

I Convocatoria DKV Arte en Vivo

Cátedra DKV Arte & Salud

Hospital de Marina Salud de Dénia



VIAJANDO EL PARAÍSO

MARÍA ORTEGA ESTEPA

ÍNDICE

VIAJANDO EL PARAÍSO

Introducción- Antecedentes

Viajando el Paraíso: Contexto Museos

Viajando el Paraíso: Propuestas de intervención social y educativa a través del arte

VIAJANDO EL PARAÍSO: HOSPITAL MARINA SALUD

- Planteamiento
- Objetivos
- Metodología
- Material necesario


Documentación:

Calificación final *Master Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social*. Universidad Pablo Olavide. Sevilla

DNI

Datos personales

María Ortega Estepa: Trayectoria profesional



Fiel observadora y anotadora del mundo vegetal,
la mirada analítica de María Ortega Estepa
nos introduce en el microcosmos de lo natural
que se presenta ante nosotros de forma directa
pero no exenta de atmósferas llenas de poesía y misterio.

María Ortega compagina su labor artística con la de arteterapeuta,
trabajando a través del Arte en contextos sociales y educativos.

Imagen:

Viajando el Paraíso. Instalación
Córdoba 2008
Galería Carmen del Campo

Paraíso es todo. Todo lo que deseemos que sea.

Viajando el Paraíso es un proyecto que comenzó en 2008 desarrollándose mediante intervenciones artísticas en contexto de conflicto político y social (*Artifariti*, Encuentros artísticos en los territorios liberados del Sahara Occidental) y en contextos expositivos como Centro 14 (Alicante), Museo de Huelva o Galería Carmen del Campo, (Córdoba). El espacio natural de la sala de exposiciones no es incompatible con el hecho de que determinadas obras soliciten un entorno de otras características. No se trata de crear escenografías, sino de posibilitar un acceso con mayor recogimiento a la obra de arte, de acceder a ella de forma más espontánea.

Viajando el Paraíso habla de un mundo dentro de otro, uno de esos lugares que suelo plasmar sobre el lienzo pero ahora sacándolos del mismo, inventando lugares que quizá existan en alguna parte, bien porque alguna vez vivieron en mi retina o porque me gustaría estar en ellos. En tanto un paisaje va siempre con nosotros, un horizonte nunca es el mismo, procediendo siempre de aquel espacio donde dirijas la mirada. En la actualidad, el proyecto se ha ido transformando en una labor realizada en Centros educativos y de índole social. A continuación se muestran ejemplos de ello.

VIAJANDO EL PARAÍSO EN CENTROS DE ARTE



Centro 14, Alicante. 2010
Serie de 34 lienzos y troncos de madera.



Centro 14, Alicante. 2010
Serie de 34 lienzos y troncos de madera



Museo de Huelva. 2009
Serie de 34 lienzos y troncos de madera.



El Paraíso dentro de ti: SAHARA OCCIDENTAL

Aquí, el trabajo invita a comprender que hasta en el desierto, es posible el paraíso como cristalización orgánica espontánea del deseo de la vida por sí misma.

Ya que el *paraíso es todo* cuando aprendemos a descubrirlo **dentro de nosotros/as mismos/as**.

Tifariti, Sahara Occidental 2008
Pintura plástica y tintes/muro





Tifariti, Sahara Occidental. 2008
Pintura plástica y tintes/muro



VIAJANDO EL PARAÍSO: Propuestas de intervención social y educativa a través del arte





largo de dos años y medio tuve la suerte de trabajar como monitora de pintura y arteterapeuta en ASAENEC (Asociación de Allegados y Personas con Enfermedad Mental de Córdoba).

El taller *Viajando el Paraíso* se trabajó -a partir de un trabajo previo en relación al proyecto- lo que significaba un paraíso para cada uno/a, plasmándolo después en la pared de forma que lo disfrutaran cada vez que acudían a la asociación.



CENTROS EDUCATIVOS



En Centros Educativos se realiza un trabajo previo en el aula elaborando conceptos en relación al arte, la naturaleza y la relación con uno/a mismo/a, trasladando después esa emoción a la pintura y al paraíso personal.

Imágenes:

Superior: CEIP SANTUARIO. Córdoba

Inferior: CEIP Federico García Lorca. Sevilla

I Convocatoria DKV Arte en Vivo

Cátedra DKV Arte & Salud
Hospital de Marina Salud de Dénia

VIAJANDO EL PARAÍSO: HOSPITAL MARINA SALUD

Descripción del proyecto:

Desarrollo y elaboración de un *paraíso personal* en un contexto sanitario: Hospital Marina Salud.

El proyecto se plantea en **dos fases**:

Primera, parte de un trabajo previo a partir de la visualización del mismo desde 2008 hasta la actualidad mediante vídeos y catálogos en papel, elaborando un diálogo común y trabajando los conceptos asociados al proyecto.

Segunda fase, trata de la práctica artística donde cada persona elabora sus propias vivencias a través de la pintura en un soporte de panel de madera que -una vez finalizado- se irá uniendo al de los demás de forma que el espacio definitivo de colocación irá llenándose de pequeños paraísos que conformarán un bosque común, el paraíso de tod@s.

Cada participante va estableciendo en el transcurso del taller un diálogo con la representación de sus vivencias, ese diálogo con la obra que va siendo canalizada a través de la pintura, intentando facilitar

TIVOS

Trabajar con el paciente al Arte Contemporáneo: El/la artista en un contexto hospitalario.
Promover el bienestar físico y emocional de los/as participantes, elaborando contenidos transversales como la autoestima, la canalización de emociones y las relaciones sociales.
Disfrutar del contacto con uno/a mismo/a y con un grupo de personas a través de la pintura.
Aprender a expresar lo que queremos con diferentes recursos.
Incrementar nuestra propia creatividad.

METODOLOGÍA

Trabajaremos –a ser posible- en grupos pequeños de forma práctica y participativa, en primer lugar a partir de la observación directa en éste caso de mi trabajo pictórico, para dar lugar a un trabajo personal en un soporte de panel de madera de forma que conforme un mural completo, para ser colocado en el lugar que el centro hospitalario determine.

MATERIAL NECESARIO

Los materiales utilizados son no tóxicos ya que se trata de pintura al agua y tintes.

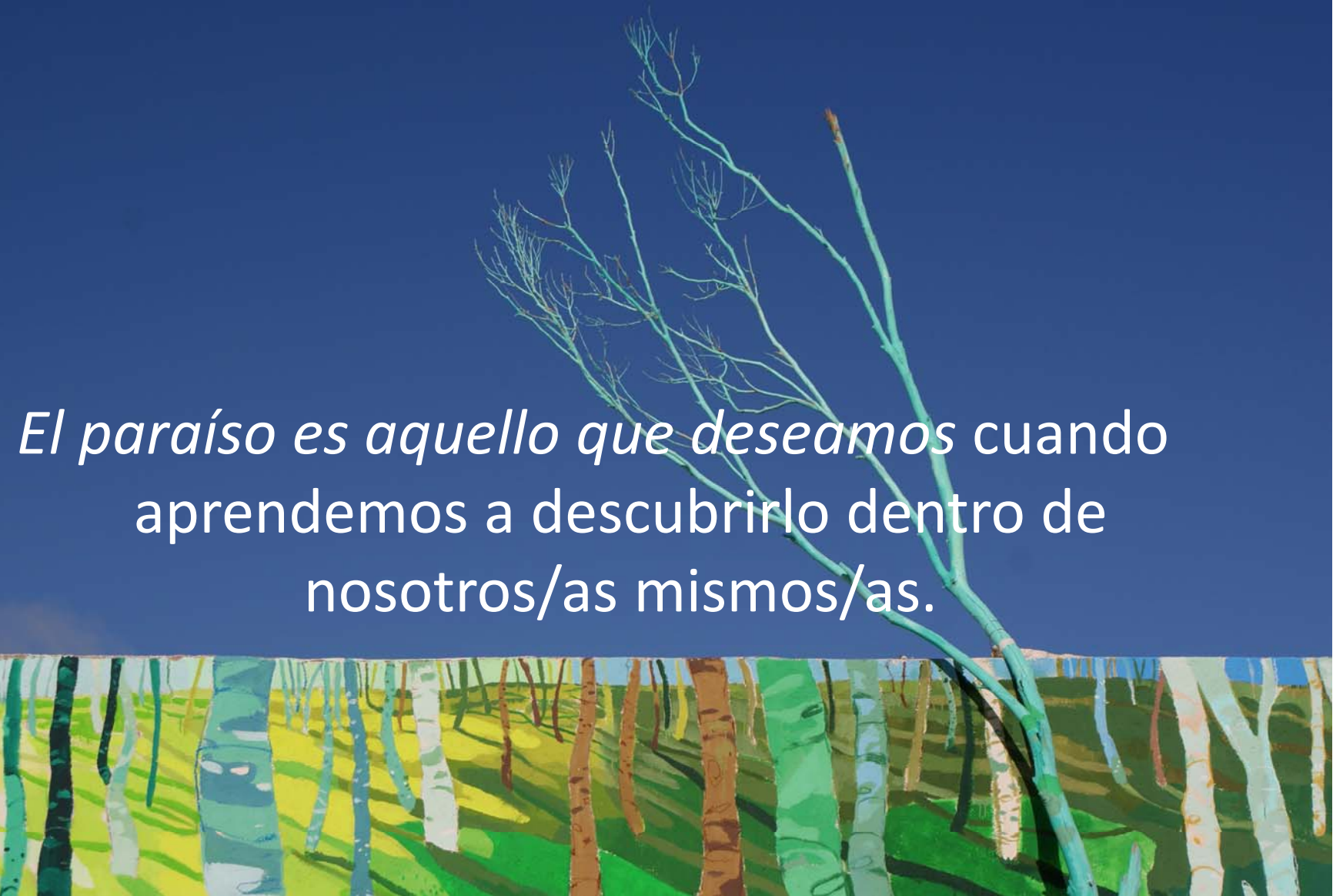
E 1:

Ordenador
Proyector
Catálogos del proyecto (los apporto yo)

E 2:

Paneles madera 3mm grosor (120 alto x 50 ancho aproximadamente). 10-15 Paneles.
Pinceles varios números. (números 6- 10- 12). 20 Pinceles aprox*
2 Latas pintura blanca 20kg
Tintes colores varios
Caja 24 Ceras *Manley*
Caja 12 lápices de grafito
Cubos de plástico

*Dependiendo del número de participantes

The image is a composite. The top portion shows a dark blue sky with a single, bare, light-colored tree branch extending from the bottom right towards the top left. The bottom portion is a colorful, abstract painting of a forest floor, with various shades of green, yellow, and brown, suggesting sunlight filtering through trees. The text is overlaid on the blue sky area.

El paraíso es aquello que deseamos cuando aprendemos a descubrirlo dentro de nosotros/as mismos/as.