

EL MONTE DE LA DEHESA DE EL SALER: El cambio de Paradigma del Turismo de Masas en la ciudad de Valencia.

Palabras clave: Turismo de masas / Cambio de Paradigma / El Monte de la Dehesa / El Saler / Infraestructura Verde / Paisaje.

En la década de los 70 tuvo lugar en Valencia una movilización social en defensa de la naturaleza. Durante los últimos coletazos de una dictadura que languidecía sin anunciarlo, emerge entorno a la propuesta de urbanización de El Saler un movimiento ciudadano capaz no sólo de frenar un Plan Urbanístico en pleno desarrollo, sino además de expandirse ciudad adentro por el antiguo cauce del Turia. Una secuencia reivindicativa que nace bajo el lema *El Saler per al poble* y continua con *El llit es nostre i el volem verd*, configurando la columna vertebral de la actual estructura urbana de Valencia.

En el marco de la investigación sobre la “ciudad del turismo” y cuál ha sido su aportación a la ciudad contemporánea, encontramos un caso particular, que alejado de la arquitectura y su urbanismo establece el paisaje como variable de relación. El mayor paradigma del Turismo de masas es la ciudad y ésta se ha adaptado al fenómeno, integrando todo tipo de servicios pensados para los nuevos visitantes. Qué sucede entonces con la Ciudad de Turismo, ¿se trata acaso de un producto obsoleto?

Esta nace de la necesidad de crear en un entorno diferente, una ciudad destinada a los turistas. Un nuevo emplazamiento, en ocasiones autista, alejado de la ciudad industrial. Una evasión favorecida por el cambio de paradigma en el transporte como consecuencia de una generalización del uso del automóvil. La arquitectura asume la aparición del turismo de masas y responde a las nuevas demandas con la previsión de una nueva ciudad, pero no discute que la respuesta necesaria sea la ciudad, sencillamente la asume.

El debate gira en sus inicios en torno a su configuración. ¿Cuál debe ser su relación con el entorno? ¿qué imagen se pretende proyectar al turista? ¿qué elementos conforman su estructura urbana?. No se discute la ciudad, sino cómo debe ser ésta.

La realidad es que la mayor parte de las operaciones iniciadas bajo el emblema del turismo han derivado en operaciones urbanísticas de carácter inmobiliario que han provocado la expansión de un modelo de ciudad basado en la segunda residencia. Las distancias que entonces era largas se han acortado debido a la aparición de las infraestructuras de la accesibilidad total, derivando el proceso en una conversión generalizada de segunda a primera residencia, con las consecuencias urbanas que ello implica.

La ciudad de turismo de El Saler se detuvo, he aquí el evidente Cambio de Paradigma, y es objeto de esta investigación establecer las causas del cambio, bajo la hipótesis de que tras el proceso subyace un embrión vanguardista, todavía latente, cuyas reivindicaciones pasadas permiten una interpretación contemporánea acorde con las exigencias de la ciudad actual.

Una referencia local basada en conceptos como el de la *participación ciudadana* o la *preservación de los valores naturales* de un territorio, en un momento en que no habían sido todavía interiorizados por una sociedad que ahora los exige. Todo un ejemplo de responsabilidad ciudadana cuyas consecuencias merecen ser valoradas cuatro décadas después.

Ahora, que se habla de la Infraestructura Verde y del papel que jugarán en ella las ciudades, encontramos en Valencia una situación morfológica privilegiada para afrontar los nuevos retos que plantea Europa. Valencia entre dos ríos. Un triángulo isósceles con base en el puerto y de lado río. Valencia tiene un origen histórico en Roma y uno contemporáneo en El Saler. El objeto de mi tesis es demostrarlo.