

La mística como proceso creativo en el arte contemporáneo

Alejandro Mañas García
<http://alejandromanas.tumblr.com/>

Programa de doctorado: Doctorado: Arte: Producción e Investigación

Director: Datos colaboradores:

Natividad Navalón
Catedrática de proyectos II
Departamento de Escultura
Facultad de BBAA.

Fundación Hermanos Balaguer

Grupo de investigación N.P. Escultóricos

Ivo Bomba
Doctor en Historia del arte
Academia di belle arti di Roma



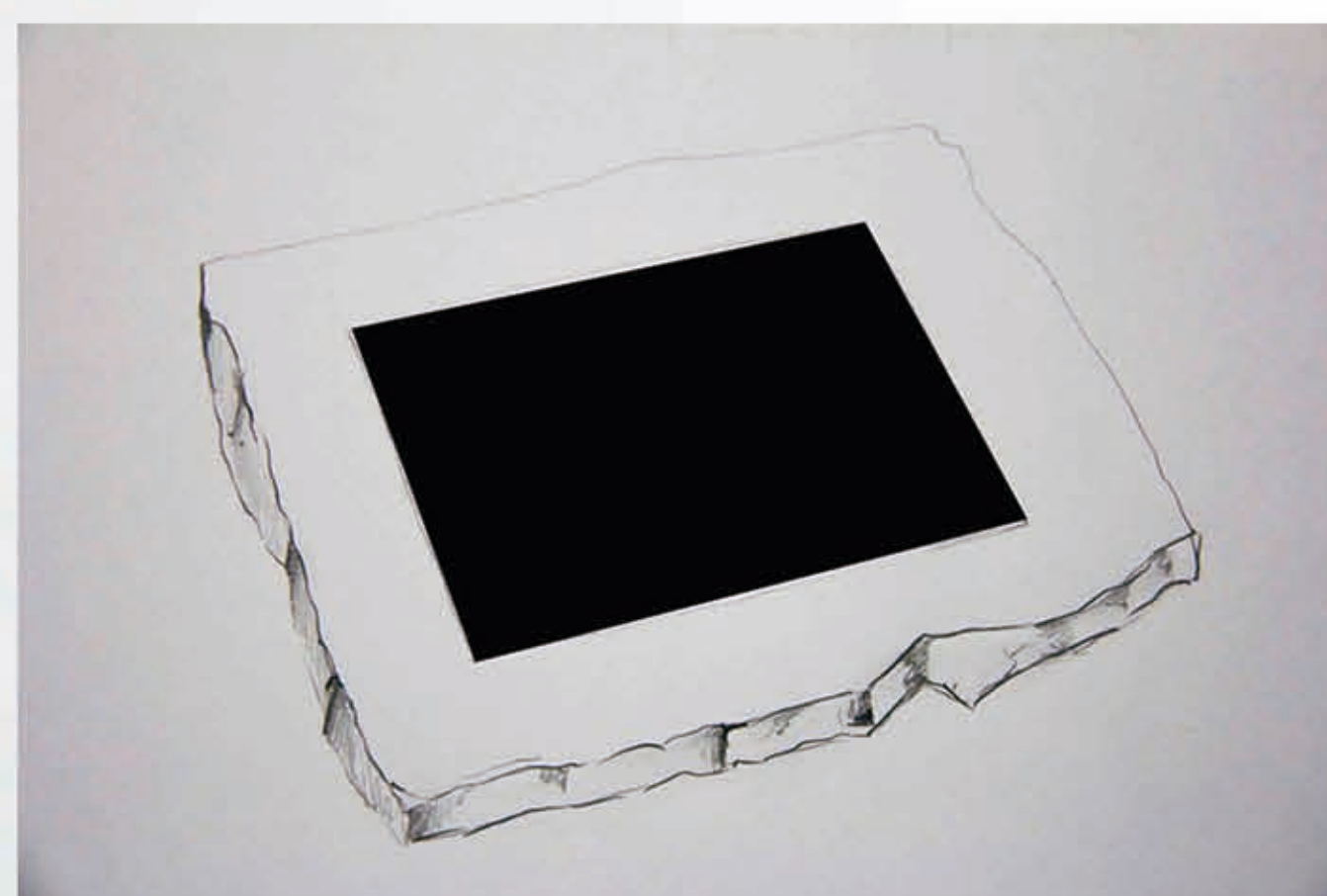
Objetivos Generales:

Investigar los procesos creativos del arte contemporáneo

Realizar obra artística sobre el concepto que estudiamos

Objetivos concretos de la investigación:

- Recopilar información sobre la contemplación, la espiritualidad y el dolor.
- Conocer los procesos creativos de diferentes artistas
- Investigar los procesos creativos de los místicos.
- Reflexionar sobre el quehacer artístico tanto teórico como práctico.
- Aprovechar el discurso literario de los místicos para la creación de obra artística.
- Divulgación de la investigación, mediante conferencias, publicaciones y exposiciones.



Contemplatio, grafito y esmalte sobre papel, 2014



S/T, aluminio y esmalte sobre papel, 2014

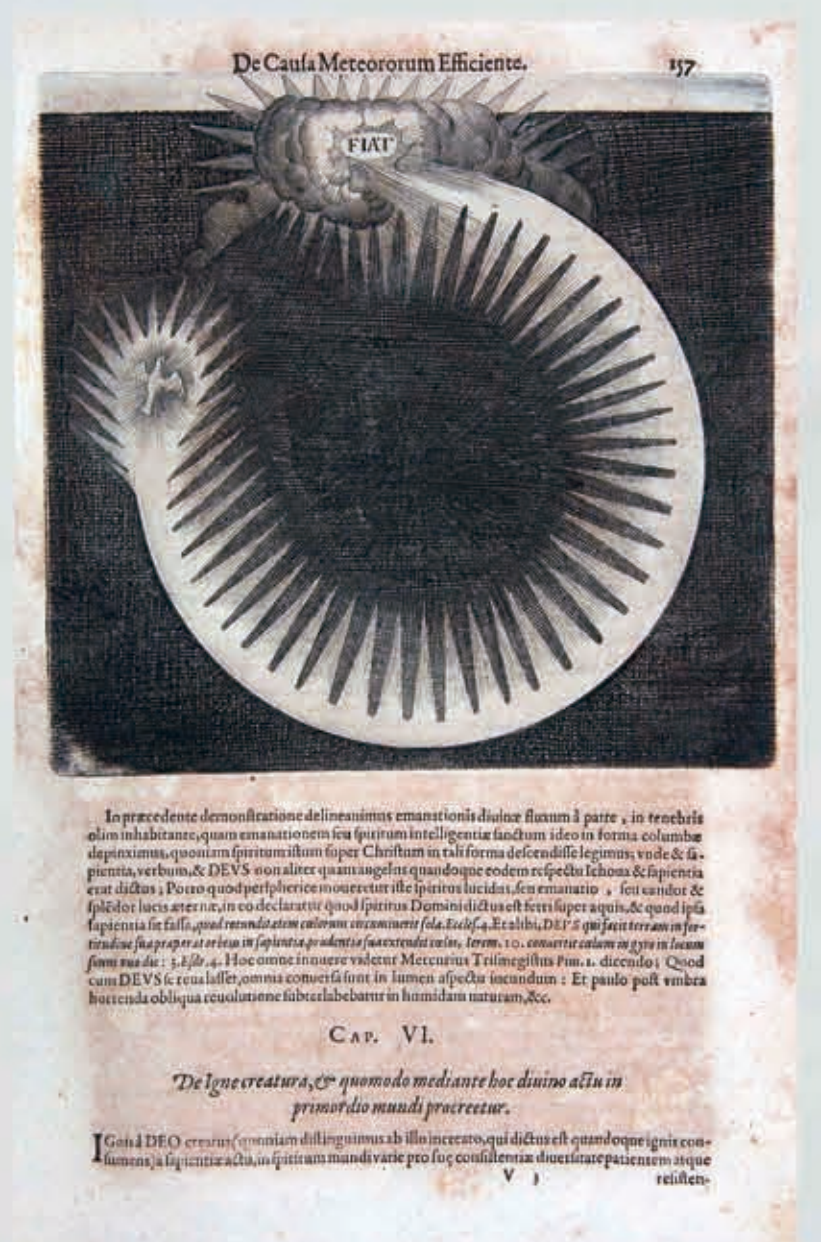


Etapas principales del desarrollo:

1 Recogida de documentación y búsqueda de bibliografía desde el S. XVI hasta la actualidad y su análisis. Búsqueda en bibliotecas de Monasterios, Centro de documentación de diferentes comunidades, así como de exposiciones cuyo tema monográfico se base en estos conceptos. Laboratorio: Creación, experimentación e investigación de obra artística. Divulgación de la obra artística de la investigación: Exposición "Mística y dialogo". Diputación de Castellón. Septiembre de 2013

2 Realización de la estancia internacional en Roma. Recogida de documentación e información bibliográfica y búsqueda de información en diferentes Bibliotecas como la Angelica o la Hertziana y pinacotecas para su análisis. Laboratorio: Creación, experimentación e investigación de obra artística. Participación en congresos para la divulgación de los resultados. "Congreso Internacional de la Mística, 2014" Divulgación de la obra artística de la investigación: Exposición "Mística y arte" Universidad de la Mística. Ávila. 2014

3 Laboratorio: Creación, experimentación e investigación de obra artística. Por último, se procederá a analizar los resultados, a su escritura, divulgación en exposiciones y en el entorno académico e institucional. Para finalizar la defensa de la misma ante el tribunal.



Resultados previstos y posibles utilidades:

Dar a conocer los procesos creativos de diferentes artistas.

Interpretar mejor las obras artísticas actuales, para comprender la profundidad de los artistas contemporáneos y apreciar la seriedad que conllevan.

Que la mística nos proporciona y descubre un concepto e idea con una gran riqueza plástica que expresar y transmitir.

Una de las utilidades de nuestro trabajo es ser una referencia para el comisariado, historiadores del arte y artistas para la realización de exposiciones que traten sobre nuestro concepto.