

Autora: Elizabeth González Rosas (Elizabeth Ross).

Descripción: Artista, gestora cultural, directora de la asociación civil 5célua arte y comunidad.

Correo electrónico: webmatrix@elizabethrossmx.com

Título: Proyectos y redes de mujeres artistas en la web. Dos casos concretos: eyeseverywhere//ojosportodoslados y MMX::artistas mexicanas en el 2010 / Female artists web projects and networks. Two concrete cases: eyeseverywhere//ojosportodoslados and MMX::mexican female artists in 2010.

Palabras clave: diálogo, fotografía, video, blog, identidades, global, interacción, horizontes, colectivo // dialog, photography, video, blog, identities, global, interaction, horizons. collectivity

Introducción

La red, internet, es un inmenso espacio en el que confluyen información y comunicación, un espacio interactivo y abierto a la cooperación entre pares, que se encuentran gracias a la manifestación expresa de intereses y relaciones personales dentro de esa multiplicidad de vasos comunicantes virtuales que la conforman. Las relaciones surgidas de esta manera permiten un ensanchamiento de los horizontes de interacción de formas antes impensables. El aislamiento geográfico o físico es abolido y da lugar a un tejido social global cada vez más apretado, aunque también líquido. Esto significa que es la voluntad la que ofrece la permanencia y es la movilidad de la navegación la que amplía o reduce los campos de acción.

El encuentro de pares, de personas con intereses similares que confluyen en un punto dentro de este océano digital, usualmente provoca un inmediato intercambio de diversos tipos de información. Datos en forma de conocimiento, imagen, video, sonido, contactos, ideas e información de todo tipo van y vienen por la red y es a manera de trueque que se establecen estos intercambios. La mayoría del bagaje contenido en la red está bajo licencia de copyleft y la democracia adquiere aquí un cariz de realidad.

Dentro de este entorno, el realizar proyectos artísticos colaborativos a través de la red es una alternativa de eficiencia comprobada que amplifica las posibilidades y los horizontes creativos y geográficos. Nos permite crear redes artístico-sociales globales, que trascienden –y en general buscan hacerlo– el espacio digital, el mercado y, especialmente, la institucionalidad del arte. Son alternativas creativas al mainstream que imponen sus propias reglas, tan flexibles como eficientes, y proponen constantemente nuevas maneras de abordar el proceso creativo, el conocimiento de obra y artistas y, en definitiva, al arte mismo. Además de todo, permiten la concreción de estos proyectos en el mundo físico, real, matérico y, también y muy importante, enriquecer las relaciones personales y sociales.

Esto es especialmente importante para las mujeres artistas, que deben abrirse paso en un territorio dominado por el mainstream del mercado androcático y que muchas veces permanecen invisibles más allá de su propio entorno físico.

Las que siguen son dos historias en las que una artista encuentra a sus pares y entre todas crean territorios propios donde entretejen sus obra, sus subjetividades, sus discursos, sus miradas.

Eyeseverywhere//ojosportodoslados

Como artista y gestora cultural, habitante entonces de una ciudad mexicana en la que la vida cultural tenía sus límites marcados, y dadas mis necesidades personales de expansión profesional, doy inicio Eyeseverywhere//ojosportodoslados a finales del año 2006.

Mis objetivos partieron de la idea de ofrecer un discurso visual y una propuesta estética que con periodicidad permitiera un flujo constante y que lograra repercutir en diversos ámbitos, cosa que la red ofrece en la medida en que se mantenga la atención y la persistencia. El proyecto era ideal para compartir mi hacer fotográfico y entablar un diálogo con otras artistas y, principalmente, establecer relaciones humanas con mujeres dedicadas al arte en otras latitudes.

Para lograrlo, contacté con dos artistas amigas para proponerles el proyecto, una en los Estados Unidos, Ayanna Jolivet McCloud, conocida a través de la red gracias a su

búsqueda de arte ritual, y la otra, Lau Mun Leng, artista malaya con la que coincidí en una residencia artística en Austria y que vive ahora en el Reino Unido. Ese fue el inicio del tejido que hemos ido armando entre todas. (Fig.1)

Fue entonces que a partir de enero del 2007 se inicia la publicación periódica en un blog, sabatina, de fotografías tomadas por artistas de diferentes nacionalidades desde distintos puntos del planeta. Desde sitios como Dubai, Montevideo, Viena, Puebla, Kuala Lumpur, Berlín, Stavanger, Buenos Aires, Doha, Bilbao, New York, Vilagarcía, Seúl, Brighton, Barcelona, Gijón, Santiago de Chile y muchas otras ciudades del mundo –y aquí nombraré a cada una de las que han colaborado y colaboran con el proyecto- Ayanna Jolivet, Teresa Puig, Eva Brunner-Szabo, quienes han sido parte pero ya no están, y Lau Mun Leng, Marta Rial (Marthazul)ⁱ, Mercedes Fianzaⁱⁱ, Sandra Petrovichⁱⁱⁱ, Inge Hoonte, Inka Resch^{iv}, Carolina de la Peña, Agnes Bttfn,^v Nicole Rademacher^{vi}, Aimee Lee^{vii} y Elizabeth Ross, compartimos nuestra reflexión visual sobre diversos temas que cada una de manera rotativa va determinando cada mes, a partir de nuestras fluctuantes identidades^{viii}.

Nuestra fotografía suele no estar manipulada, sino que retrata una realidad ya sea urbana o rural, intimista o social, y los temas explorados van desde los plenamente sociológicos como Crisis, Exceso, In/dependencia, Resistencia, Juegos de Poder, a los lúdicamente estéticos como explorar el color naranja, las hendiduras o la ceguera. (Figs.2-4) Queremos visibilizar elementos de la vida cotidiana con una estética existencial a la vez que el proyecto, *eyeseverywhere//ojosportodoslados*, nos visibiliza a nosotras como artistas mujeres y como personas que alrededor de un fuego virtual y creativo que involucra tiempo, lugar, atención, profesionalismo, solidaridad; compartimos nuestro discurso personal para entrelazarlo al colectivo y producir un espacio que habitamos estética, conceptual e intersubjetivamente entre lo privado y lo público.^{ix}

Ese impulso inicial personal se ha convertido en el impulso de todas, quienes durante la semana tenemos abiertos los ojos para capturar el instante que llevaremos al círculo los viernes. Y en este nuestro hogar sabatino nos encontramos desde ya casi 4 años. Y digo hogar como casa y como fuego central. Y digo círculo porque eso es lo que ahora conformamos: cada sábado es un aquelarre visual netamente nuestro lanzado al universo en red. En estos 4 años nos hemos conocido de una manera íntima porque lo hacemos a través de los ojos y los sueños.

Muy pocas nos conocemos personalmente, mas sin embargo hemos afianzado nuestro ser colectivo, que cada vez es más sólido, y ahora hemos logrado hacer una concreción de estos 4 años de constancia al volcarlos en un video que está siendo exhibido en las ciudades –reales- que cada una habita.

A la fecha, llevamos más de 200 semanas en línea con más de 2000 entradas. En enero del 2011 cumpliremos 5 años de estar en la red, de estar en red, de tener los ojos por todas partes.

MMX::artistas mexicanas en el 2010

Este 2010 que está a punto de morir ha sido el año del Bicentenario de las independencias latinoamericanas con respecto a la colonia española. Además en México se cumplen los 100 años del inicio de la revolución. México entonces celebra – institucional, formal y más que nada políticamente –, dos guerras. Lo hace con un afán de cohesión social alrededor de un frágil proyecto de nación desnacionalizador y en un marco de guerras internas, como son las secuelas divisorias del fraude electoral que radicalizó las diferencias político-sociales, la narcoguerra, la crisis global y la falta de sensibilidad social de quienes usurpan el poder. Son tiempos de crisis y una gran cantidad de los dineros públicos se han destinado a, desde el poder actual, enaltecer una historia de resistencia ante el poder. Su desesperado y equívoco discurso de búsqueda de identidad nacional ha puesto a todas las instituciones públicas a realizar proyectos y convocatorias públicas en torno al tema del Bicentenario. Los presupuestos destinados, y la imposibilidad de abordar otros temas por simplemente ser rechazados, provocaron que muchas y muchos artistas concursaran con sus versiones de la historia nacional por obtener un recurso económico que les permitiera seguir subsistiendo. La zanahoria bicentenario dio a luz algunos proyectos interesantes, como el propuesto por Antonio Gritón el mes de mayo llamado La Ira/El Deseo y que fue un ejercicio de apropiación del espacio público por artistas plásticos y performers^x o, anteriormente, el Grabado del Bicentenario de la Ciudad de México realizado por el Centro Cultural Estación Indianilla^{xi}, trabajo monumental coordinado por un miembro de 5célula, Lenin Fajardo, y que vino a ser el grabado más grande del mundo con más de un kilómetro de longitud y que incluyó el trabajo de artistas destacados.

Por otro lado, existe una corriente que se inclina en definitiva en no celebrar a la violencia como medio de alcanzar la paz y la libertad ni solucionar conflictos. La manifestación de ésta se da expresamente en el proyecto de Mónica Meyer y Víctor Lerma Yo no celebro ni conmemoro guerras, que se forma como Causa en facebook y que ha realizado diversas acciones colectivas, utilizando esta red social y su propia página web interactiva^{xii}.

Como feminista y artista por la vida es aquí donde puedo insertar MMX::artistas mexicanas en el 2010, y como apunto en la página de presentación del proyecto, “Nosotras, al iniciar este proyecto, no estamos dentro de ningún programa oficial y, por lo tanto, ninguno de sus presupuestos. Somos de las que no celebran ni conmemoran guerras de ningún tipo y sabemos que éstas que ahora ocupan el imaginario político de nuestro país ni siquiera nos han dado una identidad sino un estereotipo”.

MMX::artistas mexicanas en el 2010 es el proyecto hermano de eyeseverywhere//ojosportodoslados, ya que es periódico, aunque su periodicidad es quincenal, visual, incluyendo fotografía y video, y se publica en un blog de wordpress. Esta vez conjunto a un grupo de artistas mexicanas de diferentes generaciones, experiencias y situaciones geográficas para explorar el concepto de identidad como tales: mujeres mexicanas que ejercen una reflexión crítica sobre su tiempo histórico/vital durante este año.

MMX::artistas mexicanas en el 2010 está conformado por varias artistas que viven dentro del país – América Arzate, Carolina de la Peña, Claudia Piccone, Diana Maldonado, Ileri Castro^{xiii}, Paulina Álvarez, Rosa Borrás y Lucero González^{xiv}, quien es directora del Museo de Mujeres|Artistas Mexicanas –.^{xv} Mas también tenemos otras que hemos emigrado por varias razones: Chispillatronik (Claudia Castelán) a Barcelona, Yolanda Petrocelli a Connecticut y yo, que como nómada estoy sin residencia fija, y que vivimos nuestra mexicanidad desde terrenos subjetivos y culturales distintos.

Un hecho importante que debo mencionar es que fue en el Facebook donde se hizo el primer contacto con varias de ellas y donde se dio el reencuentro con el resto. Una vez más esta red social es determinante como generadora de encuentros y detonadora de proyectos, al reunir en un mismo espacio virtual a individuos con similares intereses en busca de retroalimentación. Así pues, aunque no nos conozcamos personalmente, la

información que compartimos nos permite vislumbrar potencialidades que, con el trabajo cotidiano conjunto, comprueban la percepción inicial.

Cada una maneja dentro del proyecto un discurso particular. Diana Maldonado, por ejemplo, con su bagaje de periodista fotográfica y su tratamiento estético, nos muestra una diversidad de situaciones en que se encuentran las mujeres en su vida cotidiana^{xvi}: en el deporte, la maquila, la banda de música, las tareas de servicio, la apropiación del espacio público. Mujeres del pueblo realizando tareas comunes sin las cuales la civilización no camina. (fig.5)

Otra que trabaja con imágenes cotidianas que marcan la vida mexicana es Carolina de la Peña^{xvii}. Imágenes sutiles de fuerza sociológica, del fluir urbano de la ciudad más grande del mundo, en que la carga emotiva y cultural se manifiesta en elementos tan simples como los billetes de lotería (“2”, ememex.wordpress.com/2010/02/28/2/) o en un vagón atiborrado del metro donde los rostros muestran un cansancio infinito o una mirada turbia de violento y desesperado acoso (Vagón para mujeres/women’s train, ememex.wordpress.com/2010/04/25/vagon-para-mujereswomens-train y Acoso, ememex.wordpress.com/2010/04/11/vagon-de-acosadores/).

Claudia Piccone^{xviii}, como otras varias, trabaja en series que permiten extender un planteamiento discursivo estética y conceptualmente. En una de ellas, Frida la Sufrida, hace una crítica lúdica a la excesiva explotación comercial de la figura de Frida Kahlo, que no de su posición político/artística, y que no se detiene ahí sino que es en realidad una crítica al estereotipo de la mujer mexicana (y no solo mexicana) como sumisa, callada y sufrida que se insiste en mantener desde el caduco poder androcrático (ver la serie en entradas del 28 de febrero al 11 de abril. Frida se Suicida, ememex.wordpress.com/2010/02/28/frida-se-suicida/)

En la narrativa más personal de otras de las artistas, como Ileri Castro (fig.6), Rosa Borrás^{xix}, Paulina Álvarez, Chispillatronik o Lucero González, la imagen (o el video) bordan lenta y pacientemente el espacio/tiempo con puntadas que unen el “arriba” universal con el “abajo” interno y humano (ver Mutaciones de Ileri Castro: ememex.wordpress.com/2010/04/25/mutaciones/), el pasado con el presente y sus reflejos (ver Mi hija yo misma, ememex.wordpress.com/2010/02/28/mi-hija-yo-misma/ o Tiempo desnudo, de Lucero González, quien parte de imágenes analógicas), o el proceso de despojarse de viejas vestiduras ya caducas al enfrentarse a una cultura

distinta y confrontar su identidad, como lo expresa Chispillatronik^{xx} en su serie (Lo que dejé, ememex.wordpress.com/2010/03/28/lo-que-deje/).

Paulina Álvarez^{xxi} y Rosa Borrás, ambas viviendo en la misma ciudad de Puebla, tienen un tratamiento muy distinto en sus obras. La primera ofrece una visión microscópica que enfatiza detalles usualmente inadvertidos exaltando el color, lo que le da a sus fotos un carácter pictórico que llega incluso a ser abstracto (un ejemplo en II, ememex.wordpress.com/2010/02/28/ii/). Rosa Borrás en cambio, juega con diversos medios como el dibujo (Par, ememex.wordpress.com/2010/05/09/par-2/), el video, el escaneo (ememex.wordpress.com/2010/03/14/blanca-y-kena-1960-2010), la fotografía. Con ellos intenta armar un rompecabezas en el que las piezas son retazos de una época y un devenir personal que por fuerza natural es el de varias generaciones de mexicanas que han roto, o intentado romper, ese estereotipo nefasto que las telenovelas llevan a casi todos los hogares mexicanos.

Amérika Arzate^{xxii} (fig. 7), es la más joven de todas y la que más ha incursionado en las artes digitales y su cultura. Aún así, para MMX ha preferido exponer dentro de un rango más amplio que habla de un vector de búsqueda interna firmemente plantada en su manejo tecnológico. Se adivinan hallazgos feministas y un desprendimiento paulatino del dolor del crecimiento, lo que le da a su obra un valor añadido ya que trasluce las luchas internas de una generación de jóvenes mujeres que se ve perdida entre lo logrado por las anteriores y la falta de reafirmaciones conceptuales propias.

En el otro extremo generacional, tenemos a Yolanda Petrocelli quien trabaja con su identidad mestiza como línea conductora de su obra y con la manipulación y creación digital, logrando tanto calidad como contundencia. Sus autorretratos son pretexto para recalcar el mestizaje y subrayar la parte india que lo conforma. Desde los Estados Unidos ella navega entre estos dos mares conceptuales que son sus antecedentes indígenas y su manejo de la tecnología para establecer ante el mundo la identidad clara pero flexible de una mujer mexicana contemporánea.

En mi caso, mi propuesta personal para MMX surge de mi calidad de nómada, lo que me convierte en migrante, y tiene dos vertientes: una serie en base a una narrativa onírica (Los sueños de la inmigrante), imágenes donde digitalizo autorretratos que a manera de collage hablan de ese impulso interno por la movilidad sinfín, utilizando iconografía prehispánica como sutiles elementos identitarios. Esta serie va intercalada

con otra de un proyecto mayor [¿y, dónde están las mujeres? (I am an outsider)], en la que hago una investigación sobre las mujeres y la migración y por lo tanto cedo la palabra a otras mexicanas que han dejado el país por sus propios sueños y con las que me he cruzado en el camino (arrieras somos...). Esto lo hago a través de videos documentales que formarán parte del cuerpo total del proyecto. (ver por ejemplo Lourdes: clara y directa, ememex.wordpress.com/2010/05/09/lourdes-clara-y-directa/).

Así todas, cada quince días hemos ido bordando, cocinando, construyendo un discurso que disecciona nuestra identidad nacional y nos muestra los entresijos de ser mujer, de serlo con una cultura determinada como es la mexicana, de serlo en este año de crisis de este siglo veintiuno. De serlo en casa o en tierras que acaban no siendo tan ajenas.

Este proyecto ha tenido una retroalimentación en los medios impresos dado el interés causado por su naturaleza colectiva y pertinente y planeamos hacer una exposición de la obra en distintas sedes del país y, por qué no, de Estados Unidos y España, para el 2011.

Es ocioso subrayar que todas utilizamos las herramientas tecnológicas para realizar la obra y para proyectarla a los públicos que la acogen, ya que en estos tiempos es obligado hacerlo para poder tener una presencia, una existencia. Y es esta existencia promovida por la energía pura en forma de datos que viajan por una invisible red, la que nos hace inaugurar nuevos campos de acción, inaugurar constantemente nuevos territorios, que ya no solo cuartos propios, donde devenir mujeres artistas con propuestas concretas, visibles, contundentes. Donde el proceso y sus significantes y la interactividad entre los grupos y el público conforman un cuerpo creativo completo y frío, diría Mc Luhan^{xxiii}.

Concluyendo, en ambos casos, *eyeseverywhere*//*ojospsortodoslados* y *MMX::artistas mexicanas* en el 2010, la red nos reúne y nos visibiliza, nos permite trascender los constreñidos territorios cotidianos, entablar el diálogo y una movilidad hacia fuera, el inmenso público conectado, y hacia el mismo centro de nuestro hacer (yo/ellas/nosotras) como artistas, como mujeres, como diseñadoras sociales^{xxiv} que somos.

Elizabeth Ross, A Coruña, Mayo del 2010



Fig.1 S/T, Montevideo, Uruguay- Bruselas. eyeseverywhere//ojosportodoslados Sandra Petrovich, 2006.



Fig2. Orange. Malaysia / Brighton, Inglaterra, eyeseverywhere//ojosportodoslados. Lau Mun Leng, 2007



Fig. 3 Ellas (Las niñas) Vilagarcía de Arousa, Galicia. eyeseverywhere//ojosportodoslados). Marta Rial, 2009.



Fig.4 Amistad (Amigo). Buenos Aires, Argentina. eyeseverywhere//ojosportodoslados, Mercedes Fianza 2009.



Fig. 5 Mujeres Mexicanas I. MMX::artistas mexicanas en el 2010. Diana Maldonado 2010.

...vivir vivir, vivir: viviR VIVIR VIVir vlvir viVir vivir vivir (vivir) vivir? vivir! "vivir" vivir; vivir: vivir.



...vivir vivir, vivir: viviR VIVIR VIVir vlvir viVir vivir vivir (vivir) vivir? vivir! "vivir" vivir; vivir: vivir.

Fig.6. Vivir. MMX::artistas mexicanas en el 2010. Ileri Castro 2010



Fig.6. Matriz. MMX::artistas mexicanas en el 2010. América Arzate 2010.



Fig. 8. Huehuetlamanilistli (las voces de mis antepasadas).MMX::artistas mexicanas en el 2010 Elizabeth Ross 2010 .

Notas:

ⁱ Los Ojos empezaron hace 3 años como una foto publicada cada sábado pero ahora son algo más. Es un proyecto discreto pero constante, de silenciosos y permanentes latidos. Es un estar pendiente cada semana con los ojos bien abiertos, a todo lo que pasa ante nosotras para poder captarlo o recordarlo según el tema de cada mes. Es el ritual de escribirle a Elizabeth cada viernes contándole por qué elegí esa imagen. Son miradas artísticas de diferentes mujeres de lugares dispares, que a veces hasta coincidimos sin conocernos, unidas por nuestras miradas virtuales. Marthazul, Vilagarcía de Arousa (mayo 2010)

ⁱⁱ Miradas de mujeres. Este proyecto tiene para mí una profunda raíz en el compromiso cotidiano de registrar que ven estos ojos por todos lados desde nuestros lugares en el mundo. Cada semana una foto, una elección cada mes, un tema que rota y se relaciona con nuestras sensaciones y vivencias en un mundo en transformación. La libertad de la mirada, de nuestros ojos en cada foto. Mercedes Fidanza.

ⁱⁱⁱ Participar en un proyecto colectivo de mujeres como "Ojosportodoslados" significa entrar en un acercamiento por medio de un medio como internet con otras creadoras de distintos países y culturas. Esto potencia el conocimiento, favorece los intercambios y me da nuevas pistas de investigación en mi propia creación. Cada tema es un viaje, una meditación, un desafío. Sandra Petrovich

^{iv} Adoro ser parte de un colectivo fotográfico que se desarrolla a través de temas, lugares y nuestras cambiantes observaciones. Todas nosotras pensamos sobre la misma idea al mismo tiempo y la compartimos de diversas maneras. El descubrir cómo se desenvuelve el tema cada semana nos hace estar juntas de manera puramente visual. Todo está abierto a la interpretación, tanto como comprendido a nivel interno por cada participante. Es un proceso muy atractivo y nos empuja en nuestras exploraciones visuales, sea cual sea nuestra dirección artística. Estoy muy feliz de ser parte de este colectivo único. Inka X. Resch

^v Cuento 41 meses del proyecto lealmente alimentado por mujeres artistas desde Belfast, Baldaio, Montevideo, Karlsruhe, México, París, Buenos Aires, Lysefjord, Sant Celoni, Dubai, Brighton. Estas imágenes que enviamos son de sitios locales, tan locales que comunican situaciones íntimas, tal vez solo un aroma, un movimiento, una luz....los nuevos temas sugeridos cada mes durante todos estos años tocan nuestra vida diaria. Son pequeños ejemplos visuales localizados mayormente en grandes centros urbanos, enlazados desde su situación precisa cruzando el globo a través de la red hasta mi computadora. Espero que encontremos una manera de darle otra dimensión en la que podamos hacer algo de alboroto a su alrededor. Ágnes Btffn

^{vi} Para mí, Ojos por Todos Lados se trata de ideas, puntos de vista, acerca de cómo cada una de nosotras ve el mundo de forma nueva y emotiva, en compartir esas ideas, formas y puntos de vista con el fin de ampliar nuestras propias percepciones. La oportunidad de compartir y exponer estas ideas físicamente en el Congreso Internacional Tecnología Mujer y Arte Tecnología genera posibilidades aún más emotivas y nos permite, a las artistas, reflexionar de una manera distinta sobre nuestro trabajo. Nicole Rademacher

^{vii} Eyeseverywhere ha sido una manera de compartir mi experiencia de ser mujer en el mundo, viajando constantemente, con otras mujeres con el mismo ritual cada semana. Aunque yo documento mi vida y obra en el camino desde mi perspectiva personal, tener la oportunidad de hacerlo como parte de un colectivo me ayuda a recordar que nuestros caminos están interconectados. Aimee Lee

^{viii} "No hay identidades que resistan en estado puro más de unas horas ante la fuerza de estímulos que provienen de todos los rincones del planeta". Hopenhayn, Martín; "Ni apocalípticos ni integrados, aventuras de la modernidad en América Latina". 1995, p.122, Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile

^{ix} "El net.art es un arte de gramáticas sociales, un arte donde el interfaz como nuevo campo de mediación intersubjetiva replantea las nociones de esferas pública y privada, posicionándose en términos de resistencia, deconstructivos, cuestionando y proponiendo nuevas maneras de ser en un espacio (la red) que parece permitir relaciones horizontalizadas". Remedios Zafra, Habitares Reversibles.

^x "La Ira/ El Deseo" es una acción artística colectiva e independiente, convocada por diversos grupos, colectivos y promotores culturales en respuesta a los anodinos "festejos" oficiales del bicentenario de la independencia y centenario de la revolución mexicanas...El objetivo fundamental de "La Ira/ El Deseo" es propiciar en el espectador una reflexión profunda en torno a los grandes problemas nacionales y las posibles alternativas que se encuentran en nuestras manos. <http://lairayeldeseo.blogspot.com/>

^{xi} El Grabado del Bicentenario en la Ciudad de México "es producto del trabajo conjunto de editores, técnicos de impresión provenientes de diversas escuelas de artes visuales, literatos y artistas visuales concebido como un acto simbólico de inclusión y convivencia ciudadana", dijo en rueda de prensa el director de Estación Indianilla Isaac Masri.

^{xii} Toda guerra es un fracaso de la humanidad. Celebrarlas es tanto como festejar el día que nuestro padre golpeó a nuestra madre (o viceversa) o un hermano asesinó a otro. ¿No sería mejor celebrar las fechas en las que se han resuelto los conflictos sociales gracias al diálogo y la negociación? www.pintomiraya.com

^{xiii} Es importante anímica y profesionalmente, saber que cada dos domingos participo en un proyecto colectivo de mujeres mexicanas, lo que vivimos cada día en estos tiempos, de cómo vemos, como sentimos, percibimos, expresamos, comunicamos, cada una con su visión, tocándonos, compartiéndonos, mirándonos, desde cada geografía desde cada sonido, visión, concepto, color, percepción, a través de la red global de infinitas posibilidades ... tan lejos, tan cerca. De nosotras de ellos de ellas de todos... Ireri Castro

^{xiv} Mi búsqueda visual sobre mi identidad sigue mi viaje interior y el recorrido de mis emociones frente al hecho de ser mujer y aceptar el reto de vivir de una forma diferente, he tenido que saltar piedras en el camino o a veces sobrevolarlas para avanzar. Solo así puedo construirme la vida que quiero. Lucero González

^{xv} www.museodemujeres.com

^{xvi} Las mujeres mexicanas también gobiernan, también crean historias, también meten goles, también toman decisiones, también escriben libros, por supuesto pintan cuadros, danzan y cantan y dictan leyes. Las mujeres mexicanas lideran a su familia, defienden sus ideales, encabezan transformaciones sociales, preservan la cultura, enriquecen el lenguaje, nutren el pensamiento, en fin las mujeres mexicanas son México. Diana Maldonado

^{xvii} MMX me ha dado la oportunidad y la libertad de hablar acerca de algunos hechos de mi vida cotidiana como mujer mexicana, hechos de los que es difícil hablar excepto con algunas personas. Mis contribuciones han sido más bien simples desde el punto de vista visual, porque elegí no estetizar aquello a lo que de entrada no le encuentro estética. Ninguna forma de embellecimiento sería más fuerte que el hecho en sí. Por eso es sólo documentación. Lo que el lenguaje no menciona sino tangencialmente, sin tocar aquello a lo que se refiere, es tabú. Se supone que somos una sociedad capitalista democrática. Pero de hecho, las diferencias raciales y la sociedad de castas están implicadas sin cuestionamiento en el lenguaje de todos los días. La mayoría de las veces, sin la introspección, sin la conciencia, de que tácitamente se reproduce el sistema de castas, los más morenos subordinados a los más blancos. Más blanco significa con poder, rico, educado, y privilegiado. Mujer blanca significa más guapa y más sexy, pero también extranjera, gringa (peyorativo de norteamericana), y por lo mismo deseable; admirable y despreciable. Las gringas son fáciles, pero inaccesibles para un hombre oscuro sin educación. Blancos y extranjeros son los culpables de la conquista y de la situación actual. Hay resentimiento en todas las direcciones. De los problemas sexuales también se habla poco. Aquí sexo activo significa poder y dominación. Según un estudio, alrededor del 50 % de los hombres mexicanos tienen problemas sexuales. Para mí no es ninguna sorpresa. Debo caminar por las calles de la ciudad y usar transporte público, soy víctima de abuso todos los días. Soy una mujer blanca. Como casi todas las mujeres aquí, no me pondría una falda para salir a la calle, y estoy acostumbrada a pensarlo dos veces antes de quitarme el suéter cuando hace calor. Conozco desde los diez años la sensación de la mano de alguien o su pene duro en mis nalgas cuando el metro va lleno. Y la rabia de tener a un hombre, o dos o tres a la vez, que me miran fijamente desde otro asiento mientras hacen gestos obscenos que pasan desapercibidos para los demás hombres, incluso para mis amigos. Un par de veces he llevado al agresor con el policía, pero el policía lo ayuda a él y no a mí. Esta forma de violencia intenta invertir las relaciones sociales, con la conciencia de que a la chica blanca sólo por la fuerza se le puede poseer. Deseo y venganza. Después de todo, sigue teniendo que ver con la conquista a pesar de la Independencia que se celebra este año. Esto es parte de la identidad mexicana. Así, con todo y lo políticamente incorrecto que suena, así es. Carolina de la Peña

^{xviii} El Proyecto MMX significa acercarnos como mujeres, encontrarnos en la otra, en esta búsqueda permanente del ser lleno de significados que se manifiesta en esta multiplicidad de formas y que es, al mismo tiempo unívoco pues esta femineidad nos compete y amalgama a todas. La mujer del siglo XX en distintos puntos de nuestro país y como resultado de todo los tiempos; la mujer que no nace sino “se hace” parafraseando a Simon de Beauvoir; la mujer que busca y encuentra para seguir buscando eternamente su sentido en el mundo a través de la imagen de otras y de sí misma. MMX es, sin duda, el trabajo fotográfico más vivo, dinámico, moderno e intertextual en el que he participado, creado por Elizabeth Ross ex profesora para la red en el que las mujeres tejemos, cual arañas, redes en la red del espacio cibernético y el espacio del tiempo de todos los tiempos. Claudia Piccone

^{xix} MMX es un proyecto que me sorprende, me alegra y del que aprendo cada día. Es sorprendente que un grupo de mujeres artistas, radicadas en diferentes ciudades y que no se conocen todas entre ellas se reúnan quincenalmente a través de su obra en un espacio virtual, sólo por el gusto de compartir las ideas, el trabajo y los procesos creativos. Me alegra porque quiere decir que, a pesar del sistema económico opresor y decadente, de la crisis generalizada, del mercado del arte, de la distancia, de la variación de edades, de las diferencias técnicas o formales, se puede coincidir y trabajar por un interés común: el arte, sin condiciones ni restricciones, desinteresadamente. Aprendo del proyecto porque cada una de las participantes aporta su punto de vista respecto a la identidad, y muestra su forma de estar en el mundo. En lo personal, el tema de la identidad me interesa desde hace varios años, y lo he abordado en mi obra de diversas formas. MMX me permite explorar de una forma dinámica mis ideas respecto a quién soy yo, quiénes somos

"las mujeres mexicanas", qué me define como mujer y artista, cuál es mi relación con el entorno que me rodea, etc. Mis inquietudes teóricas y formales respecto al tema de la identidad ven salida en una pieza que se concreta y se difunde cada dos semanas, pero el proceso creativo es continuo, cada día pienso en el proyecto, en cuál de los aspectos de la identidad abordaré y cómo, y eso sumamente estimulante para mí. Finalmente, el aspecto del soporte me parece fantástico: compartir y difundir nuestro trabajo con cualquiera que elija acercarse, de manera gratuita, a través de la Red. Es una forma muy democrática de hacer, de crear, de relacionarse con el resto del mundo. Rosa Borrás.

^{xx} Para mí, este proyecto significa la posibilidad de trabajar en red con otras colegas. Mi proyecto se ha convertido en un acompañante, en una bitácora de experiencias fuera de mi país. Habla de la soledad y la intimidad, pero también de nuevos encuentros que voy teniendo. Es un registro de como se conforma mi subjetividad femenina, de los personajes que se involucran en este proceso y como lo observo. Chispillatronik

^{xxi} MMX está resultando un proyecto fotográfico y terapéutico de reconocimiento y autoestima, de decisión y fortaleza, de confianza y perseverancia, de amor. Cuando me invitaron a participar, la primera pregunta que me vino a la mente fue: ¿Qué es lo que tengo que decir de mí? ¿Qué me da fuerza como mexicana? ¿Qué me hace ser mujer? Decidí responder mirando al corazón para narrar con imágenes mis grandes significados personales inmersos en la vida cotidiana. MMX es importante en mi vida, porque demuestra que la gestión cultural de proyectos independientes debe nacer de la autenticidad de una idea que al generar su propia inercia. Asimismo demuestra que el trabajo colaborativo en un sistema complejo es capaz de encontrar puntos "comunes" entre nuestras experiencias de vida como mujeres mexicanas, más allá de una demarcación física, convirtiéndose en un proyecto global, desterritorializado, lleno de signos y símbolos de la realidad posmoderna de nuestro México ecléctico que resignifican día a día la figura del arquetipo femenino. Paulina Álvarez Barillas

^{xxii} Las hijas del viento que huelen a alas, a llantos y sueños, que vuelan y revolotean envueltas en vientos azarosos, unas muy alto, otras lastimadas del camino, algunas contemplan desde lo alto, otras jugando, chupeteando sabores. MMX contiene mujeres descendientes de guerreras y diosas, que llevan como herencia en su sangre culturas prehispánicas enigmáticas, tanto como la vida misma. En este andar yo me encuentro a más de una de las que vuelan convirtiendo la jaula en pájaro justo cuando estaban por caer en un desfiladero. América Arzate.

^{xxiii} En base a los criterios definidos por Marshall McLuhan para distinguir entre medios fríos y calientes, en términos generales, es posible afirmar que Internet admitiría ser considerado como medio frío, pues la impresionante interactividad de sus usuarios representa uno de los principales elementos distintivos del medio que admite ser considerado como inteligente. Evidentemente, en cada herramienta de comunicaciones de Internet -los chats, los weblogs o el correo electrónico, por ejemplo-, tendríamos que matizar grados. Las comunidades sensibles de Internet han convertido a Marshall McLuhan en referente obligado. Octavio Islas. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación.

^{xxiv} El término Diseño Social describe el diseño del mundo social. Esta definición implica una percepción de una realidad construida por la humanidad que en consecuencia solo puede ser cambiada por ella, y de hecho está siendo modificada por la gente todo el tiempo. En este sentido, el diseño social es inevitable, sucede sin que se de una cuenta. La realidad social está siendo creada como resultado de todos nuestros actos individuales. SocialDesignSite