

I Encuentro de Estudiantes de Doctorado de la UPV

PRESENTACIÓN

ALUMNO: SALIF SILVA

“DEL PARADIGMA DEL VER AL DE TOCAR: EL DEVENIR HÁPTICO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA”

RESUMEN

La percepción háptica reclama un lugar central en la experiencia interactiva. El arte es arte táctil interactivo casi por definición. Este trabajo tiene como objetivo profundizar en la relación entre la percepción háptica y Media Art, reforzando la relación que se establece entre el usuario e interfaces, así como el toque característico que la experiencia en los actos de usuario y obras de arte actualizada, además de explorar el significado del sentido del tacto para nuestra experiencia y comprensión del mundo. Igualmente, se busca cuestionar la primacía de la experiencia visual y la retórica ocular centrista, que combina tres elementos: 1) una percepción háptica, 2) el campo del media art, y 3) el pensamiento fenomenológico de Merleau-Ponty. ¿Cuál es el papel de la percepción háptica ante la intensificación de los estímulos sensoriales de la cultura digital? Hablamos de un cuestionamiento sobre las interfaces y el devenir háptico en la experiencia artística, no como una tendencia estética en general, sino como una posibilidad del Arte.

Constituyen los principales objetivos de esta investigación: Caracterizar y contextualizar el campo de estudio y reunir un conjunto de nociones teóricas acerca del tema y explorar nuevos conceptos y nuevas estrategias metodológicas; Cuestionar la primacía de la experiencia visual y de la retórica del ocular centrismo en el cuadro de las novas imágenes tecnológicas; Explorar la relación entre la percepción háptica y el *media art*, reforzando la relación establecida entre el utilizador y la interfase, así como la característica táctil de esa experiencia donde el utilizador actúa y actualiza el trabajo artístico; Observar las grandes transformaciones y alteraciones que están por ocurrir (u ocurriendo) en este dominio en el sentido de contribuir para una reflexión crítica enfocada en la intersección entre los sistemas tecnológicos y las prácticas artísticas con base en una integración de prácticas epistemológicas divergentes e un diálogo interdisciplinar expreso en el contexto de interacción digital.

