



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

---

VICERRECTORADO DE ARTE, CIENCIA,  
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

CAMPUS DE GANDIA

# **CURSO SÉNIOR 2022-2023**

## **CAMPUS DE GANDIA**

# **PROGRAMA**

## **PLAZO DE INSCRIPCIÓN**

Del 28 de junio al 14 de octubre de 2022

## **PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN**

La inscripción podrá hacerse:

- Online desde la página web de la Universidad Sénior:  
<http://www.upv.es/entidades/AUS/> en el icono verde:  
OFERTA FORMATIVA CAMPUS GANDIA 2022-2023
- Matrícula presencial: martes y jueves, de 9:00 a 12:00 h en el aula 30 del Campus de Gandía de la UPV.

## **PERIODO LECTIVO**

Del 18 de octubre de 2022 al 30 de mayo de 2023

## **DESARROLLO DE LA DOCENCIA:**

Lugar: Sala de conferencias 1 y 4 del Campus de Gandía de la UPV.

Horario: martes y jueves, de 16:30 a 17:30 y de 18:00 a 19:00 h.

## INDICE DE ASIGNATURAS

1.SABER LEER Y ENTENDER UNA CIUDAD (18h) Profesores: JUAN BAUTISTA TORMO FLORES Y VICENT ALTUR GRAU	4
2. CONOCER EL TERRITORIO. RUTAS POR LAS COMARCAS VALENCIANAS: IDENTIDAD, CONOCIMIENTO Y GOCE (18h) Profesor: RAFAEL DELGADO ARTÉS	5
3. UNA VISIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA (12h) Profesor: TELMO GADEA BOIX	7
4. EL SUCRE A LA SAFOR, L'ENGINY D'OLIVA S. XVI (8h) Profesor: ENRIC PELLICER LLOPIS	8
5. L'ORIGEN DE LES COSES II (16h) Profesor: FRANCISCO JAVIER PASTOR CASTILLO	9
6. ARTE Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA. UN VIAJE DESDE LA CULTURA HELENA AL ARTE ROMANO Y SUS ANTECEDENTES ETRUSCOS. (18h) Profesora: MARIA LUISA ESCARTIN BUENO	10
7. LA POESÍA DEL DISEÑO (6h) Profesores: JOSE ISMAEL PASTOR GIMENO Y FRANCISCO CAMÚS NAVARRO	12
8. LAS BORJA (12h) Profesor: SANTIAGO LA PARRA LÓPEZ	13
9. DE LA RADIO AL PODCAST (12h) Profesor: RAÚL TEROL	16

## **1. SABER LEER Y ENTENDER UNA CIUDAD**

JUAN BAUTISTA TORMO FLORES  
VICENT ALTUR GRAU

### **Objetivo del curso**

- Proporcionar las principales claves interpretativas que permiten ver y comprender la ciudad (vividos o para vivir)
- Adquirir los conocimientos necesarios que posibilitan al alumno descubrir mejor una ciudad y sus transformaciones a lo largo de la historia. Con esto el alumno podrá valorar y apreciar tanto su ciudad como las nuevas urbes que pueda visitar.

### **Resumen del curso**

Después de una introducción breve sobre los conceptos básicos de la morfología urbana y su evolución histórica. Analizaremos los asentamientos humanos en relación con el paisaje nos adentraremos en los esquemas de la Ciudad histórica valorando las improntas que han dejado en nuestras ciudades actuales, para profundizar así en la ciudad que ha llegado a nuestros días y su configuración actual.

### **Temario y desarrollo del curso**

1. CONCEPTO DE TERRITORIO, CIUDAD Y SUS ORÍGENES.
2. EL PAISAJE URBANO. MORFOLOGÍA URBANA Y SUS ELEMENTOS
3. TIPO DE SISTEMAS DE REFERENCIA. LA FUNCIÓN DE LA FORMA. LA IMAGINABILIDAD Y SUS DESVENTAJAS.
4. LA IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS COMPONENTES. ESTRUCTURA E IDENTIDAD.

## Programa Curso Sènior 2022-2023 Campus Gandía

En caso de haber clases prácticas, desarrollo de estas:

Visita de campo: Se programan dos visitas de campo en dos partes del territorio de la Comarca de la Safor y la Ribera. Visitas en varios pueblos del valle del Serpis y el valle del Júcar.

## **2. CONOCER EL TERRITORIO. RUTAS POR LAS COMARCAS VALENCIANAS: IDENTIDAD, CONOCIMIENTO Y GOCE**

RAFAEL DELGADO ARTÉS

### **Objetivo del curso**

Dotar a los y las alumnas de las herramientas para planificar y desarrollar actividades en el territorio, para conocer e interpretar el paisaje propio, además de disfrutar de una experiencia multisensorial y multicultural.

### **Resumen del curso**

A través de rutas, se hace un recorrido por la geografía valenciana y su transversalidad (humana, histórica, cultural...), enseñando a planificar rutas en el territorio y a practicarlas con seguridad y éxito.

El protagonismo corresponderá en el territorio y los recursos territoriales, no al medio de locomoción usado. Así, según las posibilidades de cada persona, se le adaptará un tipo de ruta diferente. Está dirigido a un público amplio y se buscará la interacción de las personas entre sí, para lograr un mayor enriquecimiento.

### **Temario y desarrollo del curso**

#### 1. INTRODUCCIÓN

- LA GEOGRAFÍA VALENCIANA Y SUS PROCESOS HISTÓRICOS: UNA CONTEXTUALIZACIÓN.

## Programa Curso Sénior 2022-2023 Campus Gandía

- RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN DE RUTAS EN TODAS SUS POSIBLES VARIANTES.

### 2. RECURSOS Y PUNTOS DE INTERÉS DEL TERRITORIO

- LAS COMARCAS DEL NORTE PENYAGOLOSA, TIERRA DE CORTIJOS: ELS PORTS, EL MAESTRAT I L'ALCALATÉN
- LOS VALLES FLUVIALES DEL MILLARES Y DEL PALANCIA
- EL VALLE DEL TURIA Y LA CASTILLA VALENCIANA
- LA VALENCIA INTERIOR, EL MACIZO DEL CAROIG Y LA MOLA DE CORTES
- TIERRA DE MORISCOS. LAS COMARCAS CENTRALES VALENCIANAS (1)
- TIERRA DE MORISCOS. LAS COMARCAS CENTRALES VALENCIANAS (2)
- EL CENTRO DE GRAVEDAD DEL PAÍS. LAS PLANAS LITORALES.

PRÁCTICA DE CAMPO: Visita al complejo kárstico de la Valldigna

Se visitará el complejo kárstico de la Valldigna y se interpretarán los recursos territoriales. Se programará la visita con las herramientas disponibles durante las clases.

### 3. UNA VISIÓ CRÍTICA DE LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA

TELMO GADEA BOIX

#### Objetivo del curso

Ayudar al alumnado, mediante la explicación de audiciones, a comprender la obra musical desde un criterio histórico e interpretativo. En ningún caso desde un punto de vista técnico musical, razón por la cual no se necesitan conocimientos específicos.

#### Resumen del curso

Cuando asistimos a una representación operística, a un concierto sinfónico, o a un recital de piano, a menudo nos conformamos al considerar si nos ha gustado o no. La experiencia auditiva es suficiente para valorar el concierto. Si antes de esto conociéramos el contexto histórico, la circunstancia del compositor, o la dificultad técnica de la obra, podemos medir con más herramientas el hecho musical.

#### Temario y desarrollo del curso

- ORGANOLOGÍA Y TIPO DE VOCES HUMANAS
- LA ÓPERA (HISTORIA DESDE EL SIGLO XVII HASTA LA ACTUALIDAD)
- LA MÚSICA INSTRUMENTAL. DE LA MÚSICA DE CÁMARA A LA MÚSICA SINFÓNICA.
- EL INTÉRPRETE. EL GENIO COMPOSITOR-INTÉRPRETE
- LA ZARZUELA Y EL MUSICAL
- LA MÚSICA DEL CINE.

## **4. EL AZÚCAR EN LA SAFOR. EL INGENIO DE OLIVA S.XVI.**

ENRIC PELLICER LLOPIS

### **Objetivo del curso**

Descubrir el edificio industrial del siglo XVI de oliva, la fábrica de azúcar, contextualizando el momento histórico.

### **Resumen del curso**

Introducción del azúcar en la comarca de la Safor. Contexto histórico, social y económico. La presencia en el territorio. El ingenio máximo y único exponente de la presencia del azúcar en la comarca.

### **Temario y desarrollo del curso**

EL AZÚCAR EN LA SAFOR  
EL INGENIO DE OLIVA S.XVI  
INTRODUCCIÓN DEL CULTIVO, CONDICIONANTES SOCIALES I PRESENCIA EN EL TERRITORIO.  
IMPLANTACIÓN DE UN MODELO ECONÓMICO.  
EL INGENIO DE OLIVA, LA FÁBRICA DE AZÚCAR DE LOS CENTELLES DEL S. XVI.

Las clases prácticas consistirán en una visita al monumento recientemente restaurado y al museo arqueológico de Oliva.



## 5. EL ORIGEN DE LAS COSAS II

FRANCISCO JAVIER PASTOR CASTILLO

### Objetivos del curso

Introducir al alumnado en la disciplina del diseño industrial y gráfico.

### Resumen del Curso

Introducción a las ideas estéticas y su relación con el diseño industrial y gráfico

Estudio de la evolución histórica del diseño a través del análisis de objetos de la cultura material industrial

Estudio de los antecedentes, género y evolución histórica del diseño como disciplina autónoma.



## **6. ARTE Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA. UN VIAJE DESDE LA CULTURA HELENA AL ARTE ROMANO Y SUS ANTECEDENTES ETRUSCOS.**

MARIA LUISA ESCARTIN BUENO

### **Objetivos del curso**

El alumno aprenderá los aspectos fundamentales del arte y de la cultura de la Antigua Roma: contexto histórico y social, mitología y religión, urbanismo, arquitectura, escultura, pintura.

- Analizar el contexto histórico y cultural de la antigua civilización romana y de su base: los etruscos.
- Identificar e interpretar las obras de arte más representativos de la Roma Antica y sus modelos griegos.
- Aprender aspectos de la cultura clásica romana a través del cine y de la literatura
- Interpretar los rasgos de la cultura clásica que permanecen vivos en la actualidad
- Proporcionar a los participantes todos aquellos elementos necesarios para un mejor conocimiento artístico y cultural de la cultura clásica.
- Partiendo del contexto histórico, caracterizar y analizar el arte y la cultura romana y su repercusión en la sociedad posterior

### **Resumen del Curso**

El Curso tiene como finalidad que el alumno adquiera y comprenda los aspectos fundamentales del arte y de la cultura de la Antigua Roma: contexto histórico y social, mitología y religión, urbanismo,



## Programa Curso Sénior 2022-2023 Campus Gandía

arquitectura, escultura, pintura. Así como sus antecedentes culturales etruscos y helenos.

### Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- Introducción al Arte clásico.
- 2.- La base cultural de Roma: los etruscos y helenos.
- 3.- El mito de la formación de Roma.
- 4.- Sociedad y cultura durante la república romana.
- 5.- El primer magnicidio que cambio la historia de Europa.
- 6.- El principado de Augusto. Comienza el Imperio.
- 7.- Arte: Arquitectura e ingeniería romana
  - Escultura romana
  - Pintura romana
  - Mosaicos u opus tesellatum.
  - Otras manifestaciones culturales.
- 8.- Análisis de las obras maestras de la cultura romana.
- 9.- Roma cultura del pragmatismo y del ocio.

## 7. LA POESÍA DEL DISEÑO

JOSÉ ISMAEL PASTOR GIMENO  
FRANCISCO CAMÚS NAVARRO

### Objetivos del curso

Donar a conèixer el disseny Art

### Resumen del curso

El curso se centrará en dar a conocer el mundo del diseño-arte, como una rama paralela al diseño convencional. Un mundo muy desconocido para la mayoría, pero con una gran libertad para explorar la cara poética del diseño. Agruparemos los diseños aplicando 5 criterios diferentes. Explicaremos los cimientos de cada uno y, sobre todo, daremos a conocer, mediante imágenes, a los autores más relevantes a cada categoría.

### Temario y Desarrollo del Curso

ANIMAL (LA NATURALEZA, LA ANIMALIDAD)

MESTIZAJE (DE TODO TIPO)

ARQUITECTURA (COMO UNA DE LAS ARTES, CON MAYÚSCULAS)

GEOMETRÍA (LA MAGIA DE LA MATEMÁTICA)

LAS FORMAS ORGÁNICAS (LA LIBERTAD Y EL FLUIR DE LAS FORMAS Y DE LA VIDA)



## 8. LAS BORJA

SANTIAGO LA PARRA LÓPEZ

### Objetivo del Curso

Reivindicar el protagonismo histórico de las mujeres, devolviéndoles la voz silenciada (cuando no deliberadamente deformada) a algunas de ellas que tuvieron un destacado protagonismo en la apasionante historia de la familia Borja.

### Resumen del Curso

Haremos un recorrido por la historia completa de la familia Borja (desde Xàtiva a Gandía, pasando por Roma), pero en clave femenina, emplazando a sus protagonistas en el contexto del Renacimiento, que es la base de la Modernidad y momento crucial en la historia de las mujeres. Nos detendremos en el caso peculiar del ducado de Gandía y, por supuesto, hablaremos también de los hombres. La novedad es que lo haremos sin olvidar a las mujeres.

### Temario del Curso

#### I.- ISABEL DE BORJA, LA MUJER "VARONIL".

La figura de Isabel de Borja -hermana de Alfonso de Borja (Calixto III) y viuda temprana con varios hijos, entre ellos el futuro Alejandro VI nos sitúa en el punto de partida del irresistible ascenso de la familia Borja, venciendo las dificultades sociales, económicas y también políticas que hacían muy difícil imaginar que dos miembros de esta familia pudieran llegar a gobernar la Iglesia Católica en menos de cincuenta años.



## Programa Curso Sénior 2022-2023 Campus Gandía

### II.- ALEJANDRO VI, PAPA, POLÍTICO, PADRE... Y MADRE

Aunque desde hace mucho tiempo el apellido Borja se identifica con todo tipo de escándalos, lo más original del pontificado de Alejandro VI (1492-1503) no serían sus devaneos sexuales, sino la defensa del papel político del papado en la Italia de Maquiavelo. A diferencia de otros papas, él no ocultó a sus hijos, de modo que los historiadores lo han definido apelando a la triple <P> de Papa, Político y Padre. Pero nosotros creemos que ahí falta la <M> de "Madre", como veremos estudiando la correspondencia con su hijo Juan, el II duque de Gandía y esposo de María Enríquez.

### III.- LAS MORISCAS DE LOS BORJA.

No hay "señores" sin "vasallos", banquetes sin cocina ni riqueza sin alguien que la produzca. El esplendor de los Borja se asentaba en los enormes beneficios del azúcar, que en el ducado de Gandía no era un cultivo asociado a la mano de obra esclava, como ocurre en el resto del mundo, sino a los moriscos. Las moriscas, siempre en la sombra, desempeñaban aquí una doble función crucial: por un aparte, participaban con su trabajo en la elaboración del oro blanco de los Borja (una forma precapitalista de producción, pionera en su tiempo); y, por otra, ellas eran las guardianas de la tradición musulmana en un ducado como el de Gandía, en donde hasta 1609 la mayor parte de sus habitantes le rezaban a Alá. Hablamos de unas mujeres marginadas, que compaginaron su participación en una forma de producción novedosa con su protagonismo en la salvaguarda de la tradición.

### IV.- LUCRECIA BORGIA EN EL RENACIMIENTO DE LAS MUJERES.

Hay dos Lucrecias muy diferentes: la que vivió en Roma, al servicio de los planes políticos de su padre, y la duquesa de Ferrara durante la segunda mitad de su vida. Ninguna de las dos fue una



## Programa Curso Sènior 2022-2023 Campus Gandía

depravada ni una santa. Como hija de un papa considerado un intruso por las grandes familias italianas, ella siempre estuvo expuesta a todo tipo de críticas, insidias y envidias. Como protagonista de su tiempo, debemos entender que el Renacimiento tampoco fue igual para los hombres que para las mujeres.

### V.- MARÍA ENRÍQUEZ, ESPOSA PACIENTE, NUERA REBELDE, REGENTE AUDAZ Y MONJA DECIDIDA.

María Enríquez de Luna hizo mayor de edad el ducado borjano de Gandía al emanciparlo de la estrecha tutela que ejercía aquí el Vaticano desde que el cardenal Rodrigo Borja (luego papa Alejandro VI) lo compró en 1485 para su primogénito Pedro Luis. Lo que intentaremos explicar es por qué hablamos de aquella mujer excepcional y muy piadosa como esposa paciente, nuera rebelde, regente audaz y monja decidida. Tratándose de los Borja, la realidad supera a la ficción una vez más.

### VI.- SER DUQUESA Y DUQUESA VIUDA DE GANDÍA.

Ser duquesa de Gandía solo estaba al alcance de las grandes familias castellanas, que eran las únicas que podían pagar la dote (la más alta del Reino) que los duques de Gandía pedían para casar al marqués de Llobai, título que ostentaba el heredero del ducado. Ser duquesa viuda de Gandía tampoco resultó fácil para ellas por los problemas que normalmente tuvieron, una tras otra, para percibir las rentas que les correspondían, de acuerdo con lo estipulado en sus respectivos contratos matrimoniales. Las bodas entre las familias nobles eran un contrato que pactaban los padres de los contrayentes, en el que la novia se limitaba a entregarse al marido que le asignaran para parir un heredero.

## 9. DE LA RADIO AL PODCAST

RAÚL TEROL BOLINCHES

### Objetivo del curso

Explicar brevemente los 100 años de historia de la radio repasando los momentos de mayor relevancia

Presentar qué es el podcast y cómo funciona

Conocer las fases del proceso de creación de un podcast y las herramientas que se necesitan para su producción

Visitar unos estudios de radio

### Resumen del Curso

El podcasting ha revolucionado el mundo de la radio, un medio de comunicación de masas a las puertas de cumplir su primer siglo de vida. Los contenidos "a la carta" han transformado la manera como muchas personas consumen información radiofónica, y han abierto la puerta a nuevos formatos. Internet, como canal a través del cual escuchar estas piezas sonoras, permite segmentar de una manera más definida los públicos y crear contenidos específicos para la divulgación social, cultural y política. En esta asignatura viajaremos por los 100 años de historia de la radio analógica para acabar analizando las últimas décadas de sonido digital.





## Programa Curso Sènior 2022-2023 Campus Gandía

### Temario y Desarrollo del Curso

1. De la radio al podcast: un siglo de sonido.
  - 1.1 La radio, un medio. De comunicación de masas
  - 1.2 La Sociedad de la Información y del Conocimiento y el podcast
2. El proceso de creación de un podcast
3. Los podcasts de éxito
4. Los estudios de radio y podcast profesional

## **DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN**

### **UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, SEDE GANDIA**

Calle Paraninfo, 1 46730 Grao de Gandia

### **HORARIOS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO**

Atención telefónica: 962849300

Atención presencial en período de inscripción (desde el 28 de junio de 2022): martes y jueves, de 9:00 a 12:00 horas (aula 30 Campus Gandia)

En período de docencia: martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas.

Correo electrónico: [seniorgandia@upv.es](mailto:seniorgandia@upv.es)

<http://www.upv.es/contenidos/CGANDIA/info/1011039normalc.html>

## **SEDE UNIVERSIDAD SÉNIOR**

Camino de Vera s/n  
Edificio 7A, 1ª planta  
46022-VALENCIA

96 387 98 00

 [u-senior@upv.es](mailto:u-senior@upv.es)



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>