

Autor: Pedro Pablo Gregorio

Autor: Jorge Torres

LE CORBUSIER EN MOSCÚ

Ingeniero de Arquitectura
12-6-2014

1931-33 Palacio de los Soviets
Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje

1. De qué trata... Sería una apuesta, la realizada por Le Corbusier en Moscú, lo que desencadenaría una serie de grandes trabajos para la ciudad. Una apuesta por el progreso en aquella sociedad emergente por los grandes cambios políticos generados, pero todavía enquistada por tiempos previos, donde la arquitectura era más que un medio en el mismo carente de toda finalidad. Y es que en la nueva sociedad soviética ya empezaba, la arquitectura, a adquirir una significación no sólo social, sino también política.


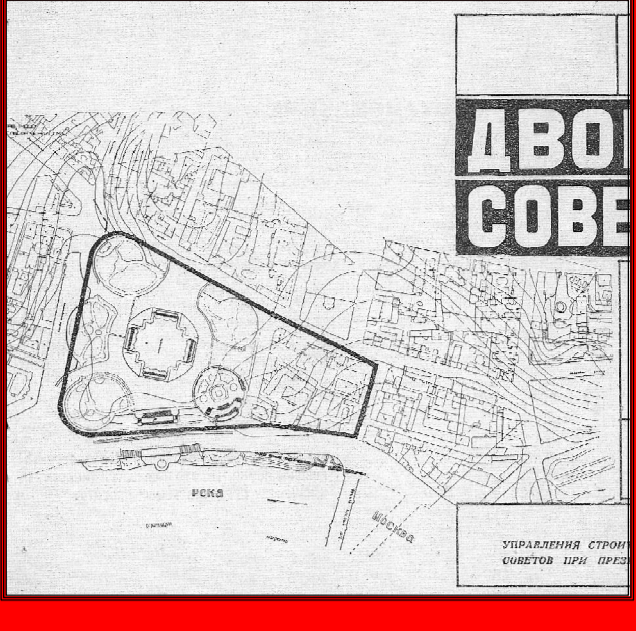

Con las mismas convocatorias de los concursos creados por el gobierno los que desde el principio de los años 30, flirtan con esa necesidad de...

Una apuesta por el progreso en aquella sociedad enquistada en el pasado.

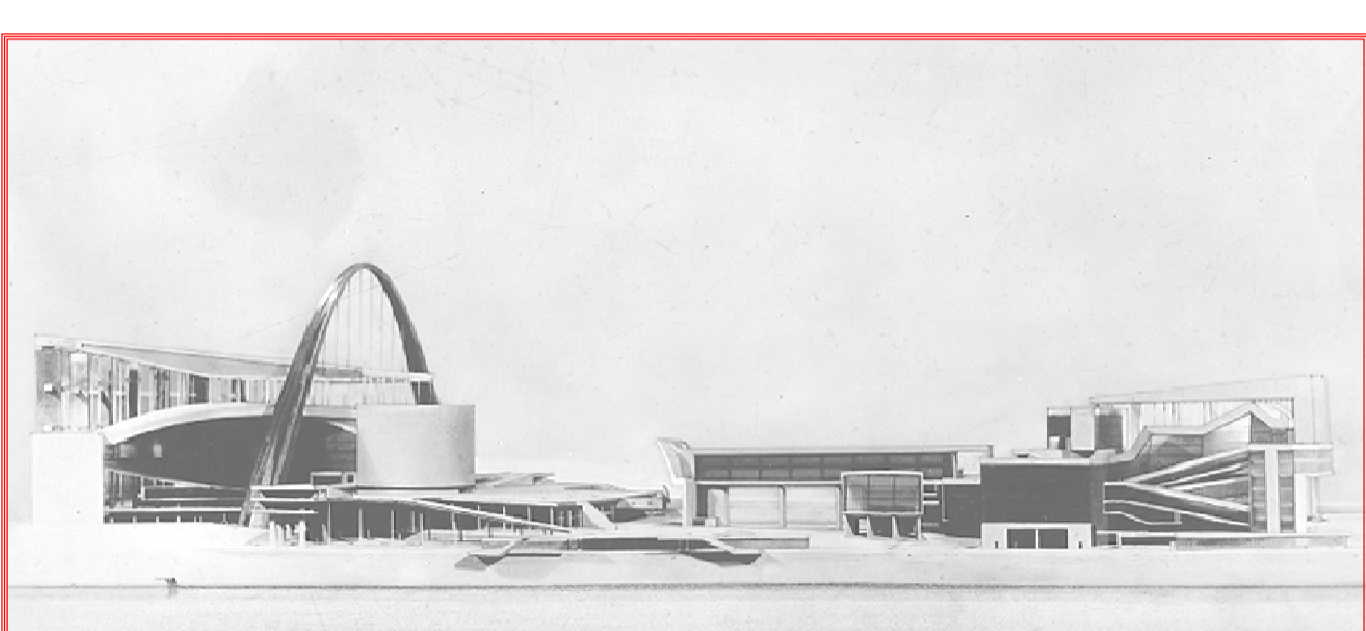
Cambiar: "Con motivo de la construcción del estado Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, el Primer Congreso de la URSS en 1934, se decidió levantar en Moscú, la capital de la Unión, la casa de la URSS: el Palacio de los Soviets de la URSS."

Es por tanto ahí el punto donde decide asentarse la investigación ya no sólo en la arquitectura como tal, sino en todo ese marco social que rodea al quehacer arquitectónico que también, casi de manera inexorable, por contaminar nuestros proyectos. Quédate como nunca antes, en esta ocasión se darán respuesta a aquellas cuestiones puramente compositivas y urbanas, esto es, específicamente proyectuales, pero también a aspectos constructivos, tecnológicos, energéticos y político-sociales. De ahí, el gran interés de estudiar este proyecto, encarado parece, de anunciar y mostrar aquellos frentes entre los que se debate nuestra arquitectura contemporánea. No ahí la necesidad de este estudio.

"Se decidió levantar en Moscú, la capital de la Unión, la casa de la URSS: el Palacio de los Soviets de la URSS".

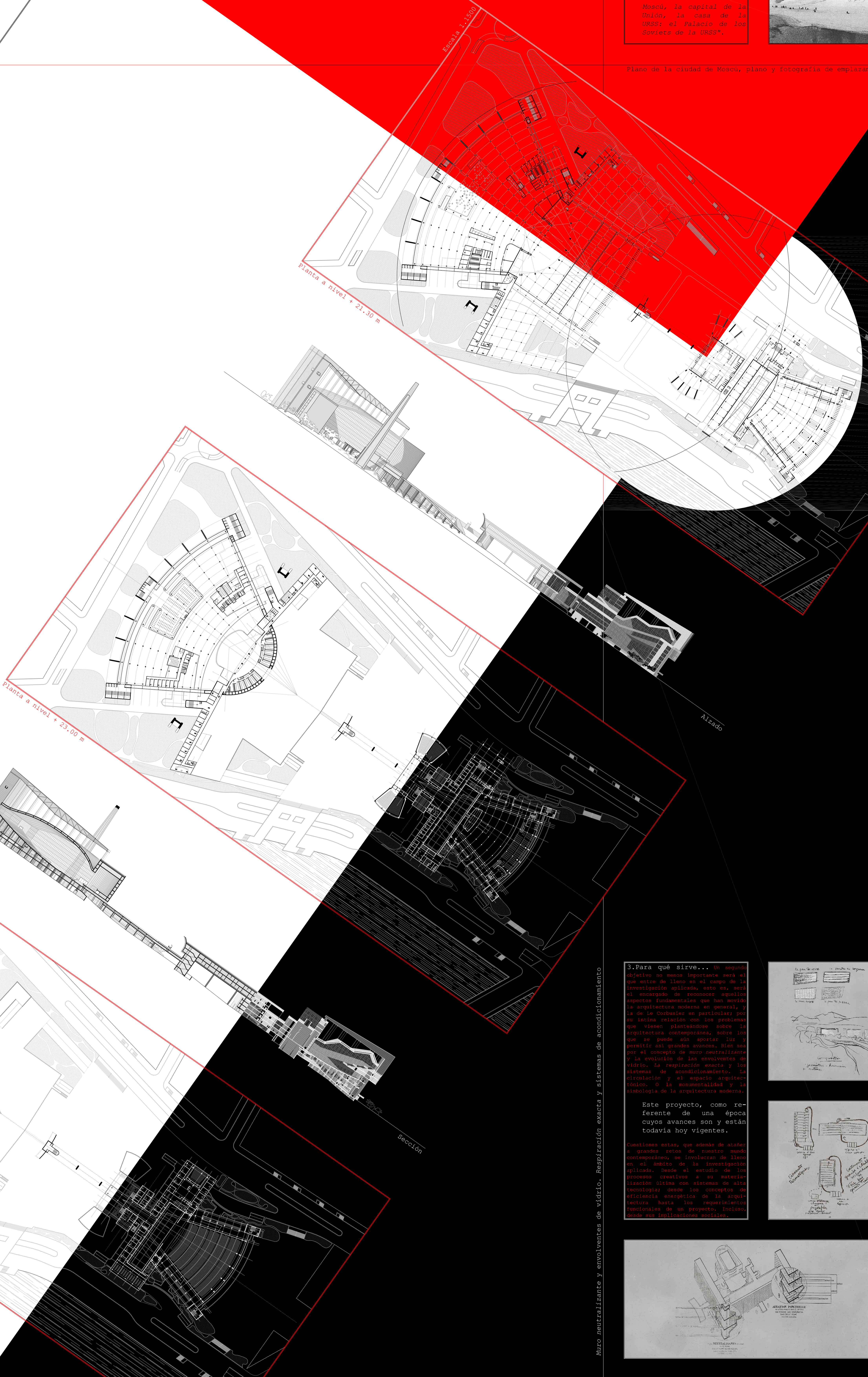
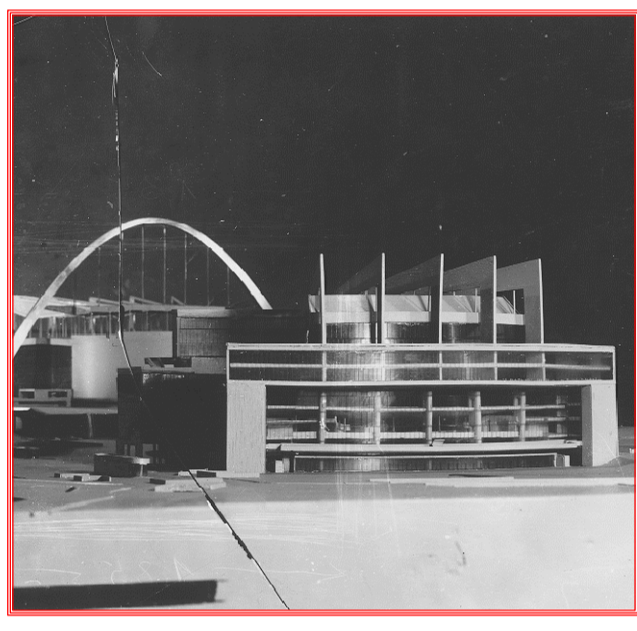
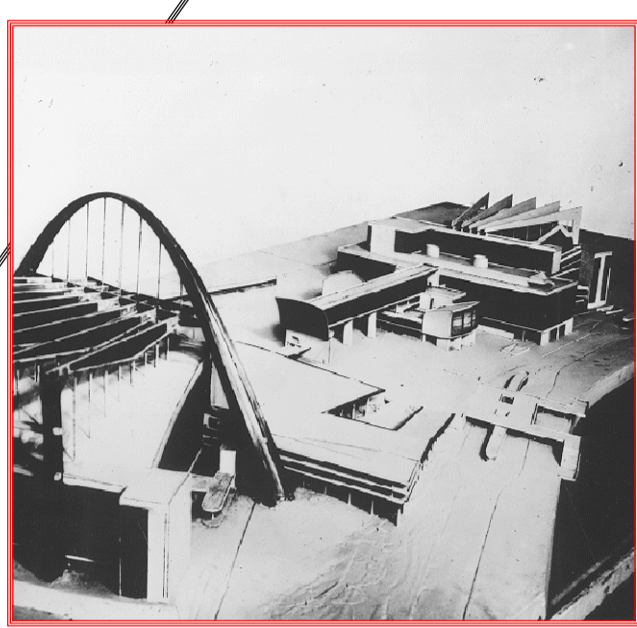
Fotografías de la maqueta montada por el estudio de Le Corbusier



2. Cómo se hace... La investigación que aquí se emprende tiene por objeto reflexionar y proponer un modelo de investigación aplicada al campo del proyecto de arquitectura, entendido este como disciplina capaz de reunir áreas de conocimiento que puedan ser la construcción, el control y estudio del acondicionamiento ambiental, la composición, el consumo energético y el urbanismo.

Un primer objetivo de la investigación es el proyecto en sí, como campo propio de la disciplina arquitectónica. Se trataría de desvelar, siendo este es el sentido etimológico de la palabra teoría, como un arquitecto proyecta. Pues sólo así se puede entender y conocer para más adelante, transmitir el proyecto. Un método de investigación confiado en un acercamiento sucesivo a aquel proceso que en su día siguió dicho proyecto, hasta el punto de redibujar sus planos fundamentales, como si éste se estuviera diseñando por primera vez en compañía de su autor genuino. Seguido todo ello de una constante revisión de fuentes escritas sobre el Palacio de los Soviets y la cultura soviética.

Reflexionar y proponer un modelo de investigación aplicada al campo del proyecto de arquitectura.

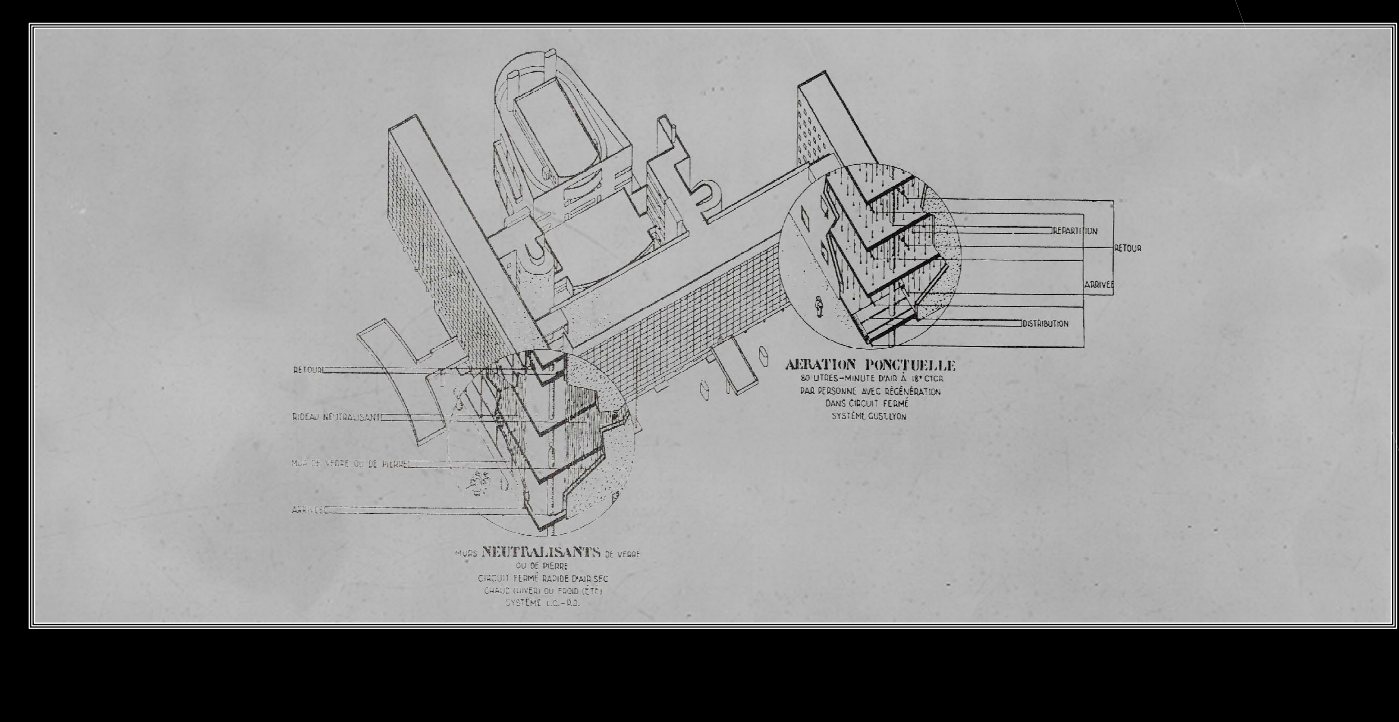
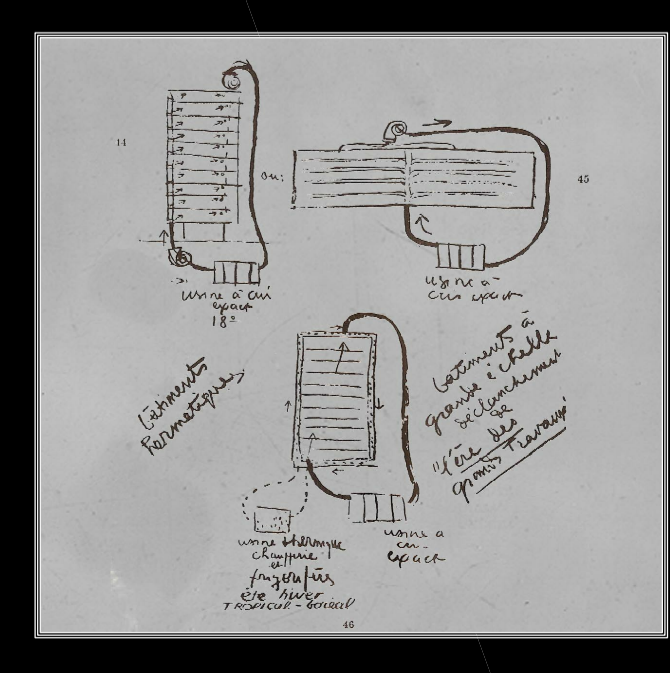
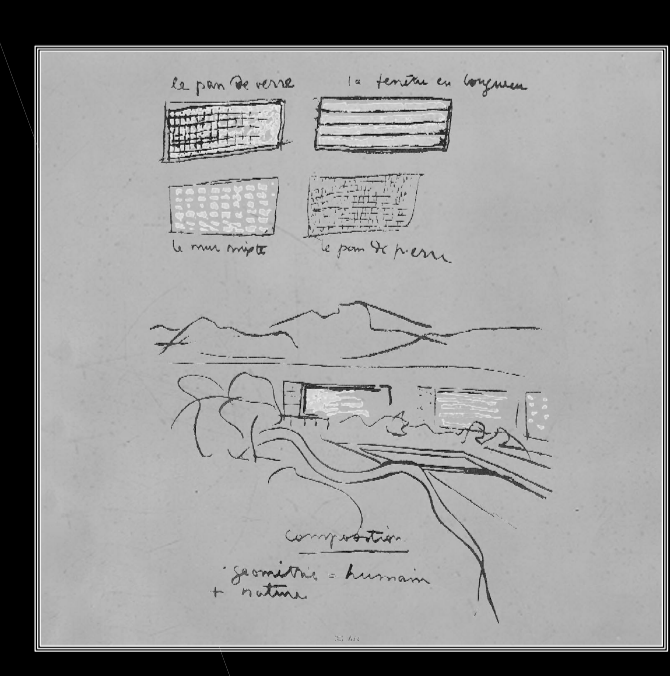


Plano de la ciudad de Moscú, plano y fotografía de emplazamiento

3. Para qué sirve... Un objetivo de suma importancia será el que entra de lleno en el campo de la investigación aplicada, que es el estudio de reconocer aquellos aspectos fundamentales que han movido la arquitectura moderna en general, y la de Le Corbusier en particular, por su íntima relación con los problemas que se ven planteados sobre la arquitectura contemporánea, sobre los que se puede aportar luz y permitir al gran avance. Bien sea en el concepto de muro estructural y la evolución de las envolventes de vidrio; la respiración exacta y los sistemas de acondicionamiento, la circulación y el espacio arquitectónico; o la sostenibilidad y la sinérgica de la arquitectura moderna.

Este proyecto, como referente de una época cuyos avances son y están todavía hoy vigentes.

Queremos estar, que además de estar a grandes rasgos de nuestro mundo contemporáneo, en la búsqueda de líneas en el marco de la investigación aplicada. Basado el estudio de los procesos relativos a la estructura técnica distinta con sistemas de alta tecnología; desde los conceptos de eficiencia energética de la estructura hasta los requerimientos funcionales de un proyecto, incluso, desde sus implicaciones sociales.



Muro neutralizante y envolventes de vidrio. Respiración exacta y sistemas de acondicionamiento