

rosana
maria

DKV GRAND TOUR 2015
8 edición

rosana sánchez rufete
maría barrachina fuentevilla

DKV GRAND TOUR
2015

8 edición

SALA ESPAI RAMBLETA

08-06-2018

28-06-2018

ORGANIZA / ORGANIZE

Cátedra DKV Arte y Salud / *DKV Art and Health Cathedra*

COMISARIA / CURATOR

Laura Silvestre García

Directora de la Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV / *Director of the DKV Art and Health BBAA UPV Cathedra*

DIRECTORA DE LA CÁTEDRA / DIRECTOR OF THE CATHEDRA

Teresa Cháfer

Directora de la Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV 2010-17

Director of the DKV Art and Health BBAA-UPV Cathedra 2010-17

Laura Silvestre García

Directora de la Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV 2017-18

Director of the DKV Art and Health BBAA-UPV Cathedra 2017-18

JURADO DE LA BECA DKV GRAND TOUR 2015 / JURY OF THE SCHOLARSHIP DKV GRAND TOUR 2015

Josep Santacreu

Consejero Delegado de DKV Seguros / *CEO DKV Insurance*

Francisco Pascual

Director DKV Seguros València / *Director DKV Insurance València*

Joan Bautista Peiró

Miembro Comité Asesor de DKV Seguros / *Advisory Committee Member of DKV Insurance*

Alicia Ventura

Asesora de Arteria DKV y Comisaria de exposiciones de la Colección DKV

Arteria DKV Curator and DKV Collection commissioner

José Luis Cueto

Decano de la Facultat de BBAA/UPV / *Dean of the Faculty of BBAA/UPV*

Ricardo Forriols

Vicedecano de cultura BBAA/UPV / *Vice Dean of Culture BBAA/UPV*

M^a Angeles López Izquierdo

Vicedecana de Empresa y Calidad BBAA/UPV / *Vice Dean of Enterprise and Quality BBAA/UPV*

Laura Silvestre

Directora del Máster en Producción Artística BBAA-UPV / *Director of the Master in Artistic Production BBAA-UPV*

Teresa Cháfer

Directora de la Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV / *Director of the DKV Art and Health BBAA-UPV Cathedra*

DKV Salud

Cátedra DKV
Arte & Salud
BBAA-UPV



COLABORACIÓN
COLLABORATION

**ERGO
HESTIA**



COORDINADORA EDITORIAL / EDITORIAL COORDINATOR

Laura Silvestre García. Universitat Politècnica de València

TEXTOS / TEXTS

Josep Santacreu

Consejero Delegado de DKV Seguros / *CEO DKV Insurance*

Laura Silvestre

Directora de la Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV

Director of the DKV Art and Health BBAA-UPV Cathedra

Rosana Sánchez Rufete

Ganadora de la Beca DKV Grand Tour 2015 / *Winner of the Grand Tour DKV Grant 2015*

María Barrachina Fuentevilla

Ganadora de la Beca DKV Grand Tour 2015 / *Winner of the Grand Tour DKV Grant 2015*

ASISTENTES / ASSISTANTS

Carmelo Gabaldón y Mara Ases

TRADUCCIÓN / TRANSLATIONS

Centro De Lenguas UPV

Fernando Latorre Miró

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS

Rosana Sánchez Rufete, María Barrachina Fuentevilla

DISEÑO / DESIGN

Carmelo Gabaldón y Mara Ases

IMPRESIÓN / PRINTING

La Imprenta CG

EDICIÓN / EDITION

Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV

I.S.B.N

978-84-948291-4-7

Depósito Legal

V-1619-2018



 [facebook.com/cdkv.upv](https://www.facebook.com/cdkv.upv)

<http://www.upv.es/contenidos/DKVARTE/indexc.html>

ÍNDICE / INDEX

7	Consejero Delegado DKV Seguros <i>CEO DKV Insurance</i> JOSEP SANTACREU	
11	Directora de la Cátedra de Empresa DKV Arte y Salud BBAA UPV <i>Director of DKV Art and Health BBAA-UPV Cathedra</i> LAURA SILVESTRE	
15	Ganadores de las Becas DKV Grand Tour 2015 <i>Winners of the Grand Tour DKV Grant 2015</i>	
	ROSANA SÁNCHEZ RUFETE Residencia artística en New York <i>Artist in residence, New York</i>	16
	MARÍA BARRACHINA FUENTEVILLA Residencia artística en Varsovia <i>Artist in residence, Warsaw</i>	38



/9

JOSEP SANTACREU

CONSEJERO DELEGADO DKV SEGUROS

CEO DKV INSURANCE

Este catálogo reúne los trabajos realizados por los ganadores de la octava edición de la Beca DKV Grand Tour (Rosana Rufete y María Barrachina) durante sus estancias en Nueva York y Varsovia. En estos casi diez años de vida de la Beca DKV Grand Tour hemos comprobado la importancia de la innovación, la necesidad de repensar continuamente el arte contemporáneo como una herramienta de gran valor para desarrollar propuestas desafiantes y disruptivas.

Los artistas que han trabajado con nosotros se alejan en lo material, pero no en el espíritu, de ese ideal del genio romántico interesado por las cuestiones filosóficas de su tiempo y para el que el viaje se convertía en alimento para la creatividad. Para estos cuatro jóvenes, como para el resto de los que han disfrutado de esta beca, el viaje es una oportunidad de nutrirse de otras perspectivas sobre un presente global. A través de sus obras, sutilmente filtrado por la mirada artística, nos llega el eco de otros lugares y de otros mundos que enriquecen el nuestro y contribuyen, a su vez, a crear otros nuevos.

En DKV estamos convencidos de que la cultura, el arte, al igual que el viaje, fomentan la creatividad y la innovación, de ahí nuestra apuesta convencida por una colaboración sostenida y estable con la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de Valencia a través de la Cátedra DKV Arte y Salud, que permite desarrollar, entre otros, proyectos como Grand Tour.

This catalogue contains the works created by the winners of the eighth edition of the DKV Grand Tour Grant (Rosana Rufete and María Barrachina) during their stays in New York and Warsaw. In the almost ten years of existence of the DKV Grand Tour Grant, the importance of innovation has been proven, that is, the need to continually rethink contemporary art as a valuable tool to develop challenging and disruptive proposals.

The artists who have worked with us move away from the material point of view, but not from the spiritual one, from that ideal of the romantic genius interested in the philosophical questions of his time and for whom travel became food for creativity. For these four young people, as well as for those who have also enjoyed this grant, travelling is an opportunity to draw on other perspectives on a global present. Through their works, subtly filtered through an artistic point of view, the echo arrives from other places and other worlds that enrich our own and contribute, in turn, to create new ones.

At DKV we strongly believe that culture, art, as well as travel, promotes creativity and innovation, hence our commitment to a sustained and stable collaboration with the School of Fine Arts of the Universitat Politècnica de València through the DKV Art and Health Chair, which enables the development of projects such as the Grand Tour, among others. This commitment towards university research and

/10

Esta implicación con la investigación universitaria y con la producción artística es una muestra más la responsabilidad que en DKV asumimos con el bienestar de nuestra sociedad.

Nuestro apoyo a los jóvenes artistas becados en Grand Tour es una iniciativa que, sin duda, continuará dándonos satisfacciones en los próximos años y que es la manifestación plena de nuestro esfuerzo por hacer un mundo más saludable.

artistic production is yet another example of the responsibility that we, at DKV, undertake with towards the well-being of our society.

Our support to the young artists awarded with the Grand Tour Grant is an initiative that shall undoubtedly continue to be very rewarding in the coming years. A reward that represents the full expression of our effort to make the world a healthier place.

/11





/13

LAURA SILVESTRE GARCÍA

DIRECTORA DE LA CÁTEDRA DKV ARTE Y SALUD BBAA-UPV

DIRECTOR OF THE DKV ART AND HEALTH BBAA-UPV CATHEDRA

EMERGENCIAS

La Cátedra DKV en Arte y Salud es el resultado de la colaboración sostenida entre DKV Seguros y la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València desde el año 2008. La Cátedra es además un instrumento perfecto para apoyar la producción e investigación artística, a través de la convocatoria de becas que impulsan la trayectoria de jóvenes artistas, facilitando su incorporación a los circuitos de exhibición.

Viajar a Nueva York y a Polonia, impregnarse de la vida cultural de ambos destinos, contactar con artistas y comisarios, generar un proyecto expositivo a partir de esta experiencia y presentarlo al público en una exposición, es la interesante iniciativa que DKV Grand Tour proponen a los dos ganadores de cada convocatoria.

El nivel de las artistas seleccionadas para esta octava edición, Rosana Rufete y María Barrachina, es una prueba más de la plena consolidación de estas becas y demuestra que es una forma muy necesaria y atractiva de apoyar y difundir nuevos proyectos de creación artística.

Las residencias artísticas de Rosana Rufete y María Barrachina en Nueva York y Polonia respectivamente han hecho pensar a ambas artistas sobre distintas

EMERGENCIES

The DKV Chair in Art and Health is the result of the collaboration between DKV Insurance and the School of Fine Arts of the Universitat Politècnica de València since 2008. The Chair is the perfect tool to support artistic production and research, through the call for grants that promote the career of young artists, facilitating their participation into exhibition circuits.

Travelling to New York and Poland, immersing oneself in the cultural life of both destinations, meeting artists and curators, creating an exhibition project from this experience and presenting it to the public in an exhibition; all these is what the DKV Grand Tour initiative offers to the two winners of each call.

The level of the artists selected for this eighth edition, Rosana Rufete and María Barrachina, is yet another testimony of the full consolidation of these grants and shows that it is a very necessary and attractive way of supporting and disseminating new artistic creation projects.

The artistic residences of Rosana Rufete and María Barrachina in New York and Poland, respectively, have prompted both artists to think about different issues, with the aim of using art as a communication proposal.

After her stay in New York, the artist and “dancer” Rosana Rufete suggests the installation *Ingold. The Life of Lines (21 Line and sound)*, through which

cuestiones, con la intención de utilizar el arte como una propuesta de comunicación.

Tras su estancia en Nueva York, la artista y “bailarina” Rosana Rufete nos plantea la instalación *Ingold. The Life of Lines (21 Line and sound)*, a través de la cual incentiva la reflexión en torno al sonido y la luz como cualidades de la experiencia.

Por su parte, María Barrachina, partiendo de su residencia artística en Varsovia, presenta una serie de dibujos de animales que, bajo el epígrafe *Percepciones en torno a la realidad*, simbolizan pensamientos positivos y pensamientos negativos sobre estas especies.

Esta exposición les ofrece la posibilidad de confrontar su trabajo con el espacio expositivo y presentarlo a los espectadores en la sala del Espai Rambleta de Valencia, un espacio cultural que viene pisando fuerte desde que abriera en 2012 sus puertas a la ciudad con una programación en la que destacan las propuestas de calidad, la creación actual y la proyección de artistas emergentes.

Frente al atractivo y la responsabilidad de tener este espacio a disposición de ambas artistas, el reto ha sido encontrar caminos para expandir en él los posibles significados generados alrededor de su obra, descubrir nuevas vías para enseñarla y

she encourages the reflection on sound and light as qualities of experience.

For her part, María Barrachina, thanks to her artistic residence in Warsaw, presents a series of animal drawings, under the epigraph *Perceptions around reality*, which represent positive and negative thoughts about these species.

This exhibition offers them the possibility of exhibiting and presenting it to the spectators in the Espai Rambleta hall in Valencia, a cultural space that has been on the road to success since it opened its doors in 2012 with a programme where quality proposals, modern creations and the projection of emerging artists stand out.

With the appeal and responsibility of having this space available to both artists, the challenge has actually been trying to find ways to expand the possible meanings generated around their work, discovering new ways to show it and creating frameworks within which to display it with conviction.

As Director of the DKV Chair in Art and Health, I can only express my gratitude to both artists for the rigour and enthusiasm with which they have committed themselves to this exhibition. I have no doubt that the efforts made will be extensively recognised.

I would also like to highlight the unconditional support of the management team of the School of Fine Arts for this exhibition project, as all the actions

crear marcos dentro de los cuales desplegarla con convicción.

Como Directora de la Cátedra DKV en Arte y Salud no puedo sino agradecer a ambas artistas el rigor y la ilusión con los que se han comprometido con esta muestra. No dudo que los esfuerzos realizados se verán ampliamente reconocidos.

También deseo hacer patente el respaldo incondicional de la dirección de la Facultad de Bellas Artes a este proyecto expositivo, así como a todas las acciones acometidas en el marco de la Cátedra y mi agradecimiento al equipo de profesionales que me acompañan al frente de la misma, Mara Ases y Carmelo Gabaldón, que han empleado generosamente su saber y su tiempo para que pueda llevarse a cabo exitosamente.

undertaken in the framework of the Chair, and a word of thanks to the team of professionals who share this Chair, Mara Ases and Carmelo Gabaldón, who have generously invested their time and knowledge so that it can be carried out successfully.





rufete

barrachina

rosana

maria

sánchez rufete

550 VANDERBILT

rosana



rosana sánchez rufete

RESIDENCIA ARTÍSTICA
ARTIST IN RESIDENCE **NEW YORK**

Todo cambia cuando recibes una llamada telefónica y te informan de que te han concedido la DKV a Nueva York.

En ese momento el abanico de posibilidades se abre en la mente y a mi se me ocurrieron las siguientes:

-La primera posibilidad se titulaba *take the money and run*.

-La segunda *take the money and run to Brasil*, siempre quise ir a Brasil!

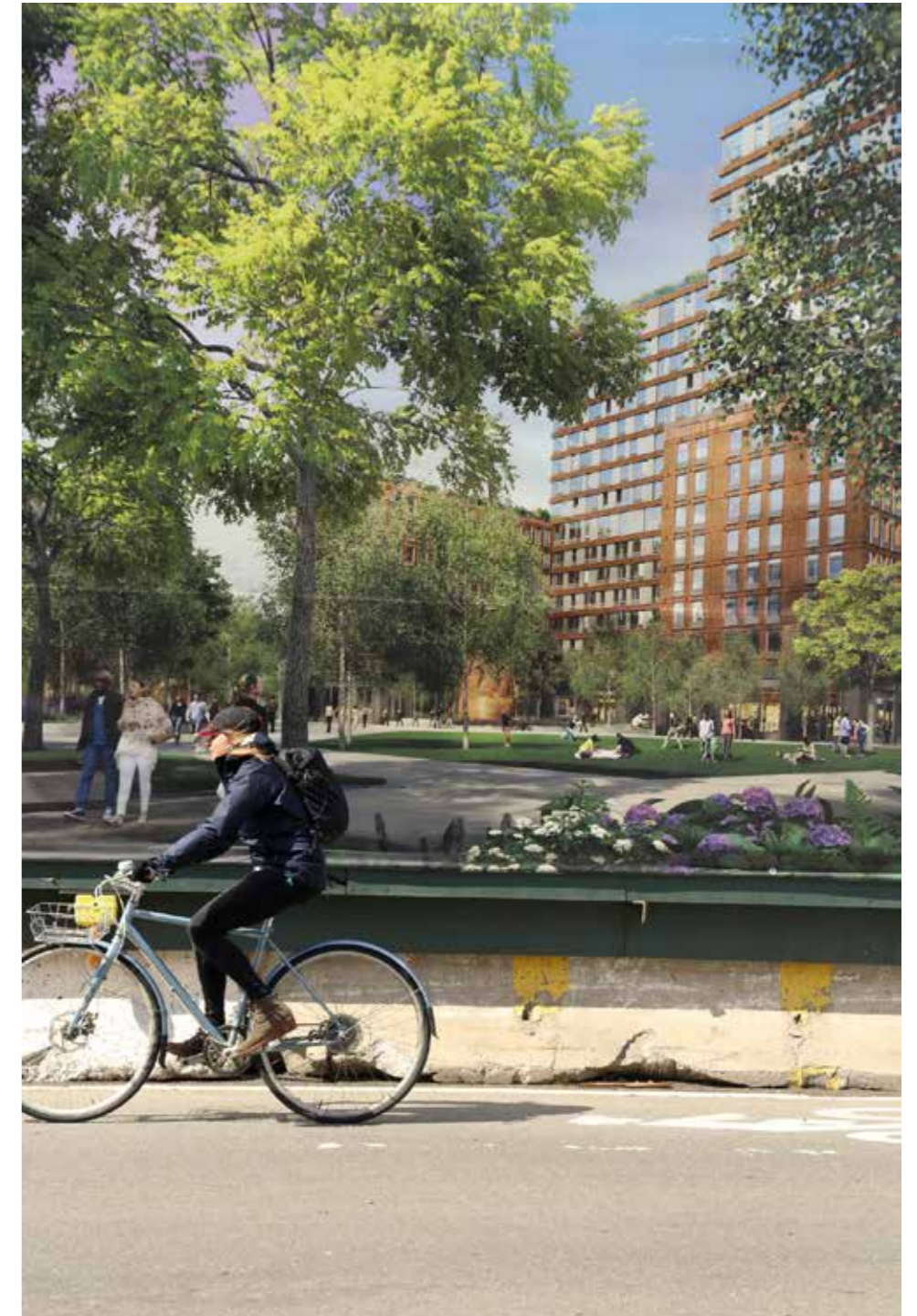
-La tercera vamos a ser serios y empezar a buscar residencias artísticas en NY e invertir en mi carrera y futuro profesional como artista.

-Una de las últimas fue: Y porque no combinarlo todo.

Así que si tengo que comentar como ha influido la beca DKV NY en mi trabajo, he de decir que me resulta muy complejo expresarlo con palabras, ya que asumir la responsabilidad de tal cuantía económica y realizar un viaje en donde realmente puedes elegir y direccionar tus próximos pasos con total libertad es un proceso que te hace pensar.

Finalmente el proceso creativo se adapta a las nuevas condiciones y permite descubrir nuevas formas de expresión intentando ligarse al abanico de posibilidades que imaginaba al principio. De una cosa estoy segura, siempre quise ser "bailarina" y después de mi beca puedo decir que lo soy. Para poder experimentar la repercusión que ha tenido esta beca os invito a que bailemos juntos!

/21



If you could
build the ideal
New York
neighborhood
from scratch,
what would
you do?

Pacific Park
brooklyn



/22

/23



Everything changes when you receive a phone call telling you that you have been awarded the DKV to New York. At that moment a wide array of possibilities unfolds in your mind and I came up with the following:

-The first possibility was entitled: *take the money and run*.

-The second one: *take the money and run to Brazil*, I have always wanted to go to Brazil!

-The third one: let's take this seriously and start looking at artistic stays in NY and invest in my career and professional future as an artist.

-One of the last ones was: And why not combine everything?

So when having to explain how the DKV NY grant has influenced my work, it is actually a complex task to put down in words, since being responsible for such a large amount and taking a trip where you can really choose and direct your next steps freely is a process that makes you think.

Finally, the creative process adapts to the new conditions and enables the discovery of new forms of expression by trying to link to the array of possibilities I imagined at the beginning. One thing I am sure of, I always wanted to be a dancer and, after my grant, I can say that I am one now. In order to experience the impact that this grant has had, join me and let's dance together!



ARTISTIC CREATION PROJECT

rosana sánchez rufete

Ingold. The Life of Lines (21 Line and sound)

In sum: whereas from the point of view of classical acoustics, we hear sound and not music (the music taking shape only subsequently, from the mental processing of received auditory stimuli), from a Gibsonian perspective we hear music and not sound (the music consisting in the invariant structures of ambient sound under transformation). Both approaches, however, start from the physicist's definition of sound: as mechanical vibrations in a medium. As such, for sound to exist there need be no creatures with ears. The tree falling in a forest, to cite a celebrated conundrum, makes a sound regardless of whether anyone is there to hear it. Ears and hearing establish the relevance of the sound, but not its existence. But what if the sound were so scrambled, so diffuse, that it is impossible to discern in it any structure at all? We would then find ourselves in a situation analogous to that of Gibson, wondering what he sees when he looks up at the sky. And our answer, to be consistent with his ecological approach, would have to be that what we hear is noise, not sonority as such. And we might wonder, as we did in the case of the luminosity of the sky, what is left of noise once its sonority has been subtracted. Is noise diffuse sound, in itself, or is it what the sound delivers to us? Could we say that we hear the noise, and not the sound?

Yet if noise specifies nothing, nor does silence. Indeed, were we to follow this approach to its logical conclusion, we would be no more able to distinguish sound from silence than Gibson is able to distinguish day from night. With both extremes, there would be literally nothing to hear. Noise would be like swirling fog or the white-out of a snowstorm, silence like the blackest of black nights. All of which takes us back to our earlier dialogue, when we drew Gibson into a fictive conversation with Merleau-Ponty and Zuckerkandl. We found that for Merleau-Ponty, the light of the sky is not an object of perception; nor is its sound an object of perception for Zuckerkandl. But neither are light and sound mere vectors that carry information about the world which it is left to observers and listeners to extract. They are qualities of experience in themselves. In seeing, Merleau-Ponty would say, 'I am light'; in hearing, Zuckerkandl would say, 'I am sound.' Of course there could be no light without radiant energy, and no sound without vibration in a material medium, and neither seeing nor hearing without eyes and ears with their receptors and neural connectivities. As qualities of experience, however, sound and light cannot be reduced to their physical, physiological and neurological prerequisites.

126



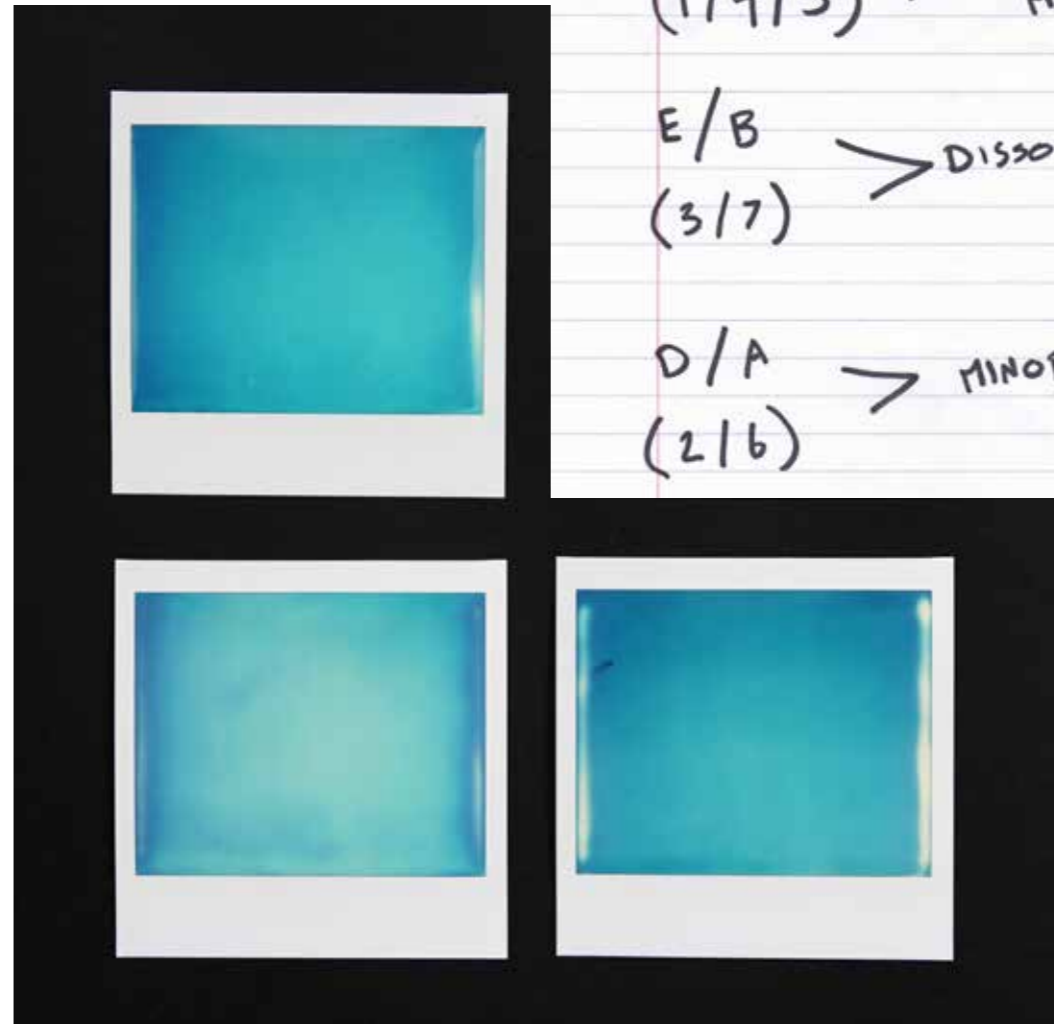
127

Handwritten musical notation on a staff. The notes are: YOU (quarter note), WOULD (quarter note), BE (quarter note), A (quarter note), OR (quarter note), GF (quarter note), FOR (quarter note), HM (quarter note). Above the first two notes is an upward-pointing stem with a triangle. Above the last two notes is a downward-pointing stem with a triangle. To the right of the staff are four vertical lines: the first has three short horizontal lines, the second has one, the third has two, and the fourth has two.

C/F/G
(1/4/5) > CONSONANT MAJOR

E/B
(3/7) > DISSONANT

D/A
(2/6) > MINOR

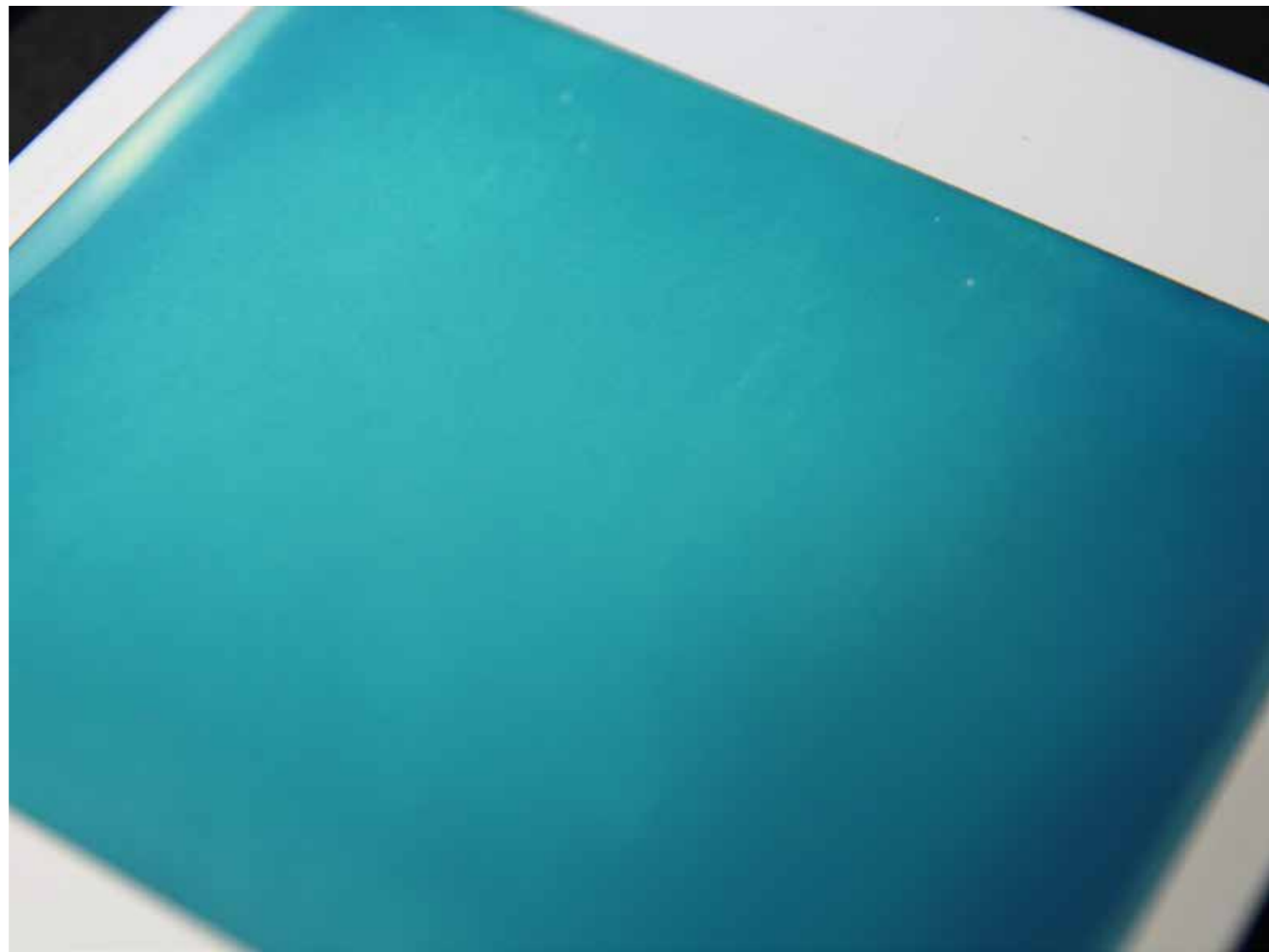


UPDATE 21.4.16

CA - TION

IT IS A WORD A - PPLIED

OF A CI - TY



Ingold. The Life of Lines (21 Line and sound)

Resumiendo, si por el lado de la acústica clásica lo que escuchamos es el sonido y no la música (la música se construye sólo después, con la percepción del estímulo y su procesamiento mental), pero por el lado de la perspectiva Gibsoniana estamos escuchando la música en vez del sonido (la música consiste en estructuras invariadas del sonido ambiente bajo transformación). No obstante, los dos acercamientos empiezan desde la definición física del sonido: como vibración mecánica en un medio. Entonces para existir un sonido no deberían existir criaturas con orejas. El árbol que cae en un bosque, para citar una celebre adivinanza, hace un sonido aunque nadie este allí para escucharlo. Las orejas y la escucha establecen la relevancia de cada sonido, pero no su existencia. Pero que pasa con el sonido que es tan disperso, tan difuso, nos será imposible traducirlo en alguna estructura? Entonces nos encontraremos en una situación similar cuando Gibson se pregunta que ve cuando mira arriba hacia el cielo. Y nuestra respuesta si queremos ser firmes a un acercamiento ecológico, será que lo que escuchamos es ruido, no la sonoridad como tal. Y podríamos preguntarnos, del mismo modo que hemos hecho con la luminosidad del cielo, que se queda del sonido una vez que eliminamos su sonoridad? ¿Es el ruido un sonido difuso, en sí mismo, o es lo que el sonido nos envía a nosotros?

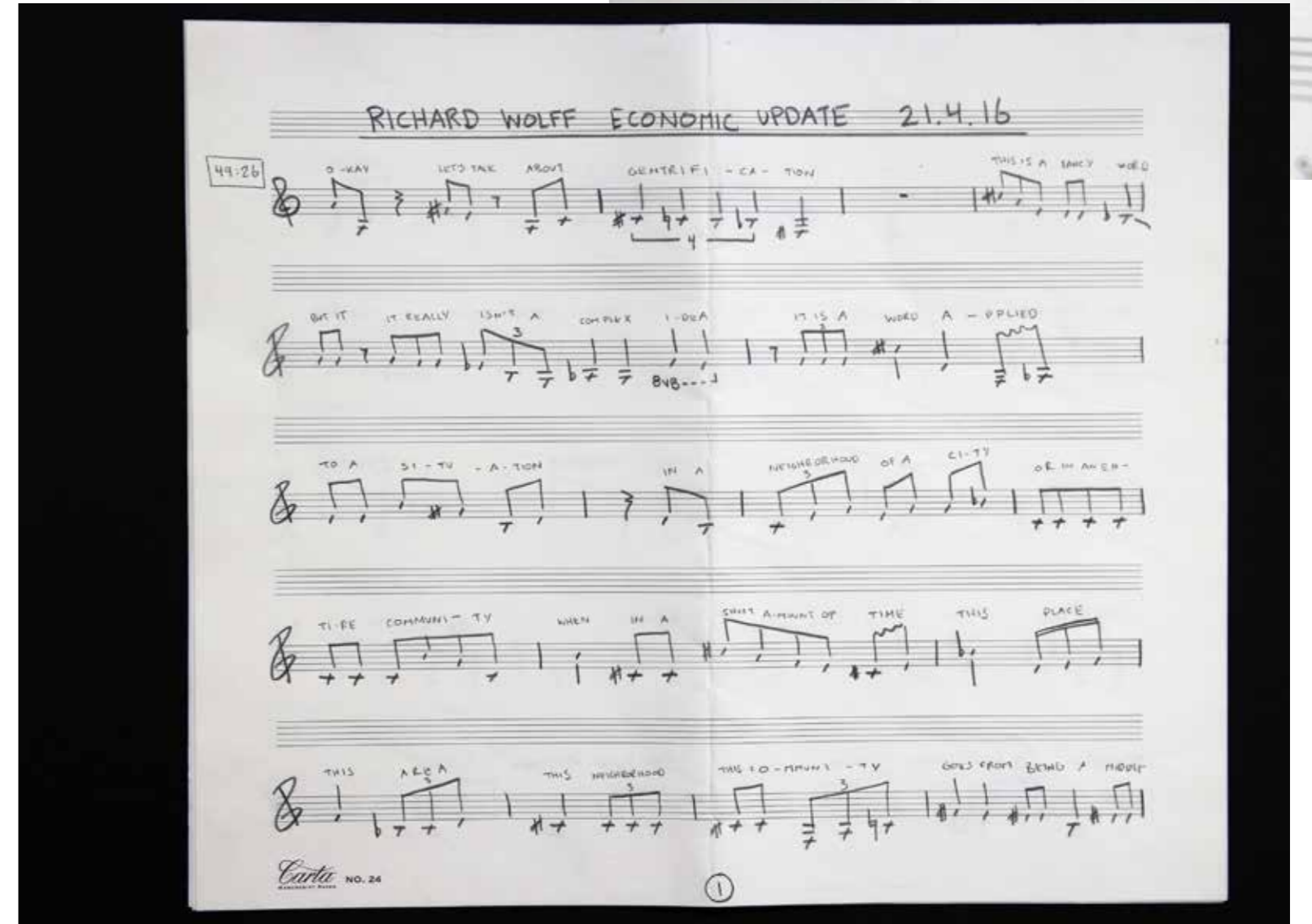
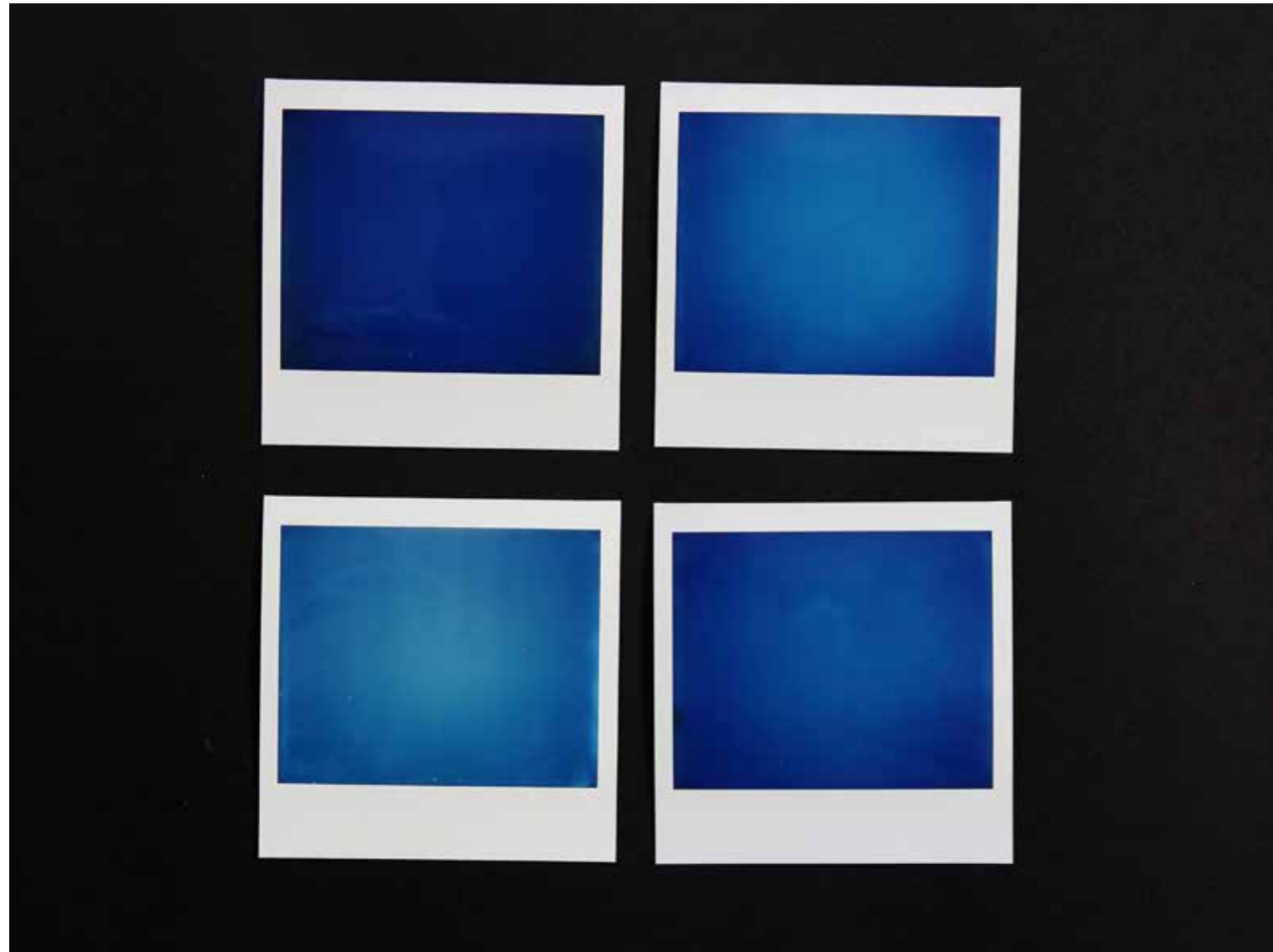
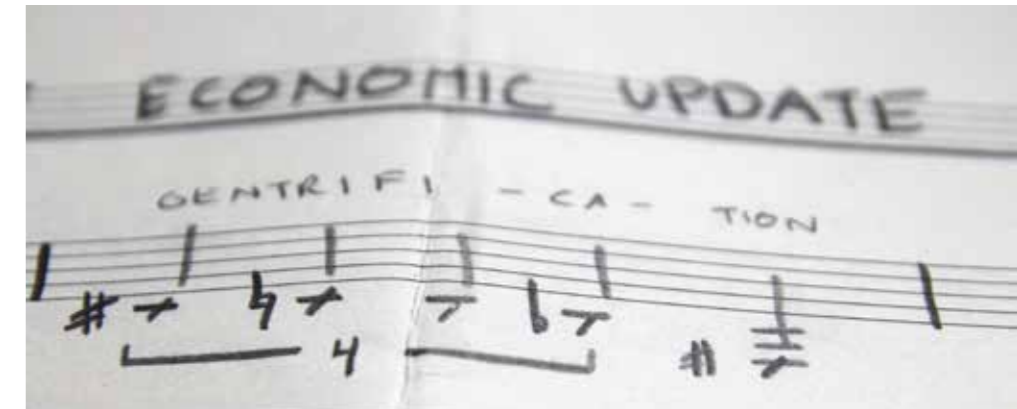
Hasta ahora si el ruido no especifica nada, tampoco lo hace el silencio. Claro, siguiendo la misma teoría hacia su conclusión razonable, no sería posible distinguir el ruido del silencio como Gibson es capaz de distinguir entre día y noche. En los dos extremos se indica que literalmente no debería haber nada para escuchar. El ruido sería como la densidad extrema de la niebla o el todo-blanco de la tormenta de nieve, el silencio como la noche más negra. Todo esto nos devuelve a nuestro dialogo anterior, cuando hemos imaginado a Gibson hablando con Marleau-Ponty y Zuckerkandl. Hemos descubierto que para Marleau-Ponty, la luz del cielo no es un objeto de percepción; tampoco es su sonido un objeto de percepción para Zuckerkandl. Pero tampoco son la luz y el sonido meros vectores que trasladan la información sobre el mundo para su extracción por observadores y oyentes. Son cualidades de la experiencia por sí mismos. Para ver Marleau-Ponty diría, "soy luz"; para oír Zuckerkandl diría, "soy sonido". Claro que no existiría la luz sin la energía radiante, y el sonido sin la vibración de un medio material, y tampoco ver y oír sin los ojos y las orejas con sus receptores y conexiones neuronales. De todos modos, el sonido y la luz como cualidades de experiencia no se pueden reducir a sus prerequisites físicos, fisiológicos y neurológicos.

rosana sánchez rufete



/32

/33



Rosana Sánchez Rufete (Alicante, 1985), colabora como dúo desde el 2012 con el artista e investigador Aris Spentsas. Su práctica artística se caracteriza por un interés en situaciones efímeras que le permite ser artista y espectadora al unísono, uniendo lo que conoce con lo que no conoce. Ha experimentado sus ideas en residencias artísticas tales como Hangar (Barcelona), Nau Estruch (Sabadell), Addaya (Palma de Mallorca), lo que le ha permitido tener un trabajo nómada y colectivo. Sus proyectos han sido presentados en Fonderie Darling y Dare-Dare (Montreal), Intransit15 (Madrid), Proyecto Enorme (Madrid), Galerías 3 (La Cárcel de Segovia), entre otros. Durante el 2017 formó parte del grupo de Investigación “The School of Redistribution” en Atenas (Grecia), donde actualmente reside.



rosana sánchez rufete

EDUCACIÓN

- 2014 Máster en Producción Artística, Universidad Politécnica de Valencia.
- 2013 Ciclo Formativo en Fundición Artística, ESAD Llotja, Barcelona.
- 2012 *MFA Studio Arts Concordia University*, Montreal, Canadá.
- 2008 Licenciatura en Bellas Artes, *Universitat de Barcelona*.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2015 Vyrsopeio-Tanery, Atenas, Grecia. (3 meses)
- 2015 *NAU Estruch*, Residencia L'Estruch Sabadell, Barcelona. (2 meses)
- 2014 Addaya Centro de Arte Contemporáneo de Alaró, Mallorca. (1 mes)
- 2014 Musiberia Centro de creación del Mundo Ibérico, Portugal. (2 semanas)
- 2014 Hangar, Residencia Artística, Centro de Producción Artística, Barcelona. (2 meses)

/35

PREMIOS Y BECAS

- 2017 State of Concept, Programa Future Climates, Atenas, Grecia.
- 2016 Public Writing, Dare Dare Montreal, Canadá.
- 2015 Cátedra DKV Grand Tour 2016, Nueva York.
- 2015 Seleccionada Intransit 2015, Universidad Complutense de Madrid.
- 2015 Premio de Producción y Exposición Galerías III, La Cárcel Centro de Creación, Segovia.
- 2015 Beca de Residencia *NAU Estruch*, Sabadell, Barcelona.
- 2014 Seleccionada PAM15, Beca de Producción, UPV, Valencia.
- 2014 Seleccionada Premio Nacional Josep Albert Mestre, Premio al Mejor Proyecto Final de Ciclo Formativo.
- 2014 Seleccionada INNER NATURE, Festival Internacional de Vídeo Proyección.
- 2014 Seleccionada “Triple Mortal”, La Capella, Barcelona.

PERFORMANCE (selección)

- 2017 Empty Visits #1 y #2, The School of Redistribution, Atenas, Grecia.
- 2016 FDthinkingMap, The School of Making Thinking, Darling Foundry, Montreal, Canadá.
- 2015 Hemos decidido, Palma ArtBrunch, Addaya Centre d'Art Contemporani, Mallorca.
- 2015 I ce cream, La Cárcel de Segovia Centro de Creación, Segovia.
- 2015 Ecuac(c)iones 03, Nau Estruch, Sabadell.
- 2014 Prepositions, Addaya Centro de Arte Contemporáneo, Alaró, Mallorca.
- 2014 RE, El Atillo, Valencia.
- 2014 Abrazo, performance dirigida por Los Torreznos, FARTS Festival, Valencia.
- 2014 Simple Present, Musiberia Centro de Arte y Música Ibérica, Serpa, Portugal.
- 2014 Monkey see, Monkey do, La Capella, Barcelona.
- 2012 can you take your food?, *Concordia University*, Montreal Canadá.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

2016 Untitled, Dare Dare Montreal, Canadá. *

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y VÍDEO PROYECCIONES (selección)

- 2017 Enorme, Universidad Complutense, Madrid. *
- 2015 In Situ, Centre d'Art Sa Quartera, Inca, Mallorca.
- 2015 Arte y Matemáticas, UPV, Valencia. *
- 2015 PAMPAM15, Centre del Carmen, Valencia. *
- 2015 laying, sitting, jumping, walking... , Galería MAERZ, Linz, Austria. *
- 2014 ALART ArtDenit Alaró, (proyección) Mallorca.
- 2014 INNER NATURE (proyección), Festival Internacional de Vídeo proyección, Valencia, Salamanca, Santiago de Chile, Jyväskylä (Finlandia) and Manray sur Seine (Francia).
- 2014 Triple Mortal, La Capella, Barcelona.*
- 2013 Performance Archive, Galería MAERZ, Linz, Austria.
- 2013 barcelonaemergents, Galería la Xina, Barcelona.
- 2012 Sortie, *École des Beaux-Arts*, Montreal, Canadá.
- 2011 Xoros 3", Festival Internacional de Arte, Thesaloniki, Grecia.

PUBLICACIONES Y PONENCIAS

- 2015 Conferencia Performativa: Coffe and Cigarettes, Vyrsopeiseio, Atenas, Grecia.
- 2015 Conferencia Performativa: "Migración y Creación", Youth4culture, Cultura y Patrimonio, Valencia.
- 2015 Proyecto de investigación I+D: Investigación interdisciplinar experimental de arte contemporáneo y matemáticas, UPV, Valencia, dir: Elias Pérez *
- 2012 Conferencia Performativa "Body-Social Dialog", *Concordia University* Montreal, Canadá. *

* CATÁLOGO

Rosana Sánchez Rufete (Alicante, 1985), collaborates as a duo since 2012 with artist and researcher Aris Spentsas. Her artistic practice is characterised by an interest in ephemeral situations that enables her to be an artist and spectator at the same time, bringing together what she knows with the unknown. She has experienced her ideas in artistic residences such as Hangar (Barcelona), Nau Estruch (Sabadell), Addaya (Palma de Mallorca), which has allowed her to perform a nomadic and collective work. Her projects have been exhibited at Fonderie Darling and Dare-Dare (Montreal), Intransit15 (Madrid), Proyecto Enorme (Madrid), Galerias 3 (La Cárcel de Segovia), among others. During 2017 she was part of the research group "The School of Redistribution" in Athens (Greece), where she is currently based.



EDUCATION

- 2014 Master's Degree in Artistic Production, Universitat Politècnica de València.
- 2013 Vocational Training Course in Artistic Casting, ESAD Llotja, Barcelona.
- 2012 *MFA Studio Arts Concordia University*, Montreal, Canada.
- 2008 Undergraduate Degree in Fine Arts, *Universitat de Barcelona*.

ARTISTIC STAYS

- 2015 Vyrsopeiseio-Tanery, Athens, Greece. (3 months)
- 2015 *NAU Estruch*, *L'Estruch Residence* Sabadell, Barcelona. (2 months)
- 2014 Addaya Contemporary Art Center of Alaró, Mallorca. (1 month)
- 2014 Musiberia Creation Center of the Iberian World, Portugal. (2 weeks)
- 2014 Hangar, Artistic Stay, Art Production Center, Barcelona. (2 months)



AWARDS AND GANTS

- 2017 State of Concept, Future Climates Programme, Athens, Greece.
- 2016 Public Writing, Dare Dare Montreal, Canada.
- 2015 DKV Chair Grand Tour 2016, New York.
- 2015 Intransit 2015 award, Universidad Complutense de Madrid.
- 2015 Galleries III Production and Exhibition Award, La Cárcel Centro de Creación, Segovia.
- 2015 *NAU Estruch* Stay Grant, Sabadell, Barcelona.
- 2014 PAM15 award, Production Grant, UPV, Valencia.
- 2014 Josep Albert Mestre National Award, Award for the Best Final Project of the Vocational Training Course.
- 2014 INNER NATURE award, International Video Projection Festival.
- 2014 "Triple Mortal" award, La Capella, Barcelona.

PERFORMANCE (selection)

- 2017 Empty Visits # 1 and # 2, The School of Redistribution, Athens, Greece.
- 2016 FDthinkingMap, The School of Making Thinking, Darling Foundry, Montreal, Canada.
- 2015 We've decided, Palma ArtBrunch, Addaya Contemporary Art Centre, Mallorca.
- 2015 Ice cream, La Cárcel de Segovia Creation Center, Segovia.
- 2015 Ecuac(c)iones 03, Nau Estruch, Sabadell.
- 2014 Prepositions, Addaya Contemporary Art Center of Alaró, Mallorca.
- 2014 RE, El Altíllor, Valencia.
- 2014 Hug, performance directed by Los Torreznos, FARTS Festival, Valencia.
- 2014 Simple Present, Musiberia Iberian Art and Music Center, Serpa, Portugal.
- 2014 Monkey see, Monkey do, La Capella, Barcelona.
- 2012 can you take your food?, *Concordia University*, Montreal, Canada.

/39

INDIVIDUAL EXHIBITION

- 2016 Untitled, Dare Dare Montreal, Canada. *

COLLECTIVE EXHIBITIONS AND VÍDEO PROJECTIONS (selection)

- 2017 Hugué, Universidad Complutense, Madrid. *
- 2015 In Situ, Sa Quartera Art Centre, Inca, Mallorca.
- 2015 Arts and Mathematics, UPV, Valencia. *
- 2015 PAMPAM15, Carmen Art Centre, Valencia. *
- 2015 laying, sitting, jumping, walking ..., MAERZ Gallery, Linz, Austria. *
- 2014 ALART ArtDenit Alaró, (projection) Mallorca.
- 2014 INNER NATURE (projection), International Video Projection Festival, Valencia, Salamanca, Santiago de Chile, Jyväskylä (Finland) and Manray-sur-Seine (France).
- 2014 Triple Mortal, La Capella, Barcelona.
- 2013 Performance Archive, MAERZ Gallery, Linz, Austria.
- 2013 barcelonaemergents, La Xina Gallery, Barcelona.
- 2012 Sortie, *École des Beaux-Arts*, Montreal, Canada.
- 2011 Xoros 3, International Art Festival, Thessaloniki, Greece.

PUBLICATIONS AND PRESENTATIONS

- 2015 Performative Conference: Coffee and Cigarettes, Vyrsopeiseio, Athens, Greece.
- 2015 Performative Conference: "Migration and Creation", Youth4culture, Culture and Heritage, Valencia.
- 2015 R&D research project: Experimental interdisciplinary research of contemporary art and mathematics, UPV, Valencia, director: Elias Pérez *
- 2012 Performative Conference "Body-Social Dialog", *Concordia University* Montreal, Canada. *

*CATALOGUE



maría barrachina fuentevilla



maría barrachina fuentevilla

RESIDENCIA ARTÍSTICA
ARTIST IN RESIDENCE **WARSAW**

A VECES CUANDO MENOS LO ESPERAS,
ALGO CHULO SUCEDE

Hacía tres semanas que acababa de dar a luz a mi hijo Leo. Llamaron por teléfono y al otro lado la voz de Teresa Cháfer, directora de la Cátedra DKV en Valencia, me decía que era la ganadora de la Beca DKV GRAN TOUR para irme un mes a Polonia.

Sinceramente durante el primer minuto de conversación mis neuronas no supieron qué hacer, cuando das a luz tu vida cambia así, de golpe, y aún más cambian tus plácidas noches de sueño y descanso neuronal.

Yo pensé, “Uooooh! Pero que broma es esta!! Justo ahora que acabo de ser madre me dan una beca para irme al extranjero, a Polonia. Si es que yo ahora tengo un bebé que vive unido a mi todo el día. Esto es imposible.”

Los dos meses siguientes de saber la noticia y conocer más a fondo de qué va eso de ser madre me convencí a mi misma que no podría irme. ¿Cómo me iba a ir a Polonia? En mis pensamientos Polonia se representaba como algo desconocido, un país con temperaturas gélidas en las que un bebé seguro que no sería capaz de sobrevivir fuera de casa. Además, estaba claro que la opción de viajar sin el bebé no entraba en mis planes.

SOMETIMES, WHEN YOU LEAST EXPECT IT,
SOMETHING COOL HAPPENS

My son, Leo, had just been born three weeks ago. The phone rang and, on the other end, Teresa Cháfer, director of the DKV Chair in Valencia, told me I had been awarded the DKV GRAN TOUR Grant to go to Poland for a month.

To be honest, during the first minute of the conversation my neurons did not know what to do, when you give birth your life suddenly changes, and even more so do your placid nights of sleep and neuronal rest.

I thought, “Woooooaaaa! Is this a joke?” Now that I have just become a mother, I am awarded a grant to go to Poland. I now have a baby that lives together with me all day. This is impossible.”

The following two months on hearing the news, when I also knew a bit more about being a mother, I convinced myself that I could not leave. How could I possibly go to Poland? In my mind, Poland was something unknown, a country with freezing temperatures in which a baby would certainly not be able to survive outside the home. Besides, travelling without the baby was definitely not an option.



Y es verdad, que cuando no conoces algo, en la cabeza de uno surgen miedos a todo lo que imagines; miedo al clima, al idioma, la gente, la comida, la moneda,

Suerte que una tiene una pareja muy apañada y racional y es capaz de darle la vuelta a la tortilla a las cosas raras que le pasan a uno por la mente. Entre los dos llegamos al pacto de que el viaje se haría con Leo pero no estaría sola, él y un familiar mío se turnarían para acompañarme.

Cuando Leo cumplió los cinco meses, estábamos montados en un avión con destino a Varsovia. ¡Y qué emocionante parecía todo esto ahora !

Mi decisión frente a este viaje era, ante todo, la de vivir el viaje en sí y poder nutrirme de él, sin la necesidad de crear obra in situ. Solo al regresar a España y tras reflexionar sobre todo lo experimentado sería capaz de propiciar algún cambio en mi obra o en mi modo de trabajo.

Resulta que Varsovia se convirtió en un lugar súper acogedor para mí y mi familia. Allí comprendí que la mejor manera de llevar la maternidad es paseando y visitando la ciudad, descubriendo su historia al caminar por sus calles en los Free Walking Tours. Además, el efecto sedante de todos estos paseos hacía que Leo se relajara muy fácilmente y cogiera el sueño enseguida. He descubierto muchas cosas con los recorridos

It is indeed true, that when you face the unknown, fears run wild in your mind; fear of the weather, the language, the people, the food, the currency...

Luckily, I have a well-adjusted and rational partner who is capable of turning the tables on the strange things that go through ones mind. We reached the agreement that the trip would be made with Leo but that I would not be alone, he and a relative would take turns accompanying me.

When Leo turned five months, we were on a plane bound for Warsaw. And how exciting everything seemed now!

My decision in regarding this trip was, first of all, to enjoy the trip itself and be able to nourish from it, without the need to create works in situ. Only when returning to Spain and after reflecting on everything experienced would I be able to make changes in my work or my way of working.

It turns out that Warsaw became a very welcoming place for all of us. I understood that the way to go for motherhood was by walking and visiting the city, discovering its history by walking its streets in the Free Walking Tours. Also, the soothing effect of all these walks made Leo relax very easily and fall asleep right away.



que hicimos por las calles de Varsovia en los que sus gentes me han hablado de su historia, llena de guerra, crímenes y espíritu de superación. He podido imaginarme y sentir de cerca un trozo de su pasado y hacer más próximas a mi las vidas de las personas que murieron en la Segunda Guerra Mundial. Lo mal que lo debieron de pasar, pero sobre todo he pensado en aquellas madres que sabían que sus hijos no tenían ninguna oportunidad de sobrevivir en ese lugar.

Muchas veces en mi apartamento me despertaba a media noche recordando todo lo que había aprendido acerca de la historia de Polonia y el hecho de que al caminar todos los días por la ciudad lo hiciéramos sobre un espacio en el que murió demasiada gente me hacia sentir que mi habitación se llenaba de fantasmas.

Con todo esto he pensado en nuestro presente y no he podido más que pensar en las actuales guerras y en todo lo que queda por hacer para que la vida de muchas personas tenga el valor que se merece.

En esta ciudad visitamos todos los museos y galerías que pudimos y gracias a las personas de la fundación Artystyczna Podróż Hestii que allí nos recibieron fuimos capaces de conocer aspectos de la misma que de otra manera no habríamos comprendido. En especial Magda, Monika, Janusz, Nauzet y Grzegorz hicieron que no nos sintiéramos extranjeros en la ciudad de Varsovia. El destino de un viaje es importante, pero lo que marca

I discovered many things on the tours we did through the streets of Warsaw, in which its people told me about its history, full of war, crimes and a spirit of achievement. I have been able to imagine and feel closer to its past, with a better insight into the lives of those who perished in World War II. The suffering they went through, but, above all, I thought of those mothers who knew that their children had no chance of survival in that place.

Often times, in my apartment, I would wake up at midnight remembering everything I had learned about the history of Poland. And the fact that too many people had died on the city streets we walked on made me feel that my room was full with ghosts.

All this made me think about our present, and all I could think about was all the wars taking place and everything that remains to be done so that the lives of many people have the value they deserve.

We visited all the museums and galleries that we could in Warsaw and, thanks to the people of the Artystyczna Podróż Hestii foundation, who welcomed us there, we were able to learn aspects of the city that we would not otherwise have understood. Especially thanks to Magda, Monika, Janusz, Nauzet and Grzegorz, who made us feel like locals in the city of Warsaw.

The destination of a trip is important, but what establishes the intensity of the trips are the experiences that you live in it.

la intensidad de los viajes son las experiencias que puedas vivir en el mismo. Eso, junto a la capacidad de encontrar a las personas adecuadas que sepan transmitirte el valor de dicho lugar.

Durante nuestra estancia allí visitamos otras ciudades como Cracovia llena de su esencia histórica y Łódź, que cierto, como dicen es muy fea, pero para mí era importante descubrir sus murales y ese ambiente de ciudad descuidada y decadente que Polanski utilizó para algunas de sus películas.

Cuando me fui de Polonia pensé que ese mes allí se había pasado demasiado deprisa, que me quedaban bastantes lugares por visitar, un montón,... Que seguramente me perdería muchos matices, como por ejemplo, todo el color de los árboles en primavera y el olor que desprenderían sus flores con la llegada del buen tiempo. Creo que las mejores fechas para viajar a Varsovia son a partir de mayo.

Puede que el valor de este viaje haya sido el hecho de aceptarlo, obviando las primeras señales que surgieron en mi mente y que me decían que no sería capaz de viajar con un bebé y seguir hacia delante con las expectativas que uno se genera en su vida, sin sentirse abrumado por los cambios que se producen en ella.

La vida es el viaje, el inicio y el final son solo dos puntos en el conjunto del recorrido.

That, along with the ability to find the right people who know how to transmit the value of that place.

During our stay we visited other cities such as Krakow, full of historical essence, and Łódź, which yes, is a rather ugly city, but it was important for me to discover its murals and that neglected and decadent city environment that Polanski used for some of his films.

When I left Poland, I thought that month had gone by far too quickly, that I still had plenty of places to visit, to many... That I would surely miss many nuances, such as the colour of the trees in spring and the smell of their flowers with the arrival of fine weather. I think the best dates to visit Warsaw are from May onwards.

Maybe the true value of this trip was simply accepting it, ignoring the first signs that came up in my mind and that told me that I would not be able to travel with a baby and move forward with the expectations that I created in my life, without feeling overwhelmed by the changes that take place.

Life is the journey, the beginning and the end are just two waypoints.



maría barrachina fuentevilla

Percepciones en torno a lo irracional

Percepciones en torno a lo irracional se compone de una serie de dibujos de animales que simbolizan *Pensamientos Positivos* y *Pensamientos Negativos*. De un modo subjetivo cada persona al ver estas especies puede generar un mecanismo asociativo y percibirlos como una buena sensación o en el caso de padecer una fobia sentirlos con repulsión.

Parte de los prejuicios y esta forma de pensar hacia estas especies está supeditada por múltiples factores como pueden ser los acontecimientos históricos en el caso de las plagas y las enfermedades de transmisión animal como la peste, la sarna o la rabia. O a ciertos condicionantes externos derivados de la cultura popular propia de cada sociedad, de este modo los cuentos infantiles o las fábulas en las que los protagonistas son animales son materiales que educan nuestra propia visión o imaginario hacia los mismos.

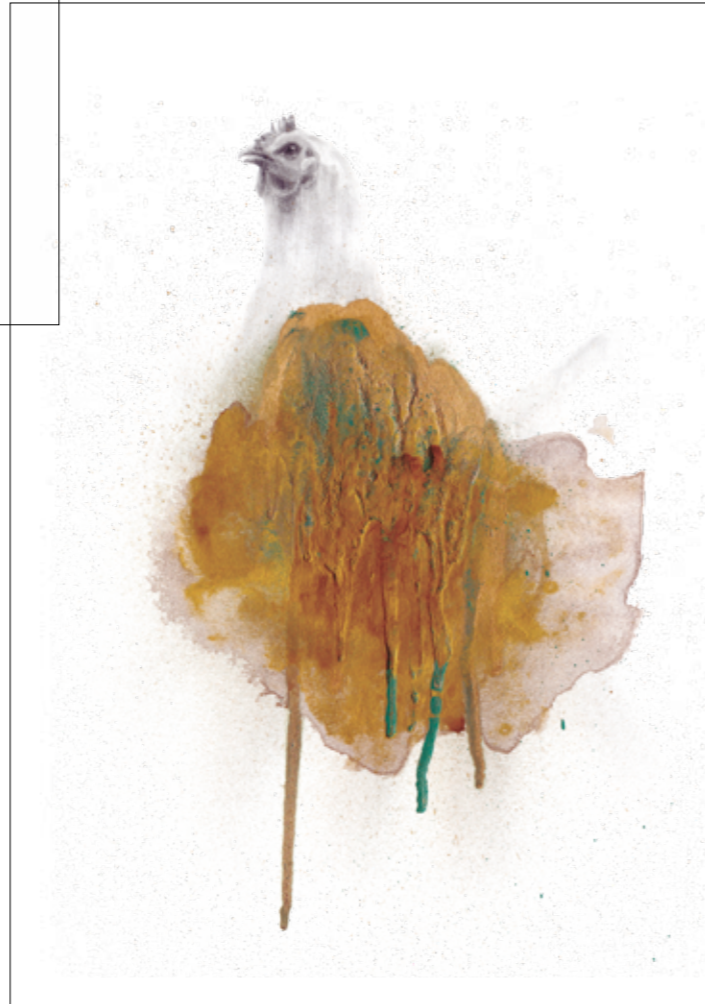
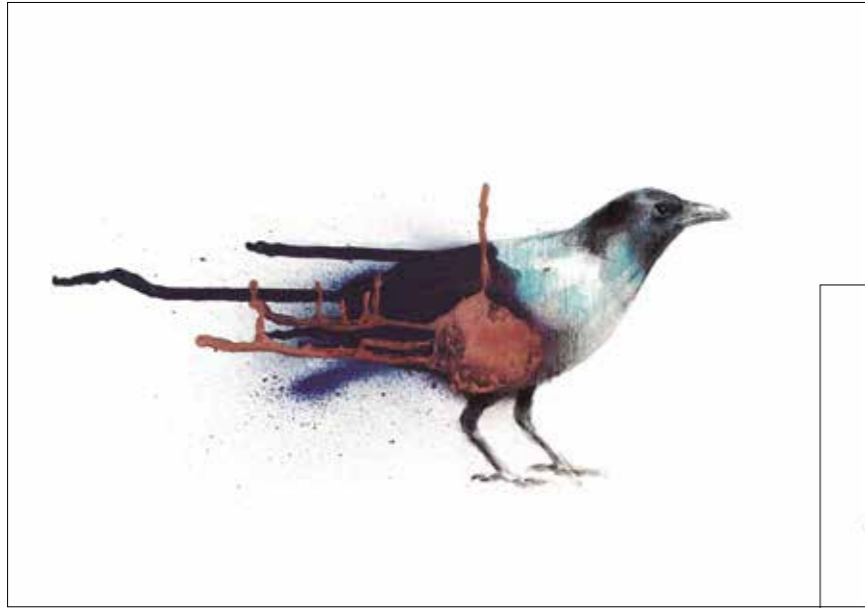
Es por ello que los estímulos repetidos en el tiempo acaban por asociarse generando un concepto, que en este caso es capaz de evocar un pensamiento positivo o negativo.

Hay que tener en cuenta además que en general los humanos realizamos una valoración hacia los mismos desde un punto de vista egocentrista y antropocentrista. De este modo, lo domesticado es un aspecto positivo de la especie animal, ya que podemos dominar, moldear y someter y es lo que permitimos que viva próximo a nosotros. Mientras que lo salvaje es lo que tratamos de tapar o alejar de nuestros hogares por generarnos cierto desasosiego y falta de control hacia los mismos.

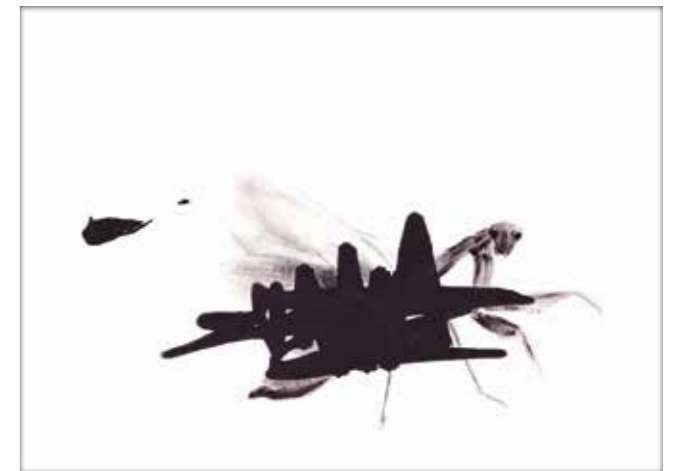
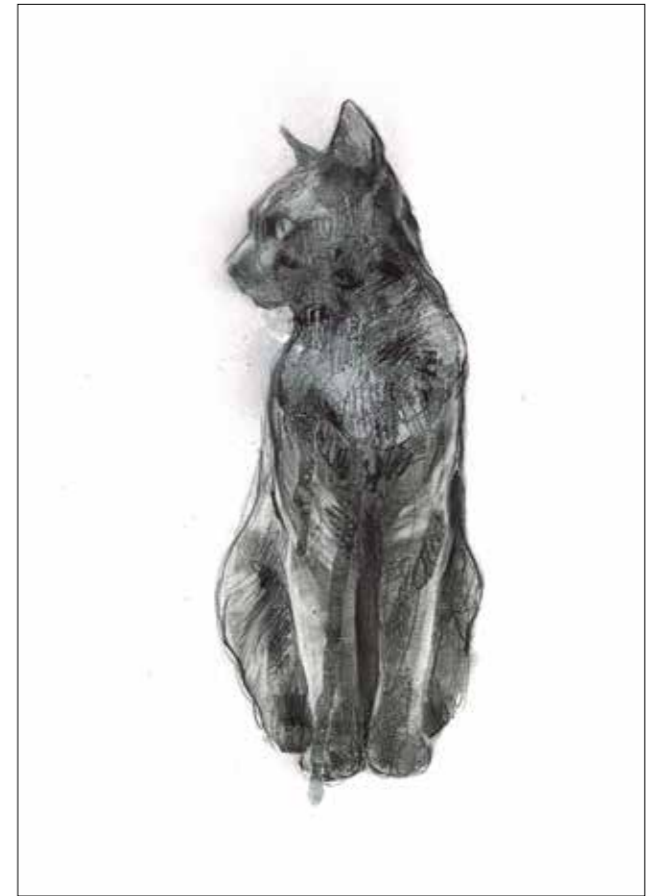
Cada uno de nosotros percibirá estos dibujos de animales de forma diferente, como se ha dicho anteriormente, en el fondo es una cuestión subjetiva, pero de la que merece la pena extraer que el bien o el mal no está en ellos sino en nuestros pensamientos.

PROYECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

/48



/49



The set of works called *Positive Thoughts* consists of domestic animals, drawn with pencil and watercolours, acrylic or spray stains, in which the luminous tones stand out while the stain helps build their shapes. For the set of drawings classified as *Negative Thoughts*, a mixed technique of screen printing, ink or spray with pencil drawing has been used. Dark colours and wild animals predominate in this series, while the stains hide part of the drawing.

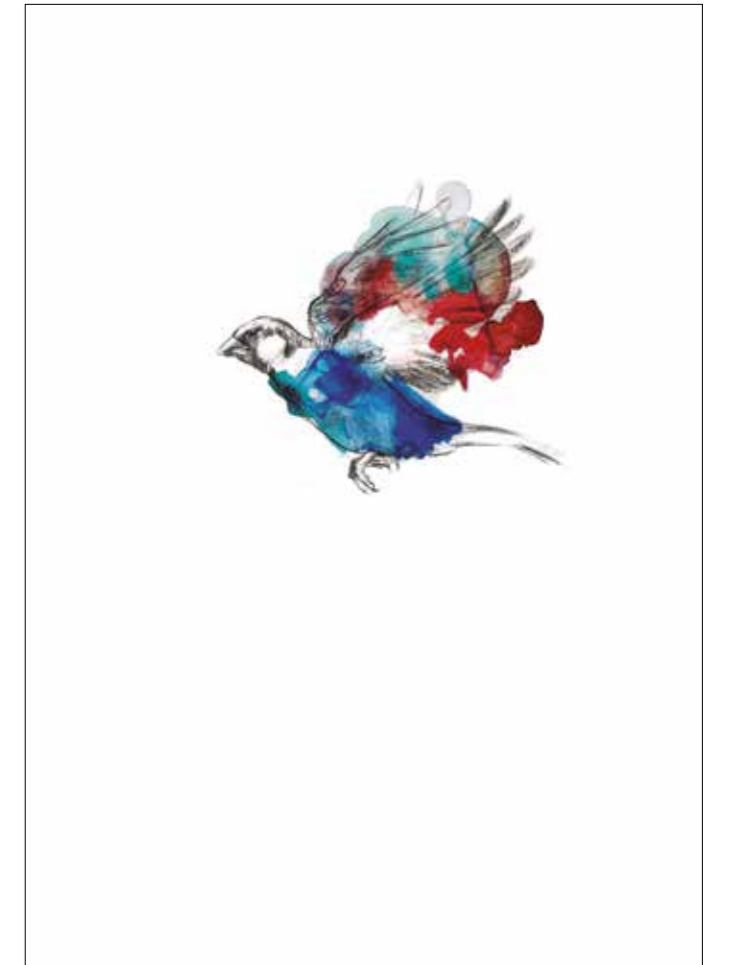
/50



/51



El conjunto de las obras denominadas *Pensamientos Positivos* está formado por animales domésticos, contruidos con lápiz y mancha de acuarela, acrílico o de spray, en los que destacan las tonalidades luminosas y la mancha ayuda a construir sus formas. Para el grupo de dibujos clasificado como *Pensamientos Negativos* se ha utilizado la técnica mixta de la serigrafía, la tinta o el spray con el lápiz. En esta serie predominan los colores oscuros, animales salvajes y las manchas ocultan parte del dibujo.



PROYECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Perceptions about the irrational

Perceptions about the irrational is composed of a series of animal drawings that symbolise *Positive Thoughts* and *Negative Thoughts*. Subjectively, each person may generate an associative mechanism when seeing these species, and either perceive them in a good way or feel repulsion towards them in the event of an existing phobia.

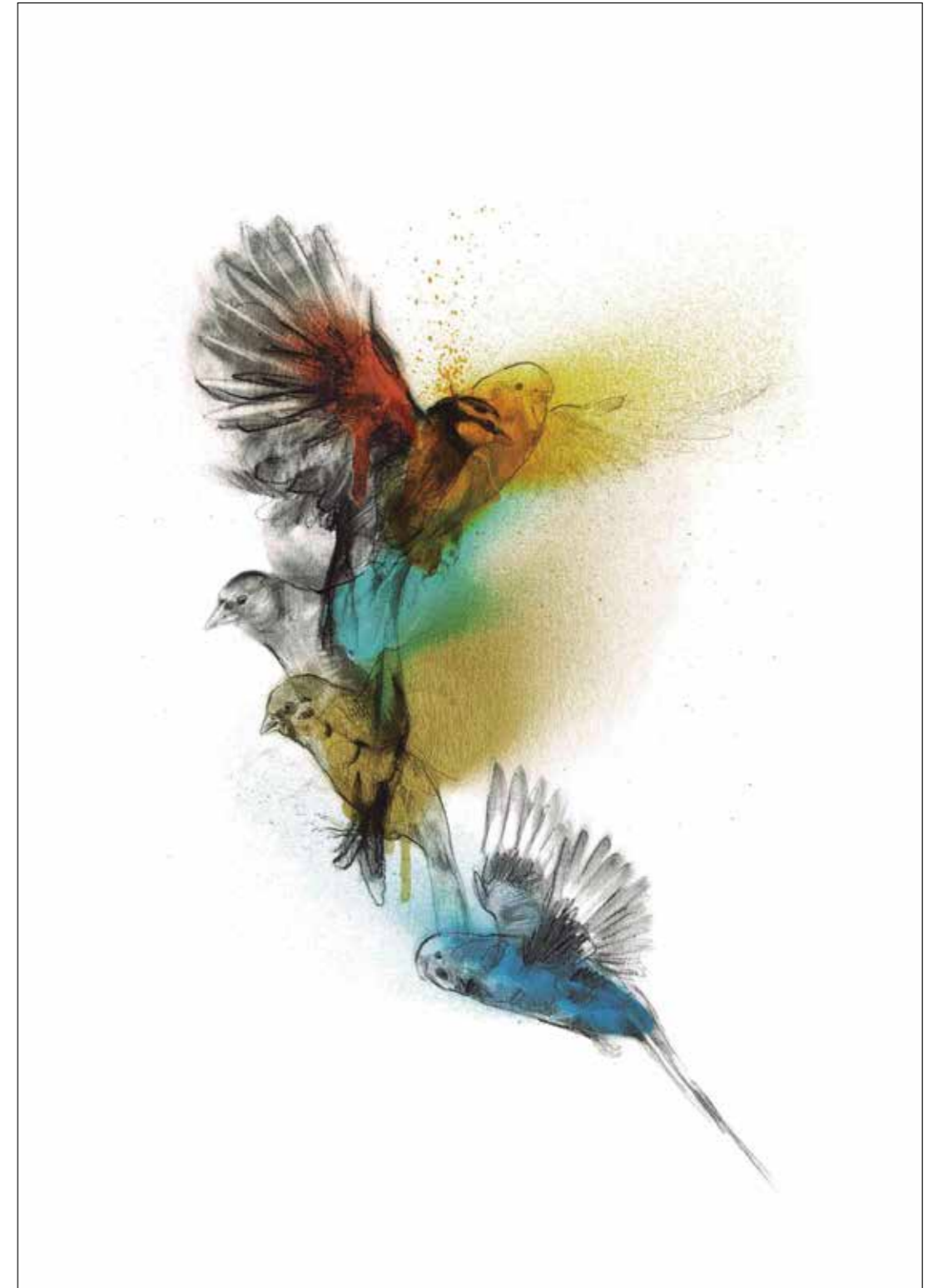
Some of the prejudices and ways of thinking about these species are dependent on multiple factors, such as historical events in the case of pests and animal-borne diseases, namely the plague, scabies or rabies. They can also be dependent on certain external conditioning factors derived from the popular culture of each society, such as the ones found in children's stories or fables which have animals as protagonists and which nurture our own vision or imagination of them.

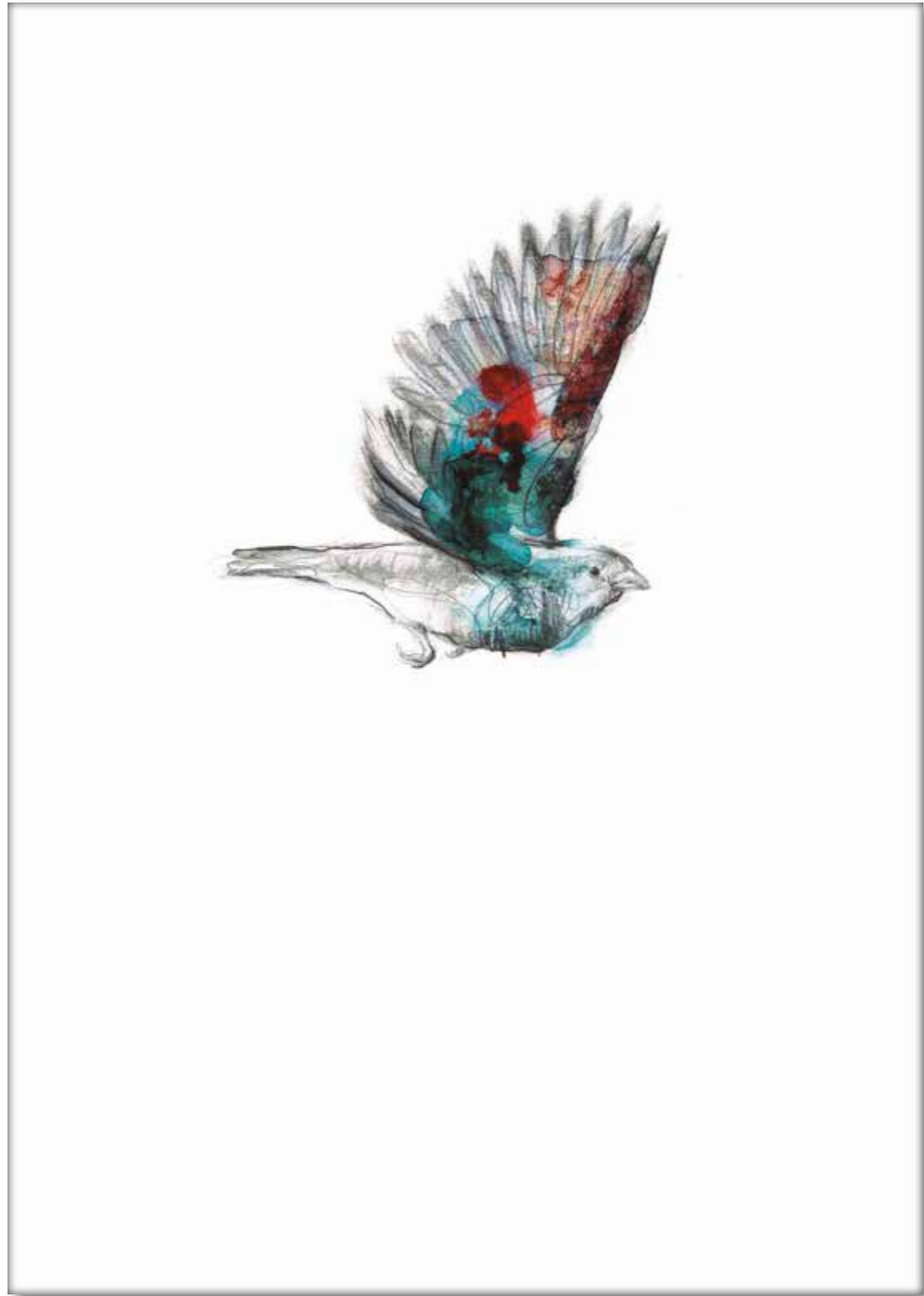
For this reason, the associating stimuli repeated over time end up generating a concept, which in this case can evoke a positive or negative thought.

It must also be borne in mind that, in general, humans evaluate these thoughts from an egocentric and anthropocentric point of view. In this way, the domesticated species represent the positive aspect of the animal species, since we can dominate, shape and subdue them and allow them to live close to us. On the other hand, the wild species are what we try to hide or keep away from our homes, since there is a certain degree of uneasiness and lack of control towards them.

Each one of us will perceive these drawings of animals in a different way. As mentioned before, it is all a subjective matter in the end, but a very fine way of showing that good or evil does not lie within the animals but our own thoughts.

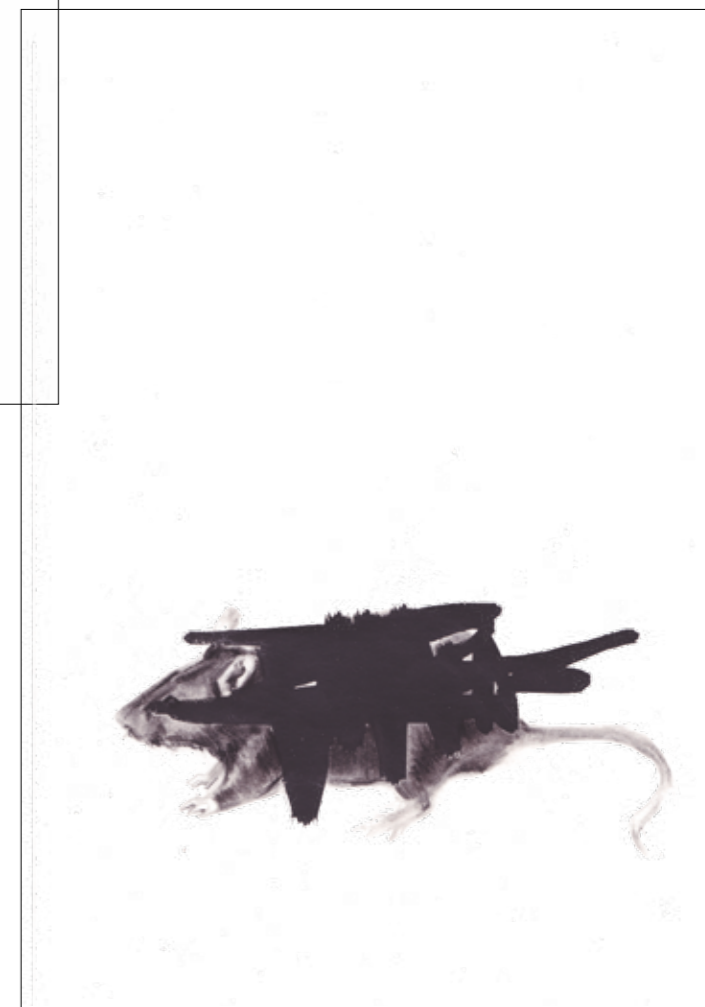
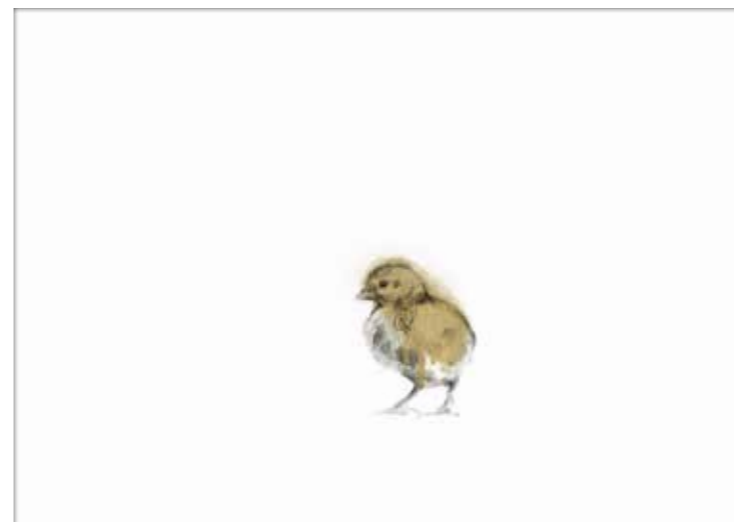
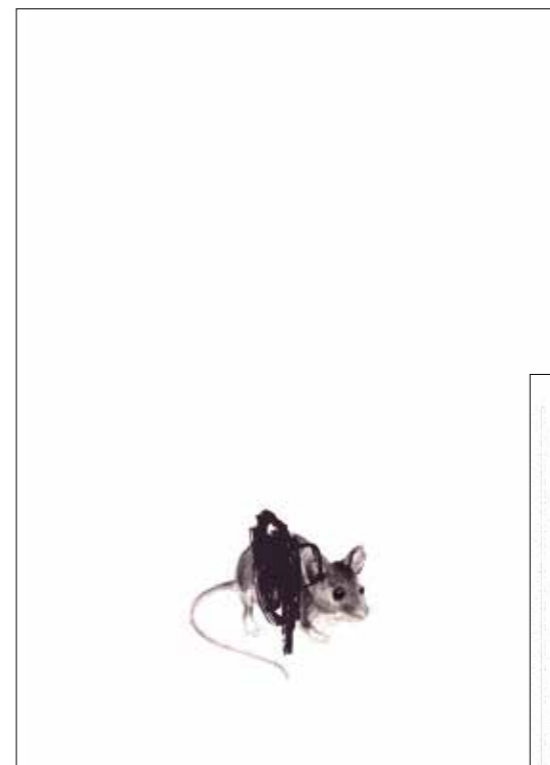
maría barrachina fuentevilla





/54

/55



Durante años ha trabajado como veterinaria desarrollando una visión del mundo un tanto particular y muy próxima a la de los animales, viviendo junto a ellos y observando muy de cerca aspectos como sus enfermedades y los fuertes lazos de unión que llegan a existir entre las personas y sus mascotas.

Es por eso, que en sus ilustraciones los animales y la iconografía en torno a ellos es recurrente. En ellas, emplea metáforas visuales, introduciéndolos como símbolos con el fin de plasmar una serie de conceptos, sentimientos y pensamientos evocados.

En su trabajo podemos encontrar desde intervenciones murales a ilustraciones aplicadas a producto, realizando trabajos para particulares y empresas como *Porcelanosa*, *Los Premios Max*, *HUp diseño e interiorismo*, *Amstel*, *Publips* y participado en múltiples festivales de arte urbano como *Pintamalasaña*, *Poliniza* o *Zedre*

FORMACIÓN ACADÉMICA

2018 Máster de Ilustración Profesional, Barreira, Valencia
2014 Máster de Producción Artística, UPV, Valencia
2013 Licenciada en Bellas Artes, UPV, Valencia
2005 Licenciada en Veterinaria, UCH-CEU, Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014 *Percepciones en torno a lo irracional*, MUSLI, Torrelavega, Cantabria
2012 *Pinturas y dibujos*, Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, Cantabria
2012 *Retrospectiva*, Centro Municipal Algiros, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017 *Take away art II*, Mercado de Tapineria, Valencia
2017 *Embotijados*, Mercado de Tapineria, Valencia

/56



maría barrachina
fuentevilla

/57

2016 *Take away art*, Mercado de Tapineria, Valencia
2015 *10 x 10 Poliniza*, Rectorado UPV, Valencia
2014 *Kerst Pop-up Shop*, Amberes, Bélgica
2014 *Indian Summer*, Ayuntamiento de Benidorm, Valencia
2014 *Espacio vitrina POLINIZA14*, Facultad Bellas Artes Sant Carles, UPV, Valencia
2014 *PAM 14*, Facultad de Bellas Artes Sant Carles, UPV, Valencia
2012 *El rostro el otro*, Palau de la Música, Valencia
2012 *Bodyscape*, Biblioteca Municipal Joanot Martorell, Valencia

PREMIOS

2016 - *Beca DKV Gran Tour*, Universidad Politécnica de Valencia
2014 - Primer premio, *Concurso de pintura Colegio mayor Galileo Galilei*, Valencia
2010 Obra seleccionada *Street yourself*, Madrid
2009 Obra seleccionada *II Premio Nacional de Pintura Colegio Oficial de veterinarios*, Zaragoza
2006 Primer premio *Fotografía Torrelavega*, Cantabria
2005 Premio Nacional de Videoarte. *Valencia Crea*, Valencia
2005 Primer Premio *IX Concurso Fotografía Fotoestudio Labrador*, Cantabria

INTERVENCIONES

2018 *Evento Porcelanosa y HUp Diseño e interiorismo*, Palacio de Rojas, Valencia
2017 *Gala de los Premios Max*, Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia
2017 *Festival de Arte Urbano PintaMalasaña*, Malasaña, Madrid
2017 *Festival de Arte Urbano Muralitzat*, Muro de Alcoi, Alicante
2017 *Mural y taller Movimiento Espolín de AMSTEL*, Veles e Vents, Valencia
2014 *Festival de Arte Urbano Poliniza*, UPV, Valencia
2014 *Mural Lugares Olvidados*, Torrelavega, Cantabria
2012 *Mural Winter Lovers*, Torrelavega, Cantabria

ACADEMIC BACKGROUND

- 2018 Master's in Professional Illustration, Barreira, Valencia
- 2014 Master's in Artistic Production, UPV, Valencia
- 2013 Undergraduate Degree in Fine Arts, UPV, Valencia
- 2005 Undergraduate Degree in Veterinary Medicine, UCH-CEU, Valencia

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2014 *Perceptions about the irrational*, MUSLI, Torrelavega, Cantabria
- 2012 *Paintings and drawings*, Mauro Muriedas Exhibition Hall, Cantabria
- 2012 *Retrospective*, Algiros Municipal Center, Valencia

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2017 *Take away art II*, Tapineria Market, Valencia
- 2017 *Embotijados*, Tapineria Market, Valencia
- 2016 *Take away art*, Tapineria Market, Valencia
- 2015 *10 x 10 Poliniza*, Rectorate Building UPV, Valencia
- 2014 *Kerst Pop-up Shop*, Antwerp, Belgium
- 2014 *Indian Summer*, Benidorm City Council, Valencia
- 2014 *Showcase space POLINIZA14*, Sant Carles School of Fine Arts, UPV, Valencia
- 2014 *PAM 14*, Sant Carles School of Fine Arts, UPV, Valencia 2012 - *The other's face*, Palau de la Música, Valencia
- 2014 *Bodyscape*, Municipal Library Joanot Martorell, Valencia

AWARDS

- 2016 *DKV Gran Tour Grant*, Universitat Politècnica de València.
- 2014 - First Prize, *Galileo Galilei Senior School Painting Contest*, Valencia
- 2010 - Selected work *Street yourself*, Madrid
- 2009 - Selected work *II National Painting Prize Official Association of Veterinary Medicine Zaragoza*

For years she has worked as a veterinary doctor developing a vision of the world that is somewhat particular and very close to that of animals, living with them and observing certain aspects very closely, such as their illnesses and the strong bonds that develop between people and their pets.

For this reason, her drawings time and again feature animals and the iconography around them. She uses visual metaphors in them, introducing animals as symbols in order to capture a series of evoked concepts, feelings and thoughts.

Her works range from mural painting interventions to illustrations applied to product; she has produced work for individuals and companies such as *Porcelanosa*, *The Max Awards*, *HUp design and interior design*, *Amstel*, *Publips* and has participated in multiple urban art festivals such as *Pintamalasaña*, *Poliniza* or *Zedre*.



**maría barrachina
fuentevilla**

- 2006 First prize *Photography Torrelavega*, Cantabria
- 2005 *National Video Art Award*. Valencia Crea, Valencia
- 2005 First Prize *9th Photography Contest Fotoestudio Labrador*, Cantabria

INTERVENTIONS

- 2018 *Porcelanosa and HUp Event Design and interior design*, Palacio de Rojas, Valencia
- 2017 *Max Awards Gala*, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia
- 2017 *PintaMalasaña Urban Art Festival*, Malasaña, Madrid
- 2017 *Muralitzat Urban Art Festival*, Muro de Alcoi, Alicante
- 2017 *Mural Painting and workshop Movement Espolín by AMSTEL*, Veles e Vents, Valencia
- 2014 *Poliniza Urban Art Festival*, UPV, Valencia
- 2014 *Mural Painting Forgotten Places*, Torrelavega, Cantabria
- 2012 *Mural Painting Winter Lovers*, Torrelavega, Cantabria

s. rufete
barrachina