

PROYECTO DE TESIS DOCTORAL**DOCTORANDO:** M^a Dolores García González**TÍTULO DE LA TESIS:** Acerca del papel y su potencial como configurador plástico**OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se centra en las posibilidades del papel en forma de pasta, como material de modelado para la creación de piezas escultóricas.

Los objetivos planteados en la misma son:

- Conocer y analizar las pastas de papel existentes en el mercado estudiando la posibilidad de potenciar sus características plásticas.
- Buscar en estas pastas de papel una posible alternativa a las pastas tradicionales para ciertas prácticas escultóricas.
- Buscar la existencia de una identidad propia representativa de este material en las obras realizadas con el mismo.
- Encontrar una manera más directa para el escultor de trabajar con su obra, partiendo de la premisa de que cada paso reproductivo aleja la obra de la intencionalidad del autor.
- Presentar una alternativa al trabajo con polímeros y otros productos industriales de complicada manipulación.

ETAPAS PRINCIPALES DEL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

En una primera etapa, la investigación se basará en el seguimiento del trabajo de otros artistas que hayan utilizado este material para el desarrollo de su obra, haciendo especial hincapié en aquellos trabajos que remarquen las posibilidades expresivas del papel fuera del plano.

También se estudiará el material en sus aspectos más técnicos para un mayor conocimiento de sus características y posibilidades como material plástico.

Una vez acabada esta primera fase de recogida de información, se empezará otra etapa práctica en la que se asentarán los conceptos y las ideas adquiridas en la fase anterior.

Para ello se procederá a la selección de varios trabajos modelados con diferentes materiales escultóricos, con la intención de reproducirlos a escala con pasta de papel.

RESULTADOS PREVISTOS Y POSIBLES UTILIDADES.

- La obtención de información útil referente al trabajo con pasta de papel.
- La realización de piezas de gran complejidad técnica, evitando la realización de moldes o largos procesos de cocción.
- La realización de piezas de gran calidad plástica a bajo coste.
- Sustitución parcial de pastas cerámicas y piedras artificiales para la realización de bocetos y obra artística definitiva.
- Reducción de los tiempos de trabajo y los costes de materiales y venta al público.

MATERIAL DE APOYO
Ordenador y cañón proyector