

Autor/es: Fabiane Santos.

Descripción: Artista Visual. Estudios en Artes Plásticas y Máster en Artes Visuales por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Bahía - Brasil; investigadora, doctoranda del programa en Artes Visuales e Intermedia de la Universidad Politécnica de Valencia, realiza diferentes actividades independientes en el ámbito del Arte y su difusión.

Título: La cuarta ventana: transformando el hogar. Arte feminista y sus intervenciones en el ciberespacio. // The Fourth Window: Transforming the Home. Feminist Art and Its Interventions in Cyberspace.

Palabras clave: Hogar, privado, público, feminismo, nuevas tecnologías, Ciberfeminismo, net.art // Home, private, public, feminism, new technologies, Cyberfeminism, net.art.

La mujer habita un hogar invadido por la tecnología. El espacio privado del hogar se transforma en un espacio público. A partir del nuevo modelo de la comunicación de masas, procuramos profundizar en cuestiones vinculadas con el feminismo y sus relaciones con los espacios públicos / privados y las nuevas tecnologías. Tratamos de artistas que abordan en sus trabajos la carga del ser femenino y que expresan las inquietudes más íntimas que se guardan entre cuatro paredes, tras puertas que parecen cerradas con una llave que no existe.

A través de dichas prácticas artísticas, observaremos cómo se hacen eco de esas luchas y se mezclan con los nuevos medios. Las artistas pasan a utilizar los medios tecnológicos como herramientas de trabajo, generando movimientos en el espacio público, en la Red.

La cotidianidad femenina y su relación con el arte contemporáneo abordado en esta investigación están ligadas a un arte feminista, marcado por la ruptura de conceptos y formas propia de las artes visuales de su época. Este tipo de manifestación artística está influida por las manifestaciones feministas que tienen su origen en el movimiento socio-político en el que, paulatinamente, la mujer sumisa a una situación de clausura empieza a tener voz. El movimiento de las mujeres fue un ejemplo del surgimiento de una esfera crítica que tuvo un efecto duradero al cambiar prácticas y regímenes del poder.

Las cuestiones sobre políticas e identidades, tanto culturales como personales, pasan a ser básicas en el contexto de buena parte del arte de los años 70. El factor fundamental

fue el impacto de la teoría feminista, de permanente significado, dentro de una estructura teórica neomarxista.

Los conceptos de las teorías feministas influyeron en varias artistas, tales como: Monica Sjoo, Mary Beth Edelson, Eleanor Antin, Rose Englihs, Rebecca Horn, Joan Jonas, Cindy Sherman, Barbara Smith, Lynda Benglis y Helen Chadwick, entre otras. El arte feminista acerca al espectador a un espacio íntimo, desvelando lo cotidiano femenino, que hace referencia a experiencias vividas por las propias artistas.

Podemos destacar numerosas artistas, como Louise Bourgeois, Mary Kelly, Judy Chicago, Yoko Ono, Miriam Schapiro, Frida Kahlo, Cindy Sherman, Annette Messager, Paloma Navares, Tracey Emin, Kiki Smith, Eulalia Valldosera, Marta Maria Perez o Nan Goldin, entre otras, que en sus obras tratan las cuestiones relativas a la intimidad y a los espacios privados relacionados con espacios públicos. Sus experiencias pasan a ser compartidas con los espectadores y ellos pasan a ser reflejados en las propias obras.

Marcada igualmente por este sentido de revelación íntima, la artista Mary Kelly produjo una obra que obtuvo una atención considerable en los años 70. Entre 1973 y 1979, la artista desarrolló un trabajo que tuvo una gran repercusión entre las artistas feministas posteriores: una enorme documentación, en diferentes medios, del nacimiento y de la primera infancia de su hijo. Titulado *Documentación pos-parto* (Fig.01), el trabajo está repartido en seis secciones que acompañan el desarrollo del niño, pasando por el destete, la progresiva separación de los padres y la adquisición del lenguaje, finalizando la obra cuando el niño es capaz de escribir su propio nombre.

La obra pertenece a un periodo que marcó la vida de Mary Kelly, y a través de ese trabajo la artista revela y comparte su intimidad con nosotros. Se desvelan dos momentos: el primero es el de la obra, cuando deja de ser un objeto de contemplación y se transforma desde lo cotidiano para formar parte del mundo imaginario colectivo; el segundo es el de una vida, a priori resguardada, que se torna pública, pasando a ser reconocida como Arte.

Hoy en día podemos establecer una relación directa entre ese trabajo y los movimientos que vienen ocurriendo en la Red de Internet a través de los *weblogs*¹, un nuevo

fenómeno de presentación del yo en la vida cotidiana, donde surgen colectivos activistas, diarios personales y nuevas formas de periodismo. Es en estos espacios virtuales donde muchas mujeres desarrollan sus diarios íntimos, presentando al público que navega por la Red una información detallada de su embarazo y del desarrollo de su hijo, fenómeno este que se está dando principalmente en Brasil. O simplemente generan un espacio de diálogos, presentando sus experiencias como es el caso del *blog A mis 95 años*² (Fig.02) de María Amelia, una señora de 95 años que recibió de regalo de su nieto un *blog* para que compartiera sus vivencias con los internautas.

En esta ventana, la mujer comparte al instante su intimidad, sus experiencias, sus conflictos, su felicidad y su vida cotidiana con otras personas desconocidas, en el ciberespacio.

Estas mujeres, que en su día a día realizan trabajos domésticos como parte de una rutina diaria, los convierten en el inicio de toda la referencia de su Ser, y la casa pasa a ser ese campo de especulación. Momentos íntimos de lo cotidiano y doméstico de la casa se esconden, en general, en una habitación. En esta habitación podemos encontrar cajones y la posibilidad de que estén abiertos o casi abiertos.

La artista Marina Abramovic realizó la *performance* / instalación *La casa con vista al océano* en 2002, en la Sean Kelly Gallery, Nueva York (Fig.03), donde la artista realizaba todas las operaciones cotidianas -vestirse, ir al baño, ducharse, sentarse, etc.- frente a la mirada de los visitantes de dicha Galería.

«En *La casa con vista al océano* la artista ha querido ir más allá de una mera reflexión sobre los límites entre lo público y lo privado y la falta de comunicación en la sociedad. La obra plantea la definición espacial misma de la experiencia contemporánea. En la lectura de Abramovic, el interior de la casa no significa ya intimidad y protección, sino reclusión y alienación. Los hábitos cotidianos y los habitáculos en que éstos se producen no articulan ya la vida dándole sentido, sino que la introducen en un *loop* perpetuo del que no hay salida posible. Una escalera situada en ambos extremos de la estructura modular, cuyos peldaños han sido sustituidos por cuchillas de hojas afiladas, hace evidente la imposibilidad de romper el círculo».³

Esos momentos íntimos de la casa, que nunca fueron compartidos con otras personas, en la contemporaneidad ya están abiertos al espacio, o mejor dicho, al ciberespacio. Podemos destacar a Jennifer Ringley como la primera mujer que trabajó sobre las cuestiones del rompimiento del espacio privado de la casa. En abril de 1996, cuando Ringley tenía 19 años y apenas era una estudiante, instaló una serie de *webcams* en su dormitorio del Dickinson College de Pensilvania y las conectó a la página de Internet *JenniCam.org* (Fig.04). Durante estos años, las cámaras han acompañado la vida de Jennifer las 24 horas del día mientras realizaba todo tipo de tareas, desde lavarse los dientes en el cuarto de baño hasta ver la televisión o jugar con sus numerosos gatos.

Formatos como *Gran Hermano* están triunfando desde hace muy pocos años en TV, los diarios personales han revolucionado la Red y es rara la página pornográfica que no tenga cámaras en vivo para ofrecer espectáculos eróticos. Sin embargo, Jenni (así la llaman sus admiradores) fue una de las primeras en 'vender' su vida en Internet, «como un experimento sociológico», tal y como ella misma afirma.

Lo que realmente pretendió con esta página fue crear «una ventana en un zoo humano». «Mantuve *JenniCam* funcionando no porque quisiera o necesitara ser observada, sino porque simplemente no me importa ser observada», afirmó.⁴

Siete años después de su apertura, uno de los sitios históricos de 'exhibicionismo casero', *JenniCam.org*, cierra sus puertas... y apaga sus cámaras. La venta de su vida en directo durante las 24 horas del día convirtió en su día a Jennifer Ringley en una celebridad, pero el 31 de diciembre de 2004 acabó con la actividad que la hizo tan famosa.

Podemos relacionar la acción de *JenniCam* con el trabajo de la artista Tina La Porta, cuando cuestiona cómo Internet (espacio público) está modificando (o puede modificar) la vida en la esfera privada.

A partir de esta cuestión, La Porta realiza el trabajo *Voyeur_web* (Fig.05), que fue desarrollado durante el mes de julio de 2001 como plataforma de acceso mediante cámaras web a la vida en directo en un espacio privado.

Durante ese tiempo estuvo accesible en la página principal del proyecto *Artport* del Whitney Museum. *Voyeur_web* tenía como pretensión explorar precisamente esta intersección entre lo público y lo privado en el roce de la vida en / a través de Internet. De hecho, la especificidad de la comparación hogar-Internet es habitual en el medio. La Red, como nuevo hábitat, puede funcionar como sustituta o como ampliación de un espacio delimitado físicamente por muros o muros-barrotes, que, travestidos de hogares, han confinado a numerosas mujeres a lo privado (y lo privado a lo invisible).

Tina La Porta utiliza como interfaz el plano de una casa para sugerir una navegación real, que pasa a ser representada entre la web y el hogar. Presentando el plano real de una casa, con los espacios definidos, al navegar por cada ubicación la artista realiza una combinación de navegación real con la ficticia por los espacios conectados a la Red a través de *webcams*. La obra nos acerca a vidas particulares en cada una de las habitaciones, donde pasamos a tener una actitud *voyeur* desde lo público a lo privado, pero también podemos pensar que se hace llegar lo privado a lo público.

La obra *Voyeur_web* ya no se encuentra como una transmisión en directo, pero podemos acceder al archivo en la Red, donde las imágenes reales capturadas se convierten en la memoria de una vida, de momentos privados que pasan a ser eternizados en el espacio público. Al cesar la emisión de las imágenes en directo, nos encontramos con la posibilidad de una simulación de lo que fue visto y de lo que se puede ver, pues la realidad que está detrás no se puede ver, solamente vemos lo que suponemos son las imágenes capturadas por las cámaras, una realidad no presente y sí grabada o simulada en la memoria de un ordenador.

Como dice André Lemos⁵, «El fenómeno de las cámaras web y de los diarios personales en Internet puede ser explicado por la conjunción del trinomio “tecnología-diseño-estética”. Se trata de formas de expresión individuales, construidas a través de las tecnologías del diseño de hipertextos (páginas web) y de emisión de imágenes (cámaras). Con las *webcams* y los diarios personales se explicita el espectáculo de la tecnología como forma de estética social, de aproximación y de contacto».

El surgimiento de estas páginas personales está asociado a las nuevas posibilidades que aportan las tecnologías del ciberespacio para la liberación del foco de emisión. Esto es

lo que las diferencia de los medios de comunicación de masas o *mass media*, que siempre controlan las diversas modalidades comunicativas. A pesar de ser relativa esa liberación (aunque ha tenido más impacto en el ámbito de los *mass media*), hace que en la actualidad surja un exceso de informaciones, lo que también posibilita una libre expresión.

A partir del uso de Internet, muchas personas pasan a exponer sus discursos personales, que habían sido inhibidos durante mucho tiempo por los medios de comunicación de masas. Este movimiento en la Red es una apropiación social de la Web como manera de reeditar prácticas antiguas como, por ejemplo, los diarios personales. Si antes eran, en general, privados, los ciberdiarios o *weblogs* aceptan la publicación en el medio telemático y generan espacios públicos personales (que son agregados en pequeñas comunidades).

En el ciberespacio es difícil trazar un límite entre lo público y lo privado. Los usuarios de la Red, a través de las *webcams* y de los *weblogs*, experimentan el ejercicio de la emisión y de la construcción de imágenes de identificación, transgrediendo las fronteras entre ellos y el mundo.

Como afirma John Seabrook⁶, «una casa es el mundo real, entre otras cosas, un modo de mantener el mundo externo fuera de mi alcance. Una casa *online* (*home page*), por otro lado, es una especie de agujero que hago en la pared de mi casa real por donde puede entrar el mundo». Así, hoy estamos conectados el uno con el otro, sin fronteras, abiertos a posibilidades dentro de las que la casa pasa a tomar otras dimensiones y donde la comunicación no existe solamente entre los espacios interiores, sino que ahora se abre a otros lugares.

Con el surgimiento de la tecnología, nuevos medios proporcionarán nuevas formas de comunicación y desenvolvimiento de las actividades de las mujeres. Hoy en día contamos con diversas acciones desarrolladas por mujeres y también por colectivos, que pasan a actuar libremente en una red de comunicación, poniendo en práctica sus conocimientos, pensamientos, reivindicaciones, posiciones políticas, etc., en lo que llamamos el ciberespacio.

Las llamadas Ciberfeministas plantean de nuevo la relación entre la máquina y la mujer, indicando una nueva visión de género del significado del valor del cuerpo, de la identidad. Ellas fomentan una línea de debate, acciones y reivindicaciones contra el discurso patriarcal y de poder hegemónico en el ámbito de la tecnología.

Entre las acciones desarrolladas en la Red por mujeres-artistas y activistas podemos destacar, entre otras: Old Boys Network (OBN), un consorcio de Ciberfeministas integrado principalmente por europeas; FACES SITTING, dirigida por Kathy Huffman; f-mail, dirigida por la artista Victoria Vesna, también dedicada a la comunicación; y Axis: Foundation for Art and Gender. O también podemos subrayar las actividades de grupos como subRosa o DAM –un proyecto de arte público dirigido a insertar imágenes lesbianas en un contexto comercial–, así como LAS PENELOPES, FACE TO FACE, GEEKGIRL y LESBIANS.

En España, entre otros, señalamos el *blog DevenirVisible*, dirigido por Salomé Cueste. Es un proyecto desarrollado para la exposición *Ciberfem*, que aborda las cuestiones acerca de las producciones videográficas realizadas por mujeres y el net.art *Equilibrios Inestables* de Mercè Galán, que «gira en torno a la construcción de lo corporal y a la violencia que se ejerce sobre él, desde las distintas instituciones patriarcales»⁷. También contamos con páginas web dirigidas a los estudios sobre las cuestiones feministas y Ciberfeministas, como por ejemplo: *Estudios-online*, *Mujeres en red*, *Ciberfeminismo*, *Creatividad feminista*, *Singenerodudas*, etc.

Respecto al Ciberfeminismo en Latinoamérica, nos encontramos con Verónica Engler, quien ha escrito algunos reportajes periodísticos sobre mujeres e Internet y ha abordado el tema del Ciberfeminismo. En el ámbito teórico y académico destacan Chela Sandoval y María Fernández, así como Coco Fusco, quien se acerca más a los temas de identidad y de activismo en pro de los emigrantes. Y actualmente señalamos la plataforma *Mujeres Construyendo*, que es la primera y única plataforma que existe en estos momentos para mujeres blogueras de habla española. Es una comunidad de mujeres que buscan expresarse, conectarse, tener presencia en el ciberespacio.

Dentro del ciberespacio destacamos el net.art, un evento activo en la Red utilizado en la

actualidad por mujeres artistas, que emplean ese espacio virtual para expresar sus inquietudes a través del Arte. En dicho ámbito han tenido lugar dos eventos paradigmáticos que tratan las cuestiones de la mujer y sus relaciones con la casa: *Habitar en (punto) net* y *WomEnhouse*.

*Habitar en (punto) net*⁸ (Fig.06), organizado por Remedios Zafra, recoge trabajos de artistas que tratan de hacer dialogar el espacio habitado por mujeres con el ciberespacio. En este proyecto se sugieren «tres formas de “habitar” en *(punto) net*: *Habitar los márgenes* (en un espacio donde el cuerpo queda atrás); *Habitar la casa* (repleta de fisuras tecnológicas donde las esferas pública y privada se entremezclan) y *Habitar la red* (como espacio político cargado de esperanzas y amenazas para la producción de subjetividad de la mujer, ya que allí donde crece el peligro crece también lo que nos salva).» En dichas plataformas, aparecen lecturas de Internet hechas desde una selección de obras de las más interesantes net.artistas, pioneras, investigadoras y muchas de ellas activistas del Ciberfeminismo: Cornelia Solfrank, Auriea Harvey, Natalie Bookchin, Mary Flanagan, Annie Abrahams, Laura Floyd, Tina La Porta, y Margot Lovejoy.

La Exposición *Habitar en (punto) net* fue presentada en el *Espai F* –Barcelona, del 24 de octubre al 7 de diciembre de 2003– y también en formato *online* a través de la página web: www.2-red.net/habitar/index.html.

Lo que podemos ver en esa exposición es que ciertos trabajos tienen relación directa con las cuestiones relativas al Ciberfeminismo y que algunas artistas han desarrollado sus trabajos en dicho campo. Procuran relacionar de cierta manera la cuestión del habitar como campo de actuación, donde en algunos casos abordan las cuestiones relacionadas con lo privado –lo cual se torna público a partir de todo un movimiento tecnológico–, y la actuación de la mujer ante ese nuevo espacio de interacción. El *hogar* que se trata en esta exposición no sólo hace referencia a la casa como lugar físico, sino también como espacio de cuestión interior, personal, que pasa a ser compartido con otras personas que también se ven identificadas con ese espacio.

*WomEnhouse*⁹(Fig.07) «es un sitio de colaboración, multiautor, que explora la política de las relaciones domésticas y de género a través de "cuartos virtuales" y de "espacios domésticos conceptuales" por medio de 24 artistas, arquitectos, poetas, historiadores del

arte, y teóricos culturales». Actualmente se exhibe en la página de Internet del Museo de Fotografía de California, y a su vez también forma parte de la exhibición de Políticas Sexuales del Museo de Arte Armand Hammer de Los Ángeles.

«*WomEnhouse* toma su inspiración inicial de *Womanhouse*, 1972, un novedoso proyecto feminista de Judy Chicago, Miriam Schapiro, Faith Wilding y otros artistas implicados en el Programa de Arte Feminista del California Institute of the Arts y de la comunidad local. *WomEnhouse* contiene un trabajo creativo de colaboración que, como en *Womanhouse*, disecciona las maneras a partir de las cuales los ambientes domésticos se van construyendo, percibiendo y ocupando un lugar dentro de unos sistemas de poder con un género predominante.»

En 1972, en los albores del movimiento de arte feminista en Estados Unidos, cuando Judy Chicago y Miriam Schapiro impartían las primeras clases de arte feminista en CalArts, uno de sus proyectos fue *Womanhouse*. Estas intrépidas maestras y sus valientes alumnas se agenciaron una casa que pronto demolerían para realizar una serie de instalaciones y *performances* que hicieron historia. Los temas, naturalmente, eran el de la domesticidad y las relaciones de género. Las obras del net.art *WomenEnhouse* nos proporcionan en el mundo virtual una serie de reflexiones entre la condición de la mujer y sus relaciones con el hogar y con el mundo exterior.

Conclusiones

Por tanto, concluimos que con el avance tecnológico contamos con un cambio importante dentro de muchos hogares: el espacio pasa a ampliarse, no hace falta salir a la calle para estar en el mundo. Lo que llamamos espacio privado ahora se hace público. Defendemos la llegada de la “cuarta ventana”, o sea, Internet, como el vehículo que nos lleva a transitar más allá de las cuatro paredes de la casa. Hoy en día, para desplazarnos no hace falta salir de casa: nos comunicamos, nos visitamos, nos conocemos y nos relacionamos a través de una pantalla. La intimidad pasa a ser compartida y las relaciones, en muchos casos, virtuales;

En el campo del arte, el acto de compartir la intimidad es utilizado por muchas artistas que exponen sus momentos íntimos a los espectadores como forma de cuestionar la

posición de la mujer, de exponer sus ideas y sentimientos, empleando para ello el cuerpo como espacio de producción y asentamiento de la subjetividad, indagando entorno de la memoria y de la experiencia privada. Los medios tecnológicos están resultando ser grandes aliados del arte para que muchas de esas obras sean desarrolladas;

Con la llegada de los nuevos medios se presentan nuevas formas de expresión, como es el caso del net.art, lenguaje artístico que cada día pasa a ser utilizado por diversas artistas, quienes de cierta manera acaban teniendo una autonomía con respecto a sus obras, estando al margen del “llamado” mercado del arte. Esa autonomía hace surgir proyectos en colaboración, comprometidos con las causas relativas a la propia condición de mujer. Algunos acontecimientos que hemos presentado nos muestran el reflejo de los cambios acaecidos en nuestra sociedad y cómo pueden ser interpretados y analizados a través de las obras, siendo un llamamiento para que las cuestiones de discriminación, igualdad, violencia, derecho, etc., sean objeto de reflexión por parte del público y expuestas al mismo en un ambiente abierto como es el ciberespacio;

En los eventos que ocurren en la Red, muchas de las artistas buscan ese diálogo con las cuestiones de identidad, pero también construyen un espacio simbólico dentro del ciberespacio, ocupado con interrogantes y contradicciones suscitadas por la subjetividad en relación a la tecnología, la sexualidad y el género. Sus obras empiezan a tomar una connotación más allá de la esfera artística: pasan a tener una posición activista, reflexiva y que cuestiona los temas trabajados en las mismas.

Imágenes

Figura 1



Figura 2

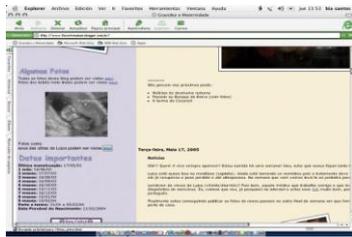


Figura3



Figura 4



Figura 5



Figura 6

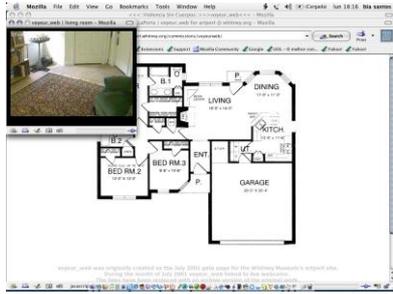


Figura 7



Figura 8



Notas

¹ El *weblog* se puede definir como un medio de comunicación libre en la Red que permite a las personas exponer sus ideas, sueños, etc., a través de palabras; lugar que contiene informaciones y opiniones relevantes.

² <http://amis95.blogspot.com/>

³ RAMÍREZ, Juan Antonio y Jesús Carrillo (2004). Tendencia del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Ensayos. 1ª ed, Madrid: Arte Cátedra. p.138

⁴ <http://www.el-mundo.es/navegante/2003/12/11/esociedad/1071143654.html> [consulta:11/05/2005]

⁵ LEMOS, André. A arte da vida. Diários pessoais e *webcams* na Internet. Disponible en: www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/arte%20da%20vida.htm [consulta:07/07/2005]

⁶ SEABROOK, John., Home on the Net, The New Yorker, October 16th. Disponible en: <http://levity.com/seabrook/homenet.html>, 1995. [consulta:07/07/2005]

⁷ Disponible en: <http://singenerodudadas.com/creaciona/671/equilibrios-inestables>

⁸ <http://www.2-red.net/habitar/>

⁹ http://www.cmp.ucr.edu/education/programs/digitalstudio/studio_projects/webworks/womenhouse/default2.html

Bibliografía

1. Bachelard, Gaston (1989). *A Água e os Sonhos*. São Paulo: Martins Fontes.
2. _____ (1993). *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes.
3. Baudrillard, Jean (1991). *Simulação e o Simulacro*. Lisboa: Relógio d'Agua.
4. Brea, José Luis (2002). *La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Varona.
5. Cao, Marián L.F. (2000). *Creación artística y mujeres*. Madrid: Narcea.
6. Carrillo, Jesús (2004). *Arte en la Red*. Madrid: Arte Cátedra.
7. Collado, Ana Martínez (2005). *Tendencia – Perspectivas feministas en el arte actual*. Murcia: Cendeac.
8. Gitlin, Todd (2003). *Mídias sem limite*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
9. Mayayo, Patricia (2003). *Historia de las mujeres, historia del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra.
10. Plant, Sadie (1999). *Mulher Digital.: o feminino e as novas tecnologias*. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos.
11. Ramírez, Juan Antonio y Jesús Carrillo (2004). *Tendencia del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Ensayos. 1ª ed, Madrid: Arte Cátedra.
12. Virilio, Paul (1993). *O Espaço Crítico*. Rio de Janeiro: Ed. 34.
13. Zafra, Remedios (2005). *Netianas. N(h)acer mujer en Internet*. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo.

Figuras:

Fig.1 Documentación pos-parto, Mary Kelly 1970 - 1975 – Norwich Gallery, 2000. In: <http://www.norwichgallery.co.uk/gallery/archive/ex2000/pages/kelly.html> (consulta: 13/04/2005)

Fig.2 <http://wonderfullbaby.blogspot.com/2005/05/ai-o-blog.html>
[consulta:19/05/2005]

Fig.3 <http://amis95.blogspot.com/> [consulta:19/02/2010]

Fig.4 Marina Abramovic, *La casa con vista al océano* - Sean Kelly Gallery, Nueva York, 2002. In: <http://angelfloresjr.multiply.com/journal/item/4340>

Fig.5 *La vida de Jenni Ringley retransmitida las 24 horas del día*.
In:<http://www.elmudo.es/navegante/2003/12/11/esociedad/1071143654.html>[consuta:11/05/2005]

Fig.6 <http://artpot.whitney.org/commissions/voyeurweb/>
[consulta:05/12/2005]

Fig.7 *Habitar en (punto)net*. <http://www.2-red.net/habitar/> [consulta:11/02/2005]

Fig.8 *WomEnhouse*
http://www.cmp.ucr.edu/education/programs/digitalstudio/studio_projects/webworks/womenhouse/default2.html
[consulta: 17/02/2005]