de este trabajo esperamos conseguir el siguiente objetivo general:

Determinar las posibilidades de la filosofía política anarquista para funcionar como una base de valores artísticos y éticos en la creación del arte contemporáneo, y que nos permita su aplicación dentro de una propuesta plástica personal.

Asimismo los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar, y definir las bases, problemas y propuestas que presenta la filosofía política anarquista en relación al arte contemporáneo.
2. Analizar, definir y entender el concepto de arte contemporáneo y sus prácticas artísticas.
3. Analizar las relaciones entre la filosofía política anarquista y el arte contemporáneo, así como la manera en que éstas nos llevan una serie de valores, artísticos y éticos.
4. Formular una propuesta de metodología de valores con base en la filosofía política anarquista.
5. Gestionar una cartografía de los diversos mecanismos de actuación dentro de un sistema creado desde una base diferente.

Diseño de investigación.

La presente investigación se realizará por medio documental, basándonos en la información de un material impreso, o publicado vía Internet, buscando fuentes fidedignas de información.

Antecedentes de la Investigación

Para hacer una investigación de una materia de teoría del arte, es fundamental tener como antecedente concreto y específico una definición clara, bien fundamentada, y defendible de lo que es el arte, sobre todo el enfoque personal con respecto al trabajo personal y obra.

Así como conocimientos previos sobre ciencia política y filosofía, pues la propuesta de la investigación incluye una relación directa con ideas de filosofía política.

Resultados previstos y posibles utilidades.

Demostrar que la filosofía política anarquista puede ser usada como una base de valores artísticos y éticos en el arte contemporáneo, y analizar las posibilidades de usar esos valores en la creación de una propuesta artística personal.

Conclusión.

Esperamos al término poder aportar a la discusión sobre las relaciones entre arte, y estética, ética y filosofía.

La publicación de la tesis y posteriormente, una versión para su publicación general.

Pablo Angel Lugo.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pablo Angel Lugo', with a horizontal line underneath it.

Londres, 10 abril, 2014.

Hacia una teoría libertaria del arte. Propuesta teórica sobre las relaciones y fundamentos de la filosofía política anarquista con las prácticas transgresoras artísticas contemporáneas.

Diseño de investigación.

La presente investigación se realizará por medio documental, basándonos en la información de un material impreso, o publicado vía internet, buscando fuentes fidedignas de información.

Antecedentes de la Investigación

Para hacer una investigación de una materia de teoría del arte es fundamental tener como antecedente concreto y específico una definición clara, bien fundamentada, y defendible de lo que es el arte, sobre todo el enfoque personal con respecto al trabajo personal y obra.

Así como conocimientos previos sobre ciencia política y filosofía, pues la propuesta de la investigación incluye una relación directa con áreas de filosofía política.

Objetivos general

Determinar las posibilidades de la filosofía política anarquista para fundamentar como una base de valores artísticos y éticos en la creación del arte contemporáneo, y que nos permita su aplicación dentro de una propuesta política personal.

Objetivos específicos

1. Definir y describir los valores artísticos y éticos de la filosofía política anarquista.
2. Definir y describir los valores artísticos y éticos de la filosofía política anarquista.
3. Definir y describir los valores artísticos y éticos de la filosofía política anarquista.
4. Definir y describir los valores artísticos y éticos de la filosofía política anarquista.
5. Definir y describir los valores artísticos y éticos de la filosofía política anarquista.

Conclusión

Esperamos al término poder aportar a la discusión sobre las relaciones entre arte y estética, ética y filosofía.

La publicación de la tesis y posteriormente, una versión resumida, para su publicación general.

Resultados previstos y posibles utilidades.

Demostrar que la filosofía política anarquista puede ser usada como una base de valores artísticos y éticos en el arte contemporáneo, y analizar las posibilidades de usar esos valores en la creación de una propuesta artística personal.

Hacia una teoría libertaria del arte. Propuesta teórica sobre las relaciones y fundamentos de la filosofía política anarquista con las prácticas transgresoras artísticas contemporáneas.

Diseño de investigación.

La presente investigación se realizará por medio documental, basándonos en la información de un material impreso, o publicado vía Internet, buscando fuentes fidedignas de información.

Antecedentes de la Investigación

Para hacer una investigación de una materia de teoría del arte, es fundamental tener como antecedentes concreto y específico una definición clara, bien fundamentada, y defendible de lo que es el arte, sobre todo el enfoque personal con respecto al trabajo personal y obra.

Así como antecedentes previos sobre ciencia política y filosofía, pues la propuesta de la investigación incluye una relación directa con ideas de filosofía política.

Conclusión

Esperamos al término poder aportar a la discusión sobre las relaciones entre arte, y estética, ética y filosofía.

La publicación de la tesis y posteriormente, una versión resumida, para su publicación general.

Objetivos general

Determinar las implicaciones de la filosofía política anarquista para funcionar como una base de valores artístico y ético en el contexto del arte contemporáneo, y de esta manera, su relación dentro de una propuesta estética personal.

Objetivos específicos

1. Definir el arte contemporáneo, sus características y su relación con la filosofía política anarquista.
2. Definir la filosofía política anarquista, sus características y su relación con el arte contemporáneo.
3. Definir los valores artísticos y éticos en el arte contemporáneo, y su relación con la filosofía política anarquista.
4. Definir la propuesta estética personal, sus características y su relación con la filosofía política anarquista.

Resultados previstos y posibles utilidades.

Demostrar que la filosofía política anarquista puede ser usada como una base de valores artísticos y éticos en el arte contemporáneo, y analizar las posibilidades de usar esos valores en la creación de una propuesta artística personal.

Objetivos general

Determinar las posibilidades de la filosofía política anarquista para funcionar como una base de valores artísticos y éticos en la creación del arte contemporáneo, y que nos permita su aplicación dentro de una propuesta plástica personal.

Ojetivos específicos

1. Analizar, y definir las bases, problemas y propuestas que presenta la filosofía política anarquista en relación al arte contemporáneo.
2. Analizar, definir y entender el concepto de arte contemporáneo y sus prácticas artísticas.
3. Analizar las relaciones entre la filosofía política anarquista y el arte contemporáneo, así como la manera en que éstas nos llevan una serie de valores, artísticos y éticos.
4. Formular una propuesta de metodología de valores con base en la filosofía política anarquista.
5. Gestionar una cartografía de los diversos mecanismos de actuación dentro de un sistema creado desde una base diferente.

Diseño de investigación.

La presente investigación se realizará por medio documental, basándonos en la información de un material impreso, o publicado vía Internet, buscando fuentes fidedignas de información.

Antecedentes de la Investigación

Para hacer una investigación de una materia de teoría del arte, es fundamental tener como antecedente concreto y específico una definición clara, bien fundamentada, y defendible de lo que es el arte, sobre todo el enfoque personal con respecto al trabajo personal y obra.

Así como conocimientos previos sobre ciencia política y filosofía, pues la propuesta de la investigación incluye una relación directa con ideas de filosofía política.

Resultados previstos y posibles utilidades.

Demostrar que la filosofía política anarquista puede ser usada como una base de valores artísticos y éticos en el arte contemporáneo, y analizar las posibilidades de usar esos valores en la creación de una propuesta artística personal.

Conclusión

Esperamos al término poder aportar a la discusión sobre las relaciones entre arte, y estética, ética y filosofía.

La publicación de la tesis y posteriormente, una versión resumida, para su publicación general.

Hacia una teoría libertaria del arte. Propuesta teórica sobre las relaciones y fundamentos de la filosofía política anarquista con las prácticas transgresoras artísticas contemporáneas.

Diseño de investigación.

La presente investigación se realizará por medio documental, basándonos en la información de un material impreso, o publicado via Internet, buscando fuentes fidedignas de información.

Antecedentes de la Investigación

Para hacer una investigación de una materia de interés del arte, es fundamental tener como antecedente concreto y específico una definición clara, bien fundamentada, y defendible de lo que es el arte, sobre todo el enfoque personal con respecto al trabajo personal y obra.

Así como antecedentes previos sobre ciencia política y filosofía, pues la propuesta de la investigación incluye una relación directa con ideas de filosofía política.

Conclusión

Esperamos al término poder aportar a la discusión sobre las relaciones entre arte, y estética, ética y filosofía.

La publicación de la tesis y posteriormente, una versión resumida, para su publicación general.

Objetivos general

Determinar las implicaciones de la filosofía política anarquista para funcionar como una base de valores artístico y ético, en la creación, del arte contemporáneo, y de esta manera, su relación dentro de una propuesta estética personal.

Objetivos específicos

1. Definir la filosofía política anarquista.
2. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.
3. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.
4. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.
5. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.
6. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.
7. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.
8. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.
9. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.
10. Definir la filosofía política anarquista como una base de valores artístico y ético.

Resultados previstos y posibles utilidades.

Demostrar que la filosofía política anarquista puede ser usada como una base de valores artísticos y éticos en el arte contemporáneo, y analizar las posibilidades de usar esos valores en la creación de una propuesta artística personal.

PABLO ANGEL LUGO MARTINEZ

Directora: Dra. Elena Edith Monleón Pradas