



## CLAU

1.

Formes apostrofades: d'Alacant, l'augment, d'aquest, l'assemblea, s'acorde

Formes amb contracció: pel, dels, als, pels, del

2.

Davant d'un mot que comença per **vocal** les formes **el, la, de i es** s'apostrofen en les formes **l', d', s'**.

Les formes **el i els**, combinades amb les preposicions **a, de i per**, es contrauen en les formes **al, als, del, dels, pel, pels**.

3.

- |                  |                   |                    |
|------------------|-------------------|--------------------|
| 1. la història   | 8. la unió        | 15. la impremta    |
| 2. l'última      | 9. la universitat | 16. la influència  |
| 3. la humitat    | 10. la histèria   | 17. l'íntima       |
| 4. la importació | 11. la identitat  | 18. la unitat      |
| 5. la infermera  | 12. l'única       | 19. la uralita     |
| 6. la injecció   | 13. la imatge     | 20. la ironia      |
| 7. l'índia       | 14. l'hulla       | 21. la utilització |

4.

1. L'incendi va afectar tota l'illa de cases.
2. Tenia la idea de cancel·lar la hipoteca.
3. Ara la indústria no té l'ímpetu d'abans.
4. L'origen de l'úlçera que pateix és la seua poca preocupació per la higiene en el menjar.
5. Han expropiat tota la urbanització per culpa de l'urani que han trobat al seu subsòl.
6. La instal·lació de la calefacció era la il·lusió de tothom.
7. L'insult a l'urbà el va portar a la presó.



**ÀREA DE PROMOCIÓ I  
NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA**

8. L'invent de l'hydroavió és molt antic.
  9. Primer em va caure la ullera i després se'm va trencar l'ungla: vaig estar de desgràcia.
  10. La intel·ligència humana pot combatre l'huracà, però no eliminar-lo.
- 5.**
1. vénen del camp, de l'hort, de la plaça, de l'oficina
  2. passen pel camp, per l'hort, per la plaça, per l'oficina
  3. van al camp, a l'hort, a la plaça, a l'oficina
- 6.**
- botella de vi/ d'oli; camp de flors/ d'herba; anirem d'excursió/ de viatge; un quart d'una/ de tres; acaba d'arribar/ de venir; el cap de negociat/ d'estudis; un dia d'hivern/ de primavera
- 7.**
1. al mercat, a la botiga
  2. del despatx, de la setena
  3. a la plaça, al balcó
  4. pel camí, per la carretera
  5. a les fonts, als miradors
  6. de les millors, dels últims
  7. pels voltants, del poble
  8. del museu, al circ
  9. per les vores, del camí
  10. de la finestra, del port
- 8.**
1. l'stop
  2. ---
  3. la asimetria
  4. ---
  5. l'1
  6. la e, la essa
  7. el iot
  8. ---
  9. ---
  10. ---
  11. la anormalitat



ÀREA DE PROMOCIÓ I  
NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA

- 12. l'11
- 13. ---
- 14. la efa, la ema
- 15. ---
- 16. el iode

**9.**

«L'aprenent de trobador conta al vell mestre la causa de la seua tristesa. Ha arribat la nit anterior al castell de Llamenera amb noves trobes que cantar a la seua estimada. Aquesta, plena de goig, l'ha rebut al jardí amb el llaüt a la mà i li ha dit:  
-Puix que sou home sensible, voldria que escoltàsseu les trobes que he compost jo. Polidament, ha acceptat ell d'escoltar-les i li han agradat força; impressió que ha manifestat a la dama, amb gran vivacitat i tendresa. Després ha estat ell qui ha cantat les seues trobes i, a ella, li han plagut molt, molt.  
S'han entrelaçat amorosidament i, passada una estona ella ha dit, alegre i riallera:  
-Pugeu a la torre, eixiu a la meua finestra i us tornaré a cantar des d'ací les meues trobes.  
L'aprenent de trobador s'ha enutjat. Ella hi ha insistit molt divertida. Ell s'ha enutjat més.  
-Però per què? per què? -es preguntava ella mentre ell pujava al cavall i se n'anava.»

Josep-Vicent Marqués, *Amors impossibles*

**11.**

«Es va traure el violí i **l'arquet** de sota la seua capa. Els duia en una corda lligada a **l'espata**, **d'on** també penjava una bosseta tancada. La va obrir, en va traure un paquet oblong i començà a enretirar capa rere capa **d'un** drap oliat molt primet.»

\* \* \*

«El bosc no assenyalava ni hores ni quilòmetres, i **l'única** cosa que el nen havia pogut fer era passar **d'un** gual a **l'altre**, enfilar-se per damunt **d'un** tronc podrit abans de saltar per damunt **del** següent, sempre amb **l'esperança** que **l'aiguamoll** tindria un terme.»

Alan Garner, *Eliodor*