



ACTA DEL JURADO · IV Concurso Living Sketch

El día 17 de diciembre de 2025, a las 19:30, se reúne por videoconferencia el Jurado del IV Concurso "Living Sketch" organizado por la Càtedra Living Architecture de la Universitat Politècnica de València, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

1. Ivan Cabrera i Fausto, Director de la Càtedra Living Architecture
2. Marina Sender Contell, Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València
3. Carlos Alba Bermúdez, Gerente de la empresa Lvg Ceramic Surfaces S.L.
4. Manuel Giménez Ribera, Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València
5. Javier Francisco Raposo Grau, Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
6. Evaristo Zas Gómez, Profesor Colaborador del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidade da Coruña
7. Elsa María Gutiérrez Labory, Profesora Contratada Doctora del Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Excusan su asistencia, pero remitieron previamente sus valoraciones individuales por correo electrónico:

8. Judit Taberna Torres, Profesora del Departamento de Representación Arquitectónica de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
9. Francisco Javier López Rivera, Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla

Comprobado el quorum necesario, se da por válida la constitución del Jurado, y se procede a realizar el fallo de las propuestas recibidas en plazo y forma, que suman un total de 56. Tras cómputo de puntuaciones otorgadas individualmente y deliberación, el jurado decide, por unanimidad, otorgar los siguientes premios:

A. Primer premio:

A la propuesta titulada "Oda al balance. Cantera construida" de la cual es autor **Juan Alberto Martínez González**, por la hábil combinación de sencillez y potencia en la propuesta, acertado equilibrio cromático, e interesante relación entre la propuesta de la arquitectura imaginada y el espíritu del producto referenciado.

B. Segundo premio:

A la propuesta titulada "Oda. Camuflaje" de la cual es autora **Viktoria Koleva**, por la interesante expresión del espíritu del producto referenciado, ubicando distintas variedades de la gama en paisajes alegóricos cromáticamente emparentados e interesantemente grafiados.



C. Tercer premio:

A la propuesta titulada "Lo perdurable frente a lo efímero" de la cual es autor **Leo Domínguez Rodríguez**, por la interesante composición de la propuesta y su hábil equilibrio geométrico y cromático, que realza las propiedades del producto referenciado, así como por el curioso diálogo entre elementos de la arquitectura del Movimiento Moderno y elementos pictóricos alegóricos a Valencia.

D. Cuarto premio:

A la propuesta titulada "Salida al océano" de la cual es autor **Peru Apodaka Martínez**, por la contundencia de la propuesta que mediante el simple recurso de ubicar el perfil de un tramo de la costa cantábrica dotando al mar de la textura del producto referenciado, consigue dotar al trabajo de una gran identidad.

E. Accésits:

A las siguientes diez propuestas, en las que se indica el título, sus autores/as y razones, y en las que el orden es meramente alfabético del lema de la propuesta:

- "Oda ateniense" de la cual es autora **Martina Almela Sena** por la evocadora alusión al mundo clásico a partir de la naturaleza pétreas de la textura del producto referenciado.
- "Equilibrio" de la cual es autor **Víctor Arroyo Urbano** por el trabajo con las texturas de los productos referenciados en una atmósfera museística.
- "Pixel city" de la cual es autora **Laura Bellido Cerver** por la interesante expresión de la relación entre los colores de los productos referenciados y una atmósfera urbana mediterránea.
- "Balance Olive" de la cual es autor **Luis Bo Camacho** por la evocadora sustitución de la textura de un referente de la arquitectura moderna valenciana por la del producto referenciado.
- "Kora en lo Aalto" de la cual es autor **Josep Eixerés Ros** por la arriesgada implementación de las características básicas del producto referenciado en arquitecturas nórdicas reconocidas.
- "Origen" de la cual es autora **Aina Florensa Trullas** por la inspiradora composición apoyándose en geometrías simples y la textura del producto referenciado.
- "Esa luz" de la cual es autora **Ángela Paula Lugo Rodríguez** por la rotundidad de la composición y el grafismo escogido y de la sutil alusión a la textura del producto referenciado.
- "Living textures" de la cual es autor **Joan Mira Coll** por el hábil equilibrio cromático y de texturas del producto referenciado en una propuesta con densidad gráfica equilibrada e interesante.
- "Urdimbre" de la cual es autor **Javier Rubio Murillo-Velarde** por la evocadora inserción de la textura del producto referenciado en una representación gráfica arquitectónica interesante.
- "Bosque de Kora" de la cual son autores **Irene Clara Santa María de Andrés y Francisco Javier Navarro Rey** por la poética alusión al espíritu del producto referenciado en un espacio con estimulantes contradicciones.