

La visión cómica del Tercer Reich en el cine

El uso de los mecanismos cómicos para representar el horror.



Autor: Ignacio José López Cortés

Programa: Doctorado en Industrias Culturales y de la Comunicación

Director: José Pavía Cogollos (UPV)

Objetivos:

- Descripción de los mecanismos propios de la comedia cinematográfica y análisis de su funcionamiento en la representación gráfica del horror.
- Análisis del distanciamiento necesario para la articulación de la comedia.
- Análisis y catalogación de obras cinematográficas concretas.

Etapas:

- Fase inicial de investigación, búsqueda de materiales existentes y disponibles sobre la materia.
- Propuesta método de investigación y planteamiento de hipótesis y objetivos.
- Investigación y obtención de datos. Organización y análisis de los mismos.
- Elaboración de conclusiones basadas en la investigación. Redacción final de tesis.



Resultados previstos:

- Obtención de una comprensión más profunda del oxímoron existente entre comedia y horror en el ámbito cinematográfico, tomando como referentes obras cuya temática se centra en el periodo histórico del Tercer Reich (Alemania Nazi, 1933 - 1945).
- Los resultados pueden ser aplicados a otros ámbitos socioculturales.

