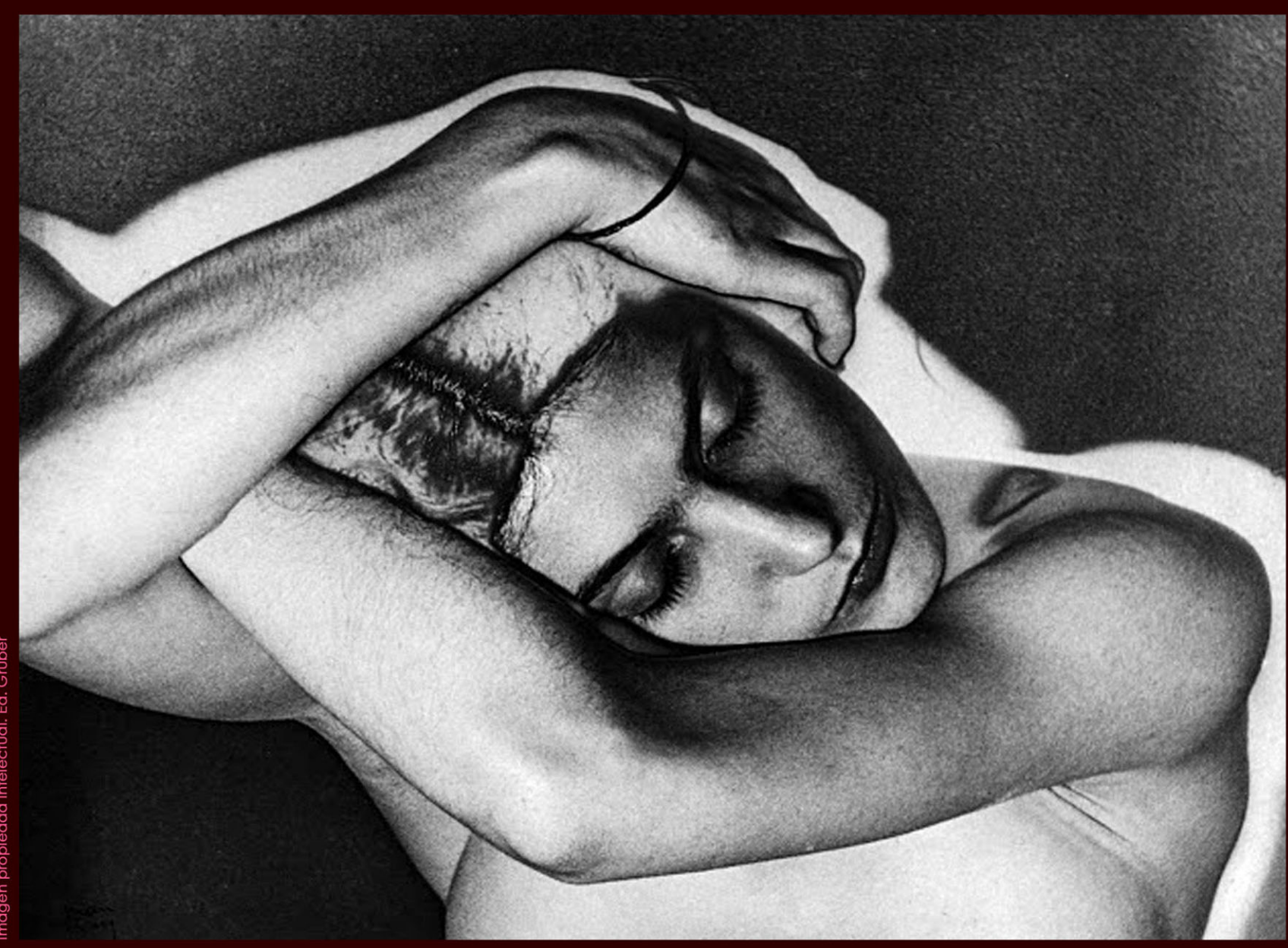


HIBRIDOS FOTOGRAFICOS EN EL ARTE CONTEMPORANEO



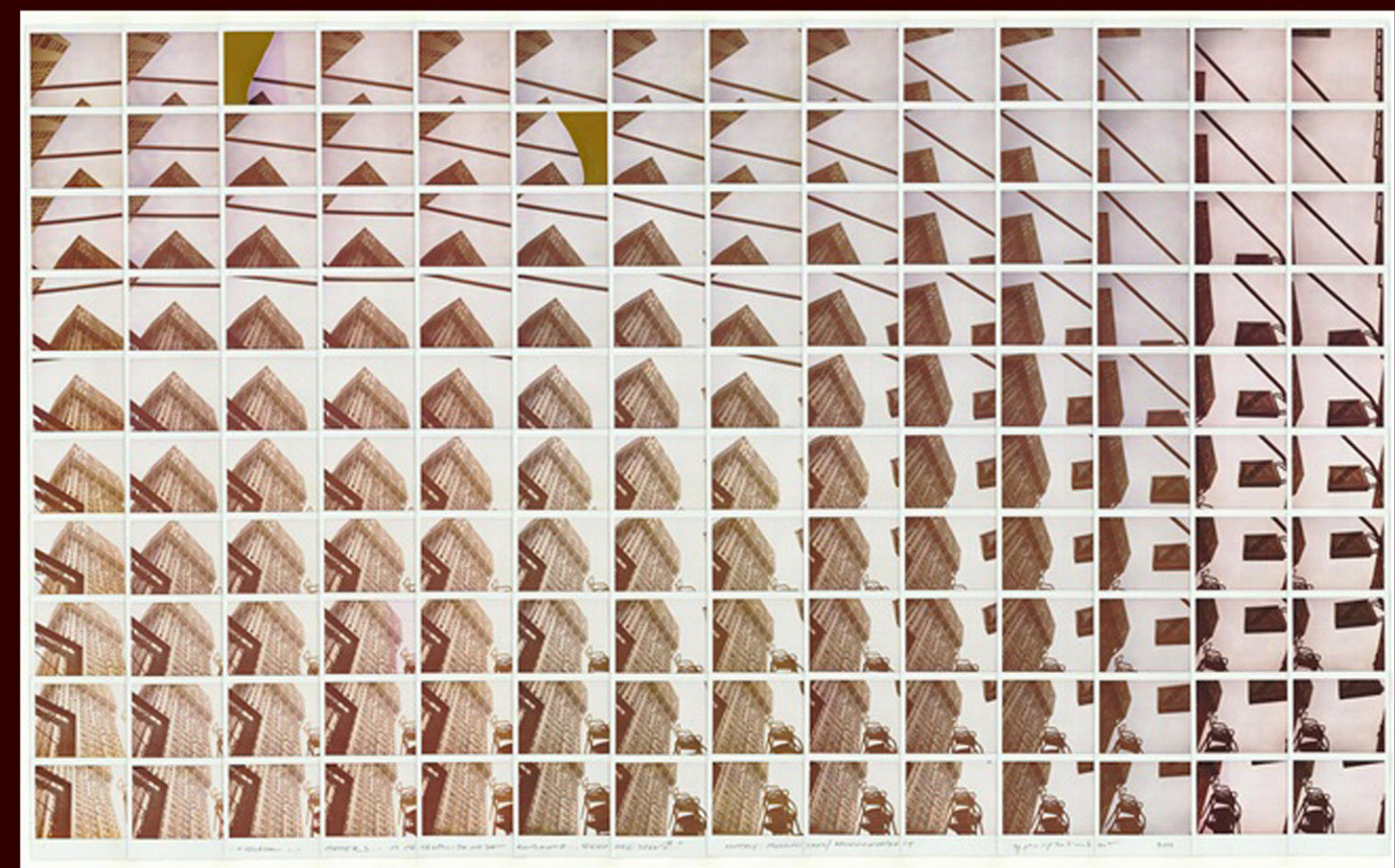
PreCuRSor
MaN Ray



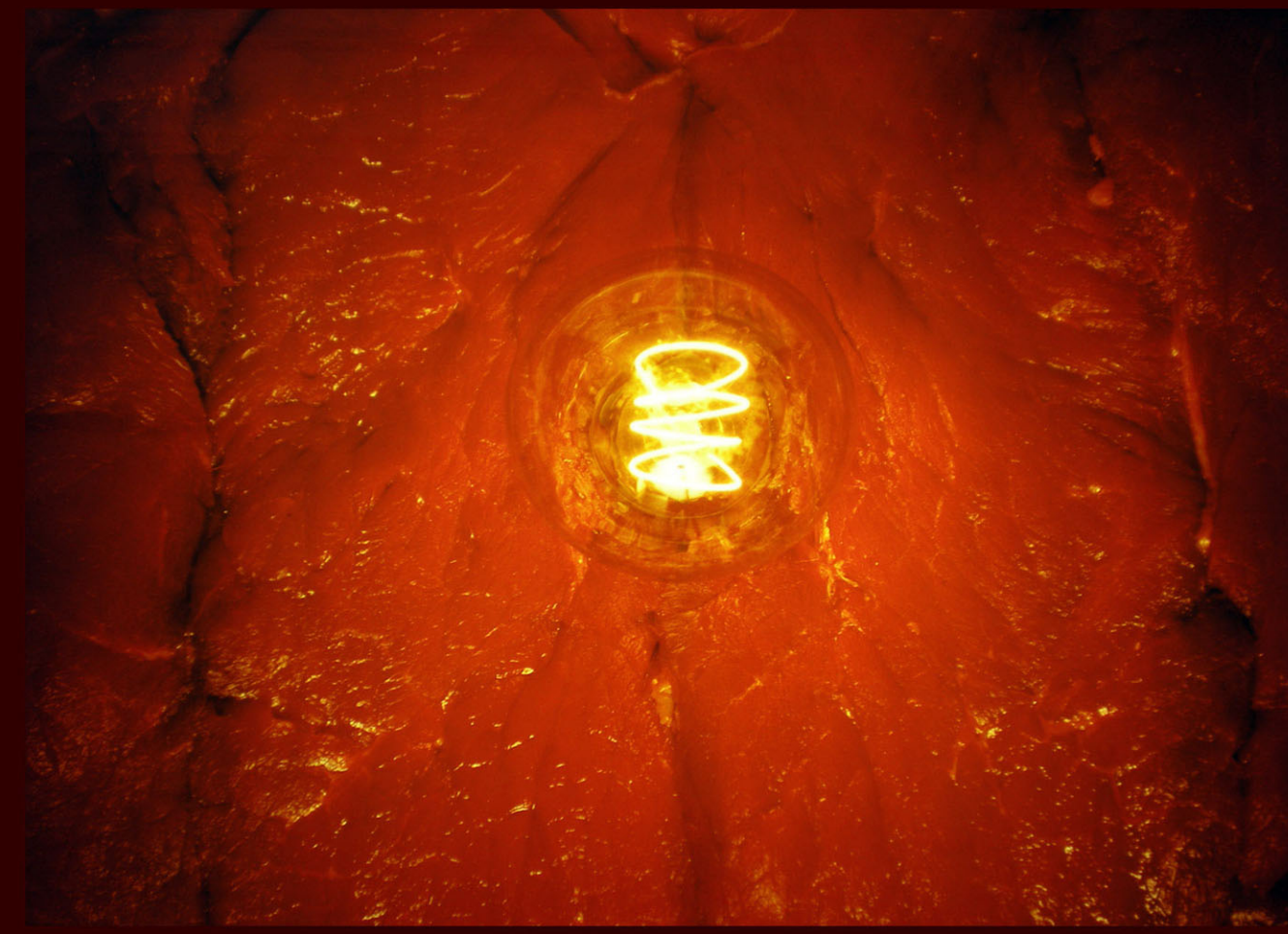
FoTOmOnTAJE
CaRMen CAIvO



EsCulturas FoTogRáficas
MyKoLA ZHuRavEL



PolAroid
MauRIZIO GaLImBeRTI



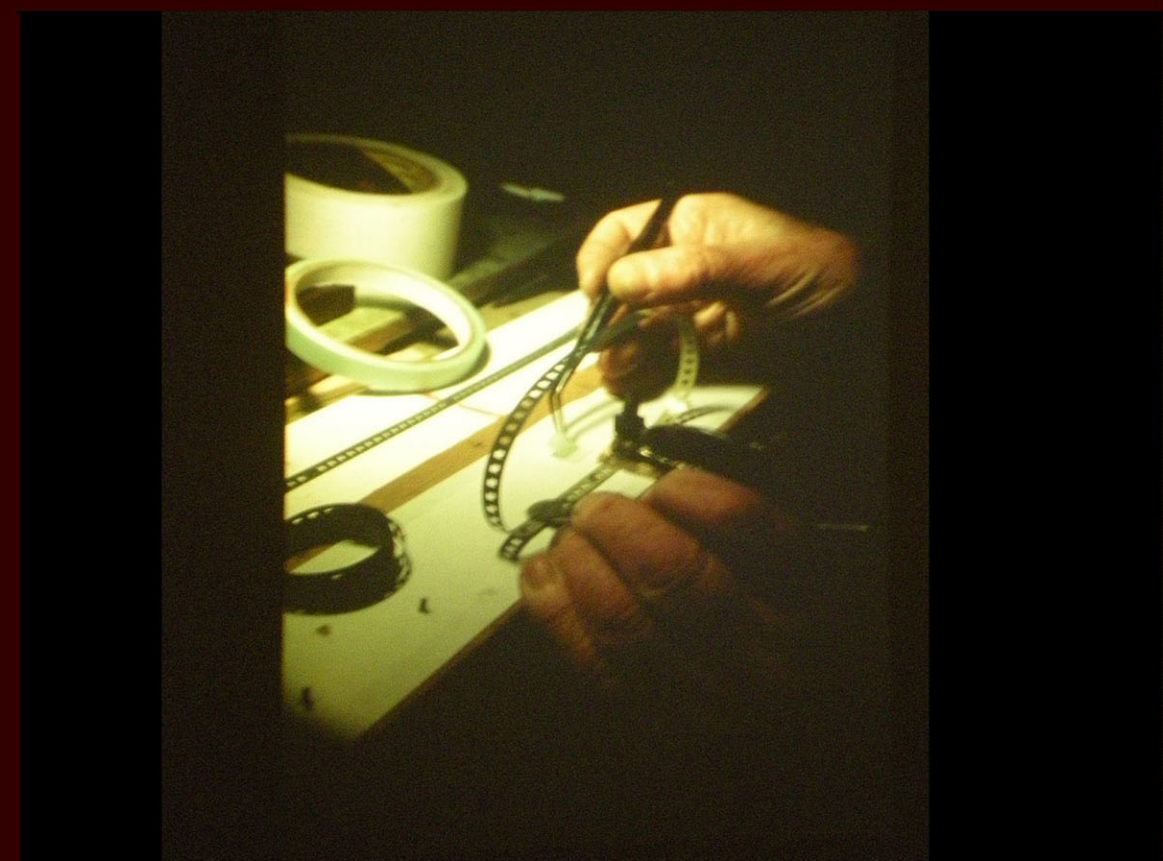
FoToGRafias RetrO - ILuMinAdAs
HeLeN CHAdWICK



InstAlaciones FoToGráficas
Kwok Mang-ho



GRaNdes FoRmATos
MatTeO BAStLé



FoTOpRoyECción
CoRiN SwORN

ObjETivos GeNERales y ExPECificOS

- Estudiar la **evolución de los Híbridos Fotográficos** y su implicación conceptual y material con otras manifestaciones artísticas; momento en el cual la fotografía deja de ser fotografía y pasa a ser algo más complejo: objeto, manifestación, *Híbridos* de categorías artísticas.
- Analizar en profundidad el significado de las obras conociendo la **intención** en relación a su **perdurabilidad**.
- Estudiar el **comportamiento futuro** de la obra, y sus causas de degradación, debidas a la diversidad de materiales y técnicas utilizadas.
- Realizar **entrevistas a diversos artistas para estudiar y analizar**, desde su punto de vista, los conceptos de conservación y restauración.
- Estudiar y crear un **protocolo de actuación** para la conservación y restauración de estos *Híbridos*
- Estudiar la evolución del concepto de las obras. Concepto-idea, la fotografía con intención plástica, y el objeto de su conservación.
- Contribuir al **acercamiento entre el mundo de la creación y el mundo de la restauración** de las obras de arte.

ETaPas PRinCIPales del DeSArroLlo de la InVestIgAcIón

- Las prácticas realizadas en el **IVAM** fueron el punto de partida de esta Tesis. El acercamiento al arte contemporáneo así como a la fotografía resultó ser el motivo recurrente de este proyecto. Se ha continuado el afianzamiento de esta, con la participación dentro de otras instituciones como el **IVACOR** y **Archivio Fotografico Storico La Gondola, Venezia**
- En este trabajo de investigación sobre la fotografía del s.XX, se ha tratado de especificar las variantes surgidas hasta ahora; así como se han estudiado casos prácticos sobre la conservación y restauración de fotografía. Con esta tesis se pretende hacer todo un estudio teórico pormenorizado sobre las técnicas fotográficas actuales, clasificar por período en el que han ido apareciendo, movimiento en el que se encuentran, artistas más reconocidos que realizan estas obras y materiales utilizados.
- Se ha realizado un estudio exhaustivo bibliográfico sobre el género artístico y su conservación. Con la búsqueda intensiva de material bibliográfico en artículos, libros, actas de congresos sobre restauración y catálogos, y toda una pesquisa a través de distintas páginas web; con esto nos hemos dado cuenta de la amplitud de las cuestiones a tratar.

REsultAdos PreVisIos y PosIBles UTIlIdades.

- Aunque muchas obras tienen un carácter **efímero** que decide el artista, existe otra gran parte que si están preocupados por la **perdurabilidad**, por ello realizaremos:
- **Subdivisión de los diferentes tipos de técnicas dentro de la nueva fotografía**, ya que muchos se encuentran entre varios tipos.
 - **Elenco de factores que condicionan a la obra según los criterios del artista**: intención, significado y autenticidad, estas nos ayudarán a comprender el universo intelectual y el significado del objeto.
 - **Antes de actuar** deberemos realizar un estudio de la obra. Sólo cuando se haya recopilado toda la información se tratará, ya que una decisión errónea puede dar lugar a una mala intervención o una pérdida del sentido de la misma.
 - Posibles **soluciones a las diferentes métodos expositivos**, el uso de las nuevas tecnologías empieza a generar ya problemas de obsolescencia.
 - Estudio de las **patologías habituales en los híbridos**, muy a menudo pueden ser evitadas, si aplicamos una correcta política de conservación preventiva.
 - El **restaurador deberá estar preparado para la aparición de nuevas técnicas y materiales**, por ello es esencial el estudio y la investigación. Muchas veces debido al desconocimiento de la composición de los materiales utilizados y en otras porque desconocemos su comportamiento frente al envejecimiento.