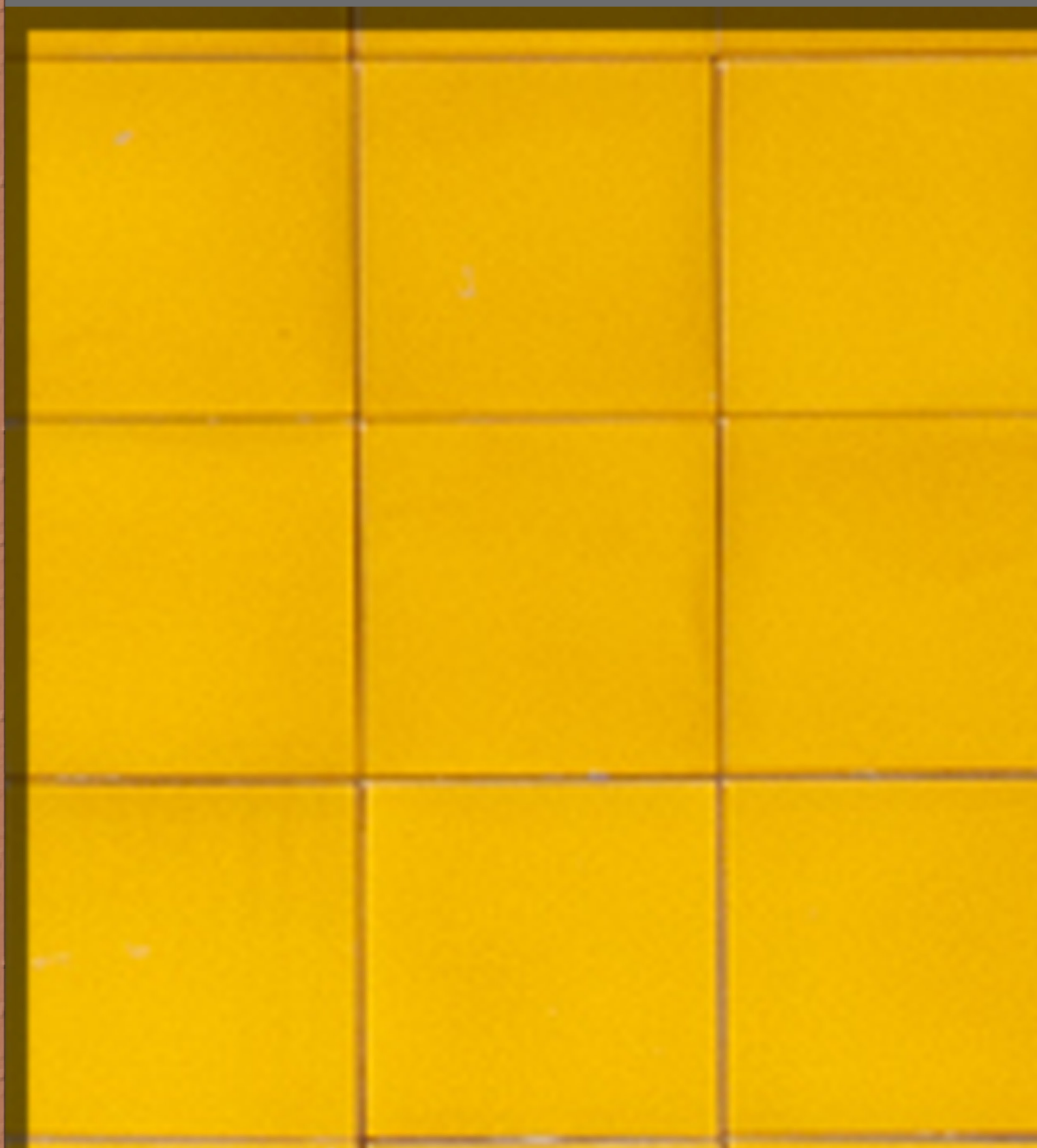


La arquitectura popular en la obra de MBM: Apartamentos Santa Águeda. Caso de análisis y estudio.

MBM, apartamentos Santa Águeda, arquitectura popular, turismo, realismo

El conjunto de apartamentos Santa Águeda es un ambicioso conjunto turístico desarrollado en Benicasim, Castellón, por el estudio MBM, cuyas siglas responden a sus miembros Josep Maria Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay. Este proyecto parte de un encargo relacionado con el prestigioso crítico de arte Tomás Llorens y empieza su andadura en 1965, aunque nunca se construiría en su totalidad. El proyecto parte de la propuesta de una nueva forma de agregación urbana destinada a la vivienda turística, distintas de la dispersión informe de los *bungalows* unifamiliares y de los bloques de apartamentos pseudoracionalistas que empiezan a extenderse por la costa mediterránea en los años sesenta. Los arquitectos y el cliente, Tomás Llorens, recorrieron los pueblos del interior castellanense buscando en esa arquitectura popular la referencia para una nueva forma de agregación. El proyecto trata de recuperar, tal vez ingenuamente, la “habitabilidad psicológica” de los pequeños pueblos de la zona frente al aislamiento y el desarraigo propio de las grandes urbes y de las zonas turísticas masificadas. Más que de los materiales o de las formas asociadas a la arquitectura popular, el proyecto intenta reorganizar la forma de vida de la comunidad que lo habita, poniendo el énfasis en los espacios comunes y en las zonas de circulación como lugar de convivencia entre los habitantes. De esta manera, la imagen de la arquitectura popular aparece reproducida mediante elementos claramente identificables por los usuarios, como las cubiertas de teja árabe o las persianas alicantinas pintadas en verde, pero alejada de la reproducción folclórica y superficial que se acabaría generalizándose en la arquitectura turística. Sin embargo el principal aspecto que esta propuesta toma de la arquitectura popular consiste en el mecanismo de agregación de las células individuales, de manera que la imagen del conjunto remite a la forma de agregación aleatorio y espontánea de los conjuntos populares, que podemos encontrar también en proyectos como la no realizada Torre Valentina de Jose Antonio Coderch o la Ciudad Blanca en Alcudia, de Francisco Javier Saenz de Oiza junto a Juan Daniel Fullaondo. Pero además de la relación con los maestros de la arquitectura española, los arquitectos beben de las referencias de la arquitectura moderna que desde Italia y Reino Unido tratan de superar la reproducción acrítica de la arquitectura moderna. De esta manera encontramos en el proyecto rasgos reconocibles del brutalismo inglés, del neoracionalismo romano o del neoliberty milanés, movimientos que Oriol Bohigas englobó en sus escritos de la época bajo el título de *realismo*, de manera que se estableciera un paralelismo con los movimientos artísticos y literarios de principios de los sesenta. El conjunto no fue realizado en su totalidad, por lo que gran parte de sus intenciones programáticas respecto al uso del espacio comunitario no se cumplieron, y la parte realizada peca de un cierto pintoresquismo, pero mantiene plenamente su validez como modelo crítico frente a la mayoría de la anodina construcción que inunda la costa mediterránea.



AUTOR:

Jaime Sanahuja Rochera

PROGRAMA DE DOCTORADO:

Proyectar Desde El Territorio
Una Mirada Moderna.

Departamento de Proyectos
Arquitectónicos

DIRECTOR DE TESIS:

Jorge Torres Cuelco

OBJETIVOS:

MBM,
apartamentos Santa Águeda,
arquitectura popular,
turismo,
realismo

CONJUNTO RESIDENCIAL SANTA ÁGUEDA

