



**COMUNICACIÓN
I ENCUENTRO ALUMNOS
DOCTORADO**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

**Título: "LOS PRIMEROS TEMPLOS RENACENTISTAS EN LA RIBERA ALTA DEL JÚCAR, S.XVI."
"EL PRIMITIVO TEMPLO PARROQUIAL DE SAN LORENZO DE ALBERIC"**

Autor: ARMANDO TORRES CABALLERO

**Directores Tesis: FRANCISCO JUAN VIDAL
MERCEDÉS GÓMEZ-FERRER LOZANO**

RESUMEN: Esta comunicación refleja el estudio que se está llevando a cabo para realizar la Tesis Doctoral, con el estudio de Templos Parroquiales, centrado en el S. XVI con la introducción del estilo renacentista en la comarca de la Ribera Alta del Júcar, y con mayor atención en la población de Alberic.

ABSTRACT: This communication reflects the study being carried out for the Doctoral thesis, with the study of Parish Churches, centered in the sixteenth century with the introduction of the Renaissance style in the region of Ribera Alta del Júcar, and more attention in the town of Alberic.

Keywords: Templo Parroquial, Renacimiento, Ribera Alta, Siglo XVI, Alberic, Marqués Zenete.

1.- Comunicación I Encuentro Alumnos Doctorado.

TESIS: "Los Primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI".

1.1.- Estado de la cuestión.

1.2.- Objetivos.

1.3.- Etapas principales del desarrollo de la Investigación.

1.4.- Resultados previstos y posibles utilidades.

1.1.- Estado de la cuestión.

Durante la realización del Trabajo Final de Máster de Conservación del Patrimonio, se utilizó el scanner láser para poder realizar el levantamiento del edificio de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, consiguiendo, mediante la precisión del método utilizado, lanzar varias hipótesis sobre los edificios anteriores existentes donde hoy se levanta la iglesia barroca realizada por Gaspar Díez, a finales del S. XVII.

Se obtuvo la planta, alzado principal y sección longitudinal del edificio.

En el mismo trabajo, se realizó un análisis histórico de la población de Alberic, para poder enmarcar el edificio que estamos estudiando en las diferentes épocas históricas y los diferentes sucesos que marcaron el devenir del edificio y su transformación.

La primera hipótesis lanzada, fue la de la ubicación de la antigua mezquita bajo la iglesia actual existente, al poder comprobar la desviación de los soportes de la iglesia, y obteniendo la orientación sureste como posible indicio de la existencia de la mezquita.

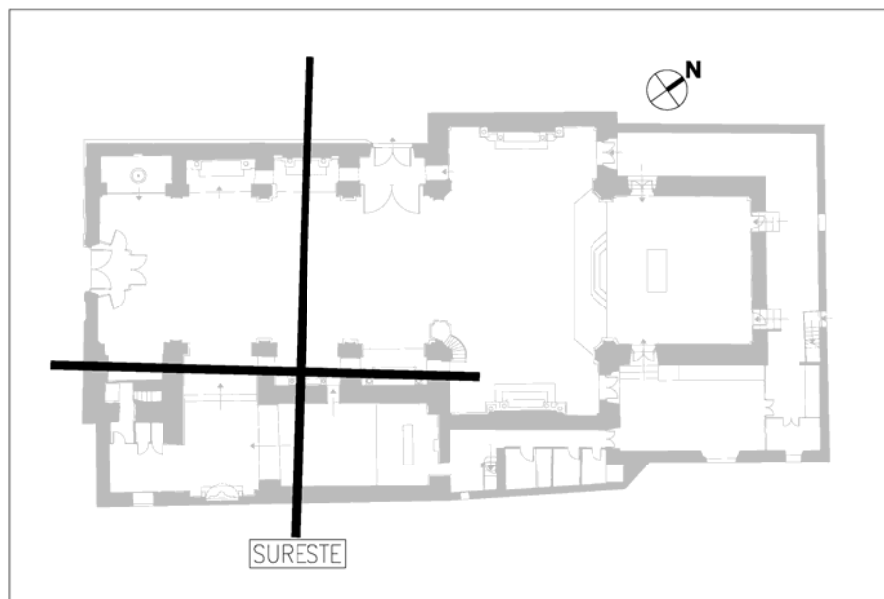


Fig. 1.- Planta de la iglesia actual, con la alineación de soportes, y su perpendicular.
Dibujo del autor.

Esta hipótesis, queda reforzada por la desviación de la dirección del borde de la plaza, que da la alineación al antiguo castillo, y que como podemos ver en el siguiente dibujo, dicha alineación es paralela a los muros de la hipotética mezquita.

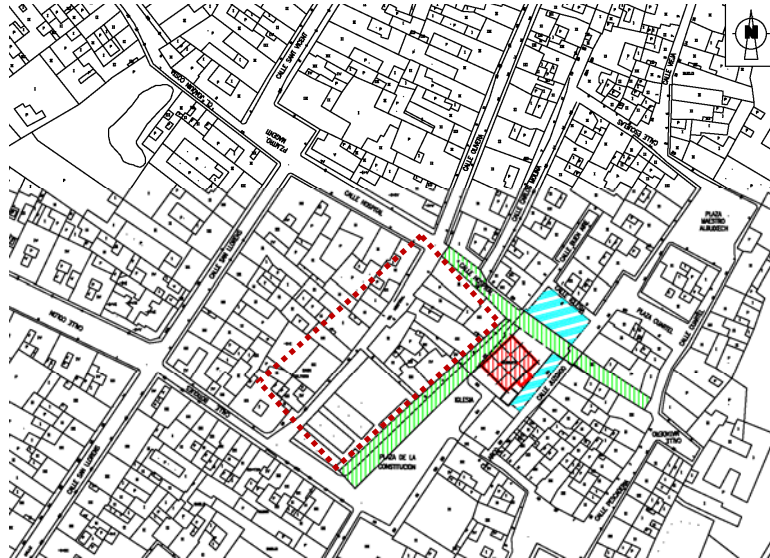


Fig. 2 Mezquita, (rojo), ampliación iglesia barroca, (azul), y calles hospital y paralela a la mezquita que es la paralela a lo que era el borde del castillo (zona de puntos rojos) que había en la plaza.(verde).

Con estos supuestos de partida añadimos la importancia de las épocas estudiadas a nivel histórico, como es el periodo en el cuál es Señor de la Baronía de Alberic (integrada por las poblaciones de Alberic, Gavarda, y las desaparecidas de Alcocer y Alasquer), el Primer Marqués del Zenete, D. Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, tras heredar junto con otras posesiones de su padre el Gran Cardenal Mendoza.

Es durante este periodo, en el año 1521 cuando se consagra la mezquita de Alberic, construyéndose posteriormente la iglesia cristiana, de la cual hemos podido descubrir los restos en un soporte, de marcada influencia renacentista.

Dada la influencia del edificio en la historia de la población, y la importancia del momento histórico en que se acomete su construcción, se considera un buen punto de partida para poder investigar sobre este antiguo templo, y con ello, estudiar otros templos de similar cronología y estilo, a lo largo de la Comunidad Valenciana.

El siguiente propietario de la baronía de Alberic, fue Mencía de Mendoza, como legítima heredera, que casó con Enrique de Nassau, camarero de Carlos I de España. Tras enviudar, Mencía casó en segundas nupcias con D. Fernando de Aragón, duque de Calabria y Virrey de Valencia, en ninguno de los matrimonios, tuvo descendencia, y el 4 de enero de 1554, fallecía Mencía de Mendoza, siendo enterrada a los pies del sarcófago de sus padres.



Fig. 3- Imágenes mausoleo Marqueses de Zenete.

Todos los bienes de Mencía de Mendoza, pasaron a su hermana María de Mendoza, que contrajo matrimonio con D. Diego Hurtado de Mendoza, hijo y heredero del duque del Infantado, momento en que la baronía de Alberic, pasa a formar parte de las posesiones del Infantado.

Es en el S. XVI, donde queremos centrar la investigación para la Tesis Doctoral, y concretamente en la zona de la Ribera Alta del Júcar, con el estudio de alguna iglesia situada fuera de la zona de estudio, pero contemporánea, valorando la importancia que pueda tener para ampliar los conocimientos sobre este periodo, esta comarca y sobre todo, para poder finalmente extraer conclusiones fiables sobre las diferentes tipologías, artistas que trabajaban en la zona, canteras empleadas, materiales, etc.

En la iglesia de Alberic tenemos a la vista los restos de esta edificación "seiscentista", cuya imagen tomada por el autor reproducimos a continuación.

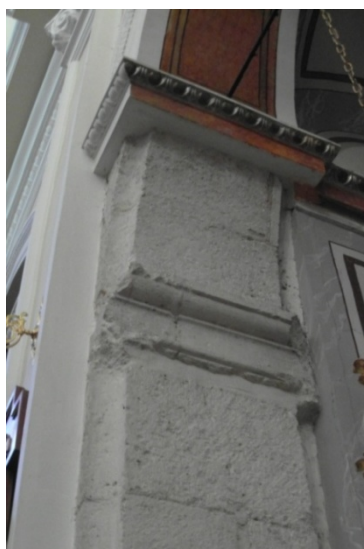


Fig. 4- Molduras en soporte descubiertas tras reforma años '80.

1.2.- Objetivos.

El objetivo será aportar datos sobre cómo eran los templos parroquiales en la zona en el siglo XVI, en concreto en la comarca de la Ribera del Júcar, así como los materiales empleados, composición, y tecnologías empleadas para su construcción, conocimiento y estudio, tanto a nivel histórico, tipología, estilo, sistemas y técnicas constructivas de edificios realizados así como los maestros que intervinieron en ellos.

Tendremos presente que el arquitecto tal como lo conocemos hoy, no sería el modelo existente en ésta época estudiada, donde se nombraban maestros de obra, y normalmente, no era la misma persona la que realizaba las trazas o "proyecto", que la que ejecutaba la obra, existiendo diferentes tipos de nombramientos, "obrero de vila", "pedrapiquer", "mestre d'obres", etc.

Finalmente se pretende poder llevar a cabo el dibujo de los edificios, y en los más documentados, dada su modificación a lo largo del tiempo, un modelizado en 3D.

Junto con la información gráfica conseguida, se profundizará en el análisis histórico de la población de Alberic y la comarca, durante el S.XVI, y las posibles influencias con los municipios y villas pertenecientes a los mismos señores, intentando arrojar luz sobre los arquitectos y artistas que trabajaron en los distintos templos, así como aquellos que trabajaron en poblaciones cercanas.

Como punto de partida, se analizarán los templos parroquiales de poblaciones próximas, como:

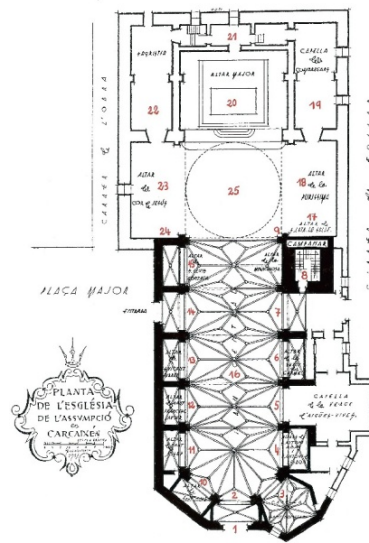
- 1) San Miguel-Sta. Magdalena de Massalavés,



El templo parroquial de San Miguel y Sta. María Magdalena de Massalavés, según Abel Soler¹, estrenó iglesia nueva en 1535, la cuál se financió por el barón de Massalavés, D. Luís del Milà, entre los años 1525-1535.

¹ Soler Molina, Abel., Massalavés, geografía, història, patrimoni,,

- 2) La Asunción de Carcaixent²,



En 1434 se traslada desde el lloc de Ternils la iglesia a Carcaixent. En 1547 se amplía la iglesia, alargándose en 1551 el templo hasta el crucero, siendo el director de obra Guillem Torres, vecino de Alzira, y en 1553-1576, continúan las obras de ampliación bajo la dirección del arquitecto Domingo Gamieta.

-3) San Vicente Mártir de Guadassuar³,

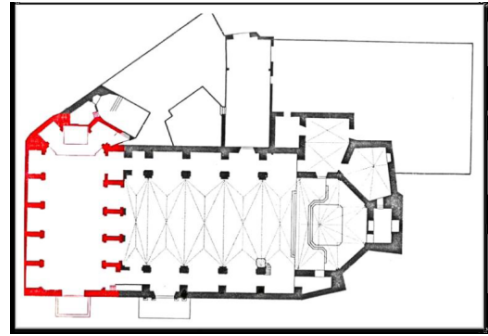


La iglesia parroquial se levanta sobre una primitiva iglesia realizada entre los siglos XIV y XV, el sistema de construcción es de tradición gótica, mientras que la portada es uno de los mejores ejemplos del Renacimiento. En ella interviene el maestro Joan Matalí.

² Tanto la información como las imágenes están obtenidas de la página web: <http://antoniosabatermira.globered.com/>

³ Imágenes e información obtenidas de la Biblioteca de la Dirección General de Patrimonio Artístico.

- 4) San Jaime de Algemesí⁴,



5

Se tiene constancia de la iglesia (capilla comunión), en torno al año 1423. Durante la guerra de las germanías se utilizó como iglesia fortificada, en torno a 1522, y hasta su rendición, los agermanados se refugiaron en ella, posteriormente fue quemada. El actual templo fue realizado entre los años de 1550 y 1582, bajo la dirección del arquitecto Domingo Gamieta, ayudado por los maestros Joan de Alacant y Joan Matalí⁶.

- 5) Ntra. Sra. De la Asunción de Ayora⁷,



El templo parroquial de Ayora, se sitúa su primera fase de construcción entre el año 1508 y 1577, correspondiente su principio con el señorío del Marqués de Zenete, al igual que en las poblaciones de Alberic, Alcozer y Alásquer, aunque su mayor empuje se dará durante el señorío de su hija, Dña. Mencía de Mendoza.

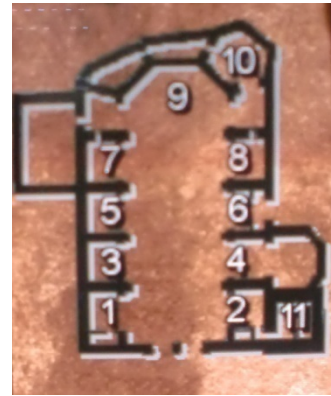
⁴ Ferragut Domingo, Carmel, “Breu historia del temple parroquial de la Basílica Menor de Sant Jaume Apòstol d’Algemesí”.

⁵ Planta e información obtenida del art. “Un escenari de les Germanies: L’esglèsia de Sant Jaume D’Algemesí”, de Raúl Añó y Francesc Bisbal i Chinesta.

⁶ Ferragut Domingo, Carmel, “Breu historia del temple parroquial de la Basílica Menor de Sant Jaume Apòstol d’Algemesí”.

⁷ Imágenes obtenidas de: www.elvalledeayoracofrentes.com

- 6) Sta. María Magdalena de l´Ollería⁸.



Probablemente se realizara tras la guerra de las Germanías entre 1522, fecha de la quema de la anterior iglesia y 1566, cuando ya se nombra como construida en las visitas pastorales.

Estos dos últimos templos parroquiales, tanto Ayora como Ollería, quedan fuera de la zona estudiada, pero nos pueden aportar información tanto por la coincidencia de señorío en el caso de Ayora, como a nivel constructivo en el caso de l´Ollería.

⁸ Imágenes e información de la página web: www.alqueriadelesolles.com

1.3.- Etapas principales del desarrollo de la Investigación.

A) Fase de Documentación, tanto gráfica como histórica.

Se analizarán edificios similares tanto a nivel histórico, gráfico, tipológico, incluyendo si existe disponibilidad, de estudios arqueológicos en el edificio de San Lorenzo de Alberic, así como el empleo de georradar, termografías, catas, análisis, etc.

Partiendo de las fuentes históricas, se analizarán las fases de construcción de los edificios correspondiente a la época (S. XVI), como zona, (Ribera Alta del Xúquer), de forma que podamos reflejar una idea del tiempo y lugar donde se desarrollaban estas construcciones, y quienes eran los maestros encargados de llevarlas a cabo.

Además del análisis histórico, en primer lugar, también se procede a la realización de los levantamientos de los seis templos a estudiar, mediante diferentes métodos, desde el escáner láser, hasta la medición manual y utilización de métodos fotogramétricos.

B) Fase de Análisis y procesado de Información y documentos.

Tras al fase de recopilación de datos, analizaremos datos históricos, contrastándolos entre sí, de los diferentes edificios y poblaciones.

Tras la obtención de los levantamientos, realizaremos un análisis de las plantas, alzados y secciones de los edificios a estudiar, realizando la comparación junto con los autores, con el objetivo de lograr coincidencias que nos puedan aclarar el método de trabajo y el grado de conocimiento de los maestros, de la "nueva arquitectura al romano", en un ámbito fuera de la ciudad de Valencia.

C) Elaboración de hipótesis y simulación virtual.

Se intentará contrastar las hipótesis ya lanzadas en el TFM, para pasar a desarrollar y obtener una imagen virtual del tipo de templo parroquial existente en el S. XVI, tanto en la comarca, como en la población, así como un listado de los maestros que trabajaron en la zona durante este período, así como una recopilación de sus realizaciones.

D) Redacción y conclusiones.

Finalmente se procederá a la redacción de la Tesis, considerando todas las publicaciones así como las conclusiones de los análisis y estudios realizados.

1.4.- Resultados previstos y posibles utilidades.

Mediante el análisis de todas las hipótesis formuladas, y aplicados los diferentes métodos, nos intentaremos aproximar a los templos parroquiales del S.XVI en la comarca, y en el caso particular de Alberic, a la planta del templo parroquial en esa época, la cual nos es desconocida, y que nos pueda servir de base para poder estudiar muchos más templos de la zona, que al igual que el de Alberic, previo a la aparición de los restos del S. XVI, estaban escondidos bajo un recubrimiento barroco, que es el que ha servido para que los diferentes análisis del edificio, muy superficiales, lo dataran en torno al siglo S. XVIII, siglo en el que se realizó su última ampliación.

Las utilidades, siendo un trabajo de patrimonio, será contribuir a un mejor conocimiento de nuestra historia, dado que la mayoría de trabajos se centran en edificios de mayor importancia, y ubicados generalmente en la capital, por lo que edificios de menor importancia general, que no local están desconocidos, y por otra parte, a valorar este tipo de patrimonio que tal como nos refleja la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de Ámsterdam, con fecha 26 de Septiembre de 1975:

“El patrimonio arquitectónico europeo está formado no sólo por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural o construido”.

Con el conocimiento de este tipo de edificios, contribuiremos a su mejor conservación, mantenimiento y legado para generaciones futuras, y a un mayor conocimiento de lo que somos a partir de lo que fuimos.

Alberic, Abril 2014

1.5.- Bibliografía.


- **ARNAU GARCIA, Ramón.**
 - *Compendio histórico de Alberic y sus hijos.* Alberic. Publicacions de l'Ajuntament d'Alberic. 1997.
 - *Reseña histórica de la Parroquia de San Lorenzo Mártir de Alberique.* Parroquia de San Lorenzo Mártir de Alberique. 1992.
- **BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín-JARQUE BAYO, Francesc.**
 - *Arquitectura Renacentista valenciana (1500-1570).* Bancaixa. 1994.
- **BRIZ DAUDER, Joaquín y DE SALES FERRI CHULIO, Andrés.**
 - *Arte y Música en la Parroquia de Sant Llorenç d'Alberic, Siglos XVII y XVIII.* El Autor. 1997.
- **CAVANILLES PALOP, Antonio José.**
 - *Observaciones sobre la historia natural, geográfica, agricultura, población y frutos del Reino de Valencia.* 1795. Albatros. 2002.
- **CÍSCAR PALLARÉS, Eugenio.**
 - *El endeudamiento del campesinado valenciano en el s. XVII (El caso de las baronías de la zona de Alberique).* Revista de Historia Moderna, nº 4. 1975, pp. 147-163.
- **DÁNVILA COLLADO, Manuel.**
 - *Desarme de los moriscos en 1563.* Ed. digital Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo X. 1887. Pp. 273-306. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2006.
- **DÍAZ MORENO, Félix.**
 - *Fray Lorenzo de San Nicolás: Arte y Uso de Arquitectura. Edición Anotada.* Instituto de Estudios madrileños. CSIC. 2008.
- **FALOMIR FAUS, Miguel.**
 - *El Duque de Calabria, Mencía de Mendoza y los inicios del coleccionismo pictórico en la Valencia del Renacimiento.* Ars. Longa, cuadernos de arte, 1994, nº 5, pp. 121-124.
- **FRANCO SILVA, Alfonso.**
 - *La herencia patrimonial del gran Cardenal de España, D. Pedro González de Mendoza.* Historia. Instituciones. Documentos. Nº 9, 1982, pp. 453-490.
- **GARCÍA PÉREZ, Noelia.**
 - *Rodrigo de Mendoza, Marqués de Zenete, y el consumo de obras suntuarias.* Estudios de Platería. San Eloy 2009.
- **GARÍN ORTIZ, Felipe M^a.**
 - *Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia. Iglesia parroquial de San Lorenzo.* Caja de Ahorros de Valencia, 1986
- **GIMÉNEZ CHORNET, Vicente.**
 - *Administració Política Local a Alberic en el segle XVII,* Alberic Informa nº 37.

- *Carta de Isabel la Católica al Batlle General de Valencia sobre Alberic, Alcosser i Alasquer*. Alberic Informa nº 32.
- *Itinerari Històric-Artístic d'Alberic*. Alberic Informa nº 65.
- *Itinerari històric-artístic d'Alberic*. Alberic Informa nº 66.
- *Població a les baronies d'Alberic, Alcosser, Alásquer i Gavarda als segles XVII i XVIII*. Assamblea de història de la Ribera, Algemesí 1981.
- **GIRONA CHAVARRIA, FRANCISCO.**
 - *Topografía Médica de Alberique*. Publicacions de l'Ajuntament d'Alberic. 1992.
- **GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes.**
 - El marqués de Zenete y sus posesiones valencianas. Mentalidad arquitectónica y artística de un noble del Renacimiento. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Nº 22. 2010, pp. 27-45.
 - *Una traza renacentista del arquitecto valenciano Gaspar Gregori*. Saitabi, nº 45, 1995, pp. 223-232.
- **GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes y ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo.**
 - *Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna. (1450-1550)*. Artigrama, nº 23, 2008. Pp. 149-184.
 - *Pere Compte, arquitecto*. Generalitat Valenciana, 2007.
- **HIDALGO OGAYAR, Juana.**
 - *Doña María de Mendoza, ejemplo de pervivencia del coleccionismo medieval en el siglo XVI*. Congreso Internacional Imagen y Apariencia. 2008.
- **HIDALGO OGAYAR, Juana.**
 - *Doña Mencía de Mendoza y su residencia en el Palacio del Real en Valencia*. Archivo español de arte. Tomo 84. Nº 333. 2011, pp. 80-89.
- **HINOJOSA MONTALVO, José.**
 - *Diccionario de historia medieval del Reino de Valencia*. Biblioteca Valenciana, D.L. 2002.
- **HUGUET PASCUAL, Jesús.**
 - *La baronía d'Alberic*. Alberic Informa nº 28.
 - *Una aristocrática humanista de la València del XVI: "Donya Mencía de Mendoza"*. Revista de L'Alguer. Anuari Academic de Cultura Catalana. 1993, pp. 481-490.
- **LÓPEZ TORRIJOS, Rosa.**
 - *Los autores del sepulcro de los Marqueses del Zenete*. Archivo español de arte, Tomo 51, nº 203, 1978, pp. 184-186.
- **MADOZ IBÁÑEZ, Pascual.**
 - *Diccionario Geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia". Tomo I. 2ª Edición*. Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. 1987.
- **MARÍAS FRANCO, Fernando.**

- *Sobre el castillo de la Calahorra y el códex escurialensis*. Anuario del Departamento de Historia del Arte. (U.A.M.), Vol. II. 1990, pp. 117-129
- **MORENO BURRIEL, Eliseo.**
 - *El arquitecto barroco Gaspar Díes. Análisis de su intervención en la comarca de Alzira (1681-1701)*.
 - *Evolución de las plantas de la Iglesia de Santa Catalina de Alzira y estudio comparativo de las marcas de los canteros de esta Iglesia con las de San Félix de Xàtiva y San Roc de Ternils*.
- **SANCHIS SIVERA, José.**
 - *Nomenclátor Geográfico-Eclesiástico de los pueblos de la diócesis de Valencia. 1922*. Edición Facsímil Librería Paris-Valencia. 1980.
- **SCAGLIA, Gustina.**
 - *El codex escurialensis llevado por el artista a la Calahorra en el otoño de 1509*. AEA, 2004, nº 308, pp. 375-383.
- **TORRALBA RULL, Jerónimo.**
 - *Erario de Santuarios-La arquitectura religiosa de Chelva*. Volumen 2 de Pobles i llocs del Regne de València. Real Academia de Cultura Valenciana. 2004.
- **TORRÓ ABAD, Josep.**
 - *Formas de poblamiento y urbanismo. Cómo se organizaron los lugares de habitación de los musulmanes del Reino de Valencia (Siglos XIII-XVI)*.
 - *Entre Tierra y Fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)*. Universitat de Valencia. 2009, pp. 201-218.
- **ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo.**
 - *Arquitectura gótica valenciana*. Generalitat Valenciana, 2004.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

I ENCUENTRO ESTUDIANTES DOCTORADO



“LOS PRIMEROS TEMPLOS RENACENTISTAS EN LA RIBERA ALTA DEL JÚCAR, S.XVI. EL PRIMITIVO TEMPLO PARROQUIAL DE SAN LORENZO DE ALBERIC”

“ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO”

ARMANDO TORRES CABALLERO
Arquitecto

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

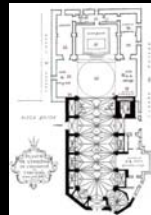
Armando Torres Caballero - Arquitecto
“Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic”
“ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO”

- 1) **SAN MIGUEL-STA. MARÍA MAGDALENA DE MASSALAVÉS**






El templo parroquial se financió por el barón de Massalavés, D. Luís del Milà, entre los años 1525-1535.

- 2) **LA ASUNCIÓN DE CARCAIXENT**


En 1434 se traslada desde el lloc de Ternils la iglesia a Carcaixent, es en 1547, cuando se amplía la iglesia, alargándose en 1551 el templo hasta el crucero.

- 3) **SAN VICENTE MÁRTIR DE GUADASSUAR**

La iglesia parroquial se levanta sobre una primitiva iglesia realizada entre los siglos XIV y XV, la portada es uno de los mejores ejemplos del Renacimiento. En ella interviene el maestro Joan Matalí.

- 4) **SAN JAUME ALGEMESÍ**




En torno a 1522, y hasta su rendición, los agermanados se refugiaron en ella, y posteriormente fue quemada. El actual templo fue realizado entre los años de 1550 y 1582, bajo la dirección del arquitecto Domingo Gamieta, ayudado por los maestros Joan de Alacant y Joan Matalí.

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Armando Torres Caballero - Arquitecto
 "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
 "ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

- 5) NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN DE AYORA



El templo parroquial de Ayora, se sitúa su primera fase de construcción entre el año 1508 y 1577, correspondiente su principio con el señorío del Marqués de Zenete, al igual que en las poblaciones de Alberic, Alcocer y Alásquer, aunque su mayor empuje se dará durante el señorío de Mencía de Mendoza, hija del Marqués de Zenete.

- 6) STA. MARÍA MAGDALENA DE L'OLLERÍA



Se desconoce la fecha exacta de su construcción, pero probablemente se realizara tras la guerra de las Germanías entre 1522, fecha de la quema de la anterior iglesia y 1566, cuando ya se nombra como construida en las visitas pastorales.

Estos dos últimos templos parroquiales, tanto Ayora como Ollería, quedan fuera de la zona estudiada, pero nos pueden aportar información tanto por la coincidencia de señorío en el caso de Ayora, como a nivel constructivo en el caso de l'Ollería.

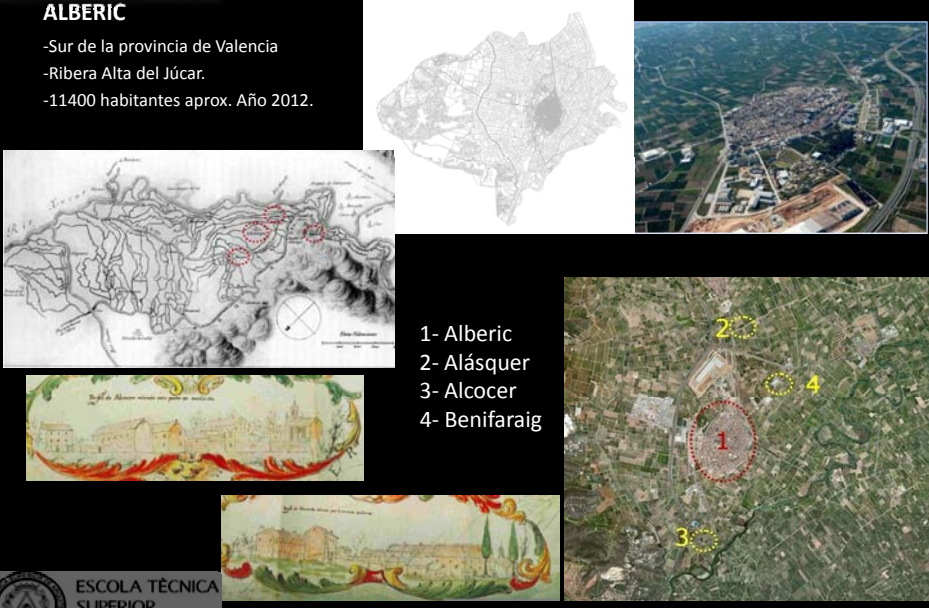
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Armando Torres Caballero - Arquitecto
 "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
 "ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"


ALBERIC

- Sur de la provincia de Valencia
- Ribera Alta del Júcar.
- 11400 habitantes aprox. Año 2012.



1- Alberic
 2- Alásquer
 3- Alcocer
 4- Benifaraig

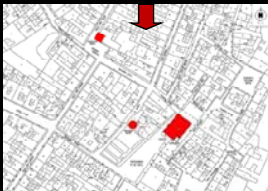





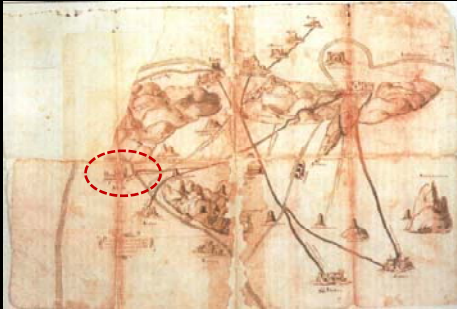
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA


 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA


Armando Torres Caballero - Arquitecto
"Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
"ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

Primitiva Iglesia de Alberic

Plano Archivo Condes Carlet-Castellví, S.XVI



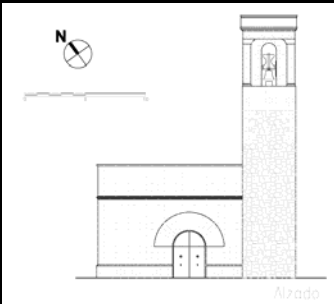




 ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

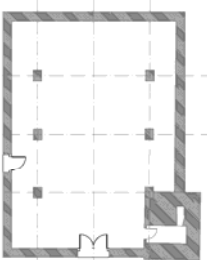
Armando Torres Caballero - Arquitecto
"Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
"ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

Evolución constructiva


Primera iglesia cristiana. S. XVI.



Alzado



Plano

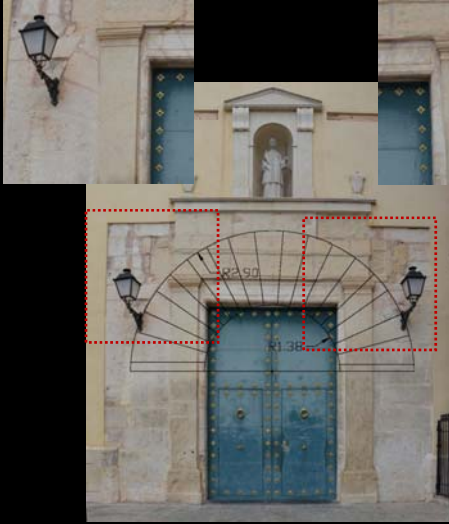
 ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Armando Torres Caballero - Arquitecto
 "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
 "ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

Primitiva Iglesia de Alberic

Fachada Arco Medio Punto



Cuerpo Campanas realizado previamente a la construcción de la Iglesia barroca. (Tomás Bernabeu 1666).

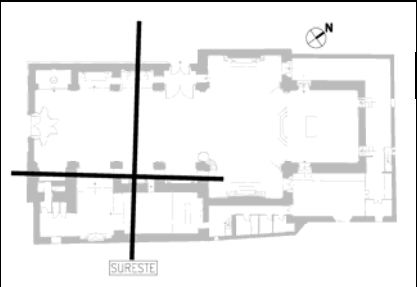
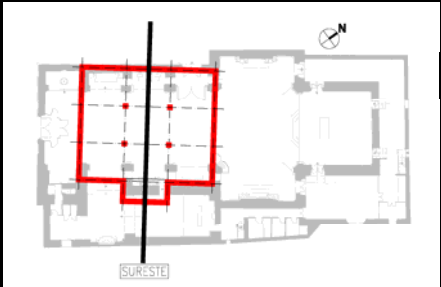
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



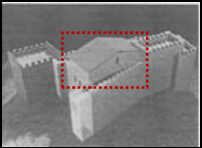
Armando Torres Caballero - Arquitecto
 "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
 "ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

Evolución constructiva

Período previo iglesia cristiana. Mezquita. (Hasta 1521).

Lugar de culto para los cristianos, hasta el s. S XVI, capilla en el castillo. Ejemplo Chelva.

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Armando Torres Caballero - Arquitecto
 "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
 "ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

Análisis entorno urbano

Periodo previo iglesia cristiana. Mezquita. Primera iglesia cristiana.

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Armando Torres Caballero - Arquitecto
 "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
 "ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

D. PÉDRO MENDOZA 25
 ABIT 1483. AT. 64

El 5 de Julio de 1489 compra la baronía de Alberic por consejo de Luis de Santangel, el cardenal Mendoza, hombre de gran influencia en su tiempo, al cual se llamaba el cardenal de España, o tercer Rey.

Tras la compra, incrementa la población de Alberic y Alcocer, mediante ciudadanos musulmanes de Vera (Almería), siendo la misma reina Isabel, la que escribe una carta de su puño y letra, el 24 de octubre de 1489 (meses tras la compra), para que el batlle general de Valencia Diego de Torres, favoreciese dicha expedición.

-Hereda todo su primogénito, D. Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, hombre ilustrado, estudia en la Universidad de Salamanca, y realiza diferentes viajes a Italia.

-Año 1521, bautismo musulmanes y consagración mezquita, es señor de Alberic, Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, primer Marqués de Zenete (1468-1523), el cual pide expresamente a los musulmanes que acepten el bautismo.

- Introdutor del renacimiento en España. "Codex Scurialensis".

-Castillo de la Calahorra. Arquitectos Lorenzo Vázquez y posteriormente el genovés Michele Carlone.

Falleció en Guadalajara, el 11 de enero de 1495, recibiendo sepultura en la catedral de Toledo.

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Armando Torres Caballero - Arquitecto
 "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
 "ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

Renacimiento
 El Marqués de Zenete fallece en 1523

El Marquesado lo hereda su hija Mencía de Mendoza (1508-1554)





D^a Mencía de Mendoza con sus dos esposos:
 Izquierda: Enrique de Nassau;
 Derecha: Fernando de Aragón

Todos los bienes de Mencía de Mendoza, pasaron a su hermana María de Mendoza, que contrajo matrimonio con D. Diego Hurtado de Mendoza, hijo y heredero del duque del Infantado, momento en que la baronía de Alberic, pasa a formar parte de las posesiones del Infantado.



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Armando Torres Caballero - Arquitecto
 "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S.XVI. EL Primitivo Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic"
 "ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO"

- MOLTES GRÀCIES PER LA SEUA ATENCIÓ -





ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA