
**MEMORIA del
Concurso de Ideas de:**

PROYECTO DE MEJORAS
AMBIENTALES PARA LA
RECUPERACIÓN PAISAJISTICA
DE LA PLANTA DE DESUSOS
URBANOS EN ADOR

LEMA: ARADNE

CONDICIONANTES DE PARTIDA

El concurso de ideas promovido por la Cátedra de Municipios sostenibles plantea como tema la intervención en las instalaciones en desuso de la planta de compostaje o residuos urbanos que se encuentra en el término municipal de Ador, y cercana también a



los municipios de Palma de Gandía, Rótova, Alfahuir y Castellonet. Las instalaciones de la planta ahora en desuso se encuentran en un paraje natural especialmente privilegiado, llamado Cerrito de Canells, situado en la ladera oeste de la

montaña del castillo de Ador, por su recorrido se pueden apreciar fabulosas vistas del paisaje, al que también acompaña un clima igualmente privilegiado.

La antigua planta de compostaje cuenta con una amplia superficie arbolada, formando un recinto que en la actualidad se encuentra cerrado y vallado al público.



Debido a su antiguo funcionamiento, el paisaje en el que se ubica la planta de compostaje sufrió durante su construcción profundos cambios, que hoy se traducen en varias plataformas asfaltadas en las que actualmente no hay ningún uso, en algunas de ellas,

particularmente las que se encuentran en la zona mas elevada del conjunto, se encuentran restos de las antiguas construcciones, se mantienen algunas estructuras y algunos recintos conservan en la actualidad las chapas metálicas que los cubrían.

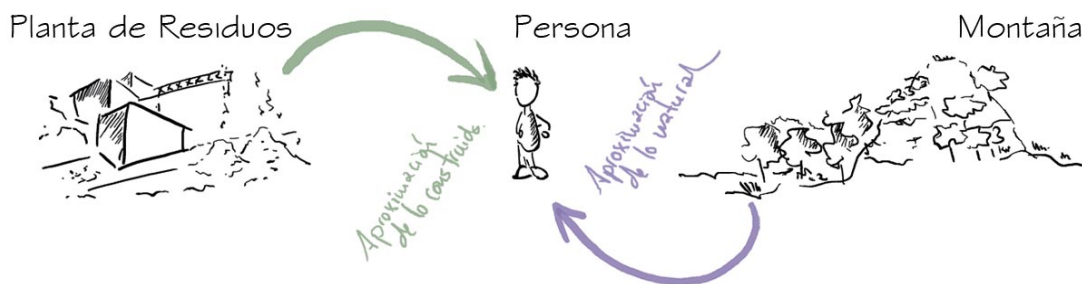


Estas construcciones de chapa también se aprecian desde las vías de acceso, y suponen un profundo impacto visual para el visitante.

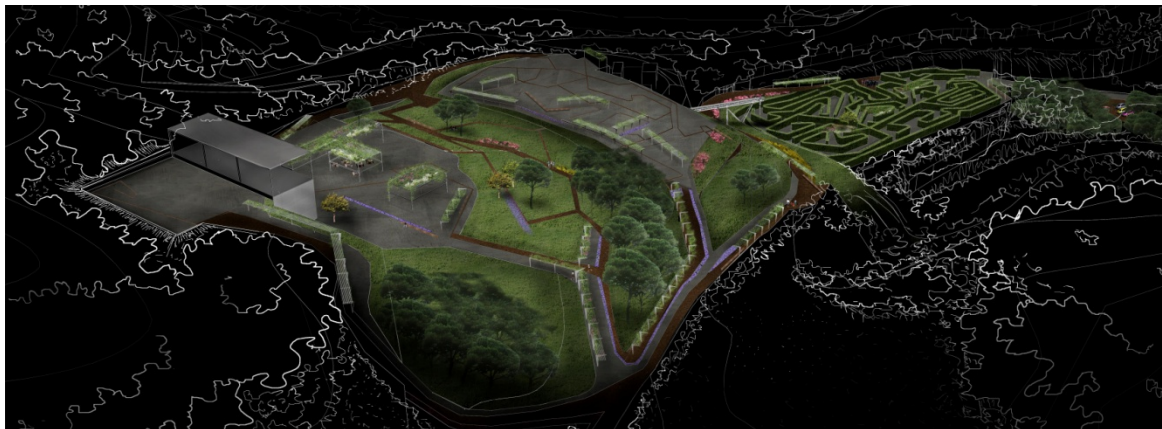
OBJETIVOS DEL PROYECTO_

La actuación propuesta busca dos objetivos principales. Por un lado integrar un paisaje que actualmente se encuentra antropizado y degradado, en un entorno natural recuperando la calidad del mismo. Por otro lado conformar la antigua planta de compostaje como un punto dentro del paisaje natural que aproveche la transformación que sufrió, para dar lugar a actividades y dotar a esa parte de la ladera unos usos que generen el suficiente interés para configurarse realmente como una puerta a la montaña.

La especial relación entre paisaje humano y natural hace del enclave un punto de interés donde pueden confluír las necesidades programáticas como medioambientales.



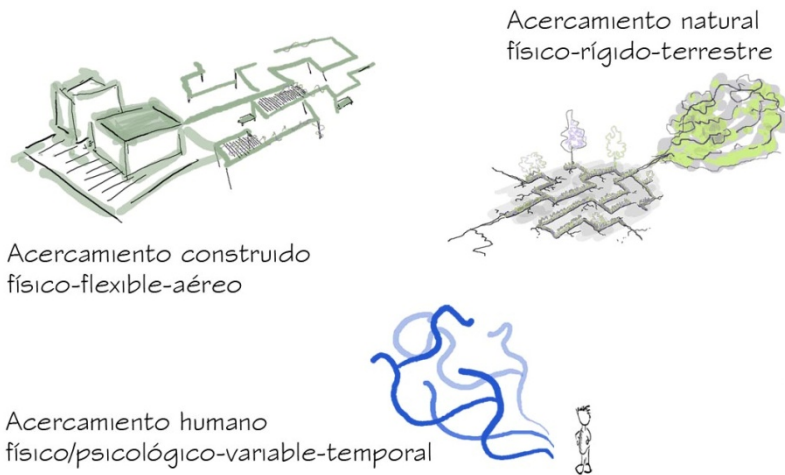
Por tanto la principal necesidad es la de realizar una intervención que permita poner en relación el pasado de la planta, es decir la forma que le ha dado al paisaje y el presente de la montaña, permitiendo además diversos usos que pueden darse en ese entorno "modificado".



CONCEPTO DE PROYECTO_

Los condicionantes de partida, los objetivos del proyecto toman forma en una idea que es la que tratará de dar las pautas a seguir para realizar la intervención, esta idea pretende ser un patrón y actuar como orientadora en el proyecto.

En este caso la idea generadora son hilos conceptuales, que tratan de coser los opuestos en los que se está el paisaje.

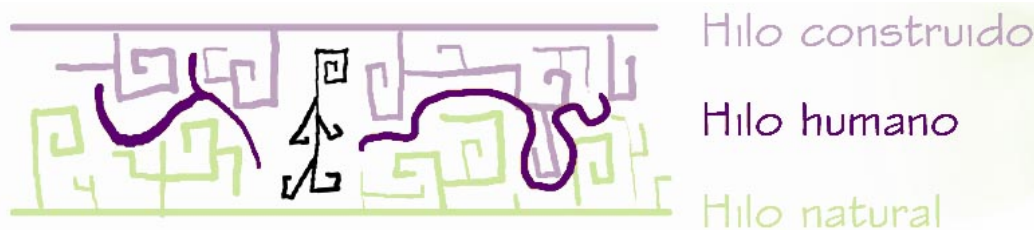


Estos hilos tratan de poner en valor ambas partes al entrelazarlas, el vestigio de la planta permanece y a su vez vuelve a cobrar importancia, fundiéndose dentro de un amalgama sutil de elementos continuos

surcados o dibujados, psicológicos o naturales que dan significado e identidad al lugar.

Los hilos tratan de envolver al visitante haciéndolo participe y formando parte de esos mismos hilos.

Los conceptos entonces serían tres, por un lado estaría el hilo de lo construido, el hilo humano y el hilo de lo natural. Entre estos tres se tratará de coser todo el conjunto de manera que se produzca el acercamiento tan ansiado entre las partes antagónicas que hoy conviven pero que en realidad su existencia no deja de formar parte de un punto que carente de interés se ha apropiado de un entorno al que hay que volver a darle un sentido. Por tanto estos tres conceptos se materializarán tal y como se explicará posteriormente tratando de realizar esta acción la del acercamiento y puesta en valor de lo construido y de lo natural.



MATERIALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN_

HILO CONSTRUIDO_

Este hilo conceptual tiene como misión principal la de conservar lo que existe actualmente pero utilizándolo para amabilizar aquellas partes que hoy se contraponen al paisaje del entorno.

Por lo tanto este hilo trata de acoger aquellos elementos fabriles, cuyas estructuras hoy se encuentran en pie, introduciendo en estos mismos otros fundamentales para realizar este acercamiento como es la vegetación, eliminando aquellas partes que no sirven para realizar esta intervención, como son las chapas de los elementos, y de las cuales se procederá a su reutilización.

Este hilo se compone de elementos como el cable y el acero que van adoptando diferentes formas, según los lugares por donde vaya pasando, forma de pérgola, de banco o de barandilla, introduciendo en el mismo hilo aspectos fundamentales en su estructura



como son la sombra, realizada a través de los cables y la los elementos vegetales de emparrado, o bien colocando la misma en los actuales edificios

de la planta. Por tanto forma parte de este mismo cable la vegetación introducida en este punto como elemento capaz de generar sombra, de igual manera se emplea la madera para bancos que se van alternando en diversos puntos del camino.

El hilo construido además tiene la capacidad de generar puntos de puesta en valor del paisaje, como son los miradores, situados en diferentes partes del camino, con la formación de pérgolas y bancos dotan al entorno de puntos en los que se remarca la belleza del mismo.



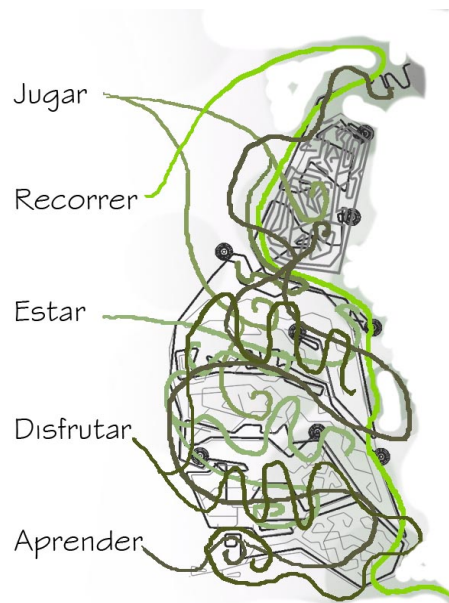
HILO HUMANO_

Este hilo no es un hilo que adopte una forma física propiamente dicha sino que se encuentra en los individuos que visitan la intervención, se trata pues de un hilo temporal que no siempre adopta la misma forma sino que responde a la utilidad que han establecido las diferentes personas que pasean por la zona.

La gente que se introduce en la zona de proyecto incorporará su propio hilo, siendo capaz de reutilizar los espacios, de percibir y obtener diferentes sensaciones, así como de realizar múltiples actividades de las cuales obtendrá experiencias diferentes. Este hilo psicológico es imprescindible para terminar de alcanzar el objetivo de acercamiento de las diferentes partes.

Es interesante que la zona que, una vez ha sido antropizada, se convierta ahora en un lugar donde obtener experiencias que nos acerquen más a la naturaleza, siendo una de las líneas principales de actuación la de dotar de nuevos usos a la zona.

El hilo humano crea un lugar para la acción, siendo el mismo un lugar versátil, flexible en el que sus usos dependerán de la capacidad que tenga el ser humano para inventarlos.



HILO NATURAL_

Este último surca la zona de intervención y se introduce en la misma mediante sus elementos fundamentales, ligados todos a la naturaleza, tratando de terminar de coser esta zona de intervención. Estos elementos naturales, van desde las flores aromáticas a los árboles, repoblando la zona de una forma controlada para poder conseguir los objetivos que se persiguen.

Principalmente la materialización del mismo se realiza rompiendo las partes duras

PROYECTO DE MEJORAS AMBIENTALES PARA LA RECUPERACIÓN PAISAJISTICA DE LA PLANTA DE DESUSOS URBANOS EN ADOR

o asfaltadas que actualmente se encuentran en la zona, introduciendo elementos mas blandos de tipo vegetal o terroso.

En la primera de las plataformas que existen en la actualidad este hilo se materializa en forma de seto, el cual acaba formando un laberinto a escala humana, en el que jugar y aprender con el propio paisaje, el laberinto que es recorrido por el hilo humano es capaz de alcanzar experiencias no solo físicas sino también psicológicas, donde es el individuo con su intelecto es que va a desarrollar ese juego.



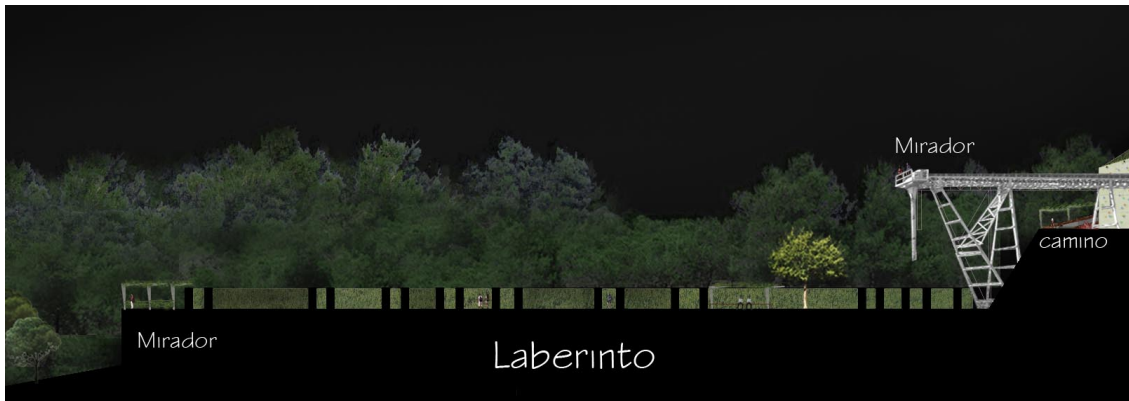
En la intervención este mismo hilo va adoptando forma de camino blando de tierra que recorre toda la zona, acompañado de plantas aromáticas, y llenando intersticios con diferentes tipos de vegetación, así como reforestando en múltiples zonas con árboles autóctonos, como son los pinos, u otro tipo de árboles como las moreras.



MATERIALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN_ Superposición de los hilos

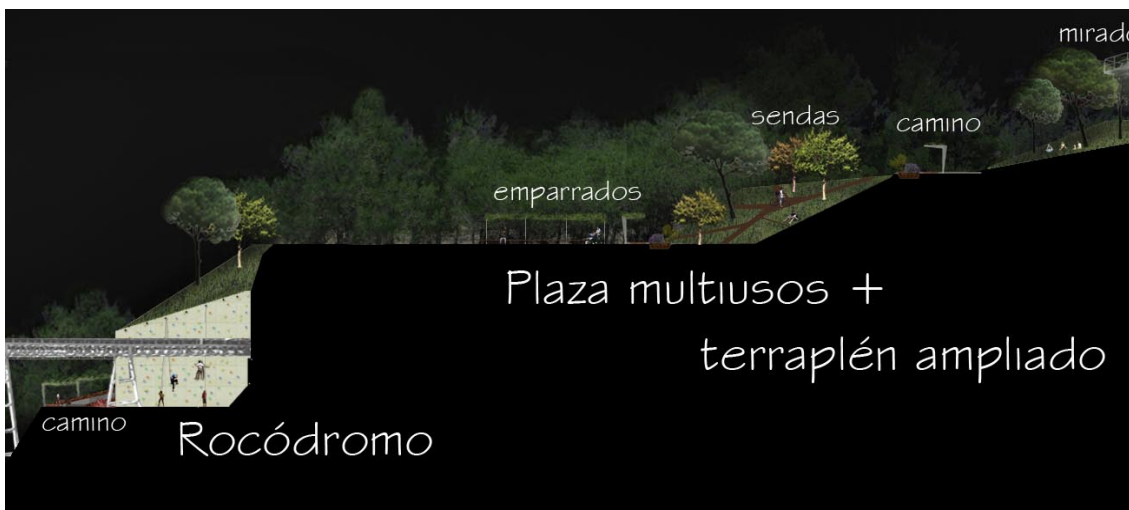
La superposición de los hilos se manifiesta en toda la intervención, a través de los caminos, en las diversas plataformas, estos se entrelazan de diferentes formas entre ellos dando lugar a múltiples variables que el hilo humano se encargará de dar uso.

Si realizamos el recorrido planteado en el proyecto, vamos a ver como la sección de los caminos del hilo de la tierra va acompañada de pérgola, sombra, o de banco según el lugar recorriendo toda la intervención.



Llegando a la primera plataforma el hilo de la tierra se transforma en laberinto y el hilo construido se introduce en el mismo a modo de sombras o formando miradores, siguiendo el recorrido que utiliza la forma que actualmente tiene la planta, llegamos a la pared del rocódromo, otro de los elementos, en este caso muros, reutilizados de la antigua planta.

Si seguimos subiendo por la ladera, los hilos irán conformando miradores y nos



acercarán a la plaza de usos múltiples, que al igual que el rocódromo aprovecha la superficie pavimentada como una zona donde realizar una infinidad de actividades al aire libre pero que en algunos casos requieren superficies planas, se reutiliza así otra de las zonas dándole un nuevo valor. En esta zona los hilos se introducen también a modo de sombra, bancos y rompiendo en algunos casos el pavimento a modo de grietas para la

PROYECTO DE MEJORAS AMBIENTALES PARA LA RECUPERACIÓN PAISAJISTICA DE LA PLANTA DE DESUSOS URBANOS EN ADOR

introducción de vegetación.

El recorrido nos llevará también hacia zonas repobladas con nueva vegetación y surcadas nuevos caminos, así como la siguiente plaza donde el reciclaje de las estructuras ha dado lugar hacia una zona de sombra mucho más amable, la plaza de servicios comprenderá una



zona a modo de merendero o zona para comer, por último la plaza de eventos también aprovecha la estructura que existe actualmente, reciclándola a modo de escenario y donde su uso entendemos será principalmente de espectáculo.

RESUMEN DE PRESUPUESTO POR CAPÍTULOS

1.OBRA CIVIL		
	MOVIMIENTO DE TIERRAS	
	Modificación topográfica	

PROYECTO DE MEJORAS AMBIENTALES PARA LA RECUPERACIÓN PAISAJISTICA DE LA PLANTA DE DESUSOS URBANOS EN ADOR

	Excavación	
	Demolición/levantamiento de pavimento	
	Levantado de elementos	
		96.617,62
2. INSTALACIONES		
	SANEAMIENTO	No incluido
	AGUA Y RIEGO	No incluido
	ELECTRICIDAD Y ALUMBRADO	241.544,10
3.JARDINERIA		
	LABORES DE PLANTACIÓN	
	Preparación del terreno	
	Plantación de arboles	
	Plantación de arbustos	
	Plantación de setos	
	Plantación de praderas	
	SUMINISTRO DE PLANTAS	
		386.470,50
4.MOBILIARIO		
	Pérgola	
	Banco	
	Papelera	
	Señalización	
		227.051,40
		951.683,50
TOTAL		
CON LA INTRODUCCIÓN DE PARTIDAS DE INSTALACIONES (no imprescindibles)		

2. INSTALACIONES		
	SANEAMIENTO	11.1110,26
	AGUA Y RIEGO	96.617,62
	ELECTRICIDAD Y ALUMBRADO	241.544,10
TOTAL		1.159.411,00 e

**PROYECTO DE MEJORAS AMBIENTALES PARA LA RECUPERACIÓN PAISAJISTICA DE LA
PLANTA DE DESUSOS URBANOS EN ADOR**