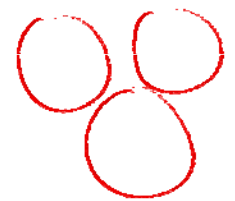
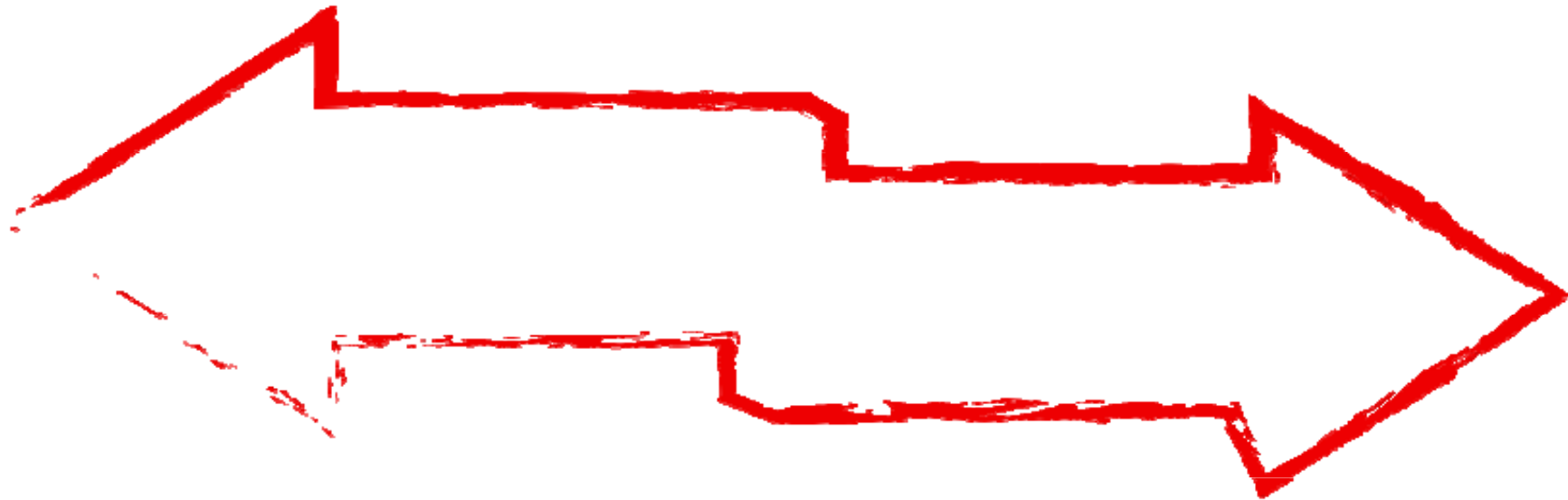


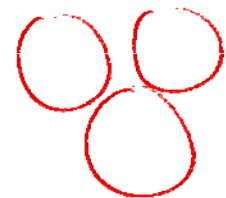
Elsa Peris Roca



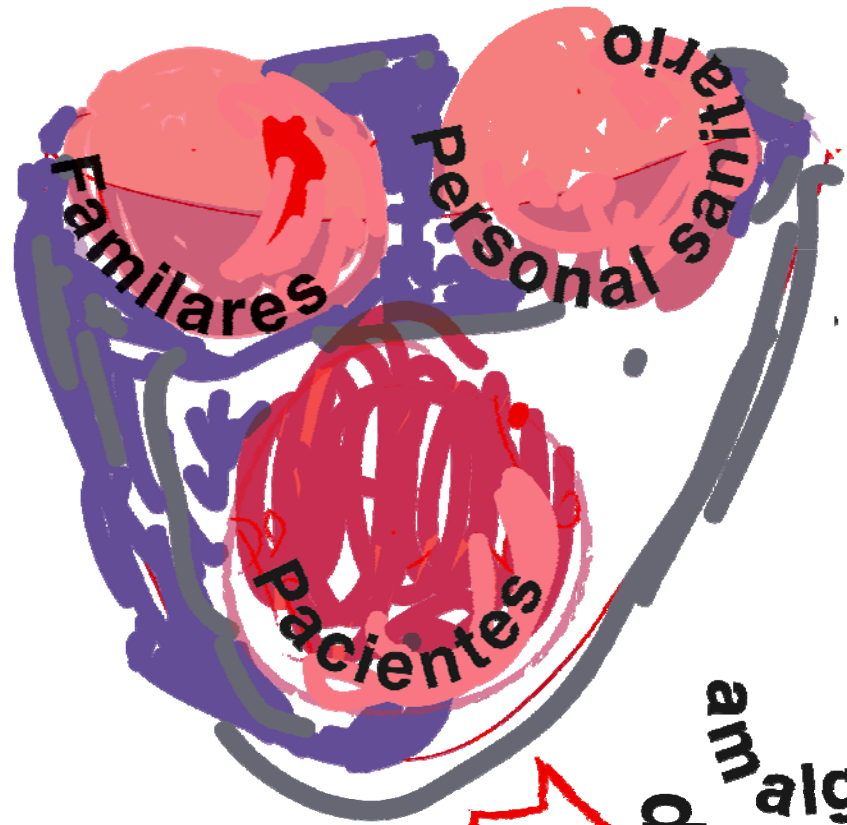
De un lado, por mi experiencia como personal médico: conocemos lo importante del manejo de las emociones en un proceso largo de morbilidad, como son las enfermedades crónicas



De otro, por las herramientas adquiridas en los dos años de formación del master en producción artística: conocemos el papel que el Arte puede ejercer como mediador y humanizador de espacios en contextos hospitalarios



Un hospital es:



algama
de
emociones

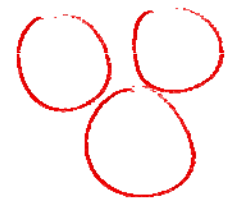


Alteración
cotidianeidad
del individuo

Necesidad
de
tratamiento
crónico

Descontextualización
dentro del entorno
hospitalario

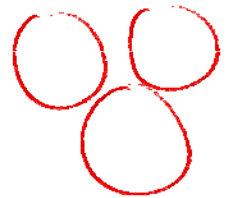
Un
hospital es:



arte

medicina

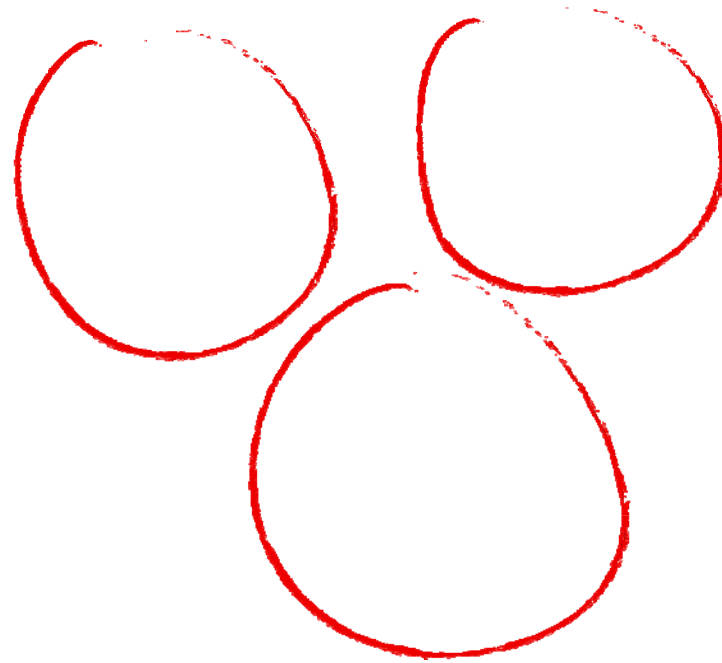
trabaja con el lado sano del cerebro.
retribuye significados al individuo adoptando un rol activo con capacidades creativas.
la medicina trabaja con la parte enferma del individuo.
considera el individuo como sujeto pasivo



Propuesta de Taller

Contenedores
de
Recuerdos

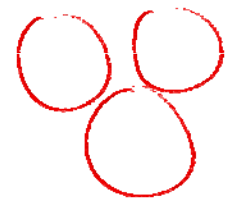




Algunos Ejemplos



"La invención del recuerdo". Pep Carrió.



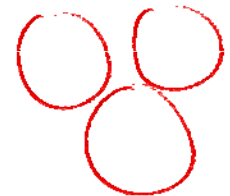


“El libro de las preguntas”. Isidro Ferrer.



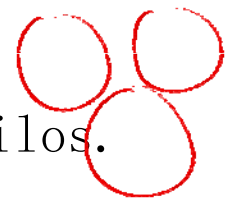
Sesión de Introducción

- ✓ Nos presentamos y describimos el taller.
- ✓ Solicitar la participación voluntaria. Firma de hoja de consentimiento informado, que nos autorice a la grabación de imágenes para recoger datos con interés en investigación (siempre preservando normas éticas y la intimidad).
- ✓ Proyección de imágenes de artistas que utilicen el "Collage" en sus procesos creativos. Para:
 - Facilitar herramientas discursivas a los participantes
 - Contextualizar el taller
 - Intercambiar impresiones y reflexionar sobre Arte



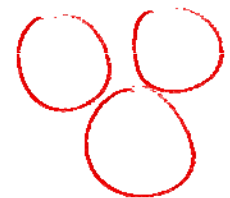
Realización Práctica del Taller

- ✓ Generar contenedores de madera y metacrilato que se instalarán en las paredes de las salas a intervenir. Se interconectarán en función de las relaciones de contenido mediante hilos, a modo de metáfora de canales de transmisión experienciales.
- ✓ Los participantes: serán invitados a introducir objetos que previamente traigan a la sesión. Se propondrá hacer una narración que describa el porqué y lo que el objeto representa. Se seleccionará una palabra de la historia. Se pedirá que añadan un lugar que simbolice un referente en su biografía. Todo será introducido en el contenedor.
- ✓ Reflexión sobre lo realizado.
- ✓ Vinculación de unos contenedores con otros, mediante hilos.



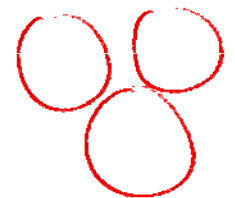
Recogida de Datos

- ✓ Registro videográfico de las sesiones grupales: con cámara estática de grabación de video.
- ✓ Registro visual: realizado por un segundo observador con un diagrama de flujo representado por un círculo (el grupo) y en el perímetro puntos de colores (participantes y conductor del taller). Se registra cada intervención y si éstas generan respuestas o nuevas participaciones.



Análisis de Resultados

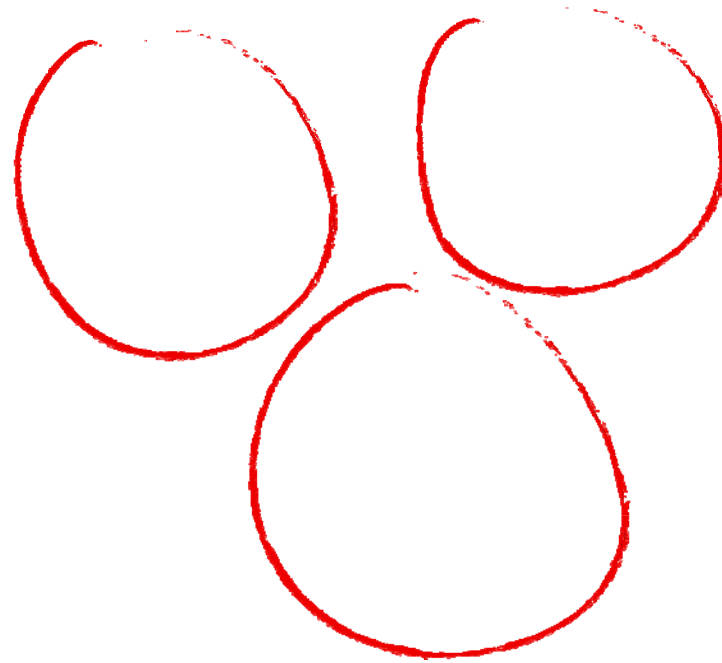
- ✓ Ser capaces de medir si la intervención-acción ha generado una participación activa.
- ✓ Medir si se han generado relaciones entre los participantes y/o el conductor/a del taller.
- ✓ Medir el nivel de implicación participante.



Elaboración de Conclusiones

- ✓ Deducir si se ha establecido un diálogo reflexivo entre pacientes, familiares y personal en torno al proceso creativo.
- ✓ Asumir si es posible, que de algún modo se ha generado un cambio cualitativo.

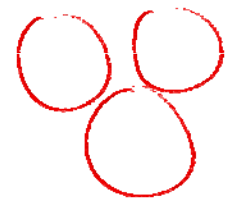


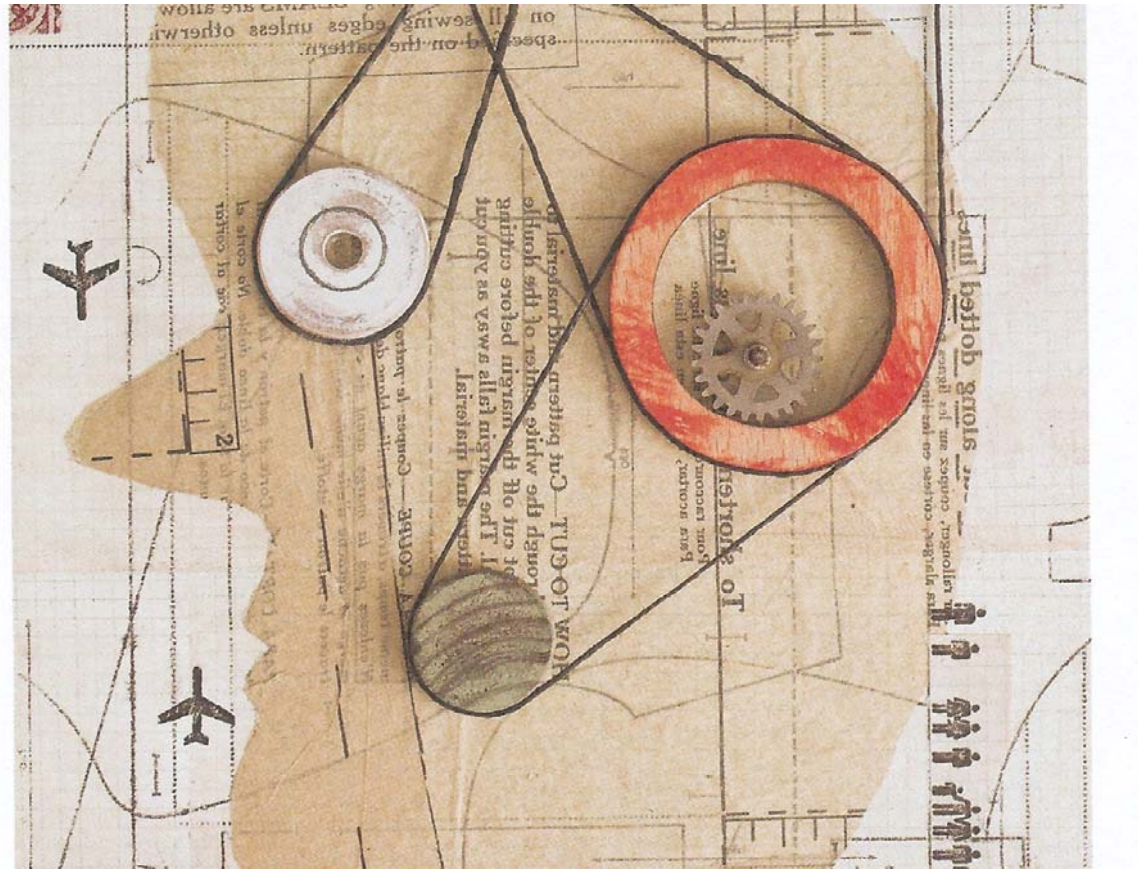


Artistas

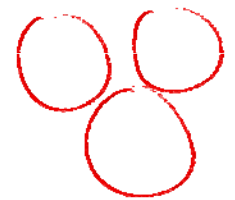


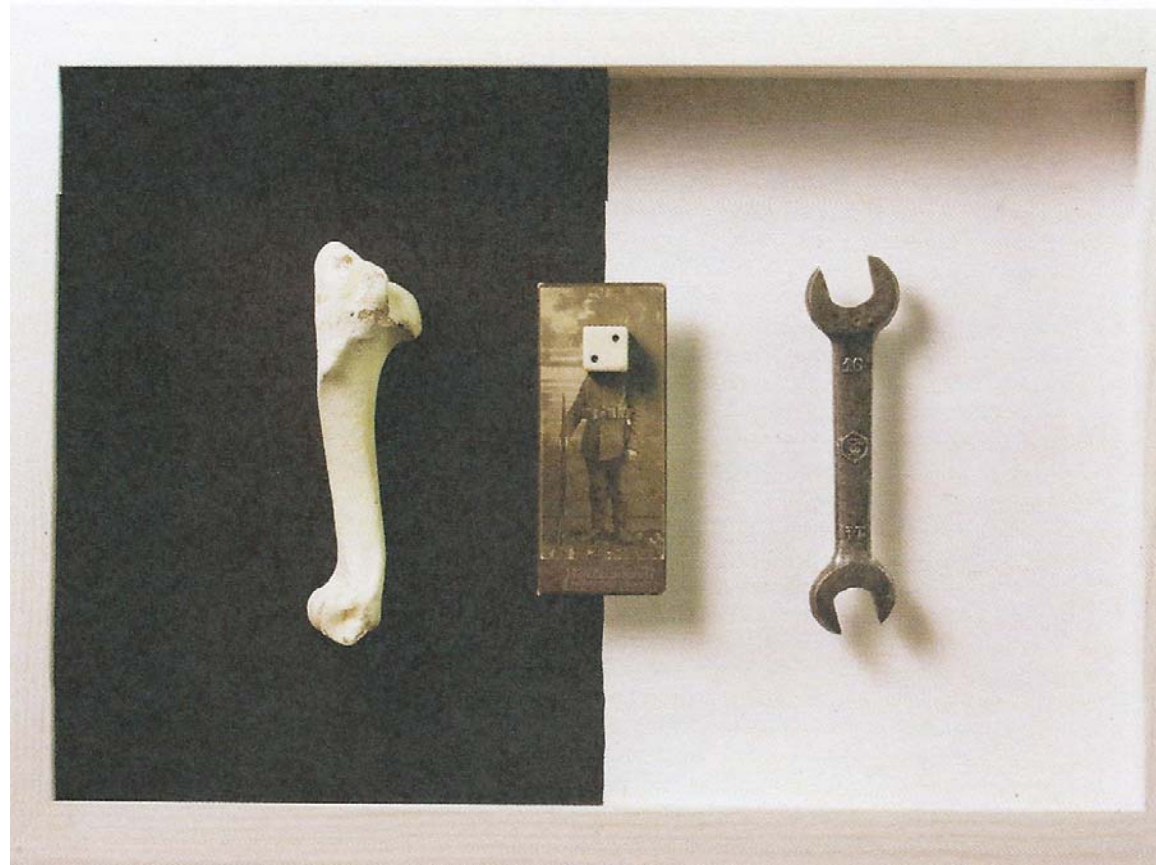
"El libro de las preguntas". Isidro Ferrer



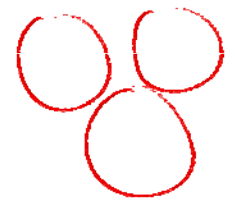


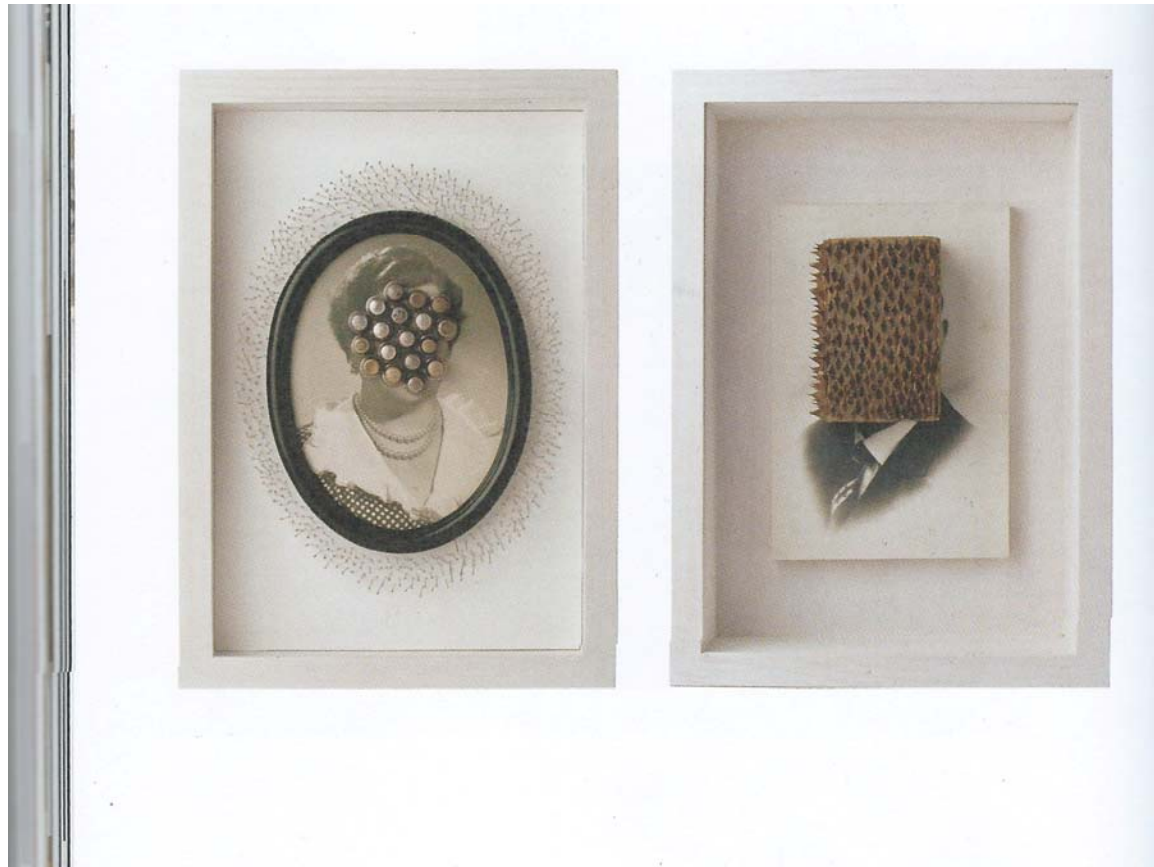
“Los sueños de Helena”. Isidro Ferrer



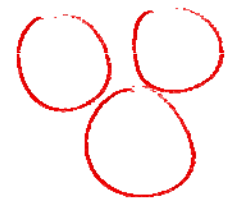


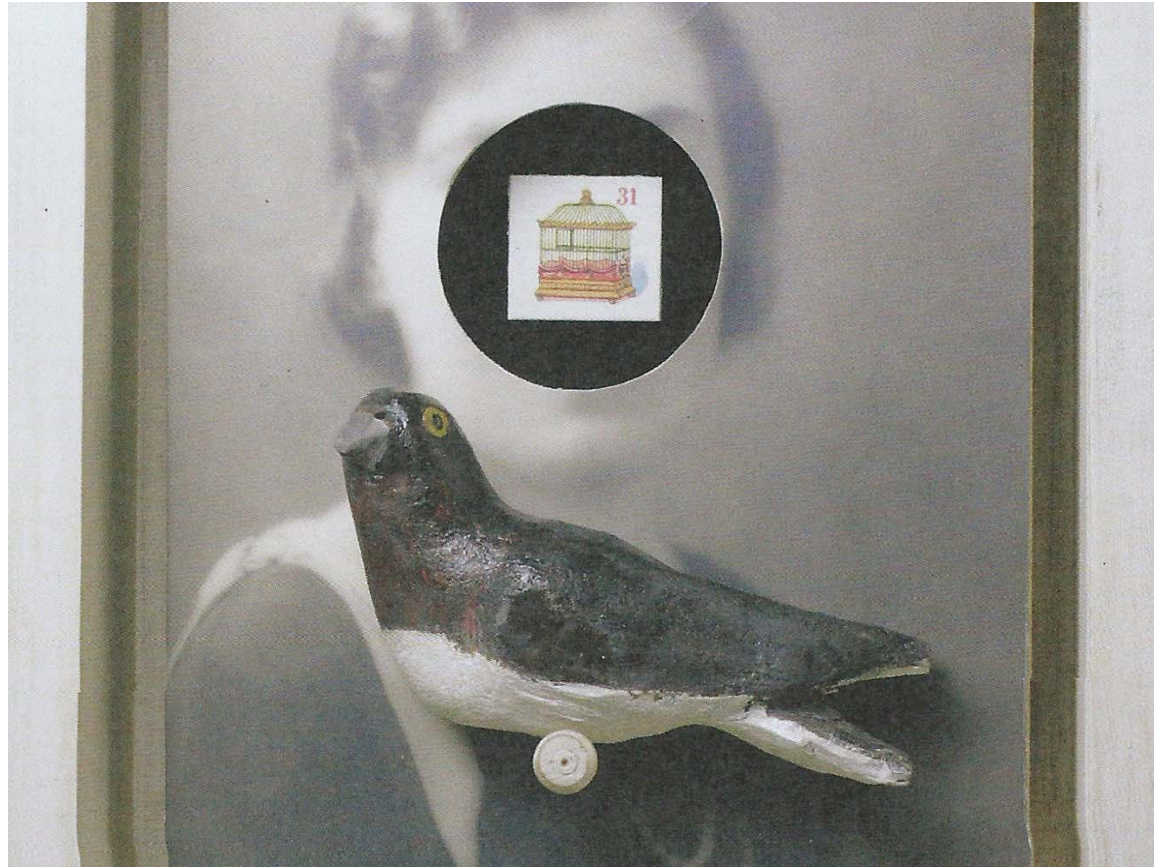
"La invención del recuerdo". Pep Carrió.



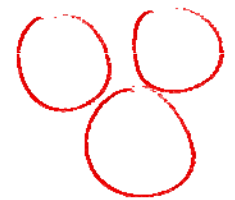


"La invención del recuerdo". Pep Carrió.



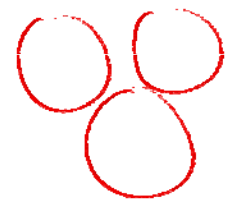


"La invención del recuerdo". Pep Carrió.



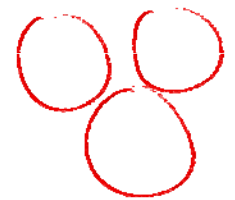


Chema Madoz.



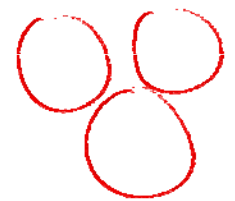


Alfredo Breznes.



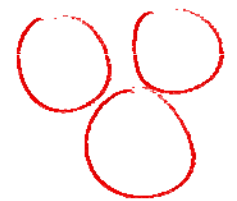


Grete Stern.



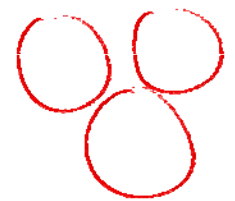


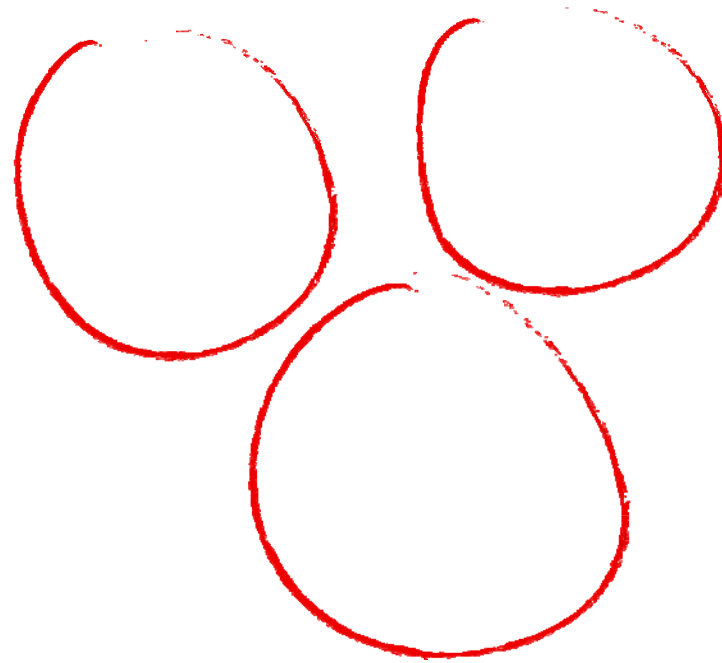
Grete Stern.





"Tao Zen". Pepe Calvo.





Gracias