

*Eres Serra cual ninguna, pintoresca  
Los aromas de tus pinos dan salud  
Tus limones como el oro se reflejan  
En tus fuentes bajo el cielo siempre azul.*

*Tus cerezas son pendientes de corales  
Que los montes engalanan de color  
Tus olivos como fuentes edeniales  
Nos regalan su riquísimo licor.*

*( Estrofas himno a Serra )*



**AJUNTAMENT DE SERRA**

C/Sagunt, 31  
C.P. 46118  
SERRA(VALENCIA)  
C.I.F. P-46-23000-1  
Tel: 961 688 443 / 961 688 404  
Fax: 961 688 520  
Email: [aytoserra@terra.es](mailto:aytoserra@terra.es)  
[www.serra.es](http://www.serra.es)

**ITINERARIOS  
DE SERRA**

**SERRA: PUEBLO  
PINTORESCO ENTRE  
MONTAÑAS. "LUGAR  
IDEAL PARA VISITAR"**



Oficina de Turismo y Educación Ambiental



**AJUNTAMENT DE SERRA**

### RETAULE CONMEMORATIU D'AMBROSIO CEBRIÁN SANTOS

Panel conmemorativo ubicado en la C/ San José en el nº 35, se elaboró en 1935.

Esta íntegro y en buen estado.

El retablo cerámico se encuentra ubicado en la fachada de la que fue su casa.

Ambrosio Cebrián nació en Serra el día 7 de diciembre 1863 y murió en 1933.

Cursó la carrera de magisterio en solo dos años (tres cursos) con magníficos resultados, aun no había cumplido los 19 años de edad cuando la terminó.

Fue propietario y director del colegio Portal Nou (hoy en día la Escuela Pública de Santa Teresa).

Recibió la Medalla de Oro de la Exposición Regional de Valencia en 1909.

Publicó varias ediciones de libros de enseñanza como "Historia de España", "Ejercicios del Lenguaje", "Discursos"...

Publicó diversos artículos de tipo pedagógico en periódicos y revistas profesionales.

Murió poco antes de cumplir los 69 años y dejó sin terminar un trabajo que se titulaba "Memoria Histórica Descriptiva de Serra".

La muestra de respeto y cariño que le otorgó el pueblo de Serra, se refleja en el homenaje que recibió su memoria en 1935 con este retablo cerámico: inscripción: " EN ESTA CASA VIVIÓ D. AMBROSIO CEBRIÁN SANTOS, MAESTRO PRECLARO DE PRIMERA ENSEÑANZA CON SU VOCACIÓN HONRÓ LA ESCUELA. EL HOGAR CON SUS VIRTUDES A SERRA SU PUEBLO NATAL CON SU TALENTO. NACIÓ EN 1863. MURIÓ EN 1933. EL AYUNTAMIENTO DE SERRA PARA MEMORIA MCMXXXV". "Fca. E. DOMINGUEZ/M.CR.UZ.1935"



### RETAULE A LA MARE DE DEU DELS ÀNGELS.

Retablo ubicado en la Plaza Dr. Emilio Marín, se sitúa

en el parque de dicha plaza.

En panel está íntegro y en buen estado pues se colocó en

el año 2004 con motivo del 50 aniversario de la coronación de la Virgen.

Inscripción: AÇI EN AQUESTA PLAÇA FOU CORONADA EL 22 D'AGOST DE 1954 LA IMATGE DE LA MARE DE DEU DELS ÀNGELS PATRONA D'AQUEST Poble. L'AJUNTAMENT PRESIDIT PER EN JAVIER ARNAL GIMENO COM A RECORD EN LES NOÇES D'OR.

SERRA, 22 D'AGOST DE 2004.

### ERMITA DE SAN JOSEP I LA CREU

Construida a finales del s.XIX (1894) aunque restaurada posteriormente. Esta Ermita corona el calvario que esta precedido de terrazas escalonadas. Tiene un gran interés paisajístico, desde lo alto se observa la Sierra Calderona y el valle del Turia

La ermita está consagrada a "San José i la Creu" y su construcción es sencilla y sobria, es pequeña con tejado a dos vertientes. Su fachada es de color blanco y en su espadaña de arco apuntado se encuentra una pequeña campana de color negro. Unos contrafuertes de peldaños aguantan sus muros laterales, y en el interior su piso blanco y negro, ajedrezado, y su bóveda de arista, conciertan con el nicho gótico del altar mayor adornado con ganchos. En el presbiterio hay un anda con peana rcosa de corcho que sostiene una cruz negra de madera, dos escaleras apoyadas en los brazos y un lienzo blanco formando comba entre ellos.

La ermita junto con el calvario, constituyen una de las construcciones más características de Serra especialmente por su situación.

Cada año en la festividad de San Roque (día 15 de agosto) los clavaríos suben el santo a la ermita (la fiesta denominada "robo del santo") donde permanece allí escondido hasta las doce de la media noche que se realiza la bajada del santo desde la ermita hasta el pueblo.



### TORRE DE LA ERMITA

Edificio de tipo militar usado como torre defensiva.

Se encuentra en el punto más alto de la población, junto a la ermita y el calvario. Torre centinela de

origen Islámico del siglo VIII. Formaba parte junto con otros torreones próximos como son las torres de Ria y Satarenya, del sistema de vigilancia del propio Castillo de Serra En concreto, abarcaba la zona de Olocau-Gátova.

Hoy se encuentra parcialmente en ruinas, aunque conserva la mayor parte de su cuerpo principal. Es de planta cuadrada. Construida con muros de tapial de piedra con mortero de cal sobre basamento de grandes piedras. Presenta una abertura a unos dos metros de altura desde la base.

La vigilancia desde estos enclaves estratégicos, respondía a la necesidad de observar y alertar ante cualquier eventualidad a los habitantes y guarniciones. Se debe tener en cuenta que en Serra se produjeron hechos históricos de gran importancia, por ello estas construcciones tenían una utilidad concreta, y en su emplazamiento se consideraba tanto la visibilidad como el acceso.

### RETAULE COMEMORATIU AL DR D. EMILIO MARÍN.

Retablo ubicado en la Plaza Dr. Emilio Marín, situado en el parque de dicha plaza, que lleva el nombre de éste, en su memoria.

Inscripción: PLAZA DEL DOCTOR DON EMILIO MARÍN. LA VILLA DE SERRA A SU HIJO ADOPTIVO DR. DON EMILIO MARÍN MURRIA, EN RECONOCIMIENTO A SUS CUALIDADES HUMANAS Y PROFESIONALES, PUESTAS AL SERVICIO DE ESTA POBLACIÓN.

SERRA, OCTUBRE 1982.

## CALVARI

Situado en la parte alta del núcleo urbano.

Su entrada se encuentra en la C/ del Calvari.

En nuestro pueblo se han erigido hasta tres calvarios.

El primero de ellos alrededor del cementerio construido en 1620,

en la C/ Virgen de los Ángeles y C/ Doctor Ros.



La expansión del pueblo obligó a trasladarlo a otro lugar, para evitar que fuera rodeado con nuevas edificaciones.

Este segundo se terminó en 1744 durante la Cuaresma. Construido de cal y canto, estaba ubicado en la actual C/ Les Eres, permaneció durante un siglo.

El tercer calvario, el actual, se bendijo el 10 de abril de 1893, en la construcción de éste participaron las familias más acomodadas costeando los casillcos y se colocaron en ellos los nombres de estas familias, también trabajaron en él muchos fieles voluntariamente, en la relación de cuentas del entonces párroco Don Manuel Portaña aparece: "Hubo muchos pobres que, no obstante no estar sus nombres puestos en el Calvario, si les hubiera de haber pagado su trabajo hubiese ascendido a muchos duros, sus nombres no los olvida el Señor". Hasta los pequeños participaron, ya que en dicho libro de cuentas figura que en los cuatro años que duraron las obras se gastaron más de 30 duros en comprar estampas para regalar a los niños que acudían a transportar tierra de un andén a otro a fin de tenerlos contentos.

El día de la bendición, que coincidía con el día de San Vicente Ferrer, se organizó una procesión desde la Iglesia hasta el Calvario, a la que acudieron más de 3000 fieles llegados desde Náquera, Bétera y Valencia, fue bendecido por Fr. Bernardo López, Franciscano del Convento de Santo Espíritu del Monte. Este acontecimiento se reseñó en el periódico católico de la capital "El Criterio".

En 1936 las casetas fueron destruidas a consecuencias de la Guerra Civil.

La cuarta reconstrucción del Calvario sucedió en 1954, su bendición fue el 18 de agosto por el Provincial de los RR.PP Franciscanos, constituyendo dicho acto uno de los celebrados en este mes con motivo de la coronación de la imagen de la Patrona de Serra, la Virgen de los Ángeles.

## RETAULE DEL COR DE JESÚS

Se encuentra ubicado en el frontal de la Fuente de la Salud, en la C/ La Fonda, s/n.

Es un retablo cerámico construido en 1930, es el retablo original, no ha sido transformado.

El retablo está íntegro y en buen estado.

Descripción: El Corazón de Jesús. De medio cuerpo, Cristo con túnica blanca y manto rojo, lleva las manos sobre su corazón visible sobre el pecho, eleva la cara con resplandores. La orla tiene banda plana ocre con línea en zig-zag rectilínea blanca y palmetas simetrizadas.

Realizado con pintura cerámica policromada vidriada sobre fondo estaminífero liso.

Inscripciones: "S. CORAZÓN DE JESÚS"

"Fca. E. DOMÍNGUEZ" ----- Autora

Retablo de forma rectangular vertical, cuyas dimensiones son 0'8 x 0'6. Tiene doce piezas con unas dimensiones de 0'2 x 0'2

## MONUMENT AL PICAPEDRER

Monumento situado en la esquina de la C/ Doraor con la C/ Sagunt.

De entre las diversas causas que influenciaron para que Serra fuera conocida, una de ellas fue la cantidad de canteras que abastecían de piedras a ayuntamientos, diputaciones, empresas particulares

para integrar calles, caminos, carreteras y otras finalidades. En el s.XIX

y primeros del s.XX estas canteras llegaron a tener gran importancia, por ello llegó a ser el medio de sustentación de muchas familias, a pesar del peligro que conllevaba para la salud (silicosis, enfermedad pulmonar) este oficio.

En el año 1913, un grupo de trabajadores de este oficio formaron la "Sociedad General Mutua Cooperativa de Trabajadores del Rodeno de Serra". Esta sociedad funcionó hasta 1917.

Con el paso del tiempo las piedras eran sustituidas por el asfalto en la construcción de caminos, por lo que poco a poco estas canteras fueron abandonadas.

Para el recuerdo de este oficio, en 1992, el Ayuntamiento de Serra erigió un monumento en homenaje al "Picapedrer".

El escultor fue Carmelo Vicent Soler Albert "Fausto".



## EL LLAVANER

Ubicado en el barrio "dels Castellets". Construido en 1938.

Se encuentra a una altitud de 290 m. sobre el nivel del mar.

Se sitúa junto al barranco "dels Castellets" donde iba a parar el caudal sobrante. El lavadero fue un espacio público que se convirtió en un lugar de sociabilidad femenina, dentro del marco de una sociedad en proceso de industrialización.

La aparición de los lavaderos públicos en los municipios valencianos puede centrarse en el pasado tercio del siglo XIX, generalizándose durante los primeros del siglo XX. Para su instalación tiene que estar cerca de una balsa o acequia. En este caso los lavadores de Serra recogen las aguas de algunas de las fuentes que brotaban a su alrededor. El lavadero consistía en una simple y pequeña balsa rectangular y alargada en el sentido de la corriente del agua con las paredes inclinadas ligeramente hacia el interior, donde se disponían lozas de gres, para facilitar la función de enjabonar y secar la ropa.

La entrada de un hilo continuo de agua limpia, hacía que esta se regenerara continuamente de la suciedad y del jabón de la superficie. Este lavadero está cubierto por una estructura de pilares de piedra cubiertos de cementos, que sustentan unos dinteles de hormigón armado, donde se apoya una cubierta a dos vertientes, con teja alicantina sujetada sobre un forjado de madera.

Restaurado en Octubre de 2005.



### RETAULE CERÀMIC AMB LA VERGE

Està situat en la Plaça de la Font, sobre la porta de accés al dipòsit municipal de aigües.

La data de construcció de dit retablo fou el 1939, més tard, en el any 90 se transformà.

Està íntegre i en bon estat, amb risc de destrucció alta, atès que pel pas dels anys se ha anat deteriorant.

Descripció del retablo:

La Verge dels Àngels. Sobre una nubecilla blanca, la Verge sentada manté a Jesús Niño sobre el regaçó amb el braç esquerre i té un centre en la mà dreta; a sis àngels amb un castell de fruits i una paloma blanca de la pau; ariba un altre àngel que li porta la corona.

Realitzat amb pintura ceràmica policromada vidriada sobre fons estanyat llis, perfilada amb manganès.

El retablo té un format rectangular vertical, amb dimensions de 0'8 x 0'6 m. Té un total de dotze peces de 0'2 x 0'2.

Inscripcions: "NTRA.SRA.DE LOS ÀNGELES/AÑO DE LA VICTORIA 1939"

"1939/AZULEJOS L. MORA"

"CHITO"

### RETAULE DE SAN FRANCESC D' ASIS I VERGE DELS ÀNGELS

Retablo ceràmic ubicat en la Plaça Doctor Domingo, 10.

La data de construcció és de finals del s. XVIII, i la fòrmula és de finals del s.XIX.

El panel està íntegre i en bon estat, però mal col·locats i permutats alguns azulejos. És la peça més antiga de Serra.

Descripció: Sobre una núvol marró, la Verge amb túnica roja, sentada, té a Jesús Niño en el braç esquerre i eleva una mà cap a Sant Fèlix que amb el hàbit de su Orden, de rodilles, amb les mans amb llagas eleva la cara cap a ella.

Inscripció: "PARESIOME BIEN ERIAR REYNA AMA DE LOS ANGELES. COLOCAR AQUÍ A MARÍA Y TAMBIÉN DE PECADORES POR SER DEL PUEBLO ESCOGIDA CUANTOS AQUÍ LLEGAN ANTES POR PATRONA DEL LUGAR SALÚDENLA MIS SEÑORES. AVE MARIA PURÍSIMA.

Retablo de forma rectangular vertical, amb dimensions de 1 x 0'6. Té un total de 15 peces, amb dimensions de 0'2 x 0'2.

### RETAULE COMEMORATIU AL "MÚSIC NAVARRO"

Ubicat en la C/ Músic Navarro. José María Navarro Ros, fill de Serra, el qual fou director de la banda de música local i altres bandes militars. Fou militar arribant a la graduació de capità. Fou alcalde de este poble.

Inscripció: 30-4-1845

16-2-1951

EN ESTA CASA NACIÓ DON JOSE MARIA NAVARRO ROS. FUE DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA LOCAL Y OTRAS BANDAS MILITARES. RETIRÁNDOSE CON LA GRADUACIÓN DE CAPITÁN. EJERCÍO LA ALCALDÍA DOS AÑOS EN LA ÉPOCA DE LA MONARQUÍA CON GRAN ACIERTO Y HONRADEZ. POR SU CABALLEROSIDAD Y ACENDRADO AMOR AL PUEBLO DE SERRA EL AYUNTAMIENTO LE DEDICA ESTE RECUERDO.

1958

### TORRE DEL SENYOR DE LA VILA

Ubicat en la C/ del Cantó de la Torre.

Torre islàmica del segle XI.

Formà part del sistema defensiu del

tèrmin, com la Torre de Satarenya, la Torre de Ria, la Torre de la Ermita i el Castell de Serra. Era una torre de vigilància però amb el pas dels segles quedà incrustada dins de la "Casa Palacio del Senyor de la Vila", edifici conformat per murs de maïmòstria.

Per això, també és coneguda com Torre de la Casa-Palacio del Señorío. La casa Palacio, sota la propietat de la família de Boil, fou arrendada a un governador, que venia cada sis mesos per cobrar els tributs i se hospedava en ella durant uns dies. És de planta rectangular i els murs són de tapial. Les façanes se troben lliures de elements decoratius.

El perfil lleugerament trapezoidal, amb petits vancs i almenes com acabaments. Les diverses reformes que se han sofert han canviat parcialment el seu aspecte original.

Los murs de la torre se troben en bon estat, per que a pesar de casi mil años transcurridos desde su construcción, han resistido el paso de los siglos y la construcción de nuevas viviendas alrededor, conforme creció el municipio.



### ESGLÉSIA PARROQUIAL NOSTRA SENYORA DELS ÀNGELES

Ubicat en la "Plaça de l' Església", en el centre del casc urbà.

El primer dat obtingut d'un antic manuscrit fa referència a la desmembració en 1535 de la Parroquia de Serra de la de Torres-Torres, d'antó els anejos de Serra i Ria. En 1569-1611 se reforma el primer temple, allargant-lo per que cupiesen els veïns de ambos. En 1677 se construí el segon temple en el mateu emplaçament que el primer i ja en 1789 se construí el tercer temple considerat el allargament del segon, les obres de este finalitzaren en 1802, este és el temple actual. En los años 1933 y 1936 se produjeron dos incendios en el que en uno de ellos se quemó la imagen de la Patrona la Verge de los Angeles y hubo que adquirir otra.

Conta la llegenda que en Serra residí una il·lustre dama per reponer su quebrantada salud, no pudo conseguirlo y murió en 1800, siendo enterrada en la parroquia. Esta dama era descendiente del Rey Felipe II, por ello se dice que hay una princesa sepultada en la iglesia.



### RETAULE COMEMORATIU A "PEPET EL MÚSIC"

Ubicat en la C/ Pepet el Músic. José María Cabo Arnal, fill de Serra que dedicà su vida a la banda de música "La Primitiva" de Serra de la que fou professor de educandos i director. Compus diverses obres de les quals destaquen el pasadoble "La Primitiva" dedicada a sus compañeros i altres obres a sus familiares.

Inscripció: EN ESTA CASA VIVIÓ DON JOSE MARIA CABO ARNAL. NACIÓ EL 22 DE JULIO DE 1910 Y DEDICÓ TODA SU VIDA A LA BANDA DE MUSICA LOCAL. INGRESÓ A LOS 9 AÑOS Y DESDE LOS AÑOS 50 ACTUÓ COMO DIRECTOR.

EL PUEBLO DE SERRA LE DEDICÓ ESTE HOMENAJE POR SU LABOR A LA MÚSICA. FALLECIÓ EL 6 DE MARZO DE 1991.