

## II Concurso Living Sketch

### ACTA DEL JURADO

El día 29 de marzo de 2022, a las 16:30 horas, se reúne por videoconferencia el Jurado del II Concurso “Living Sketch” organizado por la Càtedra Living Architecture de la Universitat Politècnica de València, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

1. Ivan Cabrera i Fausto, Director de la Càtedra Living Architecture
2. Marina Sender Contell, Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València
3. Carlos Alba Bermúdez, Gerente de la empresa Evoque Living Ceramics S.L.
4. Manuel Giménez Ribera, Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València
5. Javier Francisco Raposo Grau, Director del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
6. Judit Taberna Torres, Profesora del Departamento de Representación Arquitectónica de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
7. Francisco Javier López Rivera, Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla
8. Plácido Lizancos Mora, Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidade da Coruña
9. Elsa María Gutiérrez Labory, Profesora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Comprobando el quorum necesario, se da por válida la constitución del Jurado, y se procede a realizar el fallo de las propuestas recibidas en plazo y forma, que suman un total de 67. Tras cómputo de puntuaciones otorgadas individualmente y deliberación, el jurado decide, por unanimidad, otorgar los siguientes premios:

#### A. Primer premio:

A la propuesta titulada “La grieta” de la cual es autor Victor Eduardo Castellano Araújo, por la rotundidad plástica y a su vez sobria y por el contraste que establece entre los materiales en su estado natural con un carácter salvaje y el producto refinado.

#### B. Segundo premio:

A la propuesta titulada “Marcas Marina en el Palazzo Ca' d'Oro. Kendo” de la cual es autor Bernardo Esquembre Hernández por la calidad de su técnica mixta y el cuidado del detalle, y por la aplicación del producto a un espacio reconocible, elevando el conjunto de la escena.

#### C. Tercer premio:

A la propuesta titulada “Bisel\_mano alzada\_in situ\_acuarela” de la cual es autor Hugo António Barros da Rocha e Costa por la puesta en valor del dibujo a mano y su proceso de construcción del espacio mediante trazos y manchas de color que enfatizan el producto.

#### D. Cuarto premio:

A la propuesta titulada “Living Ceramics in the city of the future” de la cual es autora Radostina Kotseva Mincheva por el carácter evocativo de la propuesta y densidad de referencias arquitectónicas combinadas con sutiles referencias al producto cerámico.

## E. Accésits:

A las siguientes veinte y cinco propuestas en las que se indica el título, sus autores/as y razones, y en las que el orden es meramente alfabético del primer apellido del primer autor:

- “Mies sobre Bisel” de la cual es autora Noelia Acebes Fernández por el ensalzamiento del producto, utilizado en una composición a modo de obra de arte con un posicionamiento retro a la par que moderno.
- “Living bisel” de la cual es autora Ángela Almela Sena por la astucia de cambiar la escala del producto y componer un edificio de gran atractivo con las piezas cerámicas seleccionadas.
- “Isola Bella” de la cual es autora Martina Almela Sena por la reinterpretación evocativa de la textura del producto y la creación de un universo cartográfico en el interior de cada pieza.
- “Bisel a lo Mondrian” de la cual es autor Luis Bó Camacho por el sugerente y dramático empleo de la luz en un espacio arquitectónico construido a partir del producto cerámico.
- “Bisel Green House” de la cual es autor Francesc Boscá Benavent por la sagacidad de otorgarle una escala diferente al producto y concebirlo como un espacio habitable, así como el desarrollo del proyecto.
- “Atmosfera Voronoi” de la cual es autor Carlos Broseta Turanzo por el realismo e interés de una propuesta arquitectónica sugerente en el que la discreción de la pieza cerámica cede el protagonismo al paisaje.
- “Oasis” de la cual es autor Nicola di Maso por la ingeniosa capacidad de componer un espacio arquitectónico empleando como pieza básica el producto cerámico en diferentes posiciones.
- “Bisel i circumstàncies” de la cual es autor Josep Eixerés Ros por la capacidad provocativa de la técnica gráfica utilizada y el riesgo asumido en la inclusión del producto en entornos convencionales.
- “Roots” de la cual son autores los componentes de Equipo c·lab atelier por el atractivo de la composición de la propuesta en la que conviven el contraste de geometrías y colores, con la complicidad de las texturas.
- “123 Barranco” de la cual es autora Ana Fabra Merino por la puesta en valor y la frescura del dibujo a mano y el uso del color.
- “Isolación” de la cual es autora Laura Fernández Sánchez por el capacidad evocativa de la propuesta, en la que se utiliza la pieza cerámica como elemento a partir del cual construir arquitecturas ficticias.
- “El cant dels ocells de pedra” de la cual es autor Miguel González Fernández por la rotundidad de la composición en la que la sobriedad del producto está puesta ingeniosamente al servicio del dramatismo de la escena.
- “Renaissance” de la cual es autora Merlyn González García por la puesta en valor del dibujo a mano que compone un espacio arquitectónico sobre la geometría del producto cerámico escogido.
- “Domino Show” de la cual son autores Irene López Moya y Juan Carlos García Millán por la capacidad de evocar hábilmente la versatilidad de los productos cerámicos a través de la evocación de un juego cotidiano.
- “Viaje alrededor del baño” de la cual es autora Elena Llácer Velert por la inclusión del producto cerámico en una secuencia de imágenes cotidianas en las que se emplea un grafismo sugerente.
- “Casas colgadas ataviadas de gris calizo” de la cual es autor Javier Magán Cortinas por la atractiva composición y ejecución de lámina en la que combina elementos icónicos del patrimonio nacional con la novedad de las texturas del producto cerámico.
- “Summer day” de la cual es autora Valentina Modano De Leonardis por el atractivo de la idea de la composición en la que se establece una interesante contradicción entre el protagonismo del producto y el de las alegorías empleadas.
- “Living moodboard” de la cual son autores Aurora Molina Castelló, Sergio Ortín Molina y Miguel Ángel Ortín Molina por la hábil inclusión del producto cerámico en el entorno de trabajo del profesional de la arquitectura con una técnica realista.
- “Bisel and Kendo disputing” de la cual son autores Francisco Olcina Girona y Raquel Cullén La Rosa por la sugerente inclusión de los productos cerámicos en entornos arquitectónicos y pictóricos inesperados y bien escogidos.
- “The bisel game” de la cual son autores Miguel Ángel Ortín Molina, Aurora Molina Castelló y Sergio Ortín Molina por la hábil reinterpretación de las piezas cerámicas como elementos a partir de los cuales reconstruir objetos cotidianos con una técnica gráfica realista y respetuosa con las texturas y los colores originales.

- “Living Cubes” de la qual son autors Sergio Ortín Molina, Miguel Ángel Ortín Molina y Aurora Molina Castelló por el interés de la proposta arquitectónica, su integración en el paisaje y su capacidad de poner en valor los productos cerámicos.
- “Splash” de la qual es autor Julián Ruiz Castellar por la frescura de la temática, composición y paleta cromática en la que la sobriedad de la textura del producto contrasta con el resto de elementos presentes.
- “Fósil” de la qual es autor Pablo Sánchez Sanus por la hábil y discreta inclusión de la textura del producto en una realidad virtual de gran calidad plástica y realismo.
- “Liminthed” de la qual es autor Pablo de Sande Oraa por la hábil composición de lámina que incluye distintas escalas y técnicas habituales en la representación arquitectónica y por la inclusión del producto cerámico magnificando su escala en un espacio urbano reconocible.
- “Mare vull mandarines” de la qual es autora Silvia Veses Bibire por la incorporación del producto en una escena cotidiana que nos remite a la infancia y la fuerza de la acuarela y el uso del color.

Una vez redacta la presenta acta, y previa su lectura, se da conformidad a la aprobación de la misma con las firmas de los miembros del Jurado.

Ivan Cabrera i Fausto

Marina Sender Contell

Carlos Alba Bermúdez

Manuel Giménez Ribera

Javier Francisco Raposo Grau

Judit Taberna Torres

Francisco Javier López Rivera

Plácido Lizancos Mora

Elsa María Gutiérrez Labory