



Sara Albuixech Sancho
Lara M^a López Sanz

Introducción

El estudio científico de las emociones positivas ha sido considerado tradicionalmente una actividad frívola y como tal ha merecido poca atención por parte de los investigadores (Fredrickson, 2003).

Dentro del campo emergente de la Psicología positiva el estudio de emociones positivas como la alegría, la satisfacción, el orgullo, la esperanza, etc., ha cobrado gran importancia en los últimos años. Cada vez son más numerosos los trabajos empíricos que se centran en demostrar la relación entre la experiencia de emociones positivas y variables como la salud, el bienestar psicológico, la creatividad, la resiliencia, etc..

El bienestar de las personas ha llevado a centrarse con carácter prioritario en las emociones negativas y a olvidar el valor de las positivas.

Aún así en las últimas décadas el cultivo de estas emociones se está convirtiendo en un valioso recurso terapéutico y también en un poderoso recurso para transformar la vida ordinaria de muchas personas en algo plenamente satisfactorio y con sentido.

Considerando que la salud es algo más que la ausencia de enfermedad y que la positividad es también algo más que la falta de emociones negativas, es posible plantear la utilidad de las emociones positivas para prevenir enfermedades, para reducir la intensidad y duración de las mismas y también para alcanzar niveles elevados de bienestar subjetivo.

La presencia de emociones positivas durante los momentos de aflicción hace más probable que se desarrollen planes de futuro y estos planes, junto con las emociones positivas, predicen un mejor ajuste psicológico doce meses después de haber vivido un suceso traumático (Stein, Folkman, Trabasso y Richards, 1997).

Igualmente, las emociones positivas protegen frente a la depresión, incluso después de haber pasado una experiencia realmente traumática.

Muchos son los estudios que se han llevado a cabo, y los resultados mostraron que la experiencia de emociones positivas protegía a las personas mayores de los efectos más negativos del envejecimiento y de la incapacidad y, lo más importante, predecía con éxito quienes vivirían y quienes morirían (Ostir, Markides, Black y Goodwin, 2000).

Referentes

Desde finales de los 70 Viola ha trabajado sobre la percepción, la memoria y el auto-conocimiento en sus instalaciones y sus vídeos. Además intenta abordar una de las mayores preocupaciones de todos los tiempos en el arte, el poder de las emociones, y lo hace a través de los rostros y los cuerpos de los actores.

Viola afirma que su obra trata sobre el proceso de transformación a través de la conciencia y que el arte puede tener una función curativa, no estética.

Aunque el artista se basa en la vida contemporánea, en ocasiones se ha inspirado en la historia del arte, parafraseando obras clásicas, desde su particular visión. En esto se basan las diferentes series de “Las Pasiones”,

reproduce temas de grandes pintores medievales y renacentistas y abre una nueva época en la vídeo-creación contemporánea.

Es un intento de representar emociones tales como el dolor, la angustia, la desesperación, la sorpresa, etc. a través de la gestualidad de los actores. En estas creaciones consigue descontextualizar estos antiguos temas bíblicos y acercarlos a nuestra vidas para hacernos partícipes de esas emociones.

Este interés por captar las emociones, ya lo podemos ver en Rembrandt en el siglo XVII, que a diferencia de sus coetáneos no se conformaba en la reproducción de la realidad mediante unas normas academicistas para



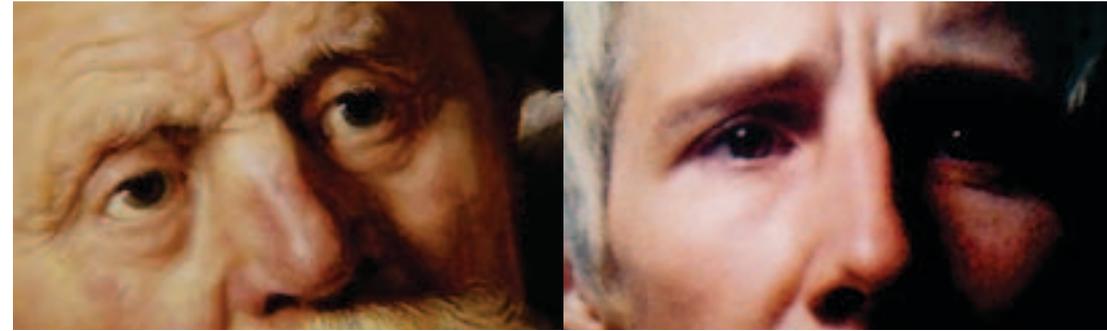
Comparativa emociones Rembrandt (Parte superior) y Bill Viola (Parte inferior)

conseguir la belleza y la armonía. Él intentaba captar las emociones a través de sus obras y a su vez transmitir las intensamente al espectador, cosa que resulta asombrosa para la época.

Mediante sus autorretratos, numerosos a lo largo de toda su producción, estudia esta representación de las expresiones, de las emociones, imágenes que se asemejan a la obra de Viola (aunque en otro medio). Establece entonces Rembrandt un nuevo punto de vista del arte, resultando ser un verdadero conocedor de las pasiones humanas, que tanto interesarán a Viola.

Hasta Rembrandt, nadie se atreve a pintar el ser humano tal como es, con sus dramas y tormentos, en cada uno de sus detalles. Percibe la abundancia y las posibilidades que presentan las expresiones humanas allí donde otros no ven todavía nada. Bill Viola comparte así con Rembrandt ese conocimiento de todo el amplio conjunto imaginable de las conflictivas emociones y sentimientos del hombre, así como los secretos para transmitir esas emociones con imágenes. Ambos hacen emerger las emociones, inmortalizándolas para llevarnos a ellas a través de una puesta en escena eminentemente “teatral” para que los demás puedan vivirlas una y otra vez. Eso es justo lo que saben hacer ambos, dos grandes realizadores.

Con Viola, el espectador abandona la función pasiva de mero observador, para involucrarse emocionalmente por completo por la acción, de ahí su función transformadora. Consigue atraer la mirada del espectador en escenas que habitualmente pasan desapercibidas, proporcionando el asombro al descubrirlas desde otro punto de vista.



Miradas según Rembrandt y según Viola.

Concepto

Nuestro interés se centra en el contagio de emociones positivas, en establecer un feedback durante el recorrido de la exposición donde el espectador se vea reforzado emocionalmente. Se trata de un espacio donde hacer un paréntesis, un lugar de distracción y desahogo, apostando firmemente por las posibilidades terapéuticas del arte.

Tal y como defendía Lygia Clark:

“El arte no se crea, el arte se participa”

A partir de esta idea, la expresión artística puede ser planteada como acción lúdica, proceso de simbolización y fiesta participativa donde se recupera la comunicación activa como alianza inseparable entre la estética y la educación.

La idea fundamental de esta propuesta está basada en el reconocimiento y desarrollo de las emociones positivas gracias al poder de la empatía, y finalmente, planteamos la participación como el lugar donde se recupera la comunicación, entendiendo que comunicar, no es informar sino generar inclusión, haciendo común lo que antes era particular y aislado.

Técnica



La técnica común en todas las obras es las transferencias de imágenes fotográficas, en varios tipos de soportes como látex, cristal y tela.



Ejemplos de imágenes transferidas sobre látex .



Las imágenes transferidas sobre telas irán acompañadas de lavados acrílicos, reservas, etc.

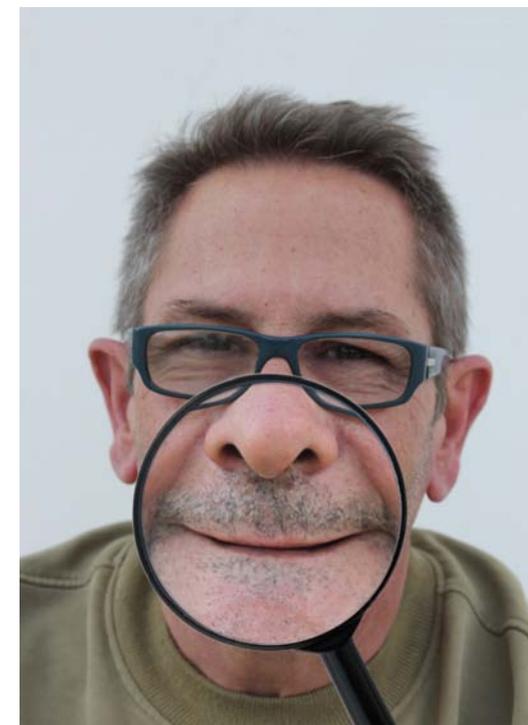


Ejemplos de imágenes transferidas sobre tela y lavados de acrílico.



Piezas #01

Técnica mixta sobre tela
2,00 x 1,30m

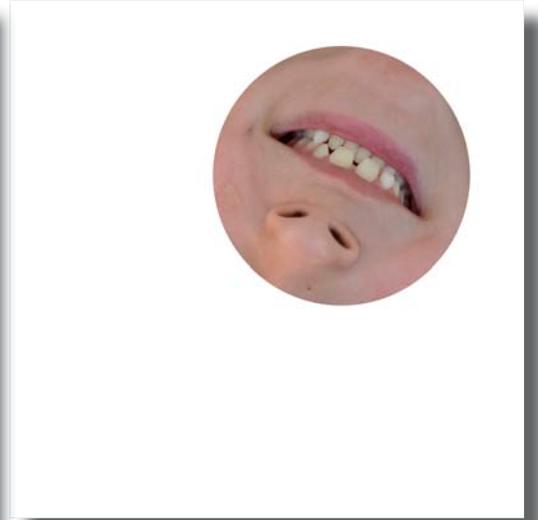
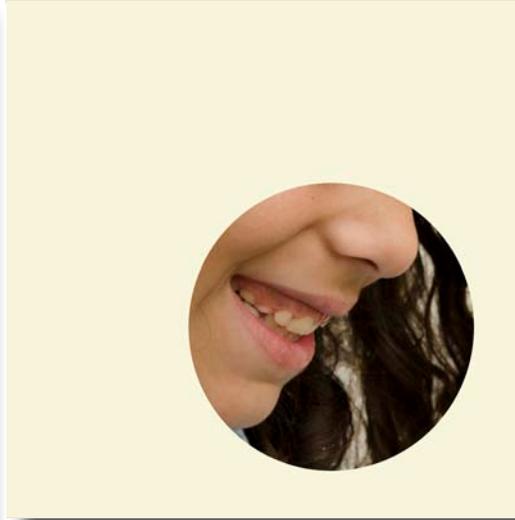


Piezas #02

Técnica mixta sobre látex
0,50x 0,50m (c.u)

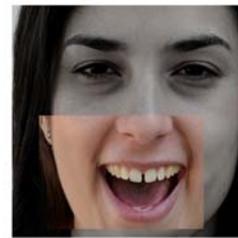


Mediante dos espejos integrados entre el conjunto de las imágenes, donde habrá una nariz de payaso transferida, pretendemos crear una interacción con el espectador, un diálogo, al verse reflejado el espectador con la nariz de payaso. Aprovechando las diferentes alturas, permitimos que puedan verse en los espejos personas de diferentes estaturas.



 Piezas #03

Técnica mixta sobre tela.
1,50x 1,50m (c.u)



Piezas #04

Técnica mixta sobre látex.
0,50x 0,50m (c.u)

En esta última serie, mediante la superposición de dos imágenes a modo de collage, con una separación en profundidad entre ambas, cambiaremos el rictus de unos rostros por un rictus desenfadado. Potenciaremos el cambio por medio del color.

Proceso de trabajo



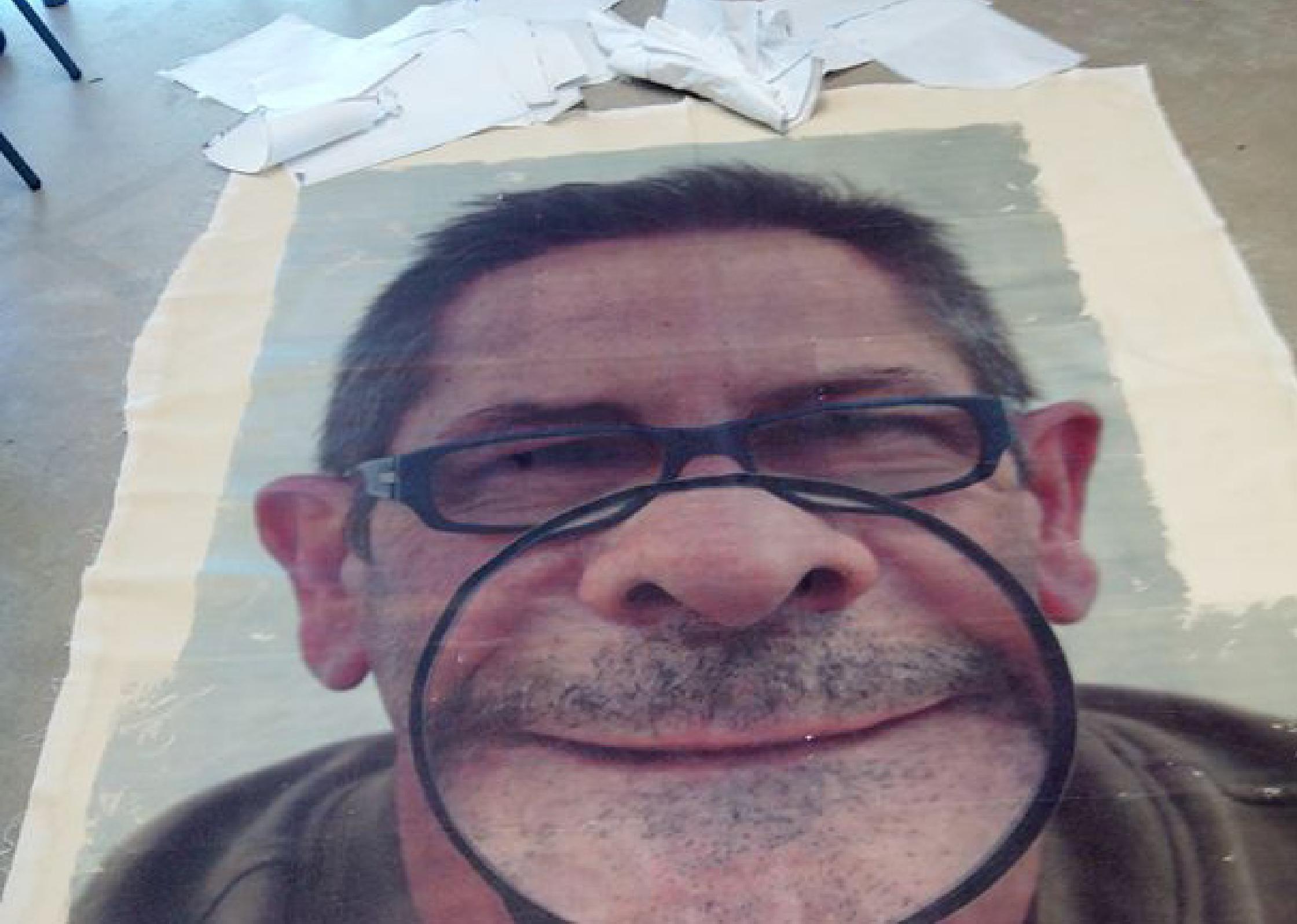




JUAN MARTIN RADA
TIEMPO PARA EL
ARTE

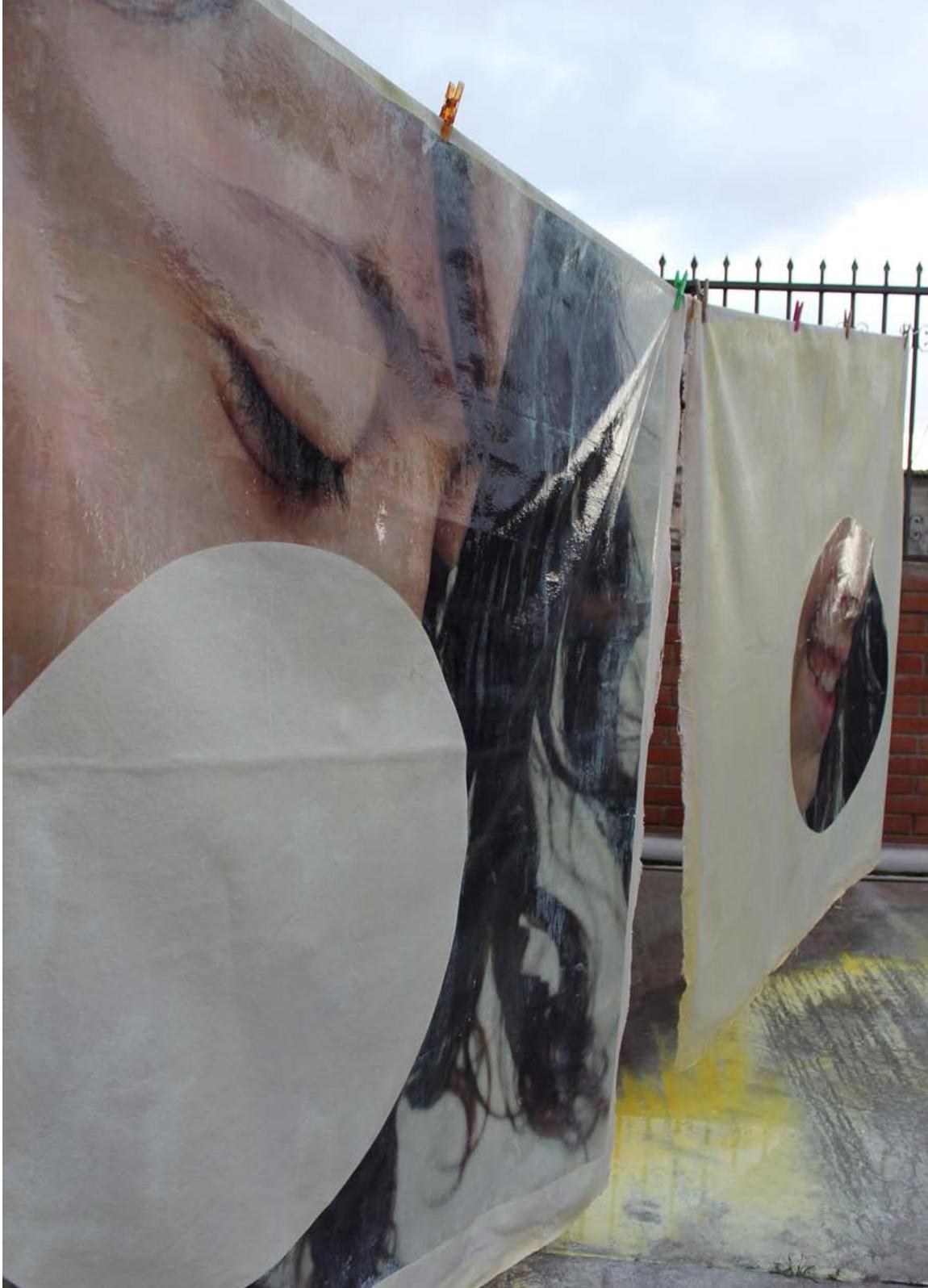
ANIMATOPIA

CALMATAZOS
Y BOROGOBOS





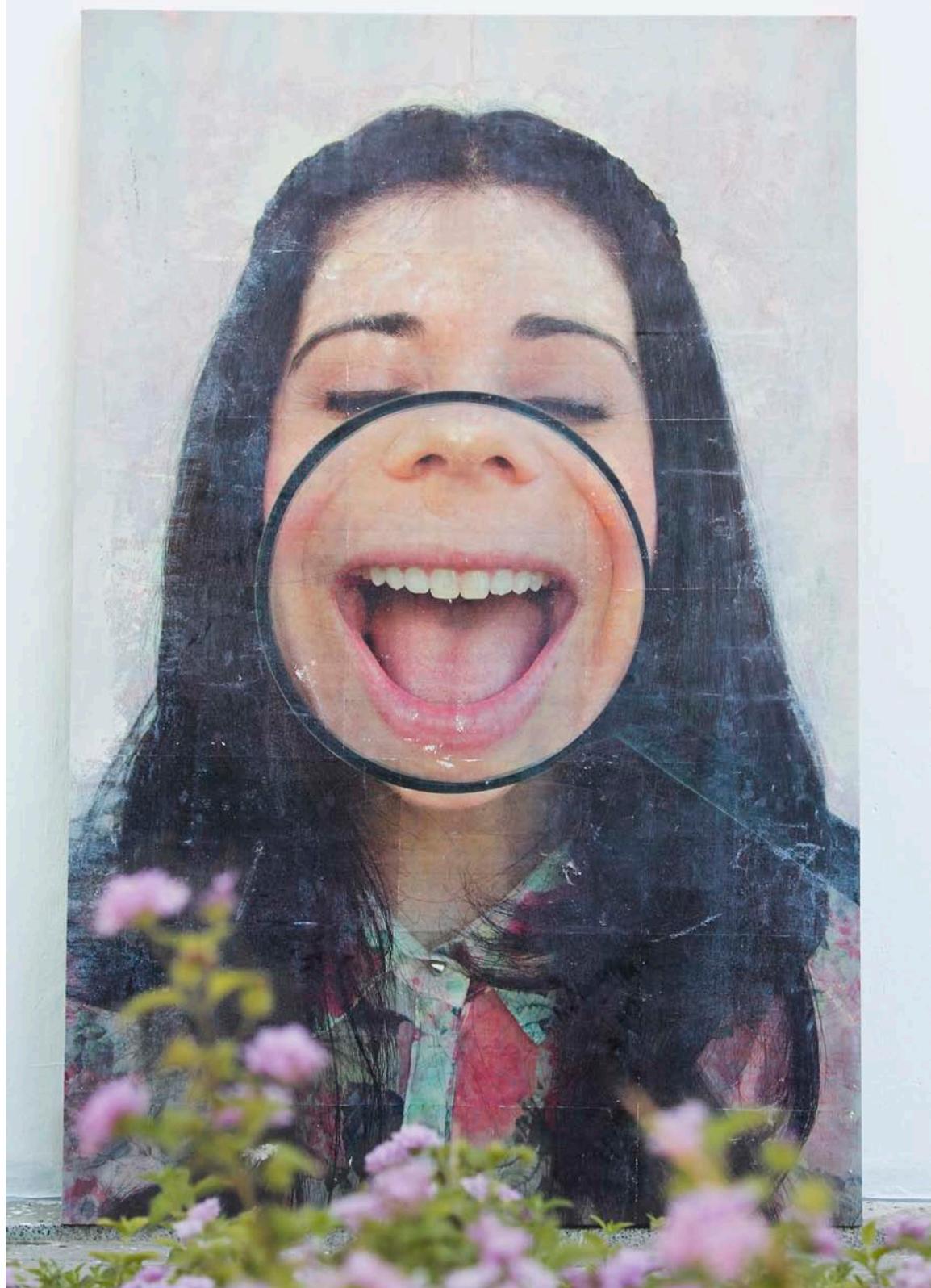




Obras finales













Jan 21 / 02



cuirArt

Ergebnisse

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen eine positive Einstellung gegenüber dem CuirArt haben und es als eine sinnvolle Ergänzung zur Hautpflege betrachten.

Die meisten Teilnehmerinnen sind mit dem CuirArt zufrieden und würden es weiterempfehlen. Die Ergebnisse zeigen, dass das CuirArt eine wirksame Methode zur Hautpflege ist.

Trabajo individual

Las autoras ganadoras del PREMIO ODONE de Artes Plásticas 2014, muestran aquí dos de sus últimos trabajos, fruto de la investigación y la combinación en los procesos, debido a su perfil interdisciplinar. Dichos trabajos, en los que convergen técnicas y soportes, anteceden en su trabajo por separado, a la presente exposición "Smile".

Cabe destacar de Sara Albuixech Sancho, su interés por la hibridación de técnicas y materiales. Todo ello se pone de manifiesto en una de sus últimas producciones Ventanas. Se trata de una serie en las que muestra una forma de abstracción a partir de elementos vegetales y en las que el soporte, fruto de 'la investigación, juega un papel muy importante en el resultado de la obra, proporcionando así la extensión del significado.

De la creación reciente de Lara López Sanz se distingue Fragmentos, una serie de retratos transferidos en vidrio, en las que ha investigado el fraccionamiento de imágenes sobre este delicado soporte, otorgando a la obra una gran diversidad de significados. Con tal fin, ha utilizado la idea de fragilidad para producir en el espectador, de forma muy descarnada, una sensación de sutileza y debilidad, especialmente vinculada a la idea de fragmentación.



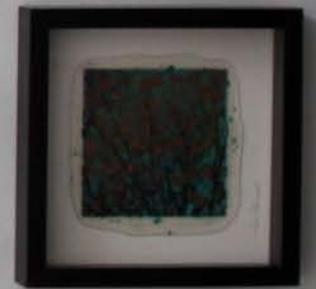
Sara Albuixech Sancho

Búsqueda de la abstracción a partir de elementos vegetales y donde el soporte, fruto de la investigación, juega un papel muy importante en el resultado de la obra.

La oxidación y el proceso azaroso crea una retícula sobre la que descansa la imagen, proporcionándole así la extensión del significado a una selección de naturaleza orgánica descontextualizada, que permite transportarme al lugar donde quiero estar, al lugar que quiero ser.



Serie Ventanas



SARA ALBUIXECH SANCHO

0034 625 48 15 59 _ sara.albui@gmail.com



Formación:

2003-2008 _ Arquitectura Técnica

Universitat Politècnica de València.

2010 (actual) _ Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de San Carlos - UPV.

Congresos:

II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Exposiciones:

2012 – “Alter Ego” _Exposición colectiva de dibujos_ Las naves, espacio de creación contemporánea, Valencia.

2012 - “Día Mundial del VYH y Sida; Más derechos, menos excusas, menos recortes”. Exposición colectiva. Centro Jove del Mercat de Mislata, Valencia.

2013 - “Bosquearte”. Comisariado y exposición colectiva de ilustraciones de grabado calcográfico, serigrafía, xilografía y técnica mixta. Sala Espai Sol de Alfafar, Valencia.

2013 - “La Huella incisa del Bosque en el Arte. La huella excisa del Arte en el Bosque”. Comisariado y exposición colectiva de ilustraciones de grabado calcográfico, serigrafía, xilografía y técnica mixta. Casa de la cultura de Quart de Poblet, Valencia.

2013 – “100 ARTistes”. Exposición colectiva ilustraciones, grabado calcográfico, serigrafía, xilografía. ART Galery Essen, Alemania.

2013 – “Miradas no retinianas”. Comisariado y exposición colectiva de escanografía. Sala Ciutat Vella, Valencia.

2014 - “El cuerpo en la escultura”. Exposición colectiva de escultura. Casa de la cultura José Peris Aragó, Alboraya.

2014 – “II Convocatoria Premio Odone de Artes Plásticas” Proyecto SMILE Sara Albuiexch Sancho y Lara López Sanz.

Lara López Sanz

Fragilidad corporal que nos muestra la vulnerabilidad con respecto al espectador, tanto por la pose presentada, como por la desnudez, usando la fragmentación unida.

Feminidad, delicadeza, debilidad e inseguridad, vinculado con las suturas aplicadas sobre un cuerpo y la suma de momentos vividos. Estamos formados por trozos física y educacionalmente, fragmentos, partes, piel y transparencia junto con articulaciones, costuras, suturas...



Serie Fragmentos



LARA M^a LÓPEZ SANZ

0034 626 16 15 29 _ laralopez sanz@gmail.com



Formación:

1999-2003 _ Arquitectura Técnica

Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Burgos - UBU.

2004-2010 _ Arquitectura

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia - UPV.

2010 (actual) _ Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de San Carlos - UPV.

Congresos:

II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Exposiciones:

2012 - "Día Mundial del VYH y Sida; Más derechos, menos excusas, menos recortes". Exposición colectiva. Centro Jove del Mercat de Mislata, Valencia.

2013 - "Bosquearte". Comisariado y exposición colectiva de ilustraciones de grabado calcográfico, serigrafía, xilografía y técnica mixta. Sala Espai Sol de Alfafar, Valencia.

2013 - "La Huella incisa del Bosque en el Arte. La huella excisa del Arte en el Bosque". Comisariado y exposición colectiva de ilustraciones de grabado calcográfico, serigrafía, xilografía y técnica mixta. Casa de la cultura de Quart de Poblet, Valencia.

2013 - "100 ARTistes". Exposición colectiva ilustraciones, grabado calcográfico, serigrafía, xilografía. ART Galery Essen, Alemania.

2013 - "Miradas no retinianas". Comisariado y exposición colectiva de escanografía. Sala Ciutat Vella, Valencia.

2014 - "II Convocatoria Premio Odone de Artes Plásticas" Proyecto SMILE Sara Albuixech Sancho y Lara López Sanz.

2014 - "Mostra d'Art Contemporani - Summer Song" ESPAI d'ART de l'Ajuntament de Benidorm.



Sara Albuixech Sancho
Lara M^a López Sanz