

PROGRAMA CURS SÈNIOR 2018-2019. CAMPUS DE GANDIA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS DE GANDIA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

VICERECTORAT DE RESPONSABILITAT
SOCIAL I COOPERACIÓ

CURS SÈNIOR

CAMPUS DE GANDIA

PROGRAMA D'ASSIGNATURES

2018/2019



PROGRAMA CURS SÈNIOR 2018-2019. CAMPUS DE GANDIA

PRESENTACIÓ UNIVERSITAT SÈNIOR GANDIA:

5 JUNY 2018, 20:00 H

Conferència concert a càrrec de Telmo Gadea
Casa de Cultura de Gandia

TERMINI D'INSCRIPCIÓ

A partir del 2 de juliol de 2018, a les 9:00 h

PROCEDIMENT D'INSCRIPCIÓ:

La inscripció podrà fer-se:

- online des de la pàgina web de la Universitat Sènior:
<http://www.upv.es/entidades/aus/indexc.html>
- presencial: dimarts i dijous, de 9:00 a 13:00 hores en la seu de la Mancomunitat de Municipis de La Safor, 4a planta. (Av. República Argentina, núm. 28, Gandia)

PERÍODE LECTIU:

Del 23 d'octubre de 2018 a 30 de maig de 2019

DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA:

Lloc: Mancomunitat de Municipis de La Safor, 4a planta (Av. República Argentina, núm. 28, Gandia)

Horari: comprès entre 16:00 i 20:00

Dies de la setmana: dimarts i dijous



ÍNDIX D'ASSIGNATURES

1.- LA SAFOR. ALQUERIES I CASES DE POBLE Professor: JUAN BAUTISTA TORMO FLORES	4
2.- UN PASSEIG PER LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA Professor: TELMO GADEA BOIX	6
3.- INTERROGANT LA REALITAT: CLAUS DEL CINEMA DOCUMENTAL Professor: FRANCISCO JAVIER MORAL MARTÍN	7
4.- BENEFICIS DE LA INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL Professor: ALBERT MARTINEZ APARISI (Coordinador)	10
5. EDAT MADURA SALUDABLE, ACTITUD POSITIVA DAVANT LA VIDA I BENESTAR PSICOLÒGIC. Professora: MARYLAND MORANT GONZÁLEZ (Coordinadora)	12
6.- L'EXPERIÈNCIA DE LA MÚSICA DE L'ACUSTICA A LA PSICOLOGIA Professor: RUBÉN PICÓ VILA (Coordinador)	14
7.- INTRODUCCIÓ A LA SOCIOLOGIA Professor: PAU PÉREZ LEDO	15
8.- MIRADES SOBRE EL RENAIXEMENT DES DE LA GANDIA DELS BORJA Professor: SANTIAGO LA PARRA LÓPEZ (Coordinador)	16
9.- LITERATURA I CINEMA: UNA MIRADA A DUES PROPOSTES ARTÍSTIQUES Professora: EMILIA VICTORIA ENRÍQUEZ CARRASCO	18



1. LA SAFOR. ALQUERIES I CASES DE POBLE

JUAN BAUTISTA TORMO FLORES

Objectiu del curs

L'arquitectura tradicional és una excel·lent eina per a comprendre la cultura d'un territori i la seua història.

El curs tracta d'abordar des de diferents facetes una qüestió transcendent: l'evolució i el canvi en l'hàbitat rural de la Safor. La industrialització primer, la motorització més recent, la terciarització de l'activitat econòmica han fet retrocedir el món rural, els seus assentaments i els seus cultius. Assistim a una reculada o abandó de les terres de cultiu, amb l'aparició de cultius impropis i, paral·lelament, l'arquitectura tradicional és objecte d'una banalització accelerada amb pèrdua total dels oficis artesanals.

Resum i Temari del curs

Després d'una breu introducció sobre l'evolució històrica dels nuclis rurals i els costums tradicionals, ens permetran entendre la funcionalitat i la construcció tradicional, la lliçó dels "mestres d'obra". Les tècniques artesanes i sostenibles de la construcció artesanal. La falta de models adequats d'intervenció i conservació dels nuclis rurals i les dificultats de la normativa

Temari i Desenvolupament del Curs

BLOC I. La Safor. Evolució històrica dels nuclis rurals i dels seus costums tradicionals

La formació dels assentaments.

Tipologies de nuclis rurals i dels seus habitatges

El nucli rural en l'actualitat. La vida en els pobles Tradicions i creences

PROGRAMA CURS SÈNIOR 2018-2019. CAMPUS DE GANDIA

La població. El turisme i les segones residències

BLOC II. La Safor. L'entorn rural i la cultura material

El paisatge

La propietat rural

La construcció de l'espai públic

Els models d'intervenció i conservació del nucli urbà. La normativa urbanística

BLOC III. La Safor. L'arquitectura tradicional

La tipologies de les cases

Els altres edificis: l'Ajuntament i l'Església Els oficis de la construcció

Les obres de manteniment i reforma Els sistemes constructius

2. UN PASSEIG PER LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA

TELMO GADEA BOIX

Objectiu del curs

L'alumne coneixerà, després d'una introducció teòrica, les principals obres i estils de la història de la música aprenent a situar cadascuna d'elles en el seu context i època concretes.

Coneixement general de la història de la música, els seus principals estils i obres al llarg de les èpoques aprenent a contextualitzar cadascuna d'elles.

Resum i Temari del curs

Després d'una introducció teòrica en la qual se situarà la sessió en l'època i contingut concret, es realitzarà un viatge per la història de la

música des dels seus orígens fins a l'època més actual, recorrent els diferents estils, característiques i instruments de cadascun d'ells, a manera de ruta guiada que ens transportarà als diferents escenaris i amb els principals autors.

Temari i Desenvolupament del Curs

1. Origen de la música
2. Música de l'Edat Mitjana
3. El cant gregorià
4. Música del Renaixement
5. Música Barroca
6. Música clàssica
7. Música moderna i contemporània

3. INTERROGANT LA REALITAT: CLAUS DEL CINEMA DOCUMENTAL

FRANCISCO JAVIER MORAL MARTÍN

Objectiu del curs

L'alumne s'endinsarà en una de les categories més importants de la història del cinema, posant en valor les estratègies amb les quals el documental interpel·la a la realitat.

Conèixer les principals claus de comprensió del documental cinematogràfic.

Elaborar un criteri propi per a la valoració del cinema documental.
Conèixer les fites més importants de la història del cinema documental, sent capaç de posar-ho en relació amb el context històric i social.

Resum i Temari del curs

Es proposa com una aproximació polièdrica a una de les categories més fèrtils de la història audiovisual. A través de l'anàlisi i posada en valor d'alguns dels jalons històrics més importants del cinema documental, s'interrogarà una categoria que s'ha caracteritzat per la seua confrontació amb la realitat. Del documental clàssic a les noves formes de no-ficció, el curs proporcionarà les claus necessàries per a la seua valoració.

Temari i Desenvolupament del Curs

El present curs desenvolupa una revisió global i polièdrica d'una categoria fàcilment recognoscible a primera vista, però que es torna cada vegada més esmunyedissa a mesura que ens acostem a ella. Caracteritzada en principi per la seua particular relació amb la realitat, el documental ha anat evolucionant alhora que obria nous camins estilístics en la seua confrontació amb la realitat.

Interrogant la realitat: claus del cinema documental, juxtaposa una visió històrica d'aquesta categoria amb una valoració teòrica. D'una banda, traça un recorregut que arranca en les originàries vistes dels operadors Lumière amb el sorgiment del cinematògraf, i culmina amb el sorgiment d'aqueixa macro-categoria contemporània que és el cinema de no-ficció. D'altra banda, posa en valor els diferents conceptes teòrics, formals i estilístics que defineixen a la pràctica documental en la seua confrontació amb aquell altre àmbit audiovisual que és la ficció.

La metodologia del curs promou l'activa participació de l'alumnat en les dinàmiques de les sessions. Es prioritzarà per tant la classe magistral participativa, establint-se un diàleg obert docent/alumne a partir de les orientacions metodològiques, filmogràfiques i bibliogràfiques previstes per a la sessió.

Les sessions estan concebudes per al debat a partir del visionat i anàlisi de pel·lícules, completes o fragmentades, que resulten significatives per al tema de cada sessió.

Continguts

I. La realitat irromp en la pantalla: amb l'arribada del nou mitjà d'expressió a la fi del s. XIX, la captació i mostra de la realitat quotidiana va poder satisfer la febricitat de la mirada que havia travessat tot el segle. Els operaris Lumière, eixien a filmar als matins unes escenes i uns actors que podien veure's projectats en la pantalla a la vesprada.

II. Observant l'altre: de l'entorn proper al més llunyà, el cinema es va fer documental en els anys 20 quan va projectar la seua mirada cap a l'altre. Robert J. Flaherty i els seus documentals "etnogràfics" sobre cultures indígenes, van assentar gran part dels mecanismes estilístics del documental clàssic.

III. Temps convulsos: el documental es fa polític Els anys 30 i 40 van obligar el documental a prendre partit en uns complexos processos històrics que van culminar en la Segona Guerra Mundial. De la propaganda del New Deal a la denúncia social de les Hurdes, terra sense pa, passant per la propaganda nacionalsocialista del triomf de la voluntat, el documental va perdre la seua mirada virginal i es va convertir en operador instrumental dels discursos polítics que ho organitzaven.

IV. La tornada a la realitat: el cinema directe. Amb el canvi generacional operat en els anys 60, afermat en les possibilitats tecnològiques d'equips de filmació més lleugers i barats, el cinema va poder eixir al carrer a donar testimoniatge de la realitat en brut, sense filtres ni mediacions. El cinéma vérité, el free cinema o el direct cinema van ser els seus més notables representants.

V. El documental com a forma artística: el cinema assaig. Despullat en gran part de la seua responsabilitat testimonial, el documental deixa de ser un reflex de la realitat per a convertir-se en un constructor de realitats: l'alè poètic, la reflexió i el diàleg interior, van eixamplar el territori documental amb cineastes com Chris Marker o Jean Luc Godard.

VI. Del documental a la no-ficció: fals documental, documental d'animació i un llarg etc. La proliferació de noves formes híbrides (documentals que recorren a l'animació, el joc intencionat amb la impostura i la falsedat, etc.) es converteixen en algunes de les senderes més transitades pel cinema de no-ficció.

4. BENEFICIS DE LA INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL

ALBERT MARTINEZ APARISI (Coordinador)

Objectiu del curs

L'alumne aprendrà les bases de la intel·ligència emocional i desenvoluparà les competències necessàries per a potenciar-la, la qual cosa li permetrà millorar la seua salut.

- Aprendre els fonaments de la intel·ligència emocional.
- Identificar les emocions pròpies i dels altres.
- Desenvolupar les competències i habilitats relacionals per a la gestió de les emocions.
- Manejar amb eficàcia les eines per a millorar la nostra intel·ligència emocional.

Resum i Temari del curs

Recentment s'ha començat a identificar la complexitat de les emocions i la seua importància en el comportament dels individus. Les emocions influeixen poderosament en la nostra vida, encara que moltes vegades no som conscients. La intel·ligència emocional s'identifica amb el fet d'apreciar i expressar adequadament les nostres emocions i les dels altres. Si som capaços de gestionar les nostres emocions aconseguirem afrontar els nostres reptes amb més èxit.

Temari i Desenvolupament del Curs

1. Intel·ligència i emocions.
 - a. Intel·ligència. Quocient intel·lectual.
 - b. Intel·ligències múltiples
 - c. Característiques de les emocions.
 - d. Origen i funcions de les emocions.
2. Tipus d'emocions.
 - a. Emocions primàries, secundàries i instrumentals.
 - b. Emocions adaptatives i desadaptatives.
3. Fonaments de la intel·ligència emocional
 - a. Components bàsics.
 - b. Fisiologia de la intel·ligència emocional.
 - c. Avaluació.
4. Desenvolupament de la intel·ligència emocional.
 - a. Tècniques.
 - b. Abordatge positiu
 - c. Aprenentatge



5. EDAT MADURA SALUDABLE, ACTITUD POSITIVA DAVANT LA VIDA I BENESTAR PSICOLÒGIC

MARYLAND MORANT GONZÁLEZ (Coordinadora)

CARMEN MARIA FLORENCIANO PEREZ

Objectiu del curs

Aquest curs pretén ajudar a millorar la qualitat de vida, augmentar el benestar general i la vitalitat psicològica dels adults majors, donant les claus per a una maduresa més feliç.

Donar a conèixer eines per a incrementar la felicitat a través de la Psicologia Positiva.

Identificar els valors i fortaleses personals per a usar-los de forma estratègica en diferents àmbits de la vida.

Conèixer les emocions positives i l'optimisme intel·ligent.

Aprendre a conèixer i potenciar la intel·ligència emocional.

Introduir la pràctica de mindfulness (atenció plena conscient) com a programa per a la reducció de l'estrès i el dolor crònic.

Conèixer les claus d'una alimentació sana per a augmentar el benestar i la vitalitat psicològica.

IMPORTANT: NO ÉS UN CURS PER A TERÀPIA DE GRUP I NO ÉS ADEQUAT PER A PERSONES AMB PATOLOGIA O TRASTORN

Resum i Temari del curs

El propòsit fonamental és introduir l'alumne en les aportacions de la Psicologia per al desenvolupament humà saludable oferint coneixements que li siguen útils a l'hora d'aconseguir una millora del seu benestar psicològic i l'ajuden a mantenir una actitud positiva davant la vida i una maduresa satisfactòria. S'utilitzarà una metodologia participativa de l'alumnat, així com activitats vivencials per la qual cosa el curs serà eminentment pràctic.

Temari i Desenvolupament del Curs

Tema 1: Introducció a la Psicologia Positiva.

Tema 2: Valors, Fortaleses persones. Concepte de Flow "fluir".

Tema 3: Emocions positives i optimisme intel·ligent

Tema 4: Intel·ligència emocional.

Tema 5: Mindfulness per al control de l'estrès i el dolor crònic

Tema 6: Alimentació sana i vitalitat psicològica

Es practicaràn de forma bàsica tècniques de respiració, visualització i meditació així com algun exercici de risoteràpia.

6. L'EXPERIÈNCIA DE LA MÚSICA: DE L'ACÚSTICA A LA PSICOLOGIA

RUBÉN PICÓ VILA (Coordinador)

DAVID PICÓ VILA

Objectiu del curs

L'experiència de la música inclou fenòmens acústics i psicològics. En el curs es tracten els fenòmens objectius i subjectius lligats al procés d'escoltar la música.

Introduir l'alumne en els conceptes bàsics relacionats amb l'acústica i la percepció de la música.

Resum i Temari del curs

Des que el músic toca el seu instrument fins que experimentem les emocions vinculades a la música sentida, tenen lloc diversos fenòmens de natura molt diferent. Els continguts del curs comencen pel procés de generació del so per part de la font sonora. La seua propagació en el recinte acústic i la recepció del senyal en la nostra oïda. L'escolta de sons musicals té particularitats respecte dels sorolls. De fet, elements com ara el ritme, melodia o l'harmonia estan lligats als processos psicològics en l'escolta de la música. Finalment, s'introduirà l'alumne en el coneixement de les diferents èpoques i estètiques amb experiències auditives musicals.

Temari i Desenvolupament del Curs

I.- Acústica (5 hores)

- 1) Fonaments del so i de l'audició (2 hores)
- 2) Funcionament dels instruments musicals (1.5 hores)
- 3) Representació del sons musicals (1.5 hores)

II.- Psicologia (5 hores)

- 1) Percepció d'elements musicals (2 hores)
- 2) Els emocions en la música (1.5 hores)
- 3) Èpoques i estètiques (1.5 hores)



7. INTRODUCCIÓ A LA SOCIOLOGIA

PAU PÉREZ LEDO

Objectiu del curs

S'explicaran els fonaments bàsics de la sociologia. Conceptes, escoles, autors i paradigmes.

Resum i Temari del curs

El curs és un acostament a la Sociologia com a Ciència Social.

Temari i Desenvolupament del Curs

1. Els inicis de la Sociologia.
2. La Ciència de la Modernitat. Els clàssics de la Sociologia.
4. L'Escola de Chicago i el Funcionalisme Americà.
5. L'Escola Francesa.
6. Sociologies específiques.

8. MIRADES SOBRE EL RENAIXEMENT DES DE LA GANDIA DELS BORJA

SANTIAGO LA PARRA LÓPEZ (Coordinador)
JOAN ALIAGA MORELL; NÚRIA RAMÓN MARQUÈS

Objectiu del curs

El curs facilita les claus conceptuals d'un viatge virtual, que podria fer-se real, des de la Gandia dels Borja a la Roma del Renaixement.

El curs pretén explicar la directa i íntima connexió entre els Borja i el Renaixement. Estudiarem, per tant, la contribució de la família valenciana més famosa al moment històric crucial en què a Europa es posen les bases de la Modernitat.

Parlem, doncs, de l'època més esplendorosa de la història de Gandia (quan aquest topònim es fa universal) i d'un dels moments crítics de la història europea, el Renaixement, ja que va ser llavors quan es va descobrir l'home i el món (Jacques Michelet). El món conegut es va fer més gran després del viatge de Colón i molt més convuls. Va nàixer aleshores un art nou; el comerç va començar a cobrar una dimensió planetària i la mentalitat mercantil va fer més complexa la vella societat estamental; es van posar les bases del capitalisme i fins a la pròpia Església Catòlica es va dividir en dos després de la Reforma protestant...

Els Borja van assistir a totes aquestes novetats des de primera fila, de manera que, davant de l'estesa idea que considera el cognom "Borja/Borgia" com a sinònim d'escàndol i depravació, nosaltres creiem més just entendre els membres d'aquella família singular com a vertaders protagonistes del seu temps. No es tracta de canviar el color de cap llegenda sinó de ser justos amb el nostre passat, incloses les seues pàgines més brillants, per a poder entendre el present.

Resum

Els objectius comentats a dalt els perseguim a través de lliçons teòriques (amb especial recalcament en les noves formes plàstiques d'expressió, sense descurar el context històric) seguint les petjades patrimonials dels Borja. Cadascuna d'aquestes sessions estan pensades com a mòduls autònoms, de manera que tenen sentit per si mateixes. Però, juntes totes elles, han d'ajudar a entendre el conjunt més ampli que conformen. No són, doncs, les pinzellades d'un quadre impressionista o les tesselles d'un mosaic, que només desvetlen el seu

significat quan les contemplem en el seu conjunt. Les nostres pinzellades sí que tenen sentit per separat i, en ajuntar-les, esperem que ajuden a entendre la realitat complexa i molt atractiva que conforma la base de la nostra cultura occidental.

Temari i Desenvolupament del Curs

1. Núria Ramón i Joan Aliaga: El Renaixement, un temps nou?
El despertar de l'art nou
2. S. La Parra: «Van tenir les dones Renaixement?»
3. Núria Ramón: Llibres i lectors en la cort d'Alfons el Vell
4. J. Aliaga: El Quattrocento italià: artistes i humanistes a Florència.
5. J. Aliaga: La pintura del segle d'or i la conformació de l'Escola valenciana.
6. Núria Ramón: L'autèntic llegat de les dones Borja a Gandia: pintura sacra dels segles XV i XVI.
7. Núria Ramón i J. Aliaga: La Capella Sixtina i l'Alt Renaixement en temps d'Alejandro VI.
8. Núria Ramón i Santiago La Parra: Paolo da Sant Leocadio: un pintor per a la duquesa María Enríquez.
9. S. La Parra: Sant Francisco de Borja, home del Renaixement i sant el Barroc.
10. Núria Ramón: Mirar un quadre: Joan de Joanes, un pintor de l'època del sant duc Francisco de Borja.

9. LITERATURA I CINEMA: UNA MIRADA A DOS PROPOSTES ARTÍSTIQUES

EMILIA VICTORIA ENRÍQUEZ CARRASCO

Objectiu del curs

Valorar les semblances i diferències de dos mitjans molt diferents de narrar històries, reflexionant sobre el tòpic que "l'obra literària sempre és millor que la seua adaptació fílmica".

Aprendre aspectes claus de teoria literària i teoria fílmica, a partir de l'anàlisi puntual detallada d'una o dues obres literàries (breus), i les seues respectives adaptacions al cinema.

Resum i Temari del curs

Es concep com un taller teòric-pràctic, amb lectures col·lectives, comentari i anàlisi de les obres proposades, la qual cosa implica també l'anàlisi d'aspectes tècnics de teoria literària i fílmica. En aquest sentit faria falta un aula amb projector de vídeos.

Temari i Desenvolupament del Curs

- El text literari i el text audiovisual: la necessitat d'explicar històries al llarg de la història
- El concepte analitzar en teoria literària: d'Aristòtil al s.XXI
- Estructures narratives: l'emoció entre la descripció i la imatge
- L'escriptura del guió: el diàleg: un sistema comunicatiu complex

Es proporcionarà, en el seu moment, bibliografia i material teòric adequat a cada tema i s'aniran aplicant els diferents conceptes en l'anàlisi de les obres literàries i fílmiques que es proposen.



PROGRAMA CURS SÈNIOR 2018-2019. CAMPUS DE GANDIA

DADES DE CONTACTE I INFORMACIÓ

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA CAMPUS GANDIA

Mancomunitat de Municipis de La Safor

Adreça: Av. República Argentina, núm. 28, Gandia. 4a planta.

HORARIS D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT

En període d'inscripció: dimarts i dijous, de 9:00 a 13:00 hores

En període de docència: dimarts i dijous, de 16:00 a 20:00 hores

Telèfon (solament disponible en horari d'atenció): 600526825


Correu electrònic: seniorgandia@upv.es

UNIVERSITAT SÈNIOR (CAMPUS DE VERA)

Camí de Vera s/n

Edifici 7A, 1ª planta

46022-VALÈNCIA

 96 387 98 00

 www.facebook.com/seniorupv

 o-senior@upv.es

www.upv.upv.es/entidades/AUS/index-és.html