

INVESTIGACIÓN DE TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN DEL SOPORTE ROCOSO *ABRIC DE PINOS* (BENISSA-ALICANTE)

Autor : Barreda Usó Gemma. Programa de Doctorado en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico. gembarus@bbaa.upv.es.

Director: Zalbidea Muñoz, María Antonia. Profesora Titular Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. UPV. manzalmu@crbc.upv.es

Resumen

El presente trabajo de investigación establece un estudio comparativo entre diversos materiales consolidantes y fijativos comercializados para su aplicación en soportes rocosos con manifestaciones de arte rupestre. En concreto se han estudiado diferentes consolidantes tanto de tipo orgánico, como inorgánico. Centrándonos en el estudio de una determinada problemática como es el caso que presenta el *Abric de Pinos* (Benissa-Alicante), el cual muestra una superficie descohesionada microscópicamente en forma de pulverulencia rocosa.

Objetivos

1. Realizar un estudio sobre los diferentes consolidantes utilizados en conservación y restauración de pintura rupestre y establecer una comparativa entre ellos.
2. Realizar un estudio bibliográfico sobre el tema.
3. Realizar una búsqueda y selección de productos utilizados en consolidación.
4. Observar y estudiar los productos a través de probetas, tanto en el laboratorio como *in situ*.
5. Realizar un estudio del comportamiento físico-químico de los productos tras someterlos a diversos ensayos.
6. Establecer una comparativa de resultados.

Desarrollo de la investigación

Un primer bloque referido a la investigación bibliográfica y documentación científica, referente tanto a la historia de la cueva *Abric de Pinos*, como a intervenciones o actuaciones de restauración realizadas en la misma. Esperando que esta documentación nos aporte información sobre el uso de los diferentes materiales empleados en consolidación de pintura rupestre.

Un segundo bloque concerniente a la fase de generación de probetas; en el que se clasifican los consolidantes que verdaderamente podían resolver la problemática que encontramos en el *Abric de Pinos*. Una vez seleccionados los consolidantes, se aplican en las probetas de soporte rocoso, material original extraído de las inmediaciones de la cueva. Siendo en todo momento respetuosos con las pinturas y su entorno.

En un tercer bloque, se procede con el testado de los consolidantes clasificados que nos permite establecer diferentes comparativas de resultados y conclusiones con el fin de determinar un posible diagnóstico que resuelva la problemática planteada.

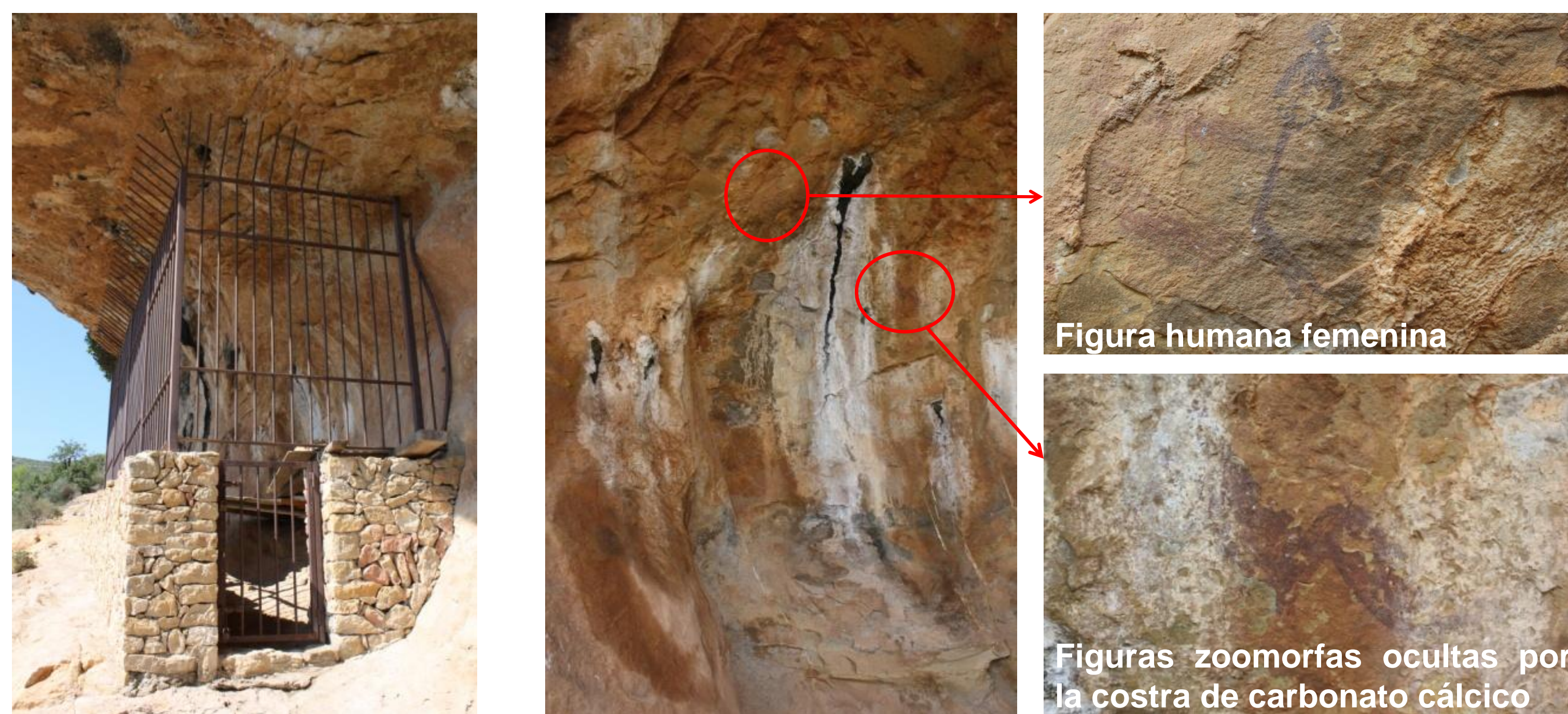
Importancia de la investigación

Esta investigación supone un avance en cuanto a la labor de conservación de la pintura rupestre, manifestación artística tan abundante en los territorios de la Comunidad Valenciana. La importancia de este estudio, radica en el análisis matérico llevado a cabo *in situ* y en la analítica comparativa entre distintas probetas realizadas con diversos consolidantes propuestos.

Ubicación geográfica del *Abric de Pinos*

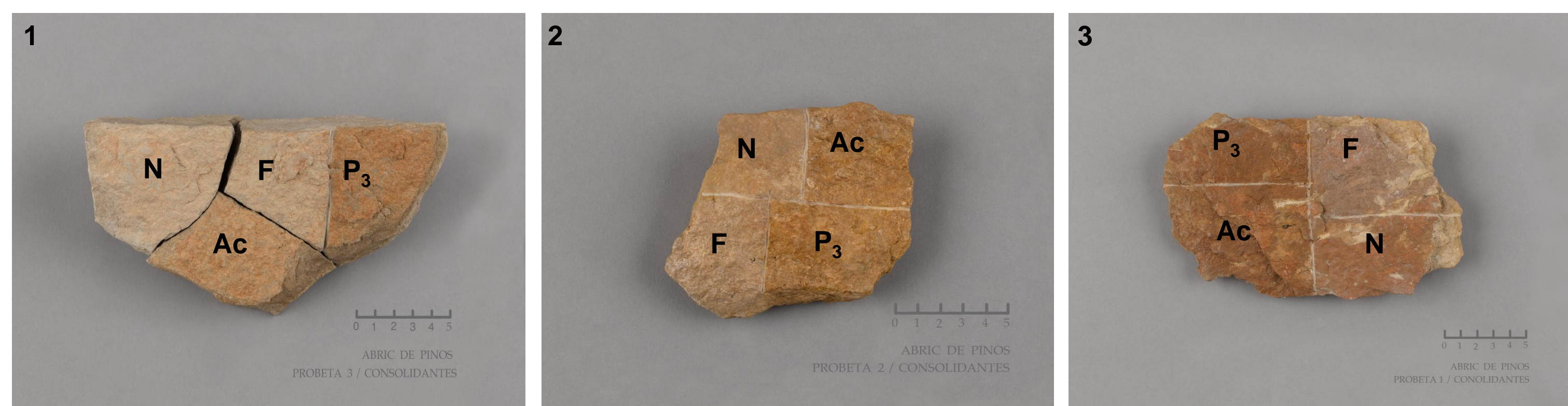


Pinturas rupestres levantinas del *Abric de Pinos*

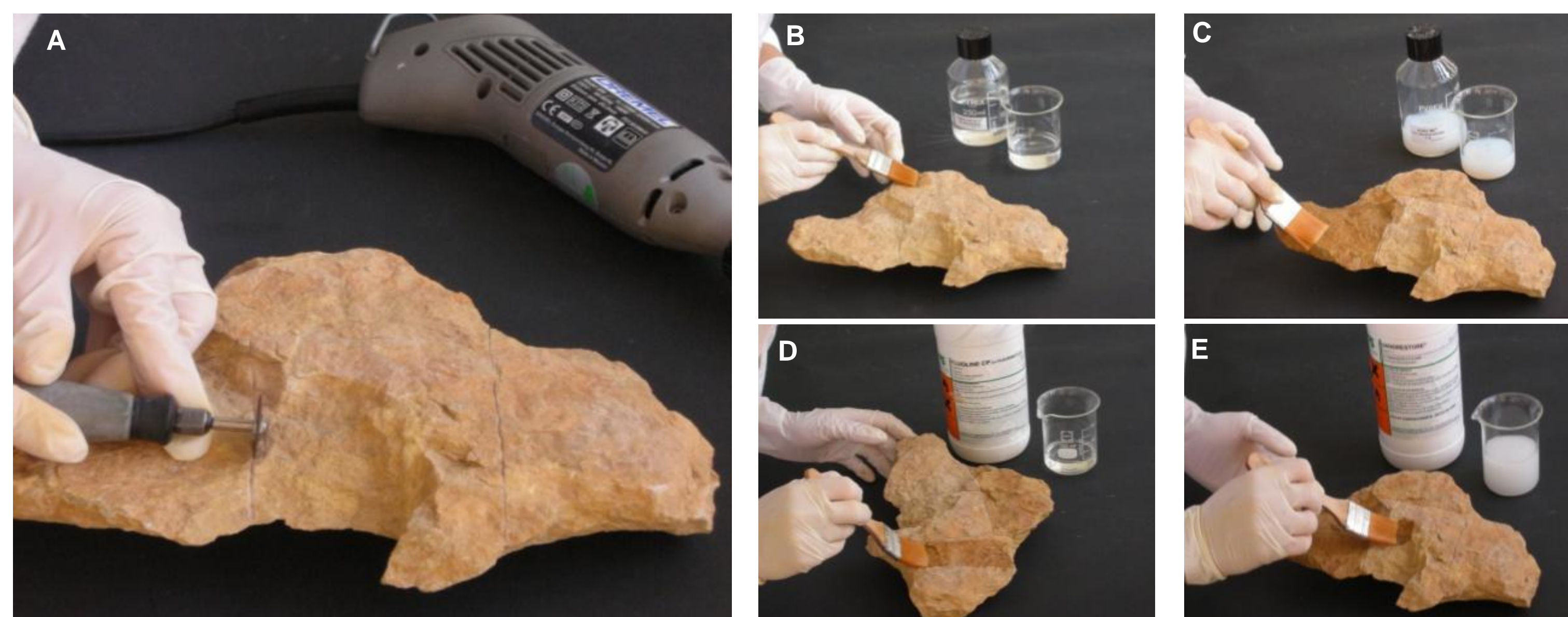


Elaboración de probetas

Producto	Propiedades	composición	Diluyente	%
Paraloid B-72® (P ₃)	Consolidación, fijación y adhesión	Metilacrilato y etilmetacrilato	Acetona	3%
Acril ME® (Ac)	Consolidación	Microemulsión acrílica	Agua desmineralizada	1:4
Fluoline CP® (F)	Preconsolidación, consolidación y protección	Fluoroelastómeros y polímeros acrílicos	Acetona	
Nanorestore® (N)	Consolidación	Hidróxido de calcio	Agua desmineralizada Alcohol isopropílico	



1,2 y 3) Probetas P.1, P.2 y P.3 con el tratamiento aplicado en cada cuadrante [Paraloid B-72® (P₃), Acril ME® (Ac), Fluoline CP® (F) y Nanorestore (N)], previamente a ser sometidas a envejecimiento acelerado.



A) División de la probeta P.4 en cuatro cuadrantes donde serán aplicados los distintos consolidantes. B) Aplicación Paraloid B-72®. C) Aplicación Acril ME®. D) Aplicación Fluoline CP®. E) Aplicación Nanorestore®.