

ANÁLISIS DEL CÓDIGO ICONOGRÁFICO DE LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ELABORADAS EN EL ASENTAMIENTO LAS TOLAS WAPULA PERTENECIENTES A LA COSMOVISIÓN AMAZÓNICA DE LA CULTURA SHUAR, CIUDAD DE MACAS PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO – ECUADOR

Programa de Doctorado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

INTRODUCCIÓN

Wapula de la etimología Shuar perteneciente a la Amazonía ecuatoriana es un sector muy rico por su biodiversidad fáunica, estructura Lacustre y Orográfica, su cosmovisión que se muestra imponente en un gran complejo arqueológico que guarda toda una herencia de conocimientos ancestrales, diseñado geométricamente; como símbolo de la dualidad esta en el complejo conocido antiguamente como el Sangay, hoy Wapula, con una extensión aproximadamente de 3.500 hectáreas de tolas, pertenecientes al período la cultura Upano, propiamente dicha pertenece a un período de tiempo comprendido entre el 700 a.C. y el 400 d.C, hay dudas sobre la existencia de fases más antiguas y más tardías que quedan aún por ser definidas, debido a las migraciones del pueblo inca más al oriente; este gran patrimonio del oriente ecuatoriano hoy se está perdiéndose debido al crecimiento poblacional, por la explotación indiscriminada de los bosques de madera, y por la proliferación de la selva en el sector. Por falta de trabajos de investigación que salvaguarden este patrimonio cultural amazónico.

Dada la escasa atención que esta ancestral cultura de Wapula, tiene en la actualidad ecuatoriana, nos proponemos a través de esta investigación el análisis de la iconografía de las piezas elaboradas por los antiguos moradores de la comunidad Shuar, cultura Inca de la amazonia ecuatoriana situada en la Provincia de Morona Santiago, en el cantón Macas; referenciando los diseños de las piezas arqueológicas halladas con la cosmovisión que este pueblo indígena tenía de su existencia.

OBJETIVOS

- Analizar del código iconográfico de las piezas arqueológicas elaboradas en el asentamiento las tolas Wapula pertenecientes a la cosmovisión amazónica de la cultura Shuar, ciudad de macas provincia de morona Santiago - Ecuador
- Identificar los tipos de piezas que se encuentran en la propiedad de moradores aledaños al complejo arqueológico de Wapula.
- Clasificar de a cuerdo a su estructura compositiva, material; cada una de las piezas recolectadas por los moradores del sector Wapula .
- Elaborar un texto Biográfico de los análisis compositivos, de composición Física, Química, Biológica
- Llevar a cabo la implementación del Museo In Situ y el Museo de la ciudad de Macas.

METODOLOGÍA

- Se realiza desde una perspectiva cuali – cuantitativa Este posicionamiento lo asumimos tomando en cuenta la naturaleza del estudio a realizar. Se realiza un grupo multidisciplinario, con la participación de Docentes profesionales y estudiantes de la Universidad Politécnica de Valencia Escuela de Bellas Artes Universidad Nacional de Chimborazo la Facultad de Ingeniería la Facultad de Ciencias de la Educación, La Politécnica Salesiana, Gobiernos Autónomos descentralizado Cantonal y Provincial de Morona Santiago. Los Departamentos de Planificación de Cultura y Obras Publicas, el Ministerio de Cultura el INPC. Métodos a utilizarse:
- Encuesta a través de un cuestionario generado con un formulario denominado Registro de las acciones. Se clasifican los datos por grupos participantes de las Juntas Parroquiales del los sectores integrados al proyecto.
- Entrevistas, de vinculación con el sector, a los moradores de Wapula, Santa María de Tunantz, Playa San Luis a los Arqueólogos, Etnólogos, y Antropólogos que tienen proyectos elaborados en el sector.
- Grupo de Discusión, Capacitación a los moradores del sector, estudiantes Directivos Gubernamentales.

RESULTADOS A OBTENER

- Es importante resaltar el empoderamiento y la puesta en valor del valioso patrimonio cultural con los moradores del sector y que hoy se esta perdiendo.
- Generar grupos multidisciplinarios debidamente capacitados para que estén a cargo del mantenimiento, guías de los turistas, además de la promoción y difusión del sector por medio de sus Geo portales.
- Documentos bibliográficos de la interpretación del código iconográfico de la cosmovisión Shuar que será instrumento de apoyo para los estudiantes de Diseño Gráfico, Artistas y Restauradores.
- Estrategias de mercado para la comercialización de los productos elaborados por las asociaciones de mujeres en los talleres de producción artesanal.

Autor . Edwin Hernán Rios Rivera
Directora Dra. Begoña Carrascosa Moliner

