



## ACTA DEL JURADO

El día 13 de junio de 2023, a las 18:45 horas, se reúne por videoconferencia el Jurado del III Concurso "Living Sketch" organizado por la Càtedra Living Architecture de la Universitat Politècnica de València, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

1. Ivan Cabrera i Fausto, Director de la Càtedra Living Architecture
2. Marina Sender Contell, Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València
3. Carlos Alba Bermúdez, Gerente de la empresa Evoque Living Ceramics S.L.
4. Manuel Giménez Ribera, Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València
5. Javier Francisco Raposo Grau, Director del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
6. Judit Taberna Torres, Profesora del Departamento de Representación Arquitectónica de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
7. Francisco Javier López Rivera, Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla
8. Elsa María Gutiérrez Labory, Profesora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Comprobando el quorum necesario, se da por válida la constitución del Jurado, y se procede a realizar el fallo de las propuestas recibidas en plazo y forma, que suman un total de 53. Tras cómputo de puntuaciones otorgadas individualmente y deliberación, el jurado decide, por unanimidad, otorgar los siguientes premios:

### A. Primer premio:

A la propuesta titulada "Cabanyal cromàtic" de la cual es autora Martina Almela Selma, por la sutil posición de dos diálogos gráficos perfectamente incardinados, el primero relativo a una reflexión sobre las posibilidades expresivas de la colección cerámica y el segundo relativo a un esbozo urbano en el que parece estar inspirada la gama cromática del producto.

### B. Segundo premio:

A la propuesta titulada "Lux Aeterna" de la cual son autores Ignacio Medina Bernal y José Cayuela Cánovas por la hábil y sugerente combinación del producto cerámico y figuras de la obra de Sorolla en el año de su homenaje, con un tratamiento de la luz y una gama de colores arriesgados y finalmente exitosos y atractivos.

### C. Tercer premio:

A la propuesta titulada "Nueve alturas de diseño" de la cual son autores Julia Hiruelo Pérez y Patrizio Maria Puppo por la hábil y sugerente inserción del producto cerámico en un ambiente arquitectónico sacado de escala y en el que se juega con los márgenes para dotarlo de más dinamismo.

### D. Cuarto premio:

A la propuesta titulada "Perspectiva y verso" de la cual es autora Radostina Kotseva Mincheva por el indudable atractivo de la combinación de puntos de vista en una misma perspectiva en un dibujo denso y de gran calidad que hace sutiles alusiones al producto cerámico.



#### E. Accésits:

A las siguientes veinte y tres propuestas, dejando dos accésits desiertos, en las que se indica el título, sus autores/as y razones, y en las que el orden es meramente alfabético del primer apellido del primer autor:

- "Una cueva" de la cual son autoras Noelia Acebes Fernández y Yasmina Engenios Calvarro por la sugerente inserción de la pieza cerámica en una arquitectura poco convencional representada con el rigor del blanco y negro.
- "Living in a living" de la cual es autora Àngela Almela Sena por la sugerente inserción del producto cerámico en un ambiente doméstico en el que la luz es tan importante como las texturas.
- "Luces y sombras" de la cual son autores Carolina Barrios García y Uriel Tarragó García por la rotundidad de la composición, el hábil control de la gama cromática y la perfecta inserción del material cerámico.
- "Johwa" de la cual es autor Carlos Broseta Turanzo por la sugerente aplicación del material cerámico en un entorno evocativo de lo clásico y con gran realismo.
- "The sunset palace" de la cual es autor Camilo José Cabrera Pérez por la sugerente composición geométrica a base de paneles en los que se emplea el producto cerámico.
- "Nuer+Kora Forest" de la cual es autor Luis Bó Camacho por la sencillez y rigor clásicos del croquis en el que la pieza cerámica se convierte en generadora de espacios arquitectónicos.
- "Cierta desierto" de la cual es autor Víctor Eduardo Castellano Araujo por la potente apuesta en el que la pieza cerámica puesta en gran escala se inserta en un entorno casi cinematográfico.
- "Archi'Nature. Turn off the screen" de la cual es autora Ana Cordero Infantes por la rotundidad de la propuesta que dentro de su sencillez es capaz de transmitir múltiples mensajes en un dibujo de calidad y con presencia del producto discreta pero sugerente.
- "Tanque de gas verso vein cut classic" de la cual es autor Pablo de Sande Oraa por la gran calidad y riesgo asumidos en la propuesta en la que se proponen usos inesperados para el producto cerámico.
- "Renacimiento en blanc" de la cual es autor Nicola Di Maso por el hábil juego de contradicciones recogidas en el ambiente retratado en el que la pieza cerámica se convierte en sinónimo de modernidad.
- "Nit estrellada al columnari" de la cual es autor Josep Eixerés Ros por la novedad y atractivo de la propuesta en el que la textura del producto cerámico sacada de escala se convierte en color identitario de sugerentes elementos arquitectónicos.
- "Living verso in nature" de la cual es autora Aicha Hallar Mknassi Seddik por el indudable atractivo de la gama cromática utilizada en el que la textura del producto cerámico y el de la naturaleza establecen un interesante diálogo.
- "Carnaval" de la cual es autor Juan Falcón Hernández por la interesante lectura que de las posibilidades de la gama cromática del producto cerámico hace el autor en una composición hábil y atractiva.
- "Living Brasilia" de la cual es autora Eila Herrero Gil por la inteligente manera en la que se explica la principal propiedad del material de cambiar de color según el punto de vista, en un dibujo intencionadamente caricaturesco que ambiciona dotarlo de dinamismo y frescura.
- "¿De qué color es el caballo blanco de Santiago?" de la cual es autor Tomás Antonio Johnstone García por la capacidad de crear un relato gráfico que juega con la propiedad del material de cambiar de color según el punto de vista en dibujos de gran interés.
- "Texturas que cobran vida" de la cual son autores Patrizio Maria Puppo y Julia Hiruelo Pérez por la capacidad de crear un interesante collage en el que las texturas del producto cerámico son capaces de generar una composición pseudoarquitectónica.
- "Ductile, memoria a la columna" de la cual es autora Daniela Modano por la potencia y solemnidad de una propuesta en la que se enraiza en una temática y grafismo clásicos las principales características del producto cerámico.



- "Uno, dos y tres" de la cual es autor Miguel Morillas Machetti por la sugerente utilización del producto cerámico en un entorno arquitectónico de características híbridas, tan interior como exterior, tan jardín como baño.
- "Living Eames" de la cual es autor Francisco Olcina Girona por la sutil inserción de la textura del material en una composición en la que dos clásicos de la arquitectura moderna se encuentran: un edificio y un modo de dibujar inesperado para el mismo.
- "La máquina del tiempo" de la cual es autor Luis Felipe Pérez Villanueva por la capacidad de sorprender de una propuesta dotada de un romanticismo casi cinematográfico en el que la pieza cerámica juega un papel interesante.
- "Depictura" de la cual es autor Nicolás Ropie por la hábil representación de un apunte veloz hecho de un espacio interior museístico en el que el material delimita los espacios.
- "O2" de la cual son autores Javier Rubio Morillo-Velarde y Fernando Rubio Navarro por el interés de una propuesta arquitectónica totalmente revestida con el producto cerámico.
- "Texturas y espacio" de la cual son autores Uriel Tarragó García y Carolina Barrios García por la rotundidad de la composición, el hábil control de la gama cromática y la perfecta inserción del material cerámico.

Una vez redacta la presenta acta, y previa su lectura, se da conformidad a la aprobación de la misma con las firmas de los miembros del Jurado.

Ivan Cabrera i Fausto

Marina Sender Contell

Carlos Alba Bermúdez

Manuel Giménez Ribera

Javier Francisco Raposo Grau

Judit Taberna Torres

Francisco Javier López Rivera

Elsa María Gutiérrez Labory