

Espacios del Deshabitar

La franja perimetral entre la urbe y el campo suele poseer entornos llenos de encanto poético. Entre la maleza se descubren casi como residuos arqueológicos contemporáneos los restos caducos del deshabitar.

Casas abandonadas, espacios en los que el hombre compartió e hizo su vida. Estas casas hablan de nuestra sociedad, si las miramos con detenimiento cuentan un poquito de la vida de sus habitantes y puede que nos planteemos el porqué se vieron obligados a abandonarlas.

En la mayoría de los casos lo único que queda sobre sus paredes es un resto de pintura vieja o trozos de papel arrancado y quizá ciertos objetos en el suelo dejados al azar. Las puertas ya no tienen cerrojo y los cristales de las ventanas están rotos.

Si entramos en ellas nuestro transitar se acompaña del sonido que producen nuestros pasos al caminar sobre azulejos y cristales rotos. Allí conseguimos ver la luz del día a través de los vacíos del techo.



Intervención en espacios deshabitados

Casas abandonadas y huellas de objetos encontrados tras incendio de la zona

Medidas variables

Tavernes de Valldigna, Valencia. 2014

Espacios del Deshabitar

El hallazgo de una zona quemada por un incendio próximo a las casas deshabitadas deja una serie de objetos calcinados y una huella patente en el suelo. Algunos de estos elementos son clasificados y archivados para llevarlos a un espacio expositivo.



El transitar por este espacio es fundamental para dar sentido al conjunto del trabajo, detenerse, observar, tocar, oler, recoger y archivar son las claves para concretar el tipo de intervención. De este modo el carbón recogido del entorno es el material utilizado para esta intervención, reproduciendo con el en una de estas casas la trama incompleta de ciertos papeles ornamentales.



Intervención en casas deshabitadas e Instalación

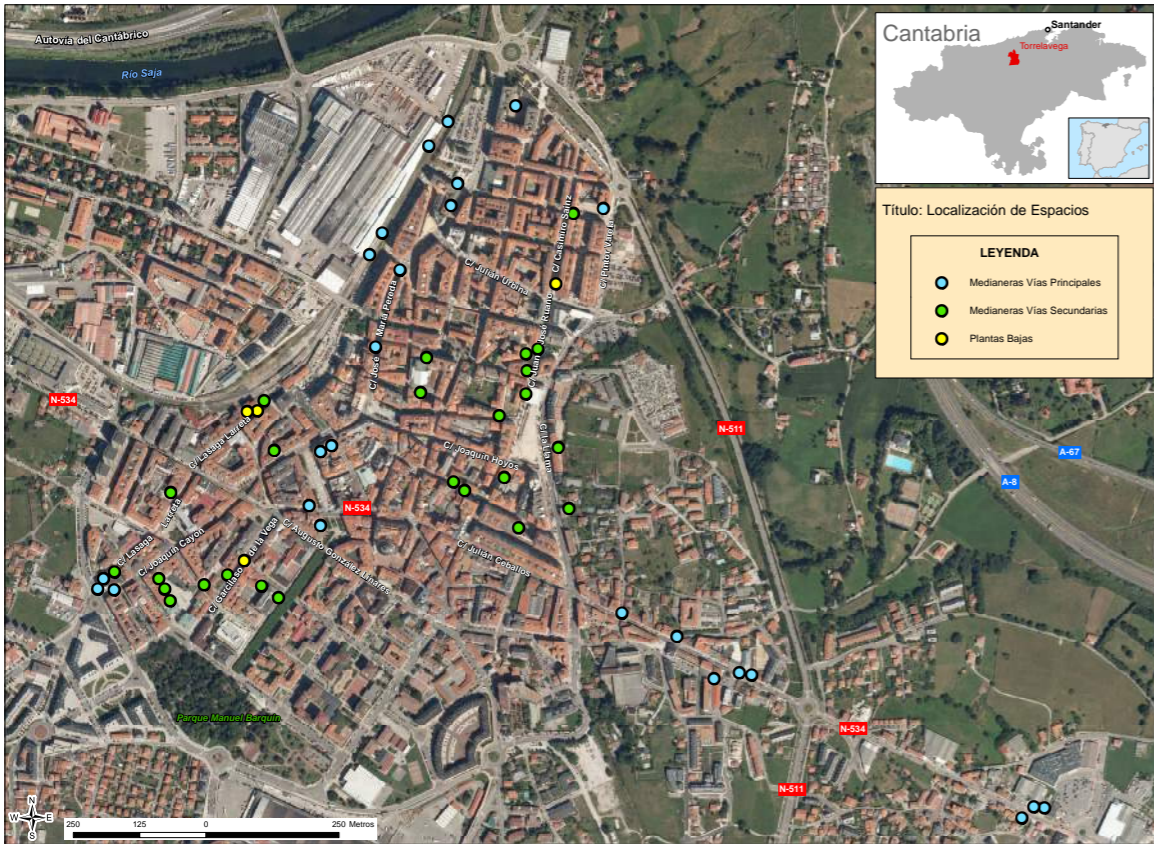
Carbón, stencil y clasificación de objetos encontrados

Medidas variables

Tavernes de Valldigna y Project Room UPV, Valencia. 2014

Proyecto de intervenciones murales para la ciudad de Torrelavega

El transitar por Torrelavega y los pueblos de la comarca es utilizado en este proyecto como herramienta de búsqueda de una nueva identidad desde una perspectiva histórica y naturalista. El presente, pasado y las costumbres de este territorio son estudiados para mezclarse con lo natural y salvaje y así poder elaborar una serie de bocetos que darán forma a una serie de murales. La localización de estos espacios de intervención genera un nuevo mapa de la ciudad. Con todo ello se construye un espacio educador y dinámico, en el que el transitar por las calles permite conocer, transmitir e imaginar ciertos aspectos de la cultura de este territorio.



Mapa de Torrelavega con localización de medianeras y bocetos murales. 2014



c/ Manuel Carrera, 11



c/ Leonardo T. Quevedo, 12



c/ Leonardo T. Quevedo



c/ José María Pereda, 79



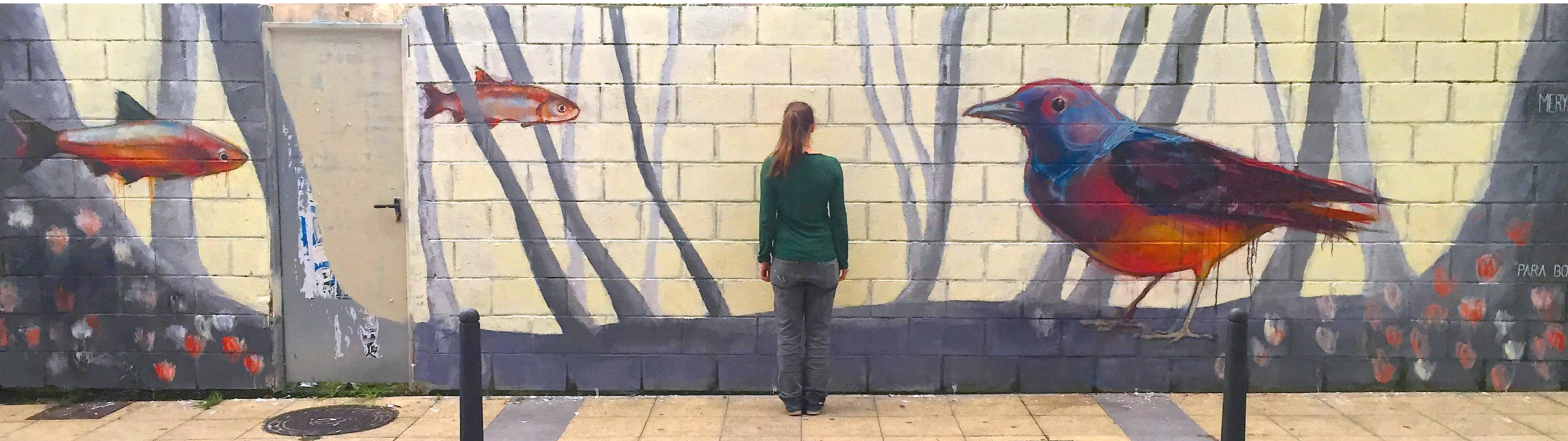
Boceto c/ Juan José Ruano, Torrelavega. 2014



Mural *Winter Lovers*. Torrelavega. 3 x 3 metros, 2012
Video de Montaña Studio
Duración 3' 7''

<http://vimeo.com/57357146>

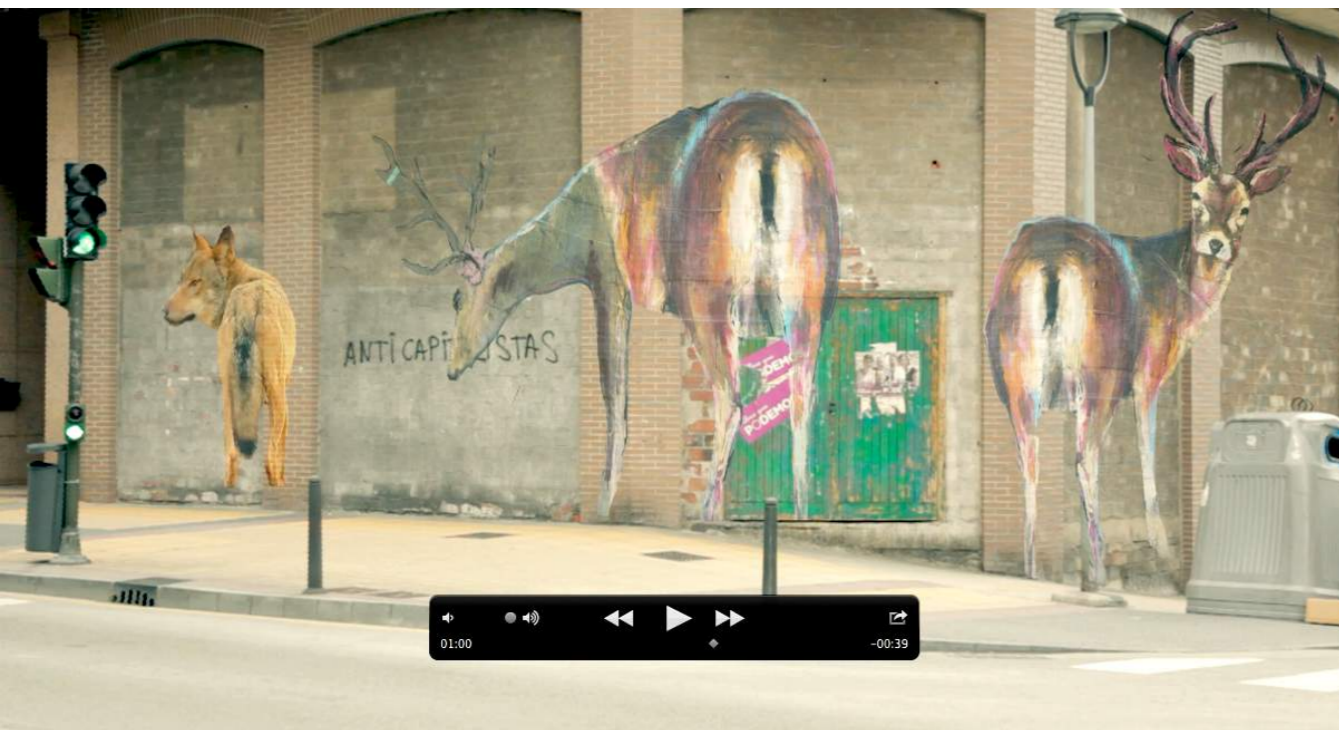
Mural realizado en c/ Argumosa. Torrelavega, 2 x 9 metros, 2014



Proyecto de intervenciones murales para la ciudad de Torrelavega



Mural realizado en Puente de los Italianos, Torrelavega, 4 x 8 metros. 2014



Video *Muros Vivos*, 2014

Duración 1' 39''

Montaje: Montaña Studio

After Effects y dibujos: Maria Barrachina

<https://youtu.be/Dy4nOizgtMg>

Pensamientos

El común denominador de estos dibujos está formado por lo irracional, entendido como lo contrario a la razón y propio del reino animal y la percepción subjetiva que posee nuestra sociedad en torno a dichas especies a través de mecanismos asociativos.

Muchos de los prejuicios hacia determinadas especies animales han sido influenciados por acontecimientos históricos, como el caso de las plagas o enfermedades de transmisión animal.

Es por ello que las sensaciones o estímulos repetidos en el tiempo acaban por asociarse generando un concepto.

En general los humanos realizamos una valoración hacia las diferentes especies animales desde una visión egocentrista y antropocentrista.

Así, lo domesticado es tenido en cuenta como un aspecto positivo de la especie animal, ya que podemos dominar, moldear y someter. Lo salvaje es lo que tratamos de tapar o alejar por generarnos cierto desasosiego y falta de control hacia los mismos.

Lo domesticado vive con nosotros, alejando lo salvaje fuera de nuestros hogares.

Estas asociaciones codifican a los animales bajo símbolos de ideas o pensamientos positivos y negativos.

Serie de dibujos *Pensamientos Negativos*



Lápiz compuesto y serigrafía sobre papel, 30 x 40 cm, 2013



Lápiz compuesto y serigrafía sobre papel, 30 x 21 cm, 2013

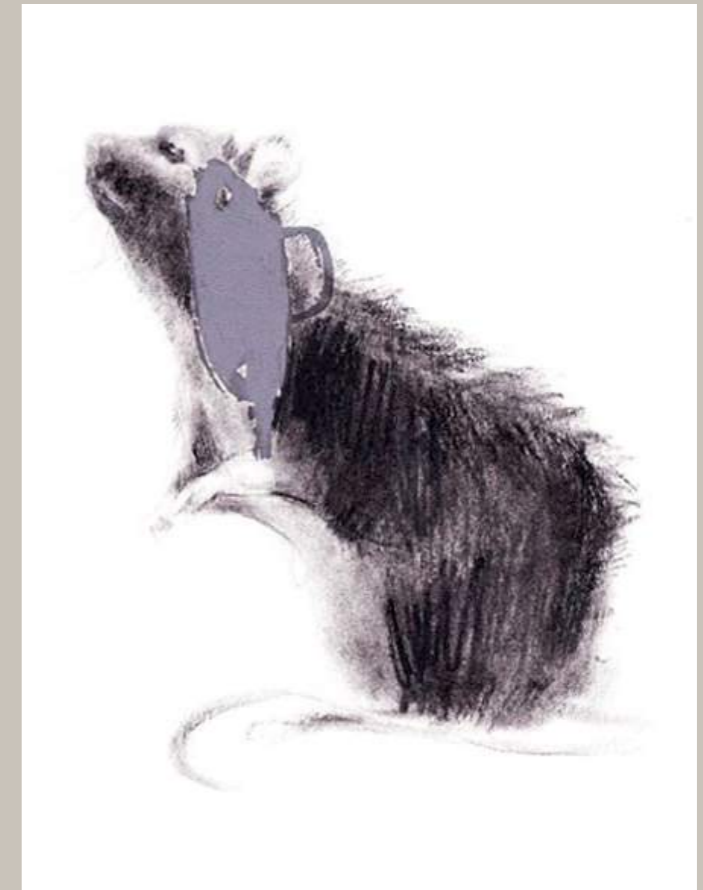
Serie de dibujos *Pensamientos Negativos*



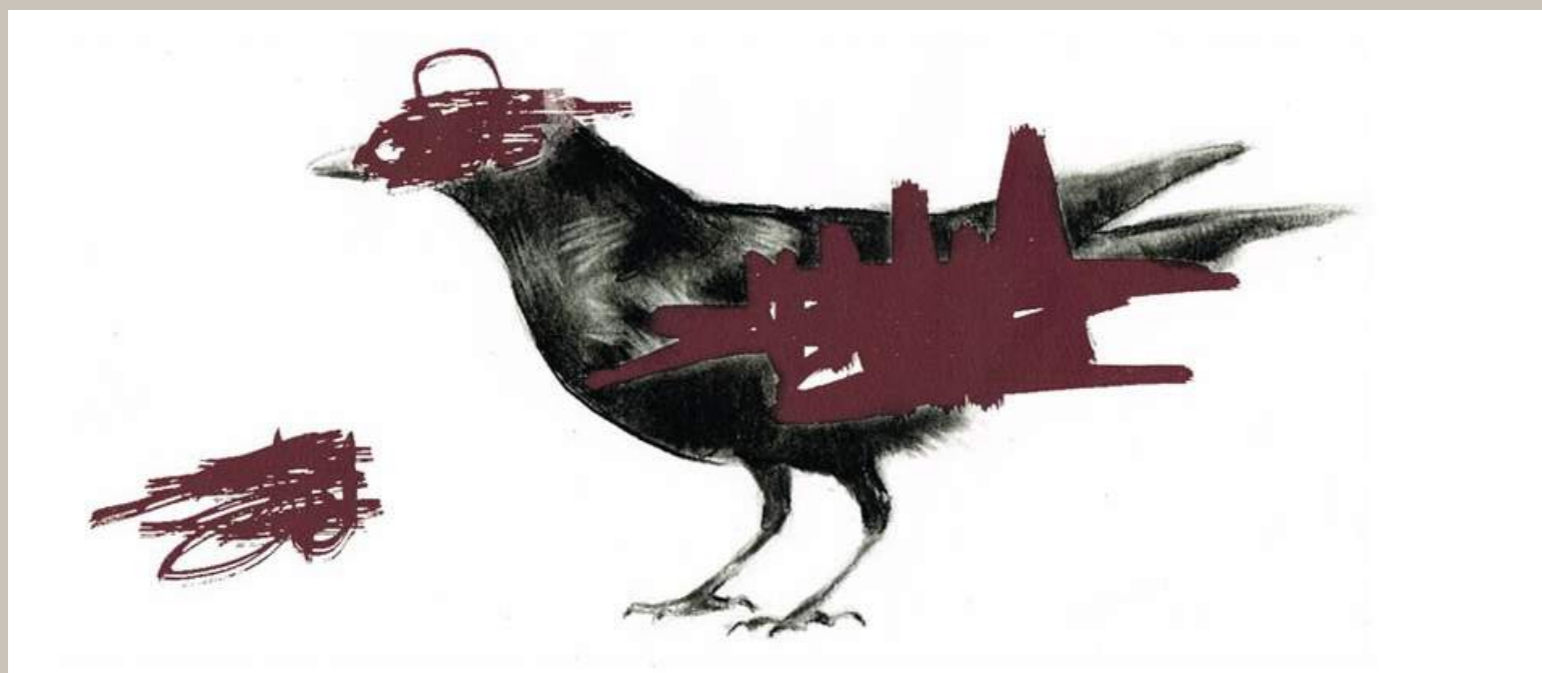
Lápiz compuesto y serigrafía
sobre papel, 40 x 30 cm, 2013



Lápiz compuesto y serigrafía
sobre papel 30 x 21 cm, 2013



Lápiz compuesto y serigrafía
sobre papel 30 x 21 cm, 2014



Lápiz compuesto y serigrafía
sobre papel 30 x 40 cm, 2014



Lápiz compuesto y serigrafía
sobre papel 30 x 21 cm, 2014

Serie de dibujos *Pensamientos Positivos*



Lápiz compuesto y spray
sobre papel 30 x 21 cm, 2014



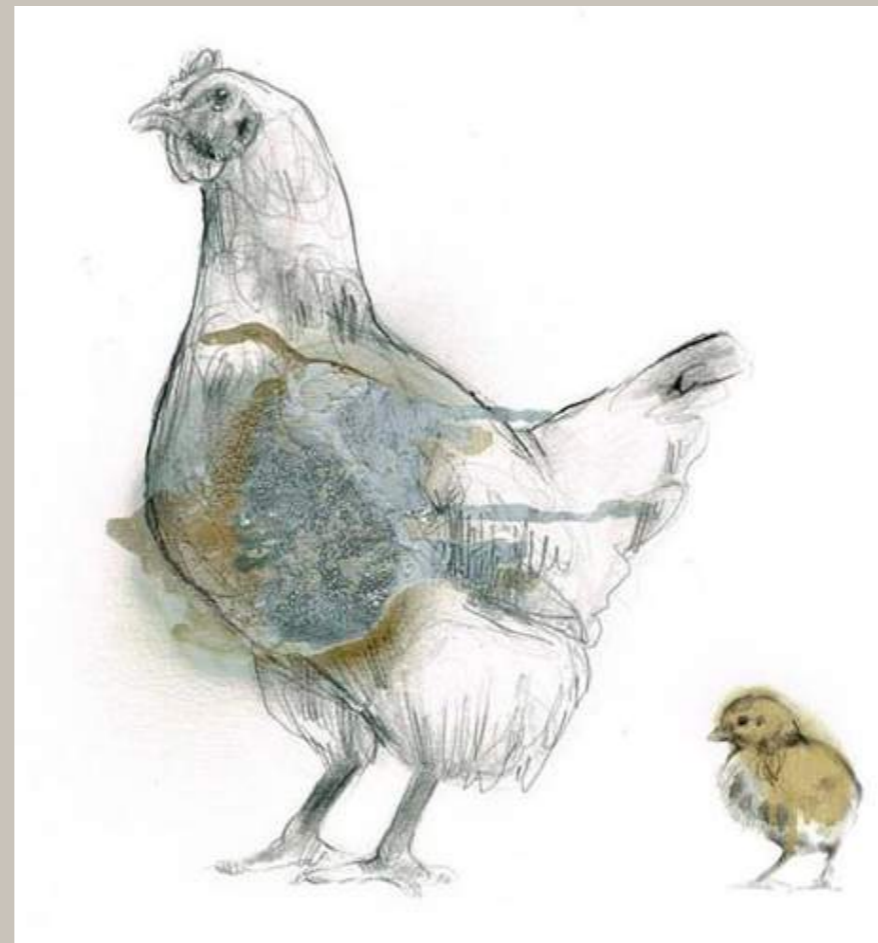
Lápiz compuesto y spray
sobre papel 30 x 40 cm, 2014



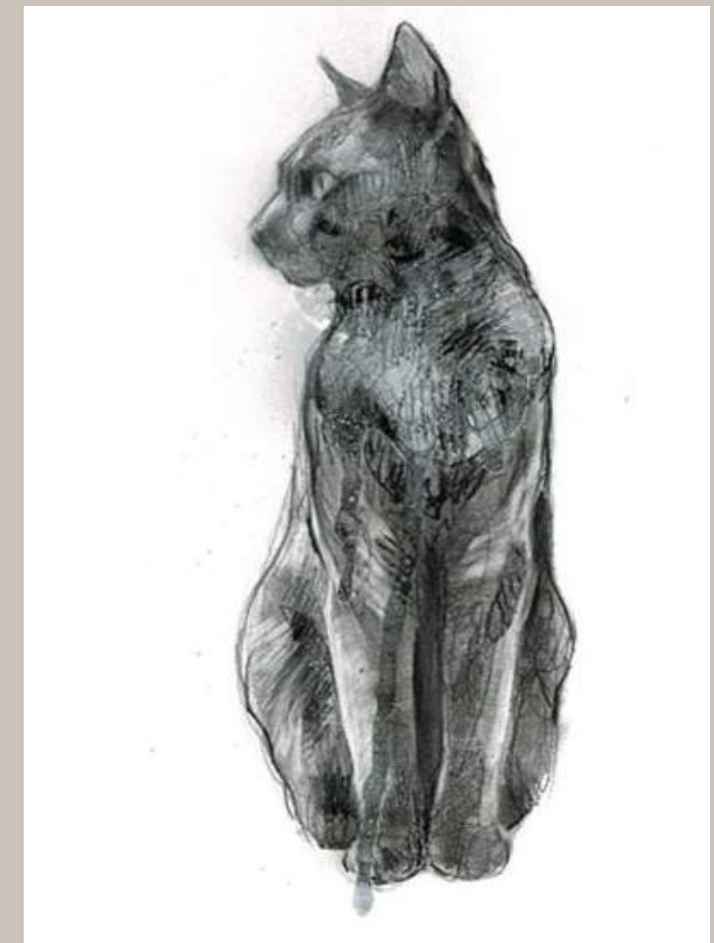
Lápiz compuesto y spray
sobre papel 30 x 21 cm, 2014



Lápiz compuesto y spray
sobre papel 30 x 40 cm, 2014



Lápiz compuesto y spray
sobre papel 30 x 40 cm, 2014



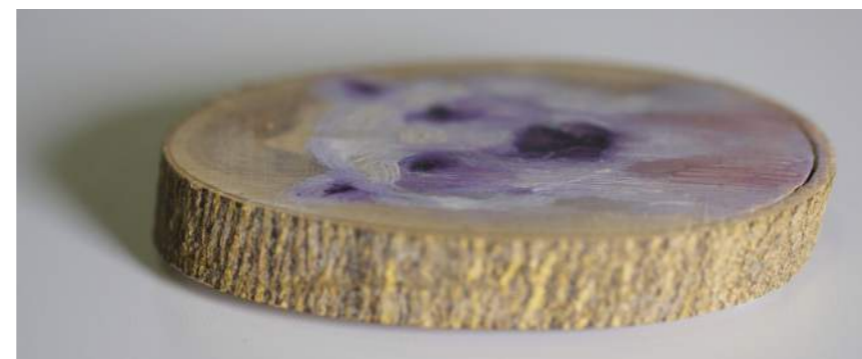
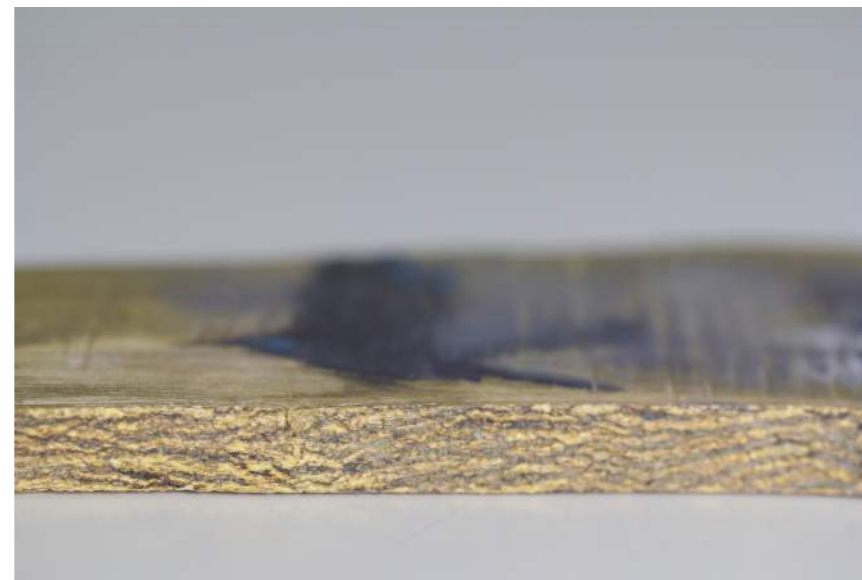
Lápiz compuesto y spray
sobre papel 40 x 30 cm, 2014

Serie *El Olor del Bosque*

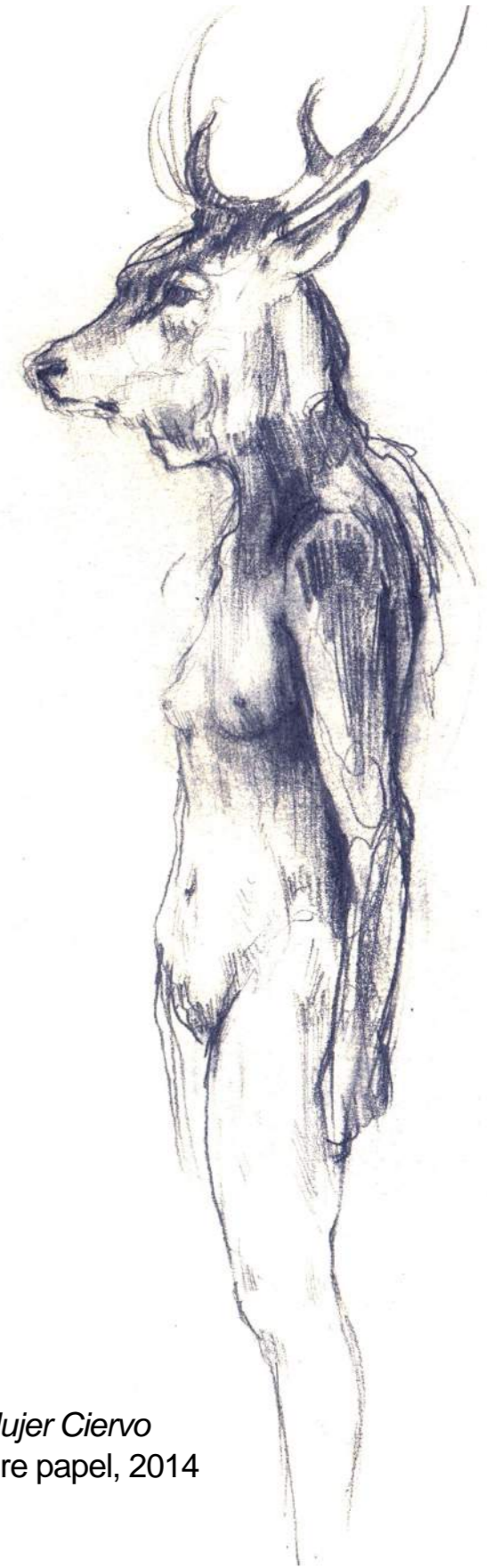
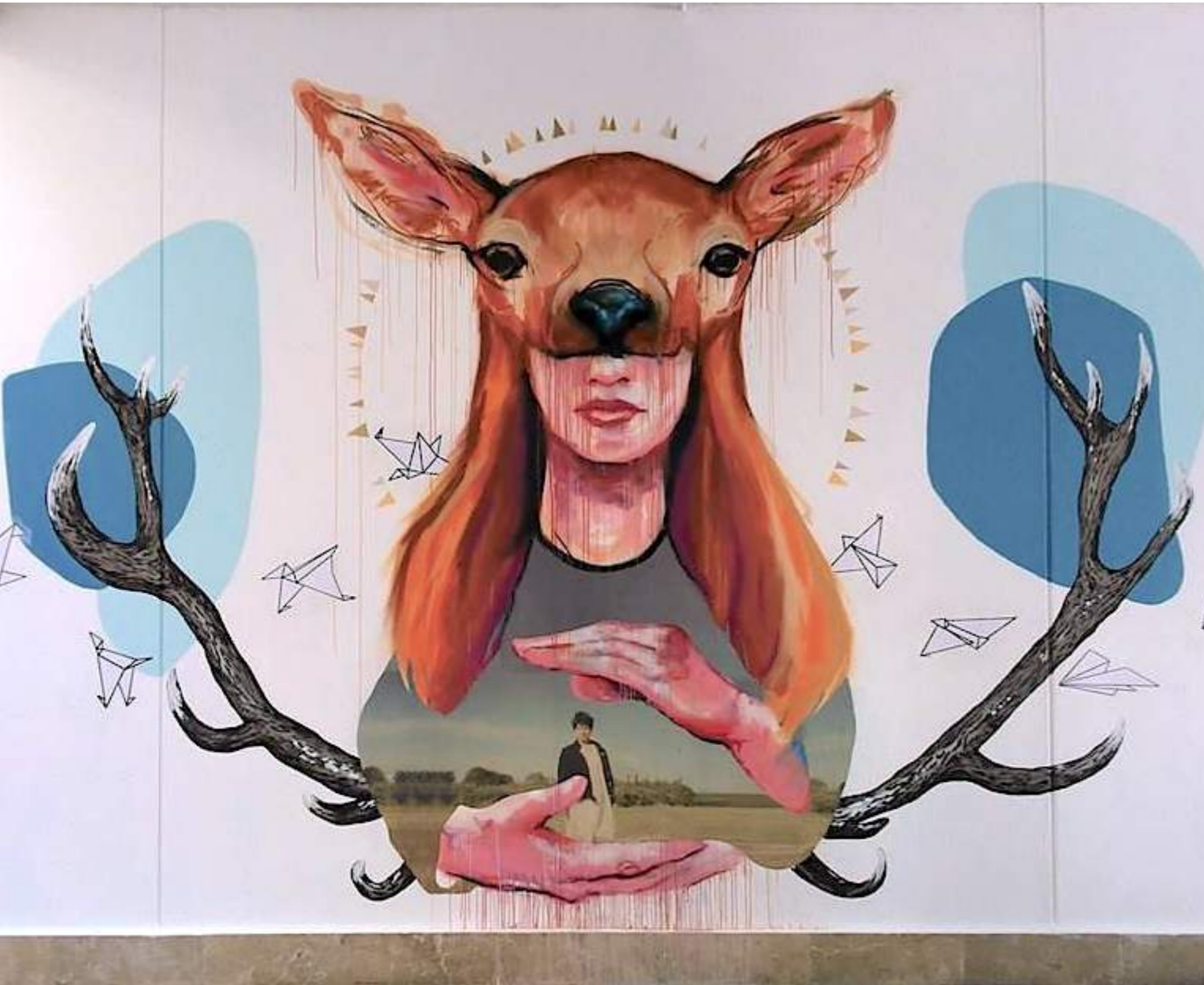
Óleo sobre madera
6 cm (diámetro), 2013



Collage sobre tabla
25 x 15 cm, 2013



Mural colectivo Poliniza, Valencia. 2014



Boceto Mujer Ciervo
Lápiz sobre papel, 2014