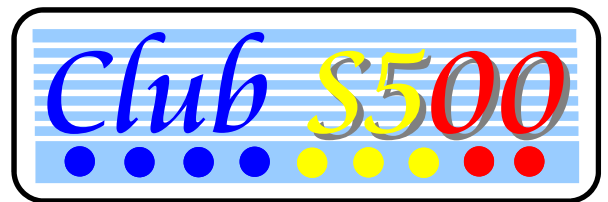


¡10 años!
DESDE 2003 HASTA 2012

La cita:
“...Las emisiones radiofónicas no conocen fronteras” Radio Taiwán Internacional (RTI)



número 23—junio 2012



75º aniversario de los Radioaficionados luxemburgueses. conmemorado con un nuevo sello (pg 26)

Lo + Destacado



El adiós de Radio Canadá Internacional. El comentario, los locutores... y los aspectos más importantes de los 3 últimos programas (pg 34)

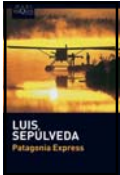


Antenas... y el receptor Degen DE1126. La propuesta de compra para este año (pg 54)

Lo + Destacado



Radio Bulgaria ya no más onda corta. La despedida de los correspondientes del boletín, y un vistazo a los 100 años de radiotelegrafía búlgara (pg 32)

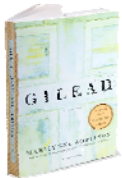


Radio Ventisqueros, la voz de la Patagonia. Un ejemplo más que combina literatura y radio, esta vez por Juan Franco Crespo (pg 48)



Libro “Diexismo”. Aunque parece mentira encontramos un libro así titulado, y os contamos qué contiene y qué curiosidades nos descubre (pg 37)

50º aniversario de Radio Chiloé. Nos lo cuenta Juan Franco Crespo (pg 42)



Literatura y radio. “Gilead” de Marilynne Robinson. Otro libro más para disfrutar de la lectura con menciones de radio. Sección consolidada por Joan Coba Femenia (pg 31)



La audiencia de onda corta. Analizada por Radio Miami Internacional. El número de oyentes crece... (pg 41)

Sobre la FM en España, y la radio en general. Comentario de Juan Franco Crespo y los malos tiempos para la radio (pg 52)



Impresiones del espectro radial chileno. Un apasionante viaje de Juan Franco Crespo a esta zona del mundo y las emisoras que allí se encontró (pg 28)



Hágalo usted mismo: Las mejoras de escucha en marcha. Un acoplador de antena (pg 40), y la conexión del receptor a una antena exterior (pg 52)

O P

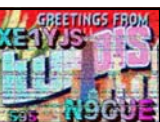
¡destacamos!

Opinión y participación. Todo un lujo para este número, contar con artículos de opinión de los redactores más activos del boletín (pgs 38 y 39)

Jerga de la radioafición en el río de la plata. Un minidiccionario de los términos que utilizan los emisores particulares, con ilustraciones de

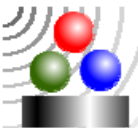


QSL recibidas en el Dx (pgs 44, 45 y 46)



Introducción a la televisión de barrio lento (SSTV). El apasionante mundo de la televisión en onda corta, una imagen cada 8 seg. (pg 51)

Y además... Webs destacadas, Radio Club Tenerife (descárgate sus revistas de 1935), cómo escuchar Moldavia, Praga, Eslovaquia, Serbia, Family Radio... parrilla de horarios de algunas emisoras, EAJ33 Radio Tarragona en el recuerdo histórico, las salidas Dx nocturnas de agosto 2011 en imágenes, diexismo de radioaficionados, consejos útiles para los aficionados de la radio (del año 1923), estación de señal horaria HD210A, el micrófono MSK-Exclusive en un sello esloveno, impresiones de Chiloé (por Juan Franco Crespo), la radio de la ONU, y todas las secciones habituales (radio noticias, escuchas, ¿sabías que...?, historietas de la radio...), y por supuesto muchas cosas más.



¡DIEXISTA HAZTE SOCIO!

Asociación Española de Radioescuchas
<http://www.aer-dx.org/aer/contactar.php>
Apdo. 10014; 50080 Zaragoza (España)



EDITORIAL

¡10 años! ¡Nos hemos consolidado! El boletín (revista) Club S500 es la voz diexista que llega a cualquier rincón del planeta. En formato digital o en impresión en papel estamos presentes en multitud de países, y las opiniones de los colaboradores son leídas por multitud de radioescuchas. A fecha de cierre de esta edición nos estamos aproximando a las 1.000 descargas por número. Todo un récord que no imaginábamos. Pero no podemos quedarnos ahí. Las páginas están hechas por ti y para ti. Si quieres aportar alguna cosa, o simplemente contar algo al resto de colegas diexistas-radioescuchas (aunque sea puntual) no dudes en contactar con nosotros. Toda colaboración es bien recibida, y tu experiencia es la base del aprendizaje y el conocimiento de todos. Todos formamos la comunidad de diexistas, y eso es algo que nos define e identifica; nos hace sentirnos orgullosos de nuestra condición y podemos gritar: “Soy diexista ¿qué pasa?”. Saludos, y esperamos que os gusten estas nuevas páginas repletas de información. ¡Este boletín (revista ya) es vuestro!

Boletín diexista semestral gratuito
Época I, año 10, número 23 (ESPAÑA)
Boletín Club S500 – Edición electrónica
Valencia-Alacuas 15 de julio de 2012
Depósito Legal: B-34.610-05
ISSN: 1885-1274
Web Club S500 y números atrasados en
<http://www.clubs500.es>
ISSN 1885-1274

9 771885 127007



El boletín diexista Club S500 no tiene copyright y está acogido a la licencia Creative Commons, que establece unas condiciones muy ventajosas para copiar, reproducir o transformar esta obra. Para ver más detalles visita nuestra Web: <http://www.clubs500.es>. La filosofía de esta publicación es la libre difusión de las ideas y los contenidos en un sentido amplio y sin restricciones, pero siempre reconociendo el trabajo de los autores y mencionando la fuente. No obstante, algunos de los contenidos de este boletín se publican con autorización y quedan, por tanto, excluidos de la licencia Creative Commons y con todos los derechos reservados a favor de los titulares de su propio copyright. Con el fin de

no infringir estos derechos, se recomienda consultar con los editores antes de copiar o transformar esta publicación.

Alojado en el servidor:
<http://www.upv.es/~sahuqui/julio/s500>

Hacen este boletín del Club S500: J. Martínez Juan, juliomaju@gmail.com; E. Sahuquillo Dobón, csahuqui@bvg.upv.es. **Aseesorados** por evaluador externo: Joan Coba Femenia desde Valencia (España). Y con acceso a **nuevas tecnologías** por Isaac Baltanás desde Peñíscola (Castellón-España). Además **colaboran**: Álvaro López Osuna, Granada (España); José Luis Corcuera, Vitoria (España); Juan

F. Crespo, Tarragona (España); Victoria Sepciu, RRI (Rumanía); Javier Company, Barcelona (España); Horacio Nigro, Montevideo (Uruguay); Alejandro Hernández Quintero, Monterrey (México); Jorge Isaac García Rangel (Chile); José Miguel Romero, Valencia (España); Yimber Gabiria (Colombia); Antonio Gómez Bejarano, Córdoba (España); Santiago San Gil González, Barinas (Venezuela); Jaime Báguena (Radio Nederland); Joan Coba Femenia, Valencia (España); Enrique Oriola Lafuente, Alicante (España); José Luis de Vicente (??); José Bueno, Córdoba (España); Darío Gabrielli, Dolo (Italia)

Y mantenemos **relación** con el *Honduras Dx Club* a través del socio fundador Geovanny Aguilar hondurasdxclub@yahoo.com.mx

Club S500

Índice

Portada	01
Editorial	01
Créditos.....	02
Las escuchas	02
Historietas de la radio	04
Programación especial	05
La radio en Internet.....	05
¿Sabías que...?	05
Tablón de anuncios	06
Radio noticias	09
Sangean ATS909X.....	09
Agradecimientos	19
Cartas a la redacción.....	20
Dedicatorias especiales.....	20
Rectificaciones.....	20
Última hora.....	20
Y en el próximo número.....	24
Radio Serbia Internacional	25
Radioaficionados de Luxemburgo	26
EAJ33 Radio Tarragona en el recuerdo	27
Impresiones del Cono sur.....	28
Literatura y radio: "Gilead".....	31
Radio Bulgaria, no más onda corta	32
El adiós de Radio Canadá Internacional	34
Dx nocturno fotos de agosto 2011.....	36
Libro: "Diexismo".....	37
Opinión y participación	38
Acoplador de antena.....	40
Diexismo de radioaficionados.....	40
La audiencia de onda corta (WRMI).....	41
50º aniversario de Radio Chiloe	42
Consejos útiles para radioescuchas.....	43
Jerga de la radioafición.....	44
Estación horaria HD210A.....	47
Radio y literatura: "Patagonia Express".....	48
El micrófono MSK-Exclusive.....	49
Construir un receptor SDR económico.....	50
Introducción a la SSTV	51
Conexión receptor-antena exterior	52
El comentario: Juan Franco Crespo.....	52
Antenas, antenas... y más antenas.....	54
Receptor Degen DE1126.....	55
Impresiones de Chiloe.....	56
Radio ONU.....	57
Especial homenaje Radio Vaticano.....	58

Las Escuchas

Como siempre aquí reseñamos las escuchas que hemos considerado un poco raras o especiales por algún motivo; o tan solo que la emisión nos cuenta algo curioso. También pueden servir para que el lector tenga una referencia al intentar captar estas emisoras en la hora y frecuencia descrita.

Onda Corta:

La Voz de Rusia. El 31/12/2011 a las 20:10 UTC (21:10 local) en Valencia

¡A tener en cuenta! "Las opiniones vertidas en los distintos artículos, secciones, noticias, incisos... no tienen por qué coincidir con las de los editores, y representan únicamente la postura del (de los) firmante (s) de dicho(s) escrito(s). Aún así desde la edición del boletín se desea manifestar que en ningún momento se pretende menoscar ni menospreciar personalidad física o jurídica alguna. Es por ello que el boletín (actuales y pasados) está exento de publicidad, y no mantiene postura política, religiosa, ni de cualquier otra índole. Únicamente se pretende, con esta publicación, realizar una recopilación de informaciones y temas que puedan interesar a la comunidad diexista y radioescucha en general."

(España) con Sangean ATS909 y antena telescópica de 1,1 mts. Frecuencia no determinada. ¡Espectacular! Campanadas fin de año seguidas del himno ruso. SIN-FO=44434.

Radio Serbia Internacional. El 28/03/2012 a las 19:10 UTC por los 6100 KHz con Sangean ATS909 y antena telescópica. Desde Valencia (España) y SIN-FO=34423. Noticias: Cuerpos no identificados en los conflictos de la antigua Yugoslavia. También desaparecidos pero con interés del gobierno en solucionar el problema. (A las 19:15 UTC, SIN-FO=33322, la escucha se hace difícil por el ruido y el desvanecimiento, se necesitan auriculares). Reforma del sector de seguridad en los Balcanes occidentales

(presentación de resultados de la investigación). Salón de vehículos industriales (exposición). El nuevo camión de Mercedes. Producción del nuevo autobús urbano. Los molinos como infraestructura de

otra época. Censo de molinos en 1867 en Serbia. Historias variadas de los mismos que inspiraron a los escritores serbios. "Después de 20 días" es un libro donde sale el famoso vampiro de Serbia. Creencia de que el pan de harina molida en un molino que gire de derecha a izquierda y movido con agua



Un ejemplo más de QSL "curiosa", aquí tenemos una de Cadena SER-Radio Valencia (España), encontrada en eBay

reposada podía curar algunas enfermedades. Se van restaurando algunos poco a poco.

Despedida a las 19:28 UTC con acuerdo de horarios y frecuencias para Europa y España (de 14 a 14:30 UTC para Europa en 9635 KHz, y de 19 a 19:30 UTC para España en 6100 KHz). Música y a las 19:30 UTC comienza la emisión en otro idioma. La escucha es agradable con auriculares.

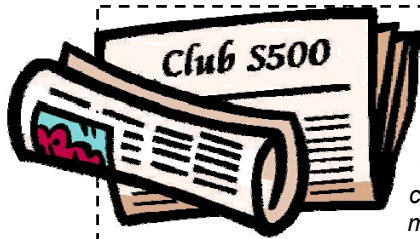
Radio Serbia Internacional, el 07/05/2012 a las 19:00 UTC por los 6100 KHz en Valencia (España), con receptor Degen DE1126 y antena telescópica, ¡nos dio la curiosidad!. Estábamos esperando el inicio de la emisión para realizar una grabación del programa en mp3 y... no comenzaba. En su lugar sonaba música árabe desde antes de las 19:00 UTC. Así estuvo hasta las 19:06 UTC aproximadamente con un SIN-FO=24222 para dicha música. Posteriormente comenzaron la transmisión en español con SINFO=33232.



Calendario de Radio Praga para 2012



Espectacular QSL encontrada por Julio Martínez. ¿Alguien puede darnos algún dato de ella?



PARA IMPRIMIR EL BOLETÍN CLUB S500

¿Piensas imprimirte el boletín Club S500?
¿Quieres una calidad de imágenes excepcional?
¿Te lo vas a encuadernar?

Si tu respuesta es **SÍ** no lo dudes. Pídenos el archivo *.PUB de Microsoft Publisher para conseguir una calidad de gráficos excepcional. Además te facilitaremos la versión impresa, no disponible desde Internet



locutor no ha cerrado el micrófono y se le escucha atender a un oyente del concurso diciendo "... Radio Popular ¿quién eres?". Anuncian el próximo programa denominado "La Emoción del Bacalao" dedicado exclusivamente al partido de fútbol Osasuna-Ath de Bilbao. Interferencia fuerte de la RAI, pero se escucha bastante bien la emisora vasca, salvo en un momento en que la propagación la elimina, oyéndose sólo la RAI.

Frecuencia modulada:

Jueves día 15 de marzo de 2012, de 13:10 a 13:30 (hora local de invierno en España) (N. del E.: 12:30 UTC)

Frecuencia: 89.90 MHz; **Radio Nacional de España**; lugar vehículo en marcha entre Valencia y Alacúas (España); RX: autoradio-CD, Pioneer modelo EEQ MOS-FET 50Wx4, con RDS.

Detalles: Programa especial con motivo del 75 aniversario de Radio Nacional de España, hablaron de Radio Exterior de España (REE), en concreto de la importancia de la onda corta, aún cuando actualmente hay otras tecnologías, concretamente comentaron el programa "Españoles en la Mar" que mantiene informados a los trabajadores en los barcos en alta mar. Precisamente dijeron que la onda corta es fundamental en un barco situado a 3000 Km del punto más cercano a tierra, pues si bien el barco puede tener enlace vía satélite, éste es muy caro (incluso hasta 20 € el minuto) y los marineros utilizan mucho la radio de onda corta para seguir la actualidad en España y por supuesto seguir la liga de fútbol española.

KBS, 03/06/2012 ruido igual pero con sorpresa en 6045 KHz! A las 06:00 UTC la emisión radiada ha sido en inglés, lamentablemente me quedé sin "el buzón del radioescucha" y el nuevo relato de "la familia de AVE". Sólo mejoró en los primeros diez minutos, después se volvió a caer la señal y el 95% ininteligible.

Juan Franco Crespo desde Tarragona, España.

Onda Media:

Radio Euskadi. A las 18:40 UTC del 05/02/2012 por los 819 KHz desde Pinedo (Valencia-España) con receptor Grundig del automóvil y antena de ferrita. SINFO=22241, en español. Locutora con novedades musicales, disco que será presentado el martes próximo por los 50 años de carrera de Bob Dylan (álbum cuádruple), y que coincide con el aniversario de *Amnistía Internacional* (sirve para recoger fondos). A continuación una canción del disco. En los 963 KHz el SINFO=54545, prácticamente como local. También el martes la banda sonora de George Melié. Canción del vocalista Big House. A veces, cada 5 minutos, la señal desaparece por unos 30 segundos.

A las 19:00 UTC noticias: la nueva ejecutiva del PSOE, palabras de Juan Alberto Benlloch que no considera la lista integradora. Cierre del 38º Congreso general del PSOE, por Alfredo Pérez Rubalcaba (a través del envío especial a Sevilla).

A las 19:10 UTC aumenta una señal de emisora en árabe causando interferencias. Grupo ¿? que solicita el camino del fin del conflicto vasco y el acercamiento de presos. Portavoces de *Gesto por la paz*. Charla con Pedro Santamaría...

19:30 UTC fin de las noticias.

Radio Croacia (¿?)

Por los 1035 KHz el 05/02/2012 a las 18:54 UTC en Pinedo (Valencia-España) y con SINFO=43433. Grundig del automóvil y antena de ferrita, en croata (¿?). Señal muy fuerte, se escucha interferencia de fondo que perjudica la escucha. Música. A las 18:57 UTC una canción en italiano. A las 19:00

una parada de señal sin música ni locutores durante 20 segundos. A partir de entonces un locutor y locutora nombran a Michael Jackson, Tina Turner; también dicen "Domingo", "Happy day". En ese momento suena la canción *Happy day*. Más música. Locutora contando cosas y nombrando "Pretty women".



Radio Euskadi Irratia. A las 19:15 UTC del 05/02/2012, en Pinedo (Valencia-España) por los 1386 KHz y con SINFO=54455. Receptor Grundig del automóvil con antena de ferrita, en euskera. Gira de Pablo Milanes por Euskadi (con comentarios del locutor). Música "ja-ja-ja" de "Detroit Cobra's". Canción "Mas Romantic". A las 19:27 UTC cabecera del programa con mención a la emisora "Euskadi Irratia" y nombre del programa "Poliedro A".

ma con mención a la emisora "Euskadi Irratia" y nombre del programa "Poliedro A".

Radio Popular (COPE) Bilbao.

Desde Pinedo (Valencia-España) con antena de ferrita y receptor Grundig del automóvil. A las 19:20 UTC del 11/03/2012 con SINFO=42422. Programa de desconexión local previo al partido de fútbol Osasuna-Ath de Bilbao. Concurso en el que llaman los oyentes intentando adivinar el resultado y el futbolista que marcará el primer gol del partido posterior. Anuncios de Bilbao. Repiten como cuña el nombre de la emisora "Radio Popular" en español y euskera. Anuncios locales curiosos. En un momento que emiten estos anuncios, el



Utilitarias:

Sin novedad para este periodo

Onda Larga

COPE Valencia. El 05/02/2012 por los 396 KHz a las 19:30 UTC, en Pinedo (Valencia-España) y con SINFO=45555. Receptor Grundig del automóvil con antena de ferrita. Posible armónico (¿?). Programa "Tiempo de juego", final de la 1ª parte del encuentro Zaragoza-Rayo Vallecano (1-0). Varios comentarios al respecto y los mejores de cada equipo (Michu por el Rayo Vallecano y Postiga por el Zaragoza), árbitro regular.

Escuchas de Javier Robledillo desde Elche (Alicante-España)
Rx: Sangean ATS909. Antena telescópica (horas en UTC)

ARABIA SAUDÍ

15.490 KHz, **BSKSA**, Riyadh, 21-01-12, 0938-0941. Locutor entrevista a invitado, en árabe. SINPO 44343.

17.805 KHz, **BSKSA**, Riyadh, 21-01-12, 0958-1002. Música, señales horarias y noticias con referencias a Afganistán, en árabe. SINPO 55555.

CHINA, Rep. Popular

15.440 KHz, **Radio China Int.**, Kunming, 21-01-12, 0933-0938. Locutores con comentarios y entrevista a invitado, en chino. SINPO 55444.

15.565 KHz, **Radio China Int.**, Xian, 21-01-12, 0941-0945. Locutora entrevista a invitado, identificación emisora y comentarios de locutores, en chino. SINPO 44333.

ESPAÑA

15.585 KHz, **Radio Exterior de España**, Noblejas, 21-01-12, 0945-0948. Locutor con comentarios y música, en español. SINPO 35343.

IRÁN

15.735 KHz, **Voz de la Rep. Islámica de Irán**, Zahedan, 21-01-12, 0949-0954. Locutor con comentarios y referencias a Irán, en árabe. SINPO 44333.



CAPTACIONES

QRA: Javier EA3-1332

QTH: S. Felu A. Barcelona

Pag. Nº: _____

RX: Brigton BT 354

ANT: Dipolo

MES/AÑO: ENERO, MARZO 2012

SOCIO: _____

KHz.	UTC	ITU	EMISORA-CENTRO EMISOR / DETALLES Y OBSERVACIONES	DIA	IDIOMA	S	I	N	P	Q
6.93	16'45	G	BBC Radio 5 Droitwich Noticias	19.1	Inglés	1	5	3	3	2
1.467	22'36	MCO	TWR Europa - Roumaudés Noticias (comentarios)	19.1	Arabe	2	5	3	3	3
9.430	18'30	G	B.B.C. Comentarios	30.1	Inglés	3	5	3	3	3
11.875	19'30	F	Radio Taiwan Essodum Noticias	31.1	Francés	4	5	5	5	5
9.510	19'35	CAN	Radio Canada Int. Comentarios Música	7.2	Francés	5	5	5	5	5
7.205	18'30	TUR	L.V. de Turquía Noticias, Comentarios Música	7.2	Alemán	4	5	4	4	4
9.575	9'20	MRC	Radio Mediterranée Int. Comentarios	17.2	Francés	1	3	3	3	2
6.100	20'00	SRB	Radio Serbia Int. Noticias Música	9.3	Español	3	4	3	3	3
1.449	22'10	LBX	V. Free Libya Mestrata Comentarios	9.3	Arabe	1	5	3	3	2
11.600	17'00	LBX	Radio Libya Tripoli Comentarios	10.3	Francés	2	4	3	3	1
9.680	19'00	THA	Radio Thailandia Udon-Thani Comentarios	14.3	Inglés	3	4	3	3	2

Captaciones realizadas por nuestro colega Javier Company desde S. Felu de Llobregat (Barcelona - España), tal como se especifica en la tabla entre enero y marzo de 2012, con receptor Brigton BT354 y antena dipolo

Radioaficionados:

En banda ciudadana (CB), el 06/04/2012 de 17:30 a 19:00 UTC con "walkie talkie" Alan 42 Multi y antena de goma, en el canal 26 (27.265 KHz) de medios, con escucha FM desde Pinedo (Valencia-España). Hablando 2 radioaficionados sobre la compra de walkies bibanda (VHF-UHF) con especial mención a un modelo de Dynascan que por 80,00 € sale con una potencia de 5 W. También comenta uno de ellos al otro preguntándole si ha mejorado algo su emisora pues lo recibe con un radio=5 muy bueno, mejor de lo normal. Este regresaba de altos en banda lateral y al llegar al canal 26 se le olvidó pasar a FM y lo recibía bastante bien. Posteriormente se ponen en comunicación otros colegas y dan sus indicativos: Nautilus, Helicóptero... y el QRA de uno de ellos (Vicente). Comentan la compra del walkie en Scater Radio y también en Starco (tienda de la calle Islas Canarias de Valencia, España). Especifica el modelo y las pruebas que hizo el dependiente delante de él a "...un chaval que fue a comprarlo". Tengo que comentar que me pasé todo el rato intentando entrar en la rueda con el consabido "Breiko" pero nada. Al final de la tarde, cuando me disponía a apagar el Alan 42 e irme a casa, uno de los radioaficionados comentó que "...prefería la FM ya que la AM está más saturada, aunque ello supone utilizar el SQL (N. del E.: cancelador de ruido) implicando que se pierden estaciones que llegan bajas, con Santiago

0 ó 1". ¡Con razón no me copiaban! Los he recibido con señal S=de 2 a 4 y R=de 3 a 5, según me muevo por Pinedo (llegué a subirme a la pasarela que cruza la autovía de El Saler).

Historietas de la Radio

Un avión de AIR Europa procedente de Valencia se sale de pista en París

Esto no es una historietita tal cual. Tan sólo es un comentario a una noticia aparecida en el diario Levante-EMV (02/01/2012 en página 8) de la Comunidad Valenciana en España.

El caso es que sobre diciembre (2011) Julio Martínez no paraba de buscar por Internet la dirección postal, o electrónica, de **France Info**. Él había escuchado en onda media a esta emisora y quería enviarles un informe de recepción para obtener la correspondiente QSL. Por mucho que lo intentó el resultado de su búsqueda resultó infructuoso. Pero he aquí que leyendo por mí el diario en cuestión especifican la noticia de la siguiente manera en el párrafo 2º: "...el suceso, que fue relatado por la emisora France Info a través del testimonio de algunos de los pasajeros, no causó que se lamentaran heridos".

Como podemos apreciar, no somos los únicos que escuchamos la onda media y/o corta. ¡Y no es la primera vez que contamos una cosa similar en el boletín Club S500!

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Chiste sobre correos (al hilo de anteriores artículos)

Había un hombre que trabajaba en la oficina de correos, procesando las cartas que traían la dirección ilegible.

Un día llegó a sus manos una carta con escritura temblorosa y que iba dirigida

a Dios, pero no tenía dirección alguna. Como esa carta no iba a ir a ningún lado, decidió abrirla para ver de qué se trataba.

"Querido Dios: Soy una viuda de 84 años que vive de una pequeña pensión. Ayer alguien me robó el monedero, que tenía 600 euros. Era lo que me quedaba para el mes, y ahora voy a tener que esperar hasta el mes que viene. No sé qué hacer. El próximo domingo es Navidad y había invitado a dos amigas mías a cenar, pero sin dinero, no tendré qué ofrecerles; no tengo ni comida para mí. No tengo familia y eres todo lo que tengo, mi única esperanza.

¿Me podrías ayudar? ¡Por Favor! Sinceramente, María". Fue tal el impacto que la carta causó al empleado postal, que éste decidió mostrarla a sus compañeros de trabajo. Todos quedaron sorprendidos, y comenzaron a buscar en sus bolsos y carteras. Al final de la tarde habían hecho una colecta de 520 euros. Los guardaron en un sobre y lo mandaron a la dirección de María.

Esa tarde, todos los empleados que cooperaron sintieron una gran satisfacción que tal vez no experimentaban desde hacía mucho tiempo, al saber lo que habían hecho por María y sus amigas.

Llegó la Navidad y se fue. Algunos días después de la Navidad, llegó a la oficina de correos otra carta de María. La reconocieron inmediatamente por la escritura y porque iba dirigida a Dios. La abrieron y todos con curiosidad leyeron lo que decía:

"Querido Dios: Con lágrimas en mis ojos y con todo el agradecimiento de mi corazón te escribo estas líneas para decirte que hemos pasado, mis amigas y yo, una de las mejores Navidades de mi vida. Y todo por tu maravilloso regalo. Debes saber que siempre hemos sido fieles a tu



Commemoración del buscador Google del 155 aniversario del nacimiento de Heinrich Rudolf Hertz el 22 de febrero de 2012

mandato y hemos guardado todos tus mandamientos, tal vez esa sea la razón de tu benevolencia con nosotras. ¡Gracias, Dios! Por cierto, faltaban 80 euros. Seguro que se los han quedado esos hijos de la gran puta de Correos..."

Reenviado por:
Juan Franco Crespo
Tarragona (España)



Instantánea de la entrevista a Carlos Toledo en el programa "Sábados Gigantes"

Humor radial (chiste)

Llega un campesino a un bar con una radio bajo el brazo ofreciéndola en venta. En una mesa cercana hay varios paisanos que al verlo humilde se proponen quitarle la radio sin pagarle un centavo. Uno de los paisanos le comenta a los otros:

- Les aseguro que con unas cervezas encima, ese campesino terminará rebajando el costo de la radio hasta casi nada.

Por lo que lo invitan a sentarse con ellos. Entonces, pregunta el paisano:

- ¿En cuánto nos vendes tu radio?
- En 30 dólares, responde de manera ingenua.

- Okay, vamos a tomarnos unas cervezas y luego hablamos.

Al cabo de un rato ya se han tomado varias cervezas cada uno y el paisano vuelve a preguntar:

- Y entonces, ¿en cuánto la vendes?
- Bueno, déme 10 dólares, responde el campesino.

- Me parece mejor, dice el paisano.
- ¡Vamos, te invito a otras cervezas! Luego de un buen rato le pregunta nuevamente al campesino,

- Y ahora, ¿En cuánto me la vendes?
- Déme 5 dólares para poder irme a mi casa.

El paisano, viendo la posibilidad de quedarse con la radio, decide continuar con la ronda de cervezas y luego de otro buen rato insiste:

- Y ahora campesino, ¿En cuánto me lo vendes?

A lo que el campesino responde:
- Le voy a decir la verdad, yo quería vender la radio para beber cerveza pero, como ya estoy borracho he decidido no venderla e irme a mi casa.

Reenviado por:
Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Programación Especial

Radio Taiwán Internacional

Frecuencias vigentes del 25 de marzo al 28 de octubre de 2012 (UTC): Occidente

de Sudamérica -02:00 a 03:00- 11995 KHz. Centroamérica -04:00 a 05:00- 7570 KHz. Occidente de Norteamérica -06:00 a 07:00- 5950 KHz. Europa -20:00 a 21:00- 3965 KHz. Oriente de Sudamérica -23:00 a 24:00- 17725 KHz.

La Radio en Internet

¡Un video para el recuerdo!

Se trata de la entrevista que le hiciese el animador chileno Don Francisco al colega Diexista, también chileno, Carlos Toledo Verdugo allá por el año 1990, en el programa "Sábados Gigantes", donde explica qué es el hobby del Diexismo.

http://www.youtube.com/watch?v=AL0OUgPIa9g&feature=player_embedded

Jorge Isaac García Rangel
Rebotado por Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Titanic: La Radio hace 100 años

Alrededor de una tragedia que se cobró la vida de más de mil personas, como siempre ocurre, existen historias anónimas, protagonizada por gente común que no venderían millones de entradas en el cine, pero que gracias a ellos, al menos unos pocos pudieron salvarse. La incipiente tecnología de La Radio favoreció el rescate de poco más de 700 personas gracias al trabajo de dos héroes que poco se sabe de ellos, pero que sentaron los precedentes de cómo debían organizarse los pedidos de auxilio, en situaciones extremas. Entérate cómo fue esa parte de la historia y organízate para los eventos que están previstos durante este fin de semana especial. Descubre otra cara de la apasionante historia del Titanic aquí, en NeoTeo.

<http://www.neoteo.com/titanic-la-radio-hace-100-anos>

Fuente: [Neoteo.com](http://www.neoteo.com)
Cordiales 73

José Bueno
Córdoba (España)



Portada, de 1930, de una de las revistas "Ondas"

Eibi ha publicado los esquemas de transmisión

De radiodifusoras internacionales válidas



En 13 de noviembre de 2011, la autoridad postal alemana emitió un matasello conmemorativo del 125 aniversario del descubrimiento de las ondas electromagnéticas (ondas hertzianas u ondas de radio). El descubrimiento fue hecho en 1886 por el científico alemán Rudolf. H. HERTZ (1857-1894). Demostró la existencia práctica de las ondas electromagnéticas predichas teóricamente por James C. Maxwell.

FABIO FLOSI, Brasil en/in Radiostamps YG
Horacio Nigro Montevideo (Uruguay)

das para el periodo de verano de 2012, es un documento útil para todo radioescucha de ondas cortas. Está en dos versiones, en lista de emisora por frecuencia y en horario de transmisión, ambos en formatos doc, pdf y txt.

La dirección de Eibi:
<http://www.eibi.de.vu/>

Revistas históricas sobre radio

Nos ha llegado un correo electrónico sobre la existencia, para descargar, de las revistas que a continuación os indicamos. No sabemos si es legal o no (puesto que ya están descatalogadas). Aún así las referenciamos por si son de vuestro interés. ¡Del nuestro desde luego que sí!

Download:

Blanco y Negro Sección Radiofónica (136.47 MB):

https://rapidshare.com/files/197010014/Blanco_y_Negro_seccion_Radiofonica.rar?bin=1

Download:

Revista Ondas (819.19 MB):

https://rapidshare.com/files/2149041943/Revista_Ondas.rar?bin=1

Construir sus propias válvulas

Estimados colegas:

Fíjense lo que hace este francés radioaficionado para construir sus propias válvulas:

http://www.dailymotion.com/video/x3wrzo_fabrication-d-une-lampe-triode_tech

Reenviado por:
Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

¿Sabías qué...?

El 27 de septiembre de 1921 se realizó la primera transmisión de radiotelefonía en México, siendo el General Álvaro Obregón presidente de la República.

El 21 de enero de 1927 se estrena el primer programa de cine sonoro presentado en Nueva York por William Fox.

La primera emisora de onda corta mundial fue Radio Moscú (actualmente La Voz de Rusia). Empezó a emitir desde la capital soviética en el verano de 1925.

Según comentario de Radio Bulgaria Internacional, en un programa diario de enero 2011, últimamente llegó a recibir más de 20.000 cartas de los oyentes al año.

Según estimaciones, en el mundo hay 600 millones (600.000.000) de receptores de radio analógicos. Aunque no se descarta la posibilidad de que el número correcto esté más próximo a los 1.500 millones (1.500.000.000). Los expertos más optimistas cifran esta cantidad en nada menos que 3.000 millones (3.000.000.000).

World Christian Broadcasting (propietaria de la KNLS de Alaska) abre una nueva emisora de onda corta: Madagascar World Voice. Contará con 3 transmisores de 100 KW y 6 redacciones: inglesa, rusa, china, árabe, africana y latinoamericana.

La Voz de Turquía cumple este año 2012 su 75º aniversario.

Y 2012 sigue siendo el año de aniversarios. También el 75º aniversario de Radio Nacional de España, y el 70º aniversario de Radio Exterior de España.

El 13 de febrero es la fecha proclamada por la UNESCO para celebrar la radiodifusión, mejorar la cooperación internacional entre las emisoras de radio y fomentar la toma de decisiones para crear y proporcionar acceso a la información a través de la radio, incluyendo las radios comunitarias.

Radio Taiwán ha eliminado la frecuencia de 9.355 KHz vía Florida (EE.UU.) a las 02:00-03:00 UTC.

Al Servicio Holandés de Radio Nederland Wereldomroep se le puso fecha de muerte. La fecha de la transmisión final de Radio Nederland en holandés se ha decidido. Fue el viernes 11 de mayo 2012 con un programa de radio maratón que celebró con orgullo los 65 años de producción radiofónica para los ciudadanos holandeses en el extranjero. Actividades en otros idiomas, especialmente la de las Antillas Holandesas e Indonesia, también se incluirán.

En Managua lo normal es irse a vivir juntos sin haberse casado, entre otras cosas porque los trámites de una boda cuestan 500 \$US, lo que allí es toda una fortuna.

Una emisora sandinista, *Radio Ya*, celebró San Valentín de 2012 realizando bodas colectivas sin coste alguno para los contrayentes. La iniciativa, que tiene lugar desde hace 9 años, reunió en la 3ª sema-

Tabla de frecuencias de la Redacción Española de La Voz Exterior de la R. I. de Irán; A partir del 25 de marzo de 2012				
ZONA	KHz	metros	UTC	Hora Local
España	7.355	41	20:30-21:30	01:00-02:00
	9.790	31		
América Central y Sur	11.760	25	00:30-01:30	05:00-06:00
	9.860	31		
	11.760	25	01:30-02:30	06:00-07:00
	9.860	31		
	9.860	31	02:30-03:30	07:00-08:00
España	15.530	19	05:30-06:30	10:00-11:00
	17.530	16		

Email: spanishradio@irib.ir
 Página Web: <http://spanish.irib.ir>

na de febrero a 783 parejas en un lujoso hotel de la capital nicaragüense. La ceremonia civil hizo coincidir a gentes de todas las edades y condiciones. Entre los novios hubo incluso una pareja de 91 y 85 años que lleva más de medio siglo conviviendo y que tiene 8 hijos, 58 nietos y 10 bisnietos. (Las Provincias 19/02/2012). Más información: <http://nuevaya.com.ni/?p=18504>



Adhesivo con la bandera de Irán remitido por la Voz de Irán

Manolo de la Rosa Hernández y su esposa Malena Negrín Iser (Radio Habana Cuba), cumplieron sus 25 años en diexismo el 26 de octubre de 2011.

El 12 de mayo de 1937 se realiza la coronación de Jorge VI de Inglaterra, primera retransmisión televisada fuera de un estudio.

Radio Taiwán Internacional no cambia su horario de transmisiones según el calendario verano-invierno. Para España se escucha por los 3.965 KHz a las 21:00 hora local (20:00 UTC) en invierno y a las 22:00 hora local (20:00 UTC) en verano.

Radio Taiwán Internacional cumple el 1 de agosto de 2012 su 85º aniversario.

Torre España, la torre de emisión que tiene Radio Televisión Española, cumple 30 años. Se construyó para el mundial de fútbol de 1982.

El 7 de julio de 1950 se realizó la primera emisión de la televisión en color, en Estados Unidos.

Tablón de Anuncios

Onda Cero En Barcelona (España)

Onda Cero Radio ha abandonado los 540 KHz (Barcelona) y ahora ocupa su frecuencia Onda Melodía, el canal musical de la misma cadena. Música non stop e

identificaciones como: "Onda Melodía, música siempre".
 Juan Franco Crespo
 Tarragona (España)

Juan Franco Crespo, entrevista de CRI

Aquí pueden escuchar la entrevista realizada a Juan Franco Crespo en el programa de Radio Internacional de China "Cartas a Beijing" del pasado 8 de enero 2012:
http://programasdx4.podomatic.com/entry/index/2012-01-10T07_01_19-08_00

Más información y fotografías en la página de CRI:

<http://espanol.cri.cn/1161/2012/01/01/1s235130.htm>

Radio Internacional de China: El mejor regalo de Año Nuevo para nosotros

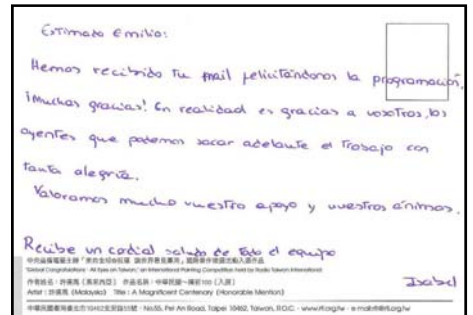
(Karelys Cusidó, Juan Franco Crespo y Josefina Roig Fortuny conversaron en nuestro estudio).

El primer día del 2012, el Departamento de Español de Radio Internacional de China recibió su mejor regalo de Año Nuevo: dos amigos españoles nos visitaron en nuestra emisora, en Beijing. Se trata de nuestro fiel oyente Juan Franco Crespo y Josefina Roig Fortuny.

Ellos, que realizaban un viaje personal a China, decidieron compartir con nosotros parte de su estancia en el país y la verdad es que no pudieron escoger un día mejor.

Su llegada fue una gran sorpresa. Todos los trabajadores del Departamento de español que hacíamos el turno de la tarde-noche, estuvimos muy contentos de poder recibirlos y conocerles personalmente.

Juan Franco Crespo es un fiel oyente de las emisiones en español de CRI por onda corta desde hace 50 años. Nos dijo que cuando era niño, él y su padre nos escuchaban juntos. Hasta hoy día se mantiene fiel a nuestra sintonía y nos envía los informes de recepción y los artículos rela-





(((Mundo-Radio))) (((Quique El Emigrante))

Canal creado el 20/06/2010 - Idioma: castellano, otro <http://mundoradioquiqueelemigrante.ivoox.com>



Por: [quique el emigrante](#)

[Ver los audios de este canal \(241\)](#)

[Ir al sitio web de este canal](#)

[Colabora en este canal](#)

[Llévatelo a tu web o blog](#)

[Compártelo en redes sociales](#)

Sobre el canal (((Mundo-Radio))) (((Quique El Emigrante)):

espacios para la radio-afición y el diexismo/ son espacios para los radio-aficionados y diexistas ¿ y como no para los amigos NOSTÁLGICO S

Gracias a un correo electrónico de nuestro colega Quique hemos conocido el programa que se transmite por la FM de San Fernando (Cádiz, España). Dedicado a la radioafición y al diexismo es muy completo y trata todos los temas de nuestro interés. Se llama Mundo Radio y podéis descargarlo en la siguiente dirección:

http://www.ivoox.com/escuchar-mundo-radio-quique-el-emigrante_nq_4340_1.html

Y Radio la Isla en: <http://www.radiolaisla.com/>

cionados con China que rastrea entre los gruesos periódicos locales en su Barcelona querida.

Nuestra colega cubana Karelys Cusidó, frente a los micrófonos, pudo compartir más de cerca con ellos sus experiencias. Esa entrevista se transmitió en el programa Carta de Beijing, del siguiente fin de semana. Juan y Josefina también visitaron las exposiciones permanentes ubicadas en el edificio de CRI y nos contaron mucho más sobre los momentos vividos en Beijing, en una cena que disfrutó junto a nuestras compañeras del departamento de Español. Fue una manera muy especial de darle la bienvenida al nuevo año que hoy se estrena, y de agasajar a tan especial amigo que ya este dos de enero parte de regreso a su país. Pasamos un tiempo muy agradable escuchando sobre sus paseos por la Gran Muralla, el Palacio Imperial, entre otros sitios, y viéndole usar los palillos chinos casi como un especialista.

Juan también nos trajo muchos regalos que se disfrutaban habitualmente en su país en Navidad y Año Nuevo, como el turrón duro, las tortas de aceite de oliva, el vino; y todo, sin olvidar, claro está, sus informes de recepción. Es la primera vez que él y Josefina vienen a China y por tanto es la primera vez que nos visitan, pero ya los sentimos como viejos amigos.

Para el Departamento de español su estancia en CRI ha sido la mejor manera de comenzar el 2012, vísperas del inicio del Año chino del Dragón. ¡Gracias, Juan Franco Crespo!

¡Feliz Año Nuevo para todos nuestros oyentes!
Yimber Gaviria



Calendario 2012 enviado por nuestra amiga Victoria Sepciu RRI

Colombia

Radio Taiwán Internacional (RTI):

Sin el final de sus programas

Mensaje remitido por email. También se comunicó este extremo mediante informes de recepción de agosto de 2011 y por carta con fecha 26/03/2012 (esta última direccionada a Yochi Chang y a Isabel Ramis del programa El Cartero).

"19/01/2012

Estimados amigos, desde hace varios meses, en la frecuencia de 3965 KHz a las 20:00 UTC, el programa de Radio Taiwán en español se corta faltando algo más de 3 minutos para terminar. El caso es que alguna vez han faltado más de 5 minutos para poderse escuchar el programa completo. No es un hecho aislado, ya que ocurre todos los días, según he podido comprobar.

¿Por qué pasa esto? Es una lastima no poder disfrutar del final de la programación, y a veces del final de una sección del programa. ¿Podéis solucionarlo? Espero que sí. Recibid un



Anverso (y reverso, imagen arriba izquierda en pequeño) de la QSL enviada por nuestro colega Antonio Gómez Bejarano desde Lucena (Córdoba-SP)

saludo de su fiel oyente radial.
E. Sahuquillo
Valencia (España)"
¡¡A fecha de jueves 17 de mayo de 2012 sigue ocurriendo lo mismo!!

Día Internacional de la Radio (13/02/2012)

Autor: José Zepeda

Lunes, 2012-02-13 / 09:29.

Sobre la historia de la radio, su adaptación, su aprovechamiento aquí, y aprovechando el Día Internacional de la Radio voy a referirme a temas vinculados a la radio pero que tienen menor presencia en los análisis. Compañía, los porqués de su popularidad y la crisis de algunas emisoras internacionales

Dama de compañía

Ella, la radio, no ocupa un lugar prioritario ni en la casa ni en la oficina. En eso jamás podrá competir con la televisión, que preside el salón de estar o es el aparato irremplazable a los pies de la cama. La radio tampoco puede desplazar a Internet que llega a través del ordenador ubicado en el centro del escritorio o siempre a mano sobre cualquier superficie plana.

Ella, como una chica tímida está en cualquier parte porque su grandeza se encuentra precisamente en su modestia.

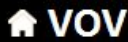
No es invasiva ni consentida. Uno puede hacer otras cosas y escuchar radio. La imagen, es de naturaleza cautivadora, nos embruja con sus encantos, nos atornilla al sillón o a la cama y nos sume en un estado de concentración y ausencia. Los recursos digitales como Internet o sus aplicaciones en el teléfono "enganchan" como se dice ahora.

La radio no padece de delirios de grandeza ni de complejos de centro de mesa, porque sabe que los amigos de verdad están ahí, en las buenas y en las malas, sin hacer demasiado ruido, y dispuestos a acompañarnos de tú a tú. Así, el grado de cercanía afectiva es considerable. La voz llega a través del oído, en tono confidencial, una voz confiable porque nos cuenta las noticias, nos regala con los chismes del día, nos ofrece música, nos encandila con los pormenores del partido de la tarde y esos relatos deportivos transformados en verdaderas epopeyas en donde pelean sólo héroes. ¡Pero si hasta cuándo vamos al estadio llevamos un receptor de radio para ver y escuchar el partido!. ¡Cuántas veces no está mejor la transmisión que lo que sucede en la cancha!

La radio nos hace palpitar con testimonios de vida y nos ofrece la posibilidad de participar en directo sin la limitación de los 30 segundos de otros medios. Y cuando estamos solos, cuando las sombras precocinizan la aparición de los fantasmas, de las



VOV MUNDO
CONECTANDO VIETNAM CON AMIGOS DEL MUNDO



VOV5

EMISIÓN EN ESPAÑOL

CONTACTO

Economía

Destino: Vietnam

Aldeas vietnamitas

Programa de contacto

Aprovechamos para informarle que la VOV del Exterior ya tiene su página electrónica. Entre en el sitio <http://www.vovworld.vn> o <http://www.vov5.vn> donde podrá disfrutar desde 2011 de un mejor audio a cualquier hora y en cualquier lugar. Esperamos seguir recibiendo su apoyo, así como sus aportes y sugerencias para que nuestra emisora mejore cada día más.

Un fuerte abrazo del colectivo de la Sección en español.

Redacción en español. RADIO "LA VOZ DE VIETNAM". 45 Ba Trieu - Hanoi - Vietnam.

Tel: (84-4) 9.342894. Fax: (84-4) 8.265875

Email: vovmundo@gmail.com

<http://www.vov.org.vn>

añoranzas, cuando todo se viste de negro, la radio viene a sacarnos de la tentación del pozo. Son incontables las veces que salva vidas amargadas, a punto de saltar al vacío. Un saludo a tiempo, una idea oportuna, el anuncio de una melodía, una señal cualquiera puede conjurar el riesgo y reubicarnos nuevamente en la realidad de la vida con todas sus pequeñeces y grandezas.

Mucho menos dramática y mucho más cotidiana es la compañía que brinda en las más variadas realidades, comenzando por su presencia, cada mañana, cuando la dueña de casa o el dueño queda solo/a después de la partida del marido, "marida" como dicen acertadamente en Bolivia. Allí está la radio para informar y entretener mientras hacemos cualquier cosa. Cuando los conductores recorren calles y caminos, allí está la radio como una pasajera bienvenida.

Feliz día de la radio le desea La Chispa Estéreo y su equipo de colaboradores.

Víctor Gutiérrez

Pte. fundador de La Chispa Estéreo

Adiós al centro emisor de Kazajistán

23 de febrero de 2012 / 21:11

Según información suministrada por el veterano diexista de Sri Lanka Victor Gonetilleke, el Centro Emisor de Nikolayevka ubicado en la República Centro Asiática de Kazajistán dejó de operar a partir del 01 de Marzo del presente año. Les recuerdo que este centro emisor muy bien ubicado, fue construido por la otrora Unión Soviética para cubrir grandes áreas de Asia Central, China e India con programación de la entonces *Radio Moscú* vía onda corta y media. Tras la caída del Bloque Comunista, este centro emisor fue heredado por la República de Kazajistán, alquilándole en un primer momento las emisiones venidas desde Moscú. Posteriormente Moscú deja de utilizarlo y el gobierno kazajo alquila tiempo a otras emisoras, sobre todo religiosas como *La Voz de la Biblia* y *a Family Radio* para sus emisiones en la India y Pakistán. Es muy probable que por los altos costos de la energía se haya decidido suprimir las transmisiones definitivamente a partir del 01 de Marzo. He aquí su, anterior, esquema de emisiones:

<http://www.dxinginfo.com/schedules/b11/almaty-kazakhstan-relay>

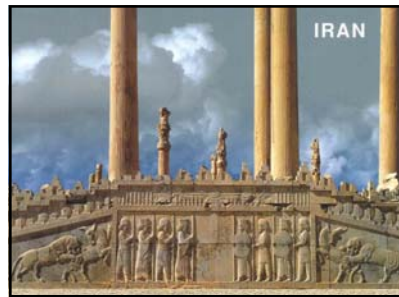
Jorge Isacc García Rangel

El S500 en la Biblioteca Valenciana

Desde el 8 de mayo de 2012 la Biblioteca Valenciana (España) dispone de los ejemplares del boletín **Club S500**. Les hemos entregado una carpeta archivadora con todos los ejemplares que hemos editado hasta ahora y, además, un DVD con todos los números en distintos formatos.

De hecho, ahora, el boletín **Club S500** está disponible en la Biblioteca Valenciana (<http://bv.gva.es>), la Biblioteca de Cataluña (<http://www.bnc.cat>) y la Biblioteca Nacional de España (<http://www.bne.es>).

E. Sahuquillo
Valencia (España)



Postal de La Voz de Irán

de la onda corta, satélite e Internet.

Radio Exterior de España celebró sus 70 años con una programación especial: donde destaca una serie documental de tres capítulos sobre su historia (domingos a las 10:00 horas y lunes a las 02:00), y el 15 de marzo sus principales programas se emitieron en directo desde el Instituto Cervantes de Madrid.

<http://www.rtve.es/radio/20120307/radio-exterior-espana-cumple-anos/505445.shtml>

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

QSL Card

From KG4SS Guantanamo Bay

KG4SS confirm a RTTY QSO on 21 MHz with QSL card in 15 dd. QSL via K4MIL from Chesapeake, VA.

The picture is available here:

<http://blog.libero.it/radioascolto/11206673.html>

73's Francesco
Central Italy

Radio Nueva Zelanda

Viernes 13 de abril de 2012 / 20:32

Cuando acabó la escucha de la voz de Turquía me permito una hora de rastreo y no hay gran cosa, pero en 9.615 KHz, si mal no recuerdo, ayer encontré a Radio Nueva Zelanda en inglés, con programa en samoano poco antes de las 19:00 UTC.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Radio Habana Cuba

Nos comunica la importancia de los informes de recepción

Estimado Carlos:

Con nuestro más afectuoso saludo, agradecemos la tarjeta de felicitación que envió. Sí que es cálido el mensaje de que es portador.

Siempre que pueda, favorézcenos con sus informes de recepción, pues aportan datos de gran valor para nuestro Departamento Técnico.

Felices por la hermosa amistad que nos dispensa, nos despedimos.

Rosario Lafita Fernández

Jefa del Departamento de Correspondencia Internacional
Radio Habana Cuba



70º aniversario de Radio Exterior de España (REE)

El jueves 15 de marzo de 2012 cumplió 70 años.

La emisora forma parte de la estructura de la radio pública española, que celebra sus tres cuartos de siglo, y es la encargada de llevar la voz de España a los oyentes en los cinco continentes a través

Nueva radio por onda corta

Una nueva emisora de radio ha comenzado a transmitir. Se ha confirmado la aparición de **Thazin Broadcasting Station**. Los horarios de emisión son de 04:30 a 06:30 por 9.400 KHz, de 10:30 a 14:30 por 7.110 KHz y de 23:00 a 01:30 por 6.030 KHz. Las horas son UTC.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Fin de Radio Santa Helena

Uno de los últimos mitos de la onda corta era Radio Santa Helena, la estación de la isla del mismo nombre (Atlántico Sur) que transmite en onda media y una vez al año lo hacía en onda corta, a pesar de que últimamente había faltado a una cita que congregaba a radioescuchas habituales y ocasionales de todo el mundo.

La emisora ha anunciado su cierre definitivo y su empresa matriz, *Santa Helena News Media Services*, está siendo disuelta. Será sustituida por una nueva compañía de comunicaciones que contará con la financiación del Gobierno. Su nombre es *Santa Helena Broadcasting Corporation* (SHBC).

Según las autoridades locales, SHBC deberá producir los medios económicos para, en un plazo de tres años, poder autofinanciarse. Como complemento publicará un periódico que también sustituirá al *Santa Helena Herald*, cuyo último número salió

Si no os habéis enterado, Sangean tiene su nuevo modelo de la tradicional ATS-909. Es el receptor **Sangean ATS-909X**. El buque insignia de los Receptores Sangean. Proporciona un rendimiento y características que se encuentran por lo general en el listado de los receptores más caros, en un muy compacto y elegante diseño. Para el profesional de vigilancia que está en el monte, el ATS-909X es la elección ideal. Con banda ancha AM / FM, cobertura de onda larga, onda media, onda corta, tres temporizadores programables disponibles, reloj mundial con ciudades almacenadas... La nueva pantalla LCD cuenta con un nuevo y brillante LED blanco (mayor brillo), indicador de intensidad de la señal, indicador de duración de la batería, filtro de AM ancho / estrecho, FM Mono / Estéreo, Selector SSB (Banda Lateral Única): USB / LSB 40 Hz / Paso de sintonía, Control de ganancia RF... Y la increíble facilidad de operación. El ATS-909X ofrece hasta 406 canales de memoria, por lo que se pueden almacenar todas las estaciones favoritas, si están en onda corta, AM local, o en las frecuencias FM musicales. Utilice el ATS-909X donde quiera que vaya... y esté al tanto de lo que acontece. El DSP viene de serie (Digital Signal Processing) con la unidad e incluye un número de características que pueden mejorar significativamente la recepción a través de la mejora de interferencia. El ATS-909X también mostrará RDS FM / RBDS con PS, PTY, RT y CT, características para el nombre de la estación y la hora de reloj en las zonas donde este servicio esté disponible. Se ha diseñado en colores blanco o negro (como los de la imagen).



http://www.sangean.eu/products/product.asp?mid=74&cid=10

a la calle el pasado 9 de marzo.

Valencia (España)

El Comentario: Aunque lo hemos intentado durante varios años atrás, desde el Club S500 no hemos conseguido sintonizarla cuando proponían (día y horas).

E. Sahuquillo
Valencia (España)

La torre de radio más alta del mundo está en Japón

Ha sido construida en Tokio y se ha convertido en la torre de comunicaciones más alta del mundo, con 634 metros de altura. La segunda de la lista (ahora) es la de Guangzhou (China) con sus 600 metros sobre el suelo.

La torre de nombre Tokyo Sky Tree ha tardado cuatro años en ser terminada. Han trabajado en su construcción más de medio millón de personas y la inversión total del proyecto alcanzó los 614 millones de euros.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

90º Aniversario de la Torre Shújov

Se cumplen 90 años desde la entrada en funcionamiento de la Torre Shújov. Está construida en acero aislado y mide 160 metros de altura. Construida entre 1919 y 1922 en Moscú. Sirvió de inspiración a Tolstói en su novela *El hiperboloide del ingeniero Garin*, obra de ciencia ficción. Su curiosa estructura ha permitido invertir la tercera parte de material que se usa, por ejemplo, en la Torre Eiffel parisina. Actualmente está en vías de ser reparada para que pueda continuar su función de base de antenas de radiodifusión.

E. Sahuquillo

nes del país y por encima de reconocidos cantantes. Radio Nacional tiene entre sus objetivos la difusión y el rescate de nuestra identidad musical, por ello focalizamos este caso en el contexto de valorar y reconocer la música de los jóvenes cantores. "La voz anónima del Cusco" nos priva de su identidad pero no de su arte, es por esta razón que los invocamos a participar de la búsqueda de esta "cantante y compositora incógnita", pues no contamos con ninguna información exacta para encontrarla.

Si usted amigo oyente reconoce la voz de esta intérprete y tiene alguna información que nos ayude a encontrarla, escribanos a través de este medio.

Ver video: <http://www.youtube.com/watch?v=1wonC6oCMA4>

Yimber Gaviria
Colombia

Philips: cumplió el pasado año 120 años

La empresa inició sus actividades en 1891, en Eindhoven, en el sur de Holanda, como una pequeña fábrica de bombillas, poco después del comienzo de la revolución industrial en Europa. En 1932 se convirtió en líder mundial en la producción de radios. En muchos países, las radios Philips hicieron famosa a Holanda.

Y aquí en la misma Holanda, fue a través de los aparatos de la empresa que se hicieron las primeras transmisiones radiofónicas ultramarinas, en 1927. Las bombillas y las radios tienen una larga historia.

Al principio, era la luz

Al principio, la propia luz era una innovación, nos dice Eric Drent, gerente de comunicación de Philips en Holanda. "Tener luz hace 120 años era algo revolucionario. Esas bombillas tenían mucha más luz que las lámparas de aceite, y además eran mucho más seguras".

Con el paso del tiempo, la fábrica de bombillas creada por los hermanos Gerard y Anton Philips se convirtió en el más grande contratador de Holanda. En 1910, ya tenía 2.000 empleados.

Las bombillas para iluminación fueron el punto de partida para producir bombillas



La primera radio Philips de 1927
Fuente página Web de Radio Nderland:
<http://www.rnw.nl/espanol/article/philips-la-radio-que-hizo-famosa-a-holanda>
(Fernanda Lumb)

Radio Noticias

Peru: Radio Nacional se encuentra en la búsqueda de la "voz anónima del Cusco"

Jueves, 22 de diciembre, 2011

Radio Nacional del Perú se encuentra en la búsqueda de la "Voz anónima del Cusco" bautizada así por nuestro programa musical "Tierra que canta".

Nuestra cantante incógnita participó en un concurso de canto donde se buscaban voces nuevas del Folklore, el evento fue organizado por el ex Instituto Nacional de Cultura (Ministerio de Cultura) en sede de la región Cusco el año 2006.



Cada mes puedes descargar gratis gratuitamente, en formato PDF, la revista RadioNoticias desde la Web: <http://www.radionoticias.com>

Carlos Bailón, organizador del evento convocó a más de 200 artistas noveles de todas las provincias y distritos de Cusco. En la etapa final solo quedaron diez finalistas, entre los cuales se encontró "nuestra cantante incógnita". Como se estila en los concursos, cada participante entregó a la Comisión Organizadora y Jurados un "demo" (material musical) firmado con un seudónimo, por tal motivo es que se desconoce la verdadera identidad de la persona.

¿Por qué es tan importante dar con la "voz anónima del Cusco"?

Si bien es cierto que no ganó el concurso cusqueño, su difusión en las ondas de Radio Nacional del Perú le ha conferido el afecto e inmediata aceptación del público, al punto que en dos oportunidades ha sido elegida por votación nacional como la "Canción Favorita de la Semana" en el programa "Tierra que canta", imponiéndose a otras canciones de diferentes regio-

para radios y máquinas de rayos X. La empresa instaló un laboratorio en 1914, en el que se creaban invenciones y se buscaban innovaciones. "Después de la Primera Guerra Mundial, Philips empezó a producir bombillas para máquinas de rayos X, porque los alemanes ya no podían entregarlas más", dice Eric Drent.

Y ¿qué tienen que ver estas bombillas con las radios? "En las radios también hay bombillas", explica Drent, aunque son un poco distintas a las que se usan en la iluminación. "Por eso estuvo la empresa interesada en fabricar radios. Ya éramos buenos en fabricar bombillas", nos dice.

1927. las primeras radios y la primera transmisión ultramarina

Las primeras transmisiones empezaron a principios de los años 20, primeramente con ondas largas, lo que no tuvo mucho éxito, y luego con ondas cortas. El primer modelo de radio de la empresa era muy distinto a los que conocemos hoy día. Una de las diferencias más notable era que tenía las bocinas (N. del E.: tipo de altavoces) separadas de la caja de la radio.

En su interior, esas radios contenían una invención muy avanzada para la época, preparada en el laboratorio de Philips: el tubo Pentode. Según Ernst Erb, experto en radios y fundador del sitio web <http://www.radiomuseum.org>, Pentode es el tipo más importante de tubos de radio. Él considera que, a pesar de que la entrada de la empresa en el mercado de radios fue tardía, en 1922, y que en Europa ya existía una industria de la radiodifusión, "Philips, desde el principio, se ganó el liderazgo en la técnica de producción de radios".

En 1927 se realizó la primera transmisión desde Holanda hacia Indonesia, colonia holandesa en aquel entonces, a través de los aparatos producidos por la empresa. La reina hizo su primer discurso dirigido a los ciudadanos de la colonia. "Eso significó un gran avance para la radio en Holanda", evalúa Eric Drent, gerente de comunicación de Philips.

En ese año se fundó la radio Philips Omroep Holland-Indië, más conocida como PHOHI, emisora Philips Holanda Indias Orientales. El objetivo de esa emisora era mantener informados a los holandeses que vivían en Indonesia respecto a lo que pasaba en Holanda, pero también era utilizada como emisora internacional, si era necesario.

Un millón de radios y cien millones de válvulas



Blog "Salvemos a Radio Nederland"
¡Deja aquí tus comentarios de apoyo!
<http://radionederlandporsiempre.blogspot.com/es/>

las

En 1932, cinco años después de la primera radio, la empresa alcanzó la cifra de un millón de ventas, convirtiéndose en líder mundial de producción. Hay que subrayar que en aquel momento las radios no eran baratas. Podían costar hasta un año de sueldo en Holanda. Muchas de estas piezas se pueden ver en el Museo de Philips en Eindhoven.

En 1933, Philips fabricó la válvula para radio número cien millones y empezó a producir equipos de rayos X para los Estados Unidos. La empresa diversificaba otra vez sus actividades, y expandía sus oficinas a otros continentes.

En 1935, Philips llegó a Argentina. En 1939, comenzó a fabricar afeitadoras eléctricas.



Esquema de horarios y frecuencias de Radio Rumania Internacional

1939: la guerra y sus efectos

También en ese año comenzó en Europa la Segunda Guerra Mundial. Holanda fue invadida por las tropas alemanas en 1940. Como parte de la ocupación, estaba prohibido tener radios en casa. Todas las radios fueron confiscadas. Sin embargo,

los que sabían construirse una con el material disponible lo hicieron, pero había que esconderlas muy bien. Había riesgo de pena de muerte si algún oficial la descubría.

Durante la guerra, la sede de gerencia de la Philips mundial se trasladó a los Estados Unidos. La fábrica en Eindhoven siguió funcionando. En 1942 fue bombardeada por las fuerzas aéreas aliadas, sin víctimas mortales. Era difícil mantener el contacto con las oficinas en todo el mundo. En Argentina, por ejemplo, la empresa siguió su propio camino a parte de la casa matriz.

Período post guerra

Después de la guerra, la creación del transistor, en 1947, provocó grandes cambios: "La utilización de transistores, en lugar de tubos, hizo las radios más pequeñas, livianas y mucho más baratas. Además de eso, proporcionó mejor manejo y amplió las maneras de utilizarlas", dice Ernst Erb.

El experto describe las radios producidas en ese período como "técnicamente similares a las demás, pero a menudo también muy optimizadas para un proceso de fabricación rápido y eficiente".

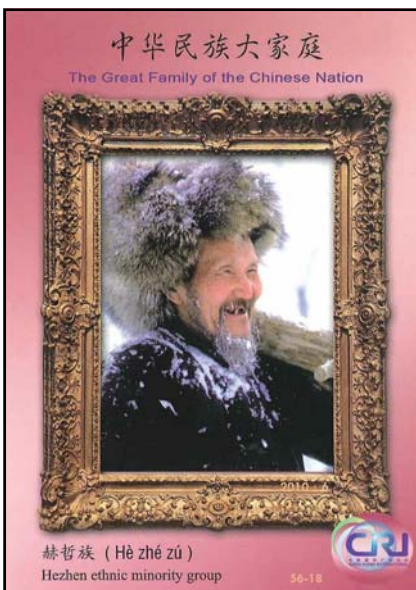
En ese mismo período, se desarrollaba otro producto muy importante en la historia: la televisión. Philips se involucra en ese proceso. "El primer gran obstáculo para las radios fue la televisión, después de la guerra. La misma se convirtió en el objeto de atención", dice Erb.

La empresa, en aquel entonces ya era una gran multinacional, y siguió creciendo con productos distintos a las bombillas y radios. Además de la televisión, la cinta K7, el CD, el DVD, y hoy día tiene toda una nueva línea de productos para la salud.

Funciones sociales de la radio

Con todos esos cambios tecnológicos y coyunturales, ¿se habría cambiado también el papel social de la radio? Eric Drent y Ernst Erb piensan que sí. "La radio es muy importante para informarle a la gente y contarles qué es lo que pasa en el mundo, en su país". Drent, gerente de comunicación de Philips nos dice que ellos "creen que la información puede cambiar el mundo".

Por su parte, Ernst Erb añade su preocupación con el proceso de digitalización de las emisiones y el fin de las transmisiones analógicas. "Deberíamos tener mucho cuidado y no deshabilitar totalmente AM y FM. Hay algunas razones. Probablemente la más importante es que esas radios analógicas pueden ser construidas fácilmente y, en caso de urgencia, no son fácilmente derrocadas. Y los jóvenes pueden aprender mucho si los involucramos en ese



赫哲族 (Hè zhé zú)
Hezhen ethnic minority group

Horario, frecuencia y banda			
	Hora UTC	Frecuencia (kHz)	Banda (m)
Para Europa	21:00-23:00	7335,9640	40.9,31.12
	22:00-00:00	7210,7250	41.61,41.38
	23:00-00:00	6175	48.58
	06:00-08:00	17680	16.96
Para Sudamérica	22:00-23:00	9490,13700	31.61, 21.90
	23:00-01:00	9590,9800	31.28, 30.61
	00:00-01:00	15120	19.84
	01:00-02:00	no válido	no válido
	01:00-03:00	9595,9710	31.27, 30.90
	03:00-04:00	9560	31.38
Para Centroamérica	00:00-01:00	5990	50.08
Para Panamá	12:00-14:00	Hora de Panamá	Através de China Visión AM 1180

Tarjeta de bolsillo con todas las frecuencias y horarios de Radio China Internacional

10H00 - 10H10 TU Escuchar el informativo 10 min	▶ + ↓	📻
10H10 - 10H30 TU Escuchar el resto del programa 20 min	▶ + ↓	📻
12H00 - 12H10 TU Escuchar el informativo 10 min (de lunes a viernes)	▶ + ↓	📻
12H10 - 12H30 TU Escuchar el resto del programa 20 min (de lunes a viernes)	▶ + ↓	📻
14H00 - 14H03 TU Escuchar el informativo 3 min	▶ + ↓	📻
14H03 - 14H30 TU Escuchar el resto del programa 27 min	▶ + ↓	📻
16H00 - 16H10 TU Escuchar el informativo 10 min (de lunes a viernes)	▶ + ↓	📻
16H10 - 16H30 TU Escuchar el resto del programa 20 min (de lunes a viernes)	▶ + ↓	📻
21H00 - 21H10 TU Escuchar el informativo 10 min	▶ + ↓	📻
21H10 - 21H30 TU Escuchar el resto del programa 20 min	▶ + ↓	📻
23H00 - 23H10 TU Escuchar el informativo 10 min	▶ + ↓	📻
23H10 - 23H30 TU Escuchar el resto del programa 20 min	▶ + ↓	📻

Para quienes no leen mis informes en inglés, hay que comentar que a principios del año 2012 Radio Francia Internacional suprimió todas sus emisiones de onda corta en español, tanto como en inglés y portugués; y redujo además las horas en francés. Parece continuar su página en español, incluso audio de noticieros a demanda, tanto como vía radios asociadas. <http://www.espanol.rfi.fr/> y http://www.espanol.rfi.fr/rfi_news
73, Glenn Hauser

proceso de construcción".
FUENTE: Radio Nederland <http://www.rnw.nl/espanol/articulo/philips-la-radio-que-hizo-famosa-a-holandia>
Yimber Gaviria
Colombia

La Voz de Rusia cumple ochenta años difundiendo programas en sueco

Autora: Irina Gardénina
11.02.2012
El 11 de febrero del lejano año 1932 salió al aire por primera vez la frase "¡Aquí Moscú!" en sueco. Empero, todo empezó mucho antes...

En 1929 en Moscú terminaron de montar la emisora de onda corta de 100 kilowatios. Entonces era la más potente de Europa, esta estación de radio de los sindicatos, cuya misión principal fue estrechar los vínculos entre los trabajadores del mundo entero. En octubre del mismo año salió al aire el primer programa en alemán y al poco tiempo se estrenó la radiodifusión en inglés y francés. Entre los oyentes de la emisora gozaban de especial aceptación programas dedicados a los desfiles festivos en la Plaza Roja de Moscú, que se escuchaban en distintos países. Después de la emisión de un reportaje de este tipo empezaron a llegar cartas desde Suecia, cuyos autores preguntaban: ¿Por qué tenemos que escucharlos en alemán y no en sueco? Así

las cosas, el 11 de febrero de 1932, Moscú empezó a emitir programas en sueco.

Cedemos la palabra a Irina Gardénina que es hoy, por decirlo así, la decana de la redacción y recuerda muchas cosas:

-Se sentaron frente al micrófono Tania Sternina y Sixten von Gegerfeldt.

Tras haber terminado los estudios universitarios, ingresé en la redacción y llegué a colaborar con ellos porque ambos trabajaron en la emisora durante varios decenios. Los dos eran nativos de Suecia.

Tania nació en Suecia porque su padre, por estas circunstancias especiales de la vida, se estableció en Suecia antes de la Revolución de Octubre de 1917. Después

de la instauración del poder soviético en nuestro país él pasó a trabajar en la Embajada de la URSS en Suecia. Tania cursó estudios y se graduó con éxito en un gimnasio sueco. En 1930 cuando el padre estuvo de vacaciones, la familia entera llegó a Moscú. Pero el padre y la madre quedaron detenidos porque ya había comenzado la represión desencadenada por Stalin. Al padre lo desterraron a Siberia donde murió en un campo de presos. Según las leyes crueles de aquellos tiempos, como hija de un ciudadano represaliado Tania no tenía derecho a ingresar en la escuela superior. Ella aprendió el oficio de delineante y empezó a ejercer esta especialidad. Pero al poco tiempo se hizo traductora porque entonces delegaciones obreras suecas visitaban la Unión Soviética con frecuencia.

Cuando empezaron a difundirse las emisiones en sueco, ella a sus dieciocho años por las noches llegaba corriendo a la emisora y se ponía a leer textos que salían al aire. Varios años más tarde Tania se casó con un piloto de la aviación naval, tuvo dos hijas. Pero al poco tiempo ella y su esposo fueron detenidos por una sola razón: Tania era hija de un represaliado. Pasó cinco años confinada en un campo de presos en el norte de Rusia... Pero esto sucedió más tarde, mientras que en 1932 Tania se sentaba frente al micrófono y empezaba diciendo: "¡Aquí Moscú. ¡Proletarios de todos los países, uníos!".

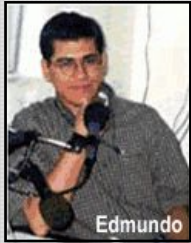
Sixten von Gegerfeldt era barón, procedía de una familia de nobleza. Los hombres de esta familia eran militares de carrera, pero el padre de Sixten rompió con la tradición y se hizo capitán de barco. Sixten recibió buena educación y hasta muy entrado en años sabía explicarse en latín. En Suecia ejerció periodismo, escribió sobre el cine, llegó a conocer a Greta Garbo, Mary Pickford y Douglas Fir Benxon. Pero tenía el alma de aventurero y dejó la carrera próspera en Suecia para marcharse a Canadá donde tendió ferrocarriles. Más tarde fue a parar a la Unión Soviética para participar en la edificación de la nueva sociedad. Probó muchas opciones y a la postre se hizo locutor ejerciendo este oficio hasta el final de su vida.

Pero volvamos a los años 30 cuando Sixten von Gegerfeldt y Tania Sternina apenas empezaban a leer al aire programas en sueco. Todo se hacía "en vivo", la radiodifusión desde Moscú se expandió rápidamente. Cuando empezó la Segunda Guerra Mundial las emisiones desde Moscú salían al aire en veinticuatro idiomas durante 51 horas al día. Al estallar la guerra de la Alemania hitleriana contra la Unión Soviética el personal de la emisora había sido evacuado a la ciudad de Kuibyshev (que ahora tiene recuperado su nombre prístino de Samara) y volvió a la capital cuando la guerra ya estaba terminando. Luego se sucedieron los años



TARJETA QSL
Beijing
Estimado amigo: Enilio Sahuyillo Dobon
Tenemos el agrado de confirmarle su informe de recepción de nuestra emisión en lengua española del día 5 de agosto de 2011 de 21:30 a 22:00 hora UTC, por la frecuencia de 7310 KHz.
Recibiremos con mucho placer nuevos informes de recepción suyos sobre nuestros programas.
Muy atentamente.
Radio Internacional de China

QSL de Radio China Internacional con todos los datos de la escucha en una de las salidas diestras de agosto 2011



Buscamos a Edmundo Chávez Cruz, de México

Nuestro colega y buen amigo Edmundo Chávez está desaparecido para nosotros desde hace varios años. Hemos intentado ponernos en contacto con él a través de su correo electrónico y correo postal, pero no hemos recibido respuesta.

Rogamos a todo diexista o radioescucha que tenga alguna noticia suya nos informe (directamente a los editores del boletín), pues desearíamos volver a contactar con Edmundo.

Él era (es) una persona entrañable que colaboró en varios boletines anteriores, e incluso nos diseñó y construyó la Web oficial del Club S500, que tenemos activa, para la descarga de los boletines que disfrutaban todos los lectores del S500.

Esperamos la colaboración de todos vosotros para encontrar a esta persona que, como ya digo, está "missing in action".

Un saludo. E. Sahuquillo; Valencia (España)

duros de posguerra, la llamada "época de deshielo de Jruschev", el período de estancamiento, la perestroika... Durante todo estos años las emisiones radiales desde Moscú no se interrumpieron ni sólo día.

Ahora Moscú se comunica con el auditorio sueco en Internet. La Voz de Rusia difunde su información en ruso y treinta y ocho idiomas más. Usuarios de 110 países visitan el sitio Web de La Voz de Rusia; tienen a su alcance la difusión vía satélite y vía teléfono móvil, así como formatos de archivo de audio, vídeo y multimedia.

FUENTE: <http://spanish.ruvr.ru/2012/02/11/65850557.html>

Yimber Gaviria
Colombia

Radio Nacional de Colombia

<http://www.radionacionaldecolombia.gov.co>

Hace 72 años nació el medio radial más importante del Estado colombiano.

Inicialmente conocida como la Radiodifusora Nacional de Colombia se creó en 1940 con la transmisión de programas domésticos y dos espacios enfocados en lo internacional: *el Noticiero Internacional* y *el Correo de los Oyentes*, conducido por Jesús Valencia.

Este 1 de febrero se celebró el nacimiento de la radio de todos, de la emisora colombiana en la que la cultura, la historia, la tradición, y el cubrimiento de la información que usted necesita, siguen siendo los

protagonistas del día a día.

Las primeras transmisiones se hicieron desde las estaciones de El Rosal, a la salida de Bogotá, y El Barne, en Antioquía. Eran 12 horas de programación los 7 días de la semana, logrando llegar a países de todos los continentes.

En 1954 la llegada de la televisión cambió la razón de la Radiodifusora y se transformó en la Radiotelevisora Nacional de Colombia que luego cambió en 1963 a Inravisión de la cual dependía Radio Nacional.

En el 2004 Inravisión se liquida y nace lo que hoy se conoce como **RTVC: Radio Televisión Nacional de Colombia**, la unión de los medios estatales.

Radio Nacional es historia, y por sus micrófonos han pasado las transmisiones de las más importantes relaciones políticas, sociales, culturales y económicas de Colombia.

"Radio Nacional, 24 horas, 7 días de la semana acompañando a Colombia, somos colombiología al aire".

Yimber Gaviria
Colombia

Radio Rebelde

Escrito por Oneidys Hernández Vidal / Radio Cubana. Jueves, 23 de Febrero de 2012 / 15:41

Emblemática, imponente, majestuosa y sincera. Cuatro

certeras palabras para describir a la emisora cubana que acompañó a los Rebeldes en la Sierra Maestra y hoy sigue los pasos de la Revolución. Ubicada en el tercer piso del céntrico edificio capitalino del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) en la calle 23 entre L y M, Radio Rebelde suma cada 24 de febrero un año más de compromiso con el pueblo cubano.

En medio de las montañas nació, por idea de uno de los grandes hombres de América Latina, Ernesto Che Guevara. Con un sínfin de peripecias se logró conseguir la planta transmisora,

que desde esas montañas informara al pueblo sobre las acciones del naciente ejército. La planta eléctrica, según cuenta la bibliografía, era de marca Onan, de un Kilowatt de potencia, se utilizó para alimentar el transmisor, un tocadiscos y un bombillo. El equipo era un transmisor de la marca Collins, modelo 32-V-2, de mediana potencia, unos 120-130 watts.

Todo ello ocurría en los albores del año 1958. Fue entonces en una fecha tan significativa para la historia de la nación, el 24 de febrero, que salió al aire, por primera vez, una transmisión de Radio Rebelde. Su director Luis Orlando Rodríguez, y sus locutores Orestes Valera y Ricardo Martínez Víctores dieron a conocer, en un primer momento, la transmisión que no excedió los 20 minutos. Se hablaba entonces de los compatriotas muertos en el combate de Pino del Agua, además sobre algunas acciones de la columna del Che y también se rindió homenaje a través de un comentario radial, a los hechos acaecidos en igual fecha, pero del año 1895.



QSL de Radio Rumania Internacional remitida gentilmente por Victoria Sepciu

Se enmarca entonces, el surgimiento de Radio Rebelde, como el órgano oficial del movimiento revolucionario 26 de Julio. Claro está, que muchas dificultades de transmisión presentó la emisora en sus inicios, pero aun así prevaleció la idea de la necesidad de informar y establecer comunicación con el pueblo que apoyaba las acciones de los revolucionarios. En condiciones sumamente difíciles surgió esta emisora cuya trascendencia histórica radica en que pudo dar a conocer desde el mismo corazón de las montañas de la Sierra Maestra, en la oriental provincia de Santiago de Cuba, la verdad y la presencia del Ejército Rebelde.

Resaltan como objetivos primordiales en los inicios llamar al estímulo y aliento de los combatientes tanto de la sierra como los que permanecían en el llano esperando órdenes para combatir al enemigo.

Se hacía necesario orientar y guiar al pueblo en esos tiempos tan difíciles para la Patria, dando a conocer la verdadera intención que con la lucha se perseguía.

Y así quedó no solo para la historia sino también para que la podamos disfrutar en nuestros días. Actualmente la emisora transmite las 24 horas por amplitud y frecuencia modulada (AM y FM). Su bandeja de programación se presenta muy variada aunque principalmente se centraliza en un perfil informativo, deportivo y de marcado interés nacional. Pero de igual forma los jóvenes pueden encontrar cabida en los



The station building of Madagascar World Voice awaits the transmitters.

<http://www.worldchristian.org/>

Madagascar World Voice (MWV) is a member of World Christian Broadcasting Corporation (WCBC) in Nashville Tennessee (USA)

06H00-06H30 UTC 7355 KHz
06H30-07H00 UTC 9565 KHz
07H00-07H30 UTC 11870 KHz
07H30-08H00 UTC 13635 KHz
08H00-08H30 UTC 9565 KHz
08H30-09H00 UTC 11870 KHz
09H00-09H30 UTC 13635 KHz
10H30-11H00 UTC 9585 KHz
11H00-11H30 UTC 11870 KHz
11H30-12H00 UTC 13650 KHz



Estimado Profesional de Radio: Bienvenido a la versión totalmente digital de Radio World International. Noticias de tecnología radial, opiniones, comentarios, informaciones, reseñas... y mucho más. http://www.nxtbook.com/nxtbooks/newbay/rwi_201201/ ¡Gracias por leer Radio World International!

espacios musicales que se transmiten por las ondas de la emisora de la Revolución. Muestra de ello son las entregas radiofónicas de programas como: *Frecuencia Total, Así, y Música Viva.*

54 años de transmisión ininterrumpida. Y estoy segura que serán muchos más, porque existen voces que nunca se podrán apagar: Y recordad, entre ellas a Gladys Goizueta, Daniel Torres, Roberto Canela en un día tan especial, nos confirma que Radio Rebelde es precisamente eso: La Voz del Pueblo y su Revolución.



<http://programasdx.com/frecuenciaaldia.htm>

Yimber Gaviria
Colombia

80º aniversario de la BBC

EFE - 29 febrero, 2012
El servicio mundial de la BBC celebra su 80 aniversario con una programación especial en la que participan, entre otros, la cantante colombiana Shakira y el naturalista británico David Attenborough.

La cadena pública británica inició en 1932 sus emisiones en onda corta, una tecnología que permitía por vez primera enviar señal a grandes distancias, con el objetivo de transmitir noticias al resto del mundo a través de un servicio bautizado inicialmente como *Empire Service* (Servicio del Imperio).

En la actualidad, el servicio mundial de la BBC emite en 27 idiomas y se enfrenta a retos como los recortes de presupuesto y la adaptación a la era de Internet.

A pesar de las predicciones pesimistas por parte del entonces director general de la cadena pública -"Los programas no serán ni muy buenos ni muy interesantes", dijo John Reith-, el conjunto de emisoras ha sobrevivido a ocho décadas en el aire.

La programación especial para con-

memorar el aniversario se emite desde las 9.00 horas GMT en la sede londinense del servicio mundial de la BBC, la llamada casa Bush, el emplazamiento que ocupa desde que en diciembre de 1940 una bomba destruyó parte del edificio que ocupaba el ente público.

Como parte de la reestructuración en la que está inmersa la cadena de radio y televisión británica, el servicio mundial volverá este año a la *Broadcasting House*, donde compartirá redacción por vez primera con el servicio general de noticias de la BBC.

El organismo público británico afronta un recorte del 20% de su presupuesto después de que el Gobierno del conservador David Cameron decidiese congelar durante los próximos seis años la tasa que pagan los británicos para sostener unos canales en los que no hay publicidad.

La dirección de la BBC ya anunció a finales de 2011 el despido de 2.000 trabajadores de la cadena, además de diversas medidas de ahorro, como una disminución de las nuevas producciones.

En medio de esa situación, la BBC mira hacia el futuro con Internet y las emisiones digitales como su principal apuesta, y la transmisión a través de *podcasts* es uno de los ámbitos en los que el servicio mundial se expande 80 años después de su nacimiento.

A lo largo de su historia, el servicio ha sido testigo de diversos momentos clave, como el primer mensaje navideño del rey Jorge V, el mismo año en el que se inauguró la emisora.

Bienvenido al fanpage de...

Frecuencia Al Día

Es un espacio informativo sobre temas del mundo de los medios de Comunicación, Internet, Radioafición y el mundo de las Emisoras de Onda Corta.

Producido y Presentado por Dino Blaise.

"Hablo desde mi casa y desde mi corazón para todos ustedes", dijo el rey en un discurso que había sido encargado al poeta y escritor británico nacido en la India Rudyard Kipling.

El autor de *"El libro de la selva"* no fue el único escritor involucrado en los primeros tiempos del servicio mundial de la BBC: George Orwell, autor de la novela *"1984"*, trabajó allí desde 1941 hasta 1943.

Según relata la propia BBC, la experiencia de Orwell en la cadena pública fue determinante para fraguar su visión del Ministerio de la Verdad que el británico desarrolla en su novela distópica.

Yimber Gaviria
Colombia

Fallece Presidente de Armic EA3RKR

Se nos ha ido, uno de los grandes de la Radioafición Nacional

EA3FTW Emili Llopart i Carrasco

La madrugada del lunes, día 27 de febrero de 2012, nos abandonaba un gran radioaficionado, y mejor persona. Amigo de sus amigos y apreciado por todos.

Con innumerables méritos, no solo en la radioafición, sino también en lo profesional y personal, en donde es de destacar

por ejemplo entre otros, la confianza, del conocido Félix Rodríguez de la Fuente, de quien Llopart realizaba los reportajes personales de sus safaris.

Acreedor del reconocimiento de la IARU, por su trabajo desinteresado en colaboración con esta, y con el cual se consiguió posteriormente, la concesión de la ampliación del ancho en la banda de 40 metros, hasta pasar a los actuales 200 KHz, proyecto al que dedicó de forma exclusiva varios años de su vida, o uno de los primeros CIA ORO, conseguido hace décadas y del que pocos sabían, pues todo y disponer de amplios y mas que sobrados méritos, que poder explicar, su enorme modestia, digna de admirar, hizo que nunca le diera importancia, ni se contara demasiado.

Encuadernador de libros, en su edición de lujo, dedico media vida a las artes graficas, desde pequeño practicó la radio, lo que ya de joven le costó un susto, al presentarse la benemérita en su domicilio, cuando no era mas que un adolescente. Ello le llevaría algo mas tarde a trabajar como técnico de radio y reparaciones.

Decir Emili Llopart, o nombrar sus letras EA3FTW, es hablar de un mito en la radio, pocos son los que no le conocían.

Sus últimas apariciones en publico, fueron la entrega del premio a la asociación del año 2011, o la de mayo pasado, en el acto de presentación de la campaña que pretende que, Don Xavier Paradell Santotomás, sea galardonado con la Creu de Sant Jordi, porque, como presidente de la asociación de referencia en la radioafición

de y para ciegos y deficientes visuales, ARMIC, puso todo su cariño y empeño. Dentro de ésta se tenía preparada una presencia muy destacada en el Vaticano, la cual ha tenido

que ser pospuesta.

Emilio, quien aportara, de forma anónima, sus propias antenas, en numerosas expediciones DX de la URE, y realizara múltiples colaboraciones con la misma, era una persona agradable, con un animo de superación admirable, el cual no abandonó en ningún momento, ni al ser víctima de un error medico que le dejara ciego a una avanzada edad.

Desde varias décadas atrás, y faltando sólo en caso de fuerza mayor, no se perdía la rueda o charla habitual con los amigos



Boletín diexista de la ADU (Asociación Diexman Uruguay). La imagen corresponde al número 37, y con carácter casi semanal hace un recorrido por las noticias de nuestro interés en la onda corta. La descarga se puede realizar desde la Web:

<http://galeon.com/diexman/boletines.htm>

de distintos puntos, siendo para el sagrada la cita de las 9 de la mañana, los 365 días del año, en 145500, pasando después al R-6. Ritual que cada día, repetía antes de iniciar cualquier trabajo u ocupación.

Hasta hace poco, era habitual que quienes más le conocían, le vieran realizar tareas, que muchos sin padecer ceguera, no son capaces de efectuar, o no llevan a cabo de forma habitual, como soldar, o incluso trepar a la torre de sus antenas de la segunda residencia. La gran mayoría de antenas, de fabricación propia, sorprendían a muchos, por su gran rendimiento y robustez, y no menos espectacular, resultaba verle realizando tareas de bricolaje, e incluso manejando, herramientas de corte y de todo tipo, manejando estas con exquisita destreza.

En la actualidad Llopart y su equipo, estaban trabajando en numerosos proyectos, como la presencia de la Radioafición de la mano de ARMIC, en un gran acto anual de carácter multitudinario en Montserrat, organizado por la ONCE. El 25 aniversario del congreso de ARIES, en Santiago de Compostela el próximo mes de septiembre, o la edición de materiales de estudio y divulgativos de la radioafición para ciegos y deficientes visuales. O un sentido, y merecido acto de homenaje, a Manel Dotu, junto a otras grandes destacadas figuras de la radioafición.

Todas las actividades, continuarán su curso, como Emili, el actual presidente de ARMIC hubiera querido. EA3FTW, será recordado, por ser uno de los participantes, de la histórica actividad "La Sagrada Familia Habla al Mundo", siendo él mismo quién inaugurara la que fue la primera actividad de radioaficionados con presencia de la Generalitat de Catalunya, con quién después trataría personalmente la situación de los ciegos y su problemática, debido a la inexistencia de material.



Emisora del Tibidabo (Barcelona). Juan Franco Crespo, Tarragona (España)

En septiembre del 2010, sería también, en la Catedral de Barcelona, el encargado de entregar la carta, recibida en ARMIC, por parte de EA0JC Don Juan Carlos I, Rey de España, tras el fallecimiento de Manel Dotu, EA3EJA. No menos importante y totalmente decisiva, fue su aportación al comité organizador de las estaciones oficiales de Radioaficionado, de la visita del Papa Benedicto XVI, superando todo tipo de contratiempos, llevando como estaba previsto, la radioafición al programa oficial de actos del histórico evento.

Haciendo justicia a su honor y memoria, no se puede olvidar mencionar, el diseño íntegro por su parte, y posterior fabricación de los prototipos, de distintos artilugios e instrumentos, para facilitar la labor y el manejo diario de la estación de radioaficionado, a los ciegos y deficientes visuales.

Descansa en paz, amigo Emili.
EB3EPP

Toni Moyano
Manager de ARMIC.
Escuela de Radio A.R.M.I.C
Asociación Radioaficionados Minusválidos Invidentes de Cataluña
ARMIC ONCE - EA3RKR
EDIFICIO ONCE CATALUÑA
C/ SEPÚLVEDA, 1
08015 BARCELONA

Unión Europea de Radio y TV quiere adquirir nombre de dominio ".radio"

La Unión Europea de Radio y Televisión (UER) quiere adquirir el nombre de dominio de nivel superior (Top Level Domain name, TLD) ".radio" por cuenta de la comunidad mundial de la radio, según un comunicado publicado el jueves en su sede en Ginebra. Si la UER obtiene el TLD ".radio", estará "en condiciones de crear una plataforma Internet por intermedio de la cual podrán colaborar los organismos de radio del mundo entero", apuntó la nota.

Actualmente, sólo existen 21 dominios de nivel superior, algunos de tipo genérico como ".com" para comercial ".org" y ".net" u otros de tipo nacional como ".fr", ".es" y ".de".

Los nombres de los dominios en la red Internet está regidos por la ICANN (Internet Corporation for Assigned Names & Numbers), una organización con sede en Estados Unidos.

Según el presidente del UER, Jean-Paul Philippot, "la adquisición del TLD ".radio" por la UER servirá los intereses de una mayoría y dará ventajas concretas a los organismos de radio y a los auditores del mundo entero".

Las uniones hermanas de la UER, con las que constituye las Uniones mundiales de radiodifusión, son la Unión de Radiodifusión Asia-Pacífico (ABU), Unión de Radiodifusión de los Estados Árabes (ASBU), la Unión Africana de Radiodifusión (AUB), la Unión de Radiodifusión del Caribe (CBU), la Asociación Internacional de Radiodifusión (IAB), North American Broadcaster Association (NABA) y la Organización de Telecomunicaciones Iberoamericanas (OTI).

AFP / Fecha: 29/03/2012

Yimber Gaviria
Colombia

Argelia: La RN Saharaui y la Radio de Argelia firman acuerdo de cooperación

Lun, 02/04/2012

Argelia, 02/04/12 (SPS) -. La RN Saharaui y la Radio de Argelia han firmado un acuerdo de cooperación. El acuerdo lo firma por la parte saharauí el embajador saharauí en ese país Sr. Brahim Ghali, y por la parte argelina, su Director General, Sr. Chaaban Onakl, según fuentes diplomáticas saharauí.

El protocolo del acuerdo incluye la colaboración y coordinación entre las dos emisoras en el "intercambio de misiones técnicas y formación en el ámbito de la



QSL de Radio Eslovaquia Internacional, en escucha realizada a través de Internet. En el programa "cartas de los oyentes" del 29 de abril de 2012 leyeron el correo del coeditor del boletín Club S500 Emilio Sahuquillo

prensa" a través del Instituto que se pondrá en marcha este mes en la radio argelina, según la misma fuente.

El acuerdo fue firmado durante un encuentro que tuvo el embajador saharauí en la sede de la radio argelina. Así mismo durante el encuentro se debatieron las formas de fortalecer las relaciones de cooperación y coordinación entre las dos emisoras amigas.

El diplomático saharauí expresó su agradecimiento a la radio argelina por los esfuerzos realizados en la defensa del derecho del pueblo saharauí y a todos los medios de comunicación argelinos. El embajador saharauí durante su estancia en la sede de la emisora argelina ha hecho una breve inserción de los últimos acontecimientos del conflicto saharauí.

Yimber Gaviria
Colombia

España: La magia de la radio, ¿para siempre?



La Radio: Siempre la Radio. Paseando por Santiago de Compostela (España) me encontré la unidad móvil de RNE pues ese día la Policía Local tenía ofrenda al apóstol. Juan Franco Crespo

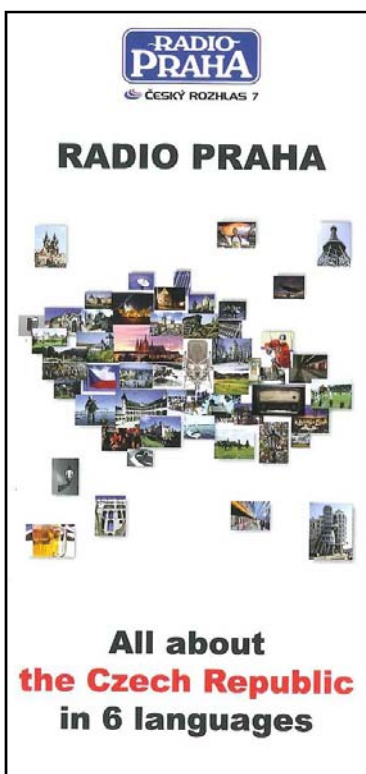
Alfa Check

Página creada en ARUCAS el 18 de agosto de 2011. Dedicada al mundo de la aviación desde la opción de escucha. Son bien recibidas colaboraciones de ATC. TMA. ACC civil y Militar Escucha permanente en 121.500 VHF y 243.000 UHF. rcheck52@yahoo.es
<http://alfacheck.blogspot.com/>
Juan Gustavo, editor ALFA CHECK
Gran Canaria

Fecha: jueves, 12 de abril, 2012

Por [#LaGrabadora](#) 12-04-2012

El mundo al revés. Hace unas décadas, la gente pensaba que la radio iba a desaparecer con la llegada de aquella cajita que, aunque en blanco y negro, unía audio e imagen en movimiento. En 2012, el Estudio General de Medios (EGM) sigue demostrando que la radio sigue viva e incluso que crece en número de oyentes. De hecho, la "guerra" sigue abierta entre las emisoras y no es sólo una "guerra" de supervivencia sino de hacerlo cada día mejor. Cada persona que está detrás de las ondas cuenta, no sólo como reducida a un número, sino sobre todo como un radioyente más que escucha, opina, discrepa, reafirma..., que está casi con el presentador sentado en el estudio, como si escuchara las opiniones de un amigo. Al contrario de lo que se pensaba, esta vez COPE no pierde seguidores sino que gana alguno más. La SER mantiene el liderazgo, pero pierde alrededor de 200.000; Onda Cero, gana cerca de 130.000 y RNE consigue 200.000 más, con respecto a la primera oleada del EGM de 2011. Por su parte, las radios temáticas mantienen cifras similares al año anterior salvo Europa FM que tiene más de 200.000 nuevos seguidores. Tras ver este estudio, me han venido a la mente las palabras que el actual director de Informativos de COPE, Juan Pablo Colmenarejo, pronunció hace unos años ante [#LaGrabadora](#) de [LaSemanas](#). "La magia que tiene la radio es la palabra y la comunicación individual. Yo no sé cómo se comunican las masas, sé cómo se comunican las personas. La radio es un acto individual de comunicación persona a persona. Ése es el secreto, que cuando alguien escucha la radio, estás hablando con él". Precisamente, por este motivo, aunque la televisión sea "emocionante", la radio es "apasionante". La radio ha perdido, con la llegada de Internet, la inmediatez que le permitía ser el medio estrella hace unos años. Sin embargo, nunca ha perdido esa magia que le



RADIO PRAHA
ČESKÝ ROZHLAS 7

RADIO PRAHA

**All about
the Czech Republic
in 6 languages**

Folleto publicitario de las emisiones internacionales de Radio Praga (ahora por Internet)

hace ser un medio único: obliga a imaginar mientras que la televisión impone una imagen; no satura ni lanza información desmesurada que el oyente no pueda atender, como ocurre en Internet; y es el único medio que entretiene, informa, forma y acompaña, mientras puedes caminar, conducir, cocinar, andar, etc. Cada medio es único. Tiene una función y una forma de comunicar distintas. Precisamente, esto último es lo que se ve alterado con la llegada de las nuevas tecnologías. Sin embargo, ¿éstas harán que algún medio tradicional desaparezca? ¿La llegada de Internet provocará que los periódicos en papel dejen de existir? El EGM (N. del E.: Estudio General de Medios) sí ha demostrado el descenso de las publicaciones en papel y el auge de Internet. ¿Anticipa esto el fin de los periódicos y revistas?

Yimber Gaviria
Colombia

¿Hay que tenerle miedo a las tormentas geomagnéticas fuertes?

WordPress.com

New post on Francis (th)E mule Science's News

Atención, pregunta: ¿Hay que tenerle miedo a las tormentas geomagnéticas fuertes?

La mayor tormenta geomagnética registrada en la Tierra en las últimas décadas fue el 13-14 de marzo de 1989; una lluvia de partículas ionizadas que causó estragos en el campo magnético de la Tierra y en nuestros sistemas eléctricos (causó un apagón en Quebec, Canadá, dejando a 5 millones de personas sin electricidad durante 9 horas en pleno invierno y causando daños y pérdidas por unos 2 mil millones de dólares a las empresas del sector; en EEUU y en el Reino Unido causó daños menores). Muchas voces claman que debemos estar preparados para tormentas mucho peores, similares a la que ocurrió en septiembre de 1959 y que afectó a las oficinas de telégrafos, induciendo chispas eléctricas en los equipos que produjeron algunos incendios. Se cree que una tormenta de esa escala hoy en día podría resultar desastrosa para nuestra sociedad; un estudio realizado por la Red Eléctrica Nacional del Reino Unido sugiere que una repetición del evento de 1959 dejaría a algunas regiones sin energía eléctrica durante varios meses; estudios realizados en Estados Unidos cuantifican el impacto económico en varios billones de dólares. La fuente de estas terribles tormentas geomagnéticas son las eyecciones de masa coronal, enormes erupciones de plasma que se producen durante las tormentas magnéticas en

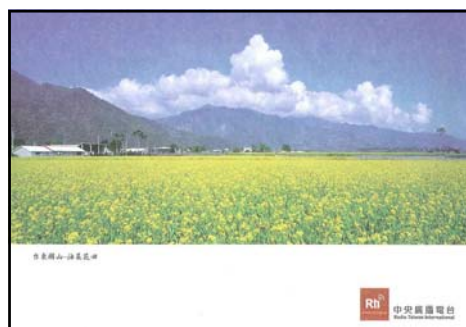
la atmósfera del Sol. Nos lo cuenta Mike Hapgood, "Astrophysics: Prepare for the coming space weather storm", Nature 484, 311-313, 19 April 2012. Permíteme un breve resumen.

Los sistemas de predicción de tormentas geomagnéticas fuertes pueden alertar de su llegada con una antelación entre 10 y 60 minutos gracias a la sonda espacial ACE (Advanced Composition Explorer) de la NASA y con una antelación de unas 6 horas gracias al observatorio STEREO (Solar Terrestrial Relations Observatory) también de la NASA. Sin embargo, hay que mejorar estos pronósticos, ya que su fiabilidad a más largo tiempo es bastante baja. Todos recordamos la falsa alarma de marzo de 2012, cuando se predijo con una antelación de 18 horas una fuerte tormenta geomagnética que al final se quedó sólo en un susto.

Los medios de comunicación de masas nos recuerdan a menudo que nos estamos aproximando a un máximo en el ciclo solar actual (que se repite cada 11 años más o menos) y que ello podría ser causa de gigantescas erupciones solares (como algunas de las que se han producido desde enero de 2012 y que hemos visto en todos los telediarios). Sin embargo, no hay una clara relación entre el ciclo solar y las tormentas geomagnéticas más importantes de las que se tienen registros (el evento de 1859 ocurrió fuera de un máximo del ciclo correspondiente). De hecho, se espera que el próximo máximo solar, alrededor de 2013 ó 2014, será bastante débil.

Los modelos de ordenador para predecir las tormentas geomagnéticas están todavía en su infancia. Entender cómo las eyecciones de masa coronal se propagan por el espacio interplanetario, inyectan energía en la magnetosfera de la Tierra y cómo afecta la tormenta geomagnética resultante a la composición, las temperaturas y las velocidades de la atmósfera superior todavía está lejos. Los modelos actuales simplifican mucho toda la complejidad de la física implicada en estos fenómenos en aras a una mayor eficiencia computacional. Bajo estas restricciones el poder predictivo de los modelos es muy limitado.

Por todo ello es importante que la industria de la generación y transporte de la energía eléctrica sea consciente de la amenaza que suponen las tormentas geomagnéticas (como la de 1989 en Quebec) y tome medidas para evitar, o al menos



Postal de RTI enviada por Yochi para agradecer nuestro apoyo a sus emisiones, así como los comentarios y cartas que les enviamos periódicamente



En 1935 ya existía una publicación sobre el diéxismo. Claro que entonces no se llamaba así nuestra afición. Se trata de la revista del Radio Club Tenerife. No os perdáis los 9 números disponibles de la hemeroteca de esta isla española, son todo un placer leer los artículos (y la publicidad que está insertada en la misma!) Esta imagen corresponde a la portada del primer número disponible, abril de 1935: <http://jable.ulpgc.es/jable/Radio+Tenerife.htm?lang=es> Una vez en esta dirección Web pinchar en el botón de "ejemplares", para que salga la lista de los números accesibles

minimizar, sus consecuencias. Un diseño más adecuado de las redes de transporte de la energía eléctrica puede lograr que sean mucho más robustas ante fluctuaciones de potencia y mediante el uso de suficientes generadores de reserva se podría capear en gran medida los efectos de la tormenta geomagnética. La industria de la aviación también tendría que tomar medidas. En la actualidad múltiples estudios están considerando cuáles son las medidas más rentables, tanto a priori como a posteriori.

Las tormentas geomagnéticas constituyen una seria amenaza a nuestra sociedad tecnológica y se requieren de fuertes inversiones en ciencia básica para avanzar en nuestro conocimiento sobre ellas. Sin esta ciencia básica será difícil que podamos predecir cuándo van a ocurrir y diseñar los sistemas de prevención que minimizarán sus consecuencias.

<http://francisthemule-news.wordpress.com/2012/04/19/atencion-pregunta-hay-que-tenerle-miedo-a-las-tormentas-geomagneticas-fuertes/>

Horacio Nigro
Montevideo (Uruguay)

RADIOBLOG Argentina: Del libro a la radio: los cronistas que quieren registrar la voz de América

Nota: No confundir con la VOA
Por Guido Carelli Linch

El proyecto radial se reivindica como literatura y forjó una red de colaboradores en 20 países. 20/02/12

En la celebrada novela *Radio Ciudad perdida*, los habitantes de ese país, demasiado parecido al Perú desangrado por la

guerra, intentaban rastrear a sus familiares desaparecidos contando sus historias. Para su autor, el escritor Daniel Alarcón (que nació en Lima pero creció en Alabama), la novela significó el Premio PEN, la aceptación de la crítica estadounidense y un extraño modo de conciliar su nacionalidad híbrida y compleja, la de un escritor latinoamericano que escribe en inglés.

Desde entonces, su obsesión por la radio, una constante que siempre lo acompañó, "empeoró". En 2007, la BBC lo contrató para dirigir un documental radial sobre la migración andina hacia Lima. Por la limitación del idioma –hablar en español– muchas de las voces más interesantes del proyecto quedaron fuera del corte final. Se preguntó entonces cómo sería, si existiera, un espacio para esas voces. Así nació <http://www.radioambulante.org>, el sitio con el que pretende llevar crónicas –un género que goza de buena salud en América latina– a un formato radial sin resignar una estética cuidada y una pretensión literaria. "La historia oral es el primer género literario. ¿Cuántos de los que somos ahora escritores nos enamoramos de la literatura escuchando historias?", le pregunta vía email a Clarín desde California donde vivió buena parte de sus 35 años.

Radio Ambulante planea producir podcasts (archivos de audio que se pueden descargar) mensuales y ya forjó una red de periodistas en una veintena de ciudades para reflejar la realidad de los latinoamericanos lejos de los estereotipos que nos muestran como víctimas o villanos. Hasta el momento, aseguran, recibieron más de 50 propuestas de 20 países, mientras buscan –por medio de donaciones de oyentes y fundaciones– hacerse con los 40.000 dólares necesarios para sostener la iniciativa. Desde abril, planean publicar programas de una hora de duración cada seis semanas. El primer tópico, visto desde distintos países serán "las mudanzas" y seguirá "el fútbol". "El próximo año esperamos aumentar el ritmo de producción, pero estamos comenzando", dice.

También habrá historias impactantes y profundas, entre ellas una sobre el exilio del ex-presidente hondureño Manuel Zelaya, otra sobre una transexual nicaragüense y su mejor amiga (su ex-esposa) y hasta la de un pueblo colombiano que adopta a los NN, los cadáveres desconocidos que trae el río. "No hay formato. Tenemos crónicas simples, cortas y de una sola voz, presentadas casi sin adorno, y también crónicas muy complejas, de largo aliento, con múltiples entrevistas, muy producidas y ricas en términos de sonido. Buscamos buenas historias", explica Alarcón, que además de producir y dirigir Radio Ambulante escribió sus propias crónicas radiales. "Es otro lenguaje, más simple, más hablado, más natural. La radio es un medio muy democrático", asegura.

El novelista no es el único escritor involucrado. En el sitio ya están disponibles un piloto de su compatriota radicada en Barcelona Gabriela Wiener y otra del chileno y residente argentino Cristian Alarcón. Ninguno pudo negarse a la invitación.

En poco más de 7 minutos, Wiener –autora de *Sexografías* y *Nueve Lunas*– indaga sobre los inmigrantes latinoamericanos que deciden regresar a sus países en medio de la crisis económica española. "El método que proponía Daniel se parecía mucho al que los periodistas narrativos solemos usar: narrar literariamente historias reales, con escenas, personajes, emociones. A mí en particular me atraía la posibilidad de hacer una historia muy cercana para mí, que me afectara directamente", confía Wiener desde Barcelona, la ciudad que el mismo año abandonaron sus dos mejores amigas y su hermana.

Para Cristian Alarcón el desafío no fue menor. El autor de *Si me querés quereme transa*, uno de los grandes exponentes de la crónica en Argentina, resumió en 12 minutos la naturaleza trágica y humana del descenso de River, protagonizada por el relator Atilio Costa Febre. El resultado es una crónica que –con saltos temporales y cierta complejidad narrativa– conmueve a futboleros y a analfabetos de la pelota. "Lo que más le impresiona a alguien que viene de la escritura es la economía de lenguaje en la radio. Para escribirla habría necesitado 30.000 caracteres y en radio esta historia de pocos minutos parece contar todo", explica.

Aclara Daniel Alarcón que el modelo de Radio Ambulante, en los contenidos y en la financiación, ya existe en Estados Unidos: *This American Life* es un ejemplo. "Me siento cómodo en este registro, en este tono de conversación entre amigos", dice. Para él, se trata de una extensión de su proyecto literario. "Sigo escribiendo una novela, más lentamente de lo que quisiera, pero a paso firme. Soy novelista, pero también narrador. Me encanta llegar a lugares donde no debería estar. Ahora lo hago con el micrófono en mano, pero lo básico no ha cambiado. Sigo trabajando en lo mismo". En literatura.

FUENTE: Del libro a la radio: los cronistas que quieren registrar la voz de América: http://www.clarin.com/sociedad/libro-cronistas-quieren-registrar-America_0_649735084.html

Sitio Web: <http://radioambulante.org>
Radio Ambulante

Programa mensual de radio en español que cuenta crónicas latinoamericanas
A monthly Spanish-language radio program telling uniquely Latin American stories.

Oakland, California

Yimber Gaviria
Colombia



80º Aniversario de Radio Moscú

El primero de agosto de este año se cumple el 80º aniversario de la radiodifusión en español desde Moscú. A esta fecha está dedicado el ciclo de programas de Leonard Kósichev titulado "De Radio Moscú a La Voz de Rusia. Apuntes de un veterano".

Las emisiones directas desde la Unión Soviética al exterior comenzaron aún en 1929 en alemán, francés e inglés. Y el 1 de agosto de 1932 por vez primera sonaron en el éter mundial en la lengua del gran Cervantes las palabras "¡Aquí Radio Moscú!".

Desde entonces y hasta el día de hoy funciona de forma ininterrumpida una especie de radio-puente que une la capital de Rusia con el mundo de habla hispana. Tras el derrumbe de la Unión Soviética Radio Moscú empezó a llamarse La Voz de Rusia. Ahora, igual que antes, los programas radiales en español y portugués se transmiten desde Moscú para España, Portugal y a todos los países de América Latina. La Voz de Rusia sigue siendo el canal directo de difusión de las más variadas informaciones sobre la vida en nuestro país, sobre su política interna y exterior.

Al joven de nuestros días le resulta difícil imaginarse el enorme significado que tenía en el siglo XX la radiodifusión en onda corta. Era lo mismo que hoy es para nosotros la televisión por satélite o Internet. Ahora las emisiones en onda corta ya no tienen el mismo significado de antes. Su auditorio se redujo considerablemente. Nuestros oyentes recurren cada vez más a la radiodifusión por Internet. Radio La Voz de Rusia aún en 1996 se incorporó a la red mundial. Actualmente nuestros programas están presentes en el espacio multimedia en treinta y siete idiomas.

Tras la desintegración de la Unión Soviética se operaron profundos cambios en el carácter de la radiodifusión exterior desde Moscú. Desapareció la ideologización de los programas de corte marxista-leninista y se arraigó el pluralismo político que caracteriza a la nueva Rusia democrática. Pero en los tiempos soviéticos la radiodifusión exterior también tenía muchas cosas que no se deben olvidar. Hemos heredado una experiencia única y tratamos de conservar las mejores tradiciones profesionales acumuladas por nuestros antepasados a lo largo de décadas. En el ciclo de programas dedicados les hablaremos de las páginas más interesantes de la historia de la radiodifusión en español desde Moscú.



«La radio es el medio que cultiva la imaginación»
FERNANDO DELGADO
 ESCRITOR Y PERIODISTA

Cita aparecida en Levante-EMV del sábado 12/mayo/2012. <http://www.levante-emv.es>

Las emisiones desde Moscú para España y América Latina fueron inauguradas por el locutor Luis Ceccini. Lo llamaban el "Colón de la radiodifusión española". La vida de este emigrado político de la Argentina siguió un camino inusual. A los veintisiete años es elegido vicepresidente de la

Federación Nacional de Ferrovianos del país. La vida del líder sindical dio un brusco vuelco al margen de su voluntad. Tras el golpe de Estado de 1930 fue expulsado de la Argentina, al igual que muchos otros detractores de la dictadura. En un principio Ceccini se vio en Uruguay, después en Brasil y, por fin, en 1932 llegó a Moscú, donde se desempeñó como consultor para América Latina de la Internacional Sindical. Pero los programas en español de Radio Moscú serán el asunto principal de su vida. Precisamente la capacidad oratoria del líder obrero le ayudó a ser un locutor de primera clase y a dominar una profesión, en la que nunca antes había pensado.

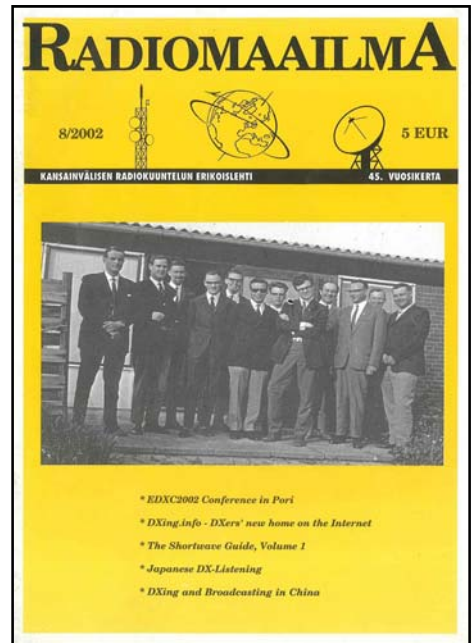
Ceccini creía en el socialismo como en el mejor futuro para la humanidad. Consideraba que ahora como locutor proseguiría luchando por esos mismos ideales. Desde un mismo principio la misión de la radiodifusión exterior era propagar los éxitos de la construcción socialista en la URSS. Una parte de los oyentes extranjeros que simpatizaban con la Unión Soviética sintonizaban Radio Moscú creyendo que en la Unión Soviética se estaba construyendo la sociedad más justa del planeta. Otros escuchaban Moscú por simple curiosidad. Pero las emisiones de aquellos tiempos no informaban al oyente del gran precio que pagó nuestro pueblo por las grandes obras del socialismo y las reformas radicales en el campo.



escanergalaxias.com
 EL FORO HISPANO Nº1 EN RADIOAFICION, RADIOESCUCHA Y RADIOCOMUNICACIONES

Pero en Radio Moscú los materiales periodísticos no solo tenían un corte marxista-leninista. También suscitaban vivo interés los programas sobre los relevantes sucesos de la época como la epopeya del rompehielos Cheliuskin en el mar Glacial Ártico, la expedición polar de Papanin, el primer vuelo sin escalas a través del Polo Norte hacia América del Norte, las pruebas de nuevos aviones. El mundo seguía con vivo interés cómo el país se preparaba para dar un gran salto industrial en un corto periodo. Los reporteros informaban a los oyentes de la construcción de fábricas, centrales eléctricas, canales, de las expediciones de investigación en la taiga siberiana y en las zonas desérticas. Es imposible enumerar todo aquello que se podía conocer con lujo de detalles a través de las emisiones de Radio Moscú.

A lo largo de cuatro años, Ceccini alternó dos trabajos: de día trabajaba en la Internacional Sindical y de noche iba a la radio a leer los programas. En 1936 comenzó la Guerra Civil Española y los conocedores del idioma español, que por aquel entonces eran pocos, partieron hacia ese país en calidad de intérpretes de los especialistas militares soviéticos. Esto también incidió en el trabajo de la radio. Los archivos de Radio Moscú de aquellos tiempos guardaban un documento curioso. Era un



RADIOMAILMA
 8/2002 5 EUR
 KANSAINVALISEN RADIOKUUNTELUN ERIKOISLEHTI 45. VUOSIKERTA

* EDXC2002 Conference in Paris
 * DXing.info - DXers' new home on the Internet
 * The Shortwave Guide, Volume 1
 * Japanese DX-Listening
 * DXing and Broadcasting in China

Nuestro colega Jesús Rolando Lambea Delgado, desde Matanzas (Cuba), nos ha enviado esta revista Dx del año 2002

informe que rezaba: "Los programas en español están a cargo de una sola persona, el camarada Luis Ceccini. Él es el redactor, traductor, mecanógrafo y reportero. Si se llega a enfermar las emisiones en español cesarán. Este camarada trabaja diecisiete horas por días sin un solo feriado hace ya cuatro meses".

Pero inesperadamente la plantilla se engrosó. En 1937 en Moscú se encontraba una delegación de campesinos españoles acompañada en calidad de intérprete por Katia Olévskaia, una muchacha de diecinueve años, que poco antes había regresado con sus padres de México, adonde habían emigrado en su tiempo. Entonces se produjo un gran vuelco en la vida de la joven. Katia Olévskaia, recuerda:

Catalina Olévskaia era poseedora de una voz agradable y del don artístico. Rápidamente se granjeó las simpatías de los oyentes. Para ellos fue simplemente "Katia". Así surgió el legendario dúo Ceccini-Olévskaia, que, a lo largo de medio siglo, nuestros oyentes de España y América Latina lo identificaban con Radio Moscú. La voz de Katia era insustituible en los programas sobre temas culturales.

Cabe remarcar que ya entonces la música permitía captar gran cantidad de oyentes. Ocupaba un destacado lugar en la programación de Radio Moscú. Se transmitían conciertos de famosos músicos. Los programas literarios devinieron una parte inseparable de las emisiones de Radio Moscú. Se utilizaban fragmentos de obras de escritores clásicos rusos, soviéticos y extranjeros, y en base a ellos se preparaban radio-composiciones literarias. La diversidad temática y de géneros de los programas hacía que Radio Moscú fuese interesante para las más diversas categorías de oyentes, independientemente de sus



Entero postal del 50º aniversario de la Emisora Central de China, evidentemente por Juan Franco Crespo

convicciones políticas.

El discurrir normal de la vida en Radio Moscú se vio alterado en 1937, cuando Stalin desató en el país una campaña de represiones contra los llamados "espías" y "enemigos del pueblo". No pocos trabajadores soviéticos y extranjeros de Radio Moscú fueron entonces objeto de persecuciones. Ceccini y Olévskaia más tarde reconocerían que en aquellos dramáticos tiempos también temían por su vida. Felizmente a ellos no los tocaron. La "purga de cuadros" le salió cara a Radio Moscú. Pero se incorporaban nuevas personas que dominaban idiomas extranjeros. El trabajo en Radio Moscú continuaba. Ceccini sentía una gran pasión por su trabajo y nunca más regresó a la Argentina. Más de medio siglo trabajó en Radio Moscú y dejó el micrófono cuando ya andaba por encima de los ochenta años. El nombre del legendario locutor para siempre quedó en la historia de nuestra radiodifusión exterior.

http://spanish.ruvr.ru/radio_broadcast/70443761/



QSL de Radio Rumania Internacional. Con la curiosidad de que hemos adquirido unos auriculares similares (de alta impedancia) para hacer pruebas con el montaje de la radio del tipo galena

Radioblog Chilenos ganan premio nacional de radio en Nueva Zelanda

Viernes 11 mayo 2012
Los New Zealand Radio Awards son los premios más importantes de la radiodifusión

neozelandesa, compitiendo, en su edición 2012, más de 100 programas en 19 categorías.

Viva Latinoamérica!, producido y conducido por las chilenas Jéssica Díaz y Luz Zúñiga, desde los estudios de la *Radio Comunitaria Fresh FM* en Nelson, y con la corresponsalía en Chile de Julio Díaz, se adjudicó el Premio al Mejor Programa Comunitario, realizado en una lengua distinta del Inglés.

El equipo entró en la competencia con un compilado de programas, transmitidos durante 2011, que integraba noticias y comentarios del acontecer político, social y cultural en América Latina entre los que destacaron un despacho sobre el acuerdo sobre energía nuclear entre Chile y Estados Unidos y la polémica originada durante la visita de Barack Obama a Centro y Sudamérica; análisis de las explotaciones forestales y mineras en la Amazonia, sus consecuencias para el ecosistema y los pueblos indígenas

y extractos de programas dedicados a la solidaridad con los pueblos afectados por desastres naturales. Especialmente destacada por el jurado fue la edición del 22 de Febrero de 2011, fecha en que un terremoto devastó la ciudad de Christchurch, en que el equipo entregó un mensaje de empatía con los afectados por la catástrofe.

Otro aspecto destacado del programa es la gran variedad de música que difunde, hecha en y por latinoamericanos, y que trasciende los géneros: desde cantos tradicionales indígenas hasta rock alternativo experimental.

Nacido como una forma de crear lazos entre los inmigrantes latinoamericanos que viven en Nueva Zelanda y contribuir a su integración a la comunidad neozelandesa conservando y protegiendo los valores propios de la cultura latina, *Viva Latinoamérica!* se planteó este año el desafío de participar y fomentar una red de programas emitidos desde radios comunitarias en Latinoamérica y por latinos en todo el mundo. Sus realizadores esperan que este premio sea un impulso al actuar de estas redes, que responden al ideal de la verdadera democracia: aquella en que el poder es sustentado y ejercido por el pueblo mucho más allá de un simple voto durante las elecciones. Quienes integran el equipo de *Viva Latinoamérica!* están convencidos de que los medios comunitarios son, junto a las redes sociales, un espacio de expresión libre y directa de la ciudadanía, en que todos pueden hacer oír su opinión, generando así el avance hacia una sociedad más justa e igualitaria.

Viva Latinoamérica! Es realizado en vivo, durante una hora, desde los estudios de *Fresh FM Nelson*, New Zealand, en día martes, cada dos semanas, a partir de las 08:00 PM (hora neozelandesa). Sus últimos podcasts pueden ser escuchados en su página Web:

<http://vivalatinoamerica.weebly.com/index.html>

FUENTE: <http://www.biobiochile.cl/2012/05/11/chilenos-ganan-premio-nacional-de-radio-en-nueva-zealandia.shtml>

zealandia.shtml

Audio: <http://accessradio.org/player/flash/?uid=1331091424-924-2>

Yimber Gaviria
Colombia

**Radio Nederland (11/03/2012):
¡Crónica de una muerte anunciada!**

Estimados Colegas Diexistas:

Lamentablemente y a pesar de nuestros esfuerzos por evitar los acontecimientos que han ocurrido con Radio Nederland -¡nuestra escuela de Diexismo!- las noticias que nos siguen llegando son muy preocupantes. Es evidente que la agonía pasa por una terapia intensiva y esto nos lleva a pensar en el título de la novela del gran escritor colombiano Gabriel García Márquez: "*Crónica de una Muerte Anunciada*".

Y es que poco a poco los políticos holandeses van estrangulando el presupuesto de la emisora mundial holandesa hasta dejarla sin voz. No les importa su audiencia internacional pues -lamentablemente para ellos- no le genera votos. Hicimos sentir nuestra voz de protesta mediante la campaña internacional "*Yo Amo a Radio Nederland*" que incluyó cartas a las fracciones políticas representadas en el parlamento holandés, donde pudimos constatar el poco y frío interés por este tema.



QSL de Radio Rumania Internacional remitida, como no, por nuestra amiga de RRI: Victoria Sepciu

Aún así comenzamos a buscar otras salidas. Nos organizamos y a los pocos días introducimos una propuesta ante la UNESCO para solicitar la DECLARATORIA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD A LAS TRANSMISIONES DE RADIO INTERNACIONALES EN ONDAS CORTAS E INTERNET, la cual actualmente está en curso en dicho organismo mundial para su análisis y posible aprobación. El tiempo corre en contra nuestra y quizás llegue muy tarde esa decisión, pero aún así albergamos una esperanza que Dios nos conceda el milagro de rescatar la importancia de la radio internacional para las futuras generaciones.

En el camino ya fenecieron Radio Bulgaria, Radio Francia Internacional, Radio Canadá redujo sus emisiones y RDP Radio Portugal está en estado vegetativo. ¡Radio Nederland en las ondas cortas ya tiene fecha de muerte! ¡Lástima que sus oyentes internacionales no podamos votar para cambiar las cosas!

Ing. Santiago San Gil González
CLUB DIXISTAS DE LA AMISTAD
Barinas (Venezuela)

Impacto de la tecnología en la vida actual (recibido por email)		
	Antaño	Ahora
Escuchar la radio		
Ver películas		
Hablar con amigos		
Leer las noticias		
Tocar algún instrumento		

Deutsche Welle y la Radio Salvadoreña

Jueves, 17 de mayo de 2012
El Salvador: Medios públicos de El Salvador reciben apoyo de Deutsche Welle de Alemania

Redacción Diario CoLatino. El Secretario de Comunicaciones de la Presidencia, David Rivas, se reunió este miércoles con el Director General de la cadena pública de radio y televisión de Alemania, Deutsche Welle, Erik Bettermann, quien le ofreció apoyo para el fortalecimiento de los medios públicos de comunicación de El Salvador. En la reunión, sostenida ayer por la tarde en Casa Presidencial, Rivas agradeció a Bettermann por la cooperación dada hasta la fecha por la cadena alemana, específicamente en el área de capacitación y planeación estratégica. Un equipo de la cadena alemana, entre ellos su director de formación profesional, Matías Kof, dirigió una taller de planificación y mejora de contenidos en Canal 10 hace algunos meses, como parte de los esfuerzos para transformar el canal televisivo del Estado. "Le agradecí al Sr. Bettermann el apoyo que nos han dado hasta ahora y le expresé nuestro interés en ampliar la cooperación entre Canal 10 de Televisión, Radio Nacional y la Deutsche Welle", dijo Rivas a Diario Co Latino tras el encuentro. Agregó que "desde que comenzamos a impulsar la creación del Sistema de Medios Públicos vimos en la Deutsche Welle como uno de nuestro principales referentes. Es uno de los medios públicos de mejor calidad a nivel mundial. Junto a la BBC (inglesa) es de lo mejor y queremos apoyarnos y establecer alianzas con los mejores". Rivas informó que "el director general de la Deutsche Welle me transmitió su interés en fortalecer la relación con los medios públicos salvadoreños y de apoyarnos en nuestro empeño en convertir a Canal 10 y Radio Nacional en medios con una programación de calidad y de servicio". El Secretario de Comunicaciones de la Presidencia recordó que "desde un inicio fuimos honestos en afirmar que la transformación de los

medios de gobierno en medios públicos es un proceso, que apenas comienza, pero que esperamos llevar adelante con el apoyo de los mejores ejemplos de medios públicos del mundo". El Secretario de Comunicaciones explicó que el Sistema de Medios Públicos se ampliará en un futuro próximo con la creación de otros medios de comunicación que se unirán Canal 10 y Radio Nacional, utilizando las nuevas tecnologías, y se proyecta como uno de los legados del gobierno de Presidente Mauricio Funes. "Estamos dando los primeros pasos, hemos comenzado a ejecutar las primeras acciones de una hoja de ruta que hemos diseñado, de un plan estratégico serio. No estamos improvisando y estamos optimistas porque tanto Radio Nacional como Canal 10 han comenzado a cambiar y cada vez se escuchan y se ven más", afirmó Rivas. En los últimos meses, Radio Nacional instaló dos nuevos transmisores, en San Miguel y Ahuachapán, logrando así ampliar del 60% al 95% la cobertura territorial a nivel nacional, mientras que la señal del Canal 10 ahora está en todo el país, a excepción de la isla de Meanguera, donde esperan reactivar la señal muy pronto. Al mismo tiempo, Radio Nacional pasó a ser una radio con una programación de 24 horas diarias, mientras que Canal 10 amplió su tiempo de producción diaria. "De una hora en promedio diaria pasó a producir 10 horas cada día. Ese es un cambio importante", explicó el Secretario Rivas. La radio, por su lado, dejó de ser una radio prácticamente musical, con algunos espacios informativos en medio de su programación, a ser una emisora eminentemente informativa y espacios de orientación y educativos, apuntó. "Hemos dicho que los medios públicos de El Salvador deben ser los medios donde quepa todo el país, donde se sientan representados todos los sectores de la vida nacional y los intereses genuinos de la nación. Para eso estamos trabajando", remarcó Rivas.



España: Ràdio Hospitalet cierra cinco días antes de cumplir 30 años

01/06/2012
EL PERIÓDICO/Barcelona

Las emisiones de Ràdio Municipal de L'Hospitalet, que dejará de emitir en la media noche del sábado por FM, son víctimas del nuevo plan de medios diseñado desde el ayuntamiento con la finalidad de reducir costes en época de crisis. El nuevo modelo no supone el despido de ningún trabajador municipal, que dependen de la empresa pública La Farga, a diferencia de lo sucedido con el cierre, el pasado 31 de diciembre, de la televisión de la ciudad. El presidente del comité de empresa, Francisco Durán, asegura que los empleados están "ilusionados" con el nuevo proyecto pero lamenta que la radio municipal no llegue a cumplir los 30 años. El representante de los trabajadores se ha mostrado satisfecho de que no se hayan perdido puestos de trabajo y se hayan podido mantener los sueldos de los empleados. "Ahora tendremos que negociar la flexibilización de horarios que nos pide la empresa", comentó Durán. Las horas previas al cierre se viven con normalidad en la radio municipal, que hoy y mañana emitirá su programación habitual.

Después del cierre comenzará un periodo de formación de los empleados, 27, para poder adaptarse al nuevo medio, que se centrará en una plataforma en Internet, aprovechando el dominio actual de <http://www.digital-h.cat>. Aquí se podrán consultar noticias y seguir un programa televisivo diario de 25 minutos de duración, además de la transmisión radiofónica de acontecimientos deportivos durante el fin de semana. Estos programas también se podrán seguir mediante la TDT.

Enlace diario:
<http://www.elperiodico.com/es/noticias/hospitalet/radio-lhospitalet-deja-hoy-emitir-tras-anos-antena-1864522>

Escucha:
<http://www.elive5.es/player/?i=2&elive=RA222>



¡HUMOR DIEXISTA!: "siNpo = Ruido de fondo"

Fuente:
<http://www.diariocolatino.com/es/20120517/nacionales/103549/Medios-p%C3%BAblicos-de-El-Salvador-reciben-apoyo-de-Deutsche-Welle-de-Alemania.htm>

Agradecimientos

Me gustaría que las cartas y/o mensajes que publicamos en la sección "Cartas a la Redacción" sirvan para hacer extensible todos los agradecimientos que recibimos cada vez que sacamos un nuevo número del boletín Club \$500. En realidad cada comentario, reseña, felicitación... es remitida a los editores de la revista, pero en realidad es para todos los que de una forma u otra, mediante colaboraciones, hacen posible que llegue a tus manos unas páginas repletas de informaciones, comentarios, noticias y artículos.

Para todos vosotros y para todos nosotros ¡¡Gracias!!

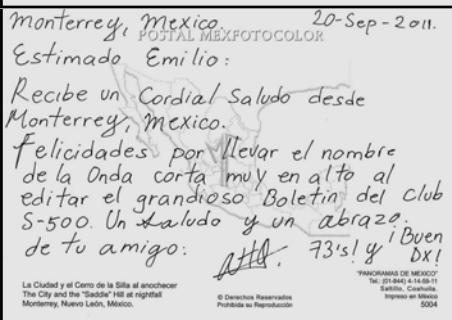
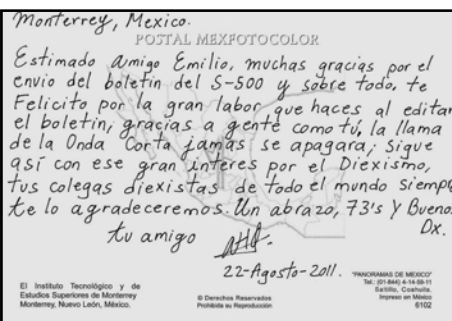
Hemos de agradecer a Isaac Baltanás (desde Peñíscola, Castellón-España) que tengamos dominio Web propio (www.clubs500.es), y además se está pegado el curro de transformar el boletín para ser distribuido a través de la biblioteca de Apple con objeto de disponer de él para su lectura en iPad, iPhone... Todo un lujo para leer en cualquier parte.

También nuestro agradecimiento a la infinidad de emisoras que constantemente están pendientes de sus oyentes. Mediante concursos nos animan a conocer su país. El ejemplo lo tenemos con Radio Rumanía, Slovak Radio, y otras muchas. Incluso algunas mantienen contacto continuo con sus "seguidores", como es el caso de Radio Taiwán Internacional, que envía cada año ¡felicitación de cumpleaños! Y numerosos detalles.

✉ Cartas a la Redacción

Muchas son las cartas, postales, correos electrónicos... recibidos. La mayoría son felicitaciones por la labor realizada y agradecimientos por poner al alcance de todos una revista dedicada al diexismo (también cuestiones o interrogantes que intentamos responder con la mayor brevedad). No podemos reseñar todas estas breves misivas, aunque nos gustaría, por lo que con sólo estas líneas queremos hacer partícipes a los colaboradores de las palabras de ánimo que se reciben en la sede del Club S500.

Aquí reseñamos una pequeña muestra de las cartas que nos llegan al Club y que ponen en valor la importancia de tener un medio de comunicación como es el Boletín Club S550.



También, si deseas transmitir cualquier tipo de información, pregunta, sugerencia... a los lectores, no dudes en contactar con la revista para que tu escrito pueda ser lanzado "al aire".

Aunque deberíamos haber compartido, con bastante anterioridad, el extracto de carta que a continuación señalamos, por diversos motivos realizamos su publicación a continuación.

Alejandro Hernández Quintero

Monterrey, México a 20 de septiembre de 2011

Estimado amigo Emilio: Para mí es un gran placer contactarme contigo por correo postal aéreo, sobre todo para felicitarte por la gran labor desinteresada que haces por el Diexismo. También te agradezco por el envío del boletín diexista Club S-500, el cual es todo un agasajo leerlo.

Pues bien, me da mucho gusto que personas como tú se interesen tanto por la onda corta, sobre todo en estos momentos en que muchas emisoras internacionales están abandonando esta forma de transmisión. Es muy triste darse cuenta que algunos gobiernos del mundo opten, hoy en día, por callar emisoras que el prestigio que tienen lo obtuvieron gracias a la onda corta. Como ejemplo me gustaría mencionar la BBC de

Londres, Radio Praga (mi emisora favorita de la onda corta), Radio Slovakia Internacional o el posible cierre de Deutsche Welle.

Nuestra labor como diexistas es apoyar esas emisoras enviándoles periódicamente informes de recepción, para que no sólo se sientan apoyados, si no también para demostrarles al gobierno de esos países que la onda corta es todavía un medio altamente aceptado por una gran cantidad de personas en el mundo.

Por eso te felicito pues no cualquiera emplea parte de su tiempo, y mucho menos de su dinero, para llevar a cabo una labor tan grande como la que tú llevas a cabo, el de estar editando un boletín sobre nuestra querida afición que se llama Diexismo...

...Bueno amigo, eso es todo por el momento, me despido con un gran abrazo en la distancia, cordiales 73s y muy buenos dx.

Te envío algunos recuerdos de México, espero que te gusten y sobre todo recuerda que estaré apoyando esta gran labor que haces de editar el boletín mandando mis colaboraciones sobre nuestra querida onda corta.

Alejandro Hernández Quintero
Monterrey, México

Jaime Báguena

Estimado Emilio:
Recibí por correo la revis-

DAS WICHTIGSTE RUND UM IHRE BRIEFE			
CORREO ALEMAN			
Briefe = CARTAS	Deutschland	International	
Postkarte ¹⁾	min. 14 x 9 cm max. 23,5 x 12,5 cm	0,45 €	0,75 €
Standardbrief ¹⁾	bis 20 g min. 14 x 9 cm max. 23,5 x 12,5 x 0,5 cm	0,55 €	0,75 €
Kompaktbrief ¹⁾	bis 50 g	0,90 €	1,45 €
Deutschland	min. 10 x 7 cm max. 23,5 x 12,5 x 1 cm		
International	min. 14 x 9 cm max. 23,5 x 12,5 x 1 cm		
Großbrief	bis 500 g	1,45 €	3,45 €
Deutschland	min. 10 x 7 cm max. 35,3 x 25 x 2 cm		
International	min. 14 x 9 cm max. L + B + H = 90 cm keine Seite länger als 60 cm		
Maxibrief	bis 1.000 g bis 2.000 g	2,20 € + 2,20 € ²⁾	7,00 € + 9,90 €
Deutschland	min. 10 x 7 cm max. 35,3 x 25 x 5 cm		
International	min. 14 x 9 cm max. L + B + H = 90 cm keine Seite länger als 60 cm		

Briefe und Postkarten müssen grundsätzlich eine Rechteckform haben. Postkarten und Standardbriefe müssen so beschaffen sein, dass sie sich maschinell verarbeiten lassen.
¹⁾ Die Länge muss mindestens das 1,4-fache der Breite betragen. Zusätzlich gilt für Postkarten das Flächengewicht zwischen 150 g/m² und 500 g/m².
²⁾ Höchstmaße 60 x 30 x 15 cm bzw. wie Maxibrief International.

Neu: Der Brief geht ins Internet.
Mit dem E-Postbrief – für eine verbindliche, vertrauliche und verlässliche elektronische Kommunikation.
Preise finden Sie in der Broschüre „Leistungen und Preise“ oder unter www.epost.de

Büchersendung = LIBROS/REVISTAS Deutschland			
Standard	bis 20 g	0,45 €	
Kompakt	bis 50 g	0,60 €	
Groß	bis 500 g	0,85 €	
Maxi	bis 1.000 g	1,40 €	

Für Bücher, Broschüren, Notenblätter und Landkarten. Erlaubte Beilagen: die Rechnung, der Zahlungsverkehrsvordruck, Rückantwortumschlag, Leih- und/oder Buchlaufkarte. Erforderlich: offener Versand und Aufschrift „Büchersendung“. Die Büchersendung darf nicht geschäftlichen Zwecken dienen. Nähere Informationen u. a. zu weiteren Inhaltsbeschränkungen finden Sie unter www.deutschepost.de/preise.

Siguiendo con el tema de Correos España (recordad la "historieta de la radio" del boletín anterior al respecto), Carlos Degen desde Alemania nos ha enviado las tarifas postales de su país. ¡Ni comparación con los envíos postales españoles!

ta. Excelente, nos gustó mucho. Gracias por el envío y felicitaciones por vuestras actividades. Seguimos en contacto. Saludos. Jaime Báguena García Radio Nederland

Dedicatorias Especiales

Si quieres dedicar el boletín a alguien especial por cualquier motivo, ponte en contacto con nosotros y el nombre de la persona aparecerá en la portada del número siguiente. Para ello basta con que nos facilites los datos que te relacionamos:

- Nombre y apellidos completos.
- Localidad y/o provincia y/o país.
- Dato (en su caso) del por qué se dedica.

Rectificaciones

Desde aquí pedimos disculpas por las erratas que hayamos cometido en la edición del anterior boletín. Ponemos todo nuestro empeño, y aún así siempre se nos desliza algún que otro "erroedor" (de e-r-rata, ¡claro!).

Última hora

Email informando de las nuevas QSL electrónicas de Radio Bulgaria

Amigo Juan Franco Crespo,



Radio Bulgaria

4, Dragan Tsankov Blvd., 1040 Sofia, Bulgaria, fax (359 2) 8650 560
Tel: (359 2) 9336 678 E-mail: spanish@bnr.bg

Una leyenda búlgara:

Baba Marta (Abuela Marta)

El kan Asparuj estaba en la orilla derecha del río Danubio. Su hermano Bayán y su hermana Juba le esperaban en la orilla izquierda y buscaban un vado para ir a Bulgaria. Habían puesto lana blanca en la pata de un halcón para que volase y les enseñase el paso por el que tenían que pasar. Una flecha atravesó a Bayán y éste empezó a sangrar. La sangre pintó la lana blanca del halcón que tenía que decirle a Asparuj que su hermano y su hermana iban a encontrarse con él. Cuando llegó el halcón donde Asparuj, el kan empezó a cortar trozos de lana blanca y a teñirlos de sangre. Los ponía en las manos de sus soldados diciéndoles:

"Que nunca se corte la pulsera que nos une.

Estamos sanos, felices y dichosos.

SOMOS BÚLGAROS".

Gracias a Vd. también por el mensaje, y también por todos los materiales que sigue enviándonos.

En cuanto a los sobres y las tarjetas cuya falta nota, pues, creo que hay algo que podría compensar esta pérdida. Cancelando la emisión de las tradicionales tarjetas QSL en papel, Radio Bulgaria ha preparado una serie de 6 tarjetas electrónicas para los oyentes que sigan los programas de la emisora en Internet. Para obtener una tarjeta electrónica se requieren 3 informes por mes como mínimo durante dos meses, o sea, un total de 6 informes de 2 meses. El informe ha de señalar la fecha en la que el correspondiente programa ha sido escuchado y debe incluir un resumen del contenido del mismo. El informe podría ir acompañado, además, de breves comentarios, preguntas y sugerencias sobre el programa concreto o bien sobre otros programas de Radio Bulgaria. A finales del año los escuchas que



QSL de RTI verificando un informe de recepción de noviembre 2011

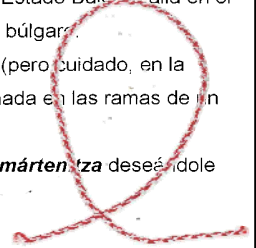
Estimado amigo:

El 1 de marzo se celebra en toda Bulgaria el día de Baba Marta, que es la voz búlgara para La abuela Marta, que representa a la primavera. En esté día cada año los búlgaros nos saludamos con "CHESTITA BABA MARTA" o "FELIZ ABUELA MARTA" y solemos ponernos en la solapa, en la muñeca o atarnos en el cuello, y también regalar a familiares y amigos una **mártenitza**: un simpático adorno de hilos blancos y rojos, junto con nuestros votos de salud y longevidad. La **mártenitza** simboliza la aproximación de la primavera por estas latitudes.

Hay muchas leyendas relacionadas con la **mártenitza**, remontándose la mayoría de ellas a los primeros años de la formación del Estado Búlgaro allá en el año 681 y el reinado del Kan Asparuj, el primer soberano búlgaro.

La **mártenitza** se quita cuando se ve una cigüeña (pero cuidado, en la naturaleza, no en el parque zoológico) y se deja enganchada en las ramas de un árbol en flor.

Nos es muy grato enviarle a ustedes también una **mártenitza** deseándole férrea salud y muchas fuerzas.



Un fuerte abrazo de todo el equipo de la Sección Hispánica de Radio Bulgaria.

hayan obtenido la serie completa de 6 tarjetas electrónicas recibirán también un certificado electrónico.

La información al respecto puede ser encontrada también en nuestro sitio Web (http://bnr.bg/sites/es/Feedback/Friendship/Pages/Tarjetasel_18_04_12.aspx) o en el perfil de Radio Bulgaria en Español en Facebook.

Las tarjetas electrónicas para 2012 están dedicadas al casco viejo de Plóvdiv, la segunda ciudad más grande del país, después de la capital, Sofía.

Sin más en esta ocasión, en nombre de todo el equipo de la Sección de Lengua Española de le envío un cordial saludo, Daniela Antónova. Encargada de la correspondencia (Radio Bulgaria).

Radio Bulgaria: Tarjetas electrónicas en sustitución de las tradicionales tarjetas QSL

Radio Bulgaria ha cancelado la emisión de las tradicionales tarjetas QSL en papel, pero ha preparado una serie de 6 tarjetas electrónicas para los oyentes que sigan nuestros programas en Internet.

Para cada tarjeta electrónica se requieren 6 informes de escuchas realizadas en Internet durante dos meses sucesivos, a razón de 3 informes por mes. Los informes han de contener la fecha en la que fue escuchado el programa, unas líneas sobre los temas tratados y breves comentarios. Les rogamos también que envíen preguntas y sugerencias sobre los programas. A finales del año los escuchas que hayan obtenido la serie completa de 6 tarjetas



Los modelos de camiseta. En color gris, con la leyenda de "SOY DIEXISTA" y el logo del Club S500 junto con su dirección Web. En color arena y con el texto "Soy Diexista ¡Pregúntame!" para incitar a la curiosidad de por qué somos así

electrónicas recibirán también un certificado electrónico.

Radio Vaticano deja de transmitir

Ciudad del Vaticano, 12/06/2012

¡Ya tenemos camisetas! Como veis nos hemos impreso un par de modelos (nos falta la del escudo del Club S500, pero todo se andará) para las salidas diexistas nocturnas de verano, y así hacer publicidad de nuestra espectacular y querida afición



(EFE).- Radio Vaticano dejó de emitir desde el 1 de julio en onda media y onda corta para la mayor parte de Europa y América, donde se escuchará a través de Internet, informó hoy su director general y también portavoz

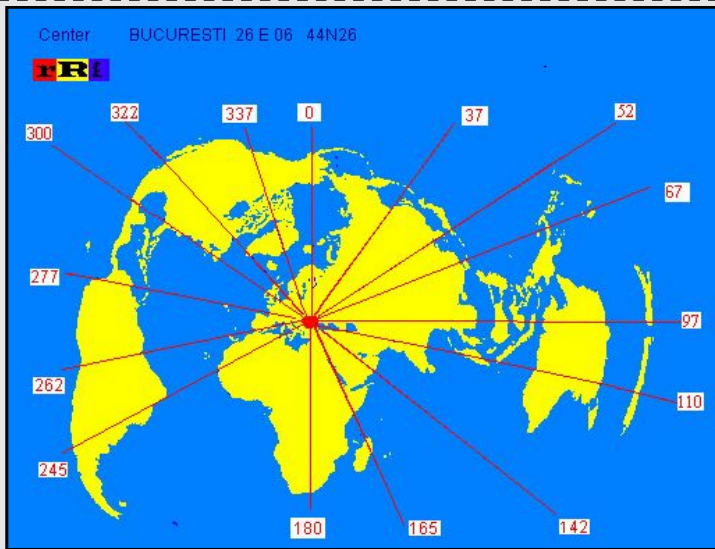
vaticano, el jesuita Federico Lombardi.

Lombardi señaló que tras haber celebrado el pasado año su 80 aniversario, Radio Vaticano "está preparada" para afrontar una nueva etapa, echando mano de las nuevas tecnologías de comunicación para difundir el Evangelio y la voz de la Iglesia Católica.

Subrayó que los programas que emite a diario en 40 idiomas y 13 alfabetos diferentes, que envía por vía satélite o Internet, son retransmitidos por un millar de emisoras de radio locales o regionales en Frecuencia Modulada (FM) y en Onda Media (OM), en unos 80 países de los cinco continentes.

A ellos se puede acceder a través de cinco canales Web y otros a la carta.

Lombardi explicó toda la tecnología de última generación usada y la colaboración con el Centro Televisivo Vaticano (CTV,



Nuevas frecuencias de Radio Rumanía Internacional

A partir del 25 de marzo de 2012 y hasta el 28 de octubre de 2012, las emisiones en español, por onda corta, de Radio Rumanía Internacional se pueden sintonizar de este modo:

- 19:00 horas, UTC, por 9.700 y 11.795 KHz, en España
- 21:00 horas, UTC, por 17.745 y 21.510 KHz, en Sudamérica

Además, en Europa, se pueden sintonizar a través del satélite HOT BIRD CINCO, en la frecuencia de 11623,28 Megahercios, polarización vertical, acimut 13 grados.

Victoria Sepciu
RRI

RRI ha ampliado la oferta de sus programas a la carta

RRI ha ampliado la oferta de programas a la carta en todos los idiomas y dialectos en los que emite. Los programas se conservarán durante una semana y se podrán escuchar

- 23:00 horas, UTC, por 9.745 y 11.955 KHz, en Sudamérica y por 9.655 y 11.795 KHz, en Centroamérica

- 02:00 horas UTC, por 9.520 y 11.945 KHz, en Sudamérica y por 9.645 y 11.795 KHz, en Centroamérica; También se pueden sintonizar vía satélite y en Internet, en formato WMA (Windows Media Audio), en la página <http://www.rri.ro>

en nuestra página Web: <http://www.rri.ro>, en formato WMA, aproximadamente dos horas tras haberse emitido. Hay que pinchar en "Vuelve a escuchar los programas de RRI", en la parte derecha de la página Web, seleccionar el día y después pinchar en ESCUCHAR en el programa deseado.

Podrán volver a escuchar los siguientes programas de Radio Rumanía Internacional emitidos en la última semana (todas las horas hacen referencia a la hora de Rumanía):

Inglés: nuestros programas emitidos a las 06.00, 08.30, 14.00 y 20.00 horas.

Francés: nuestros programas emitidos a las 13.00, 19.00 y 23.00 horas.

Alemán: nuestros programas emitidos a las 9.00 y 15.00 horas.

Ruso: nuestros programas emitidos a las 16.30 y 18.00 horas.

Español: nuestros programas emitidos a las 22.00 y 00.00 horas.

Árabe: nuestros programas emitidos a las 09.30 y 17.00 horas.

Chino: nuestros programas emitidos a las 07.00 y 16.00 horas.

Italiano: nuestros programas emitidos a las 17.00 y 19.00 horas.

Ucraniano: nuestros programas emitidos a las 18.00 y 22.00 horas.

Serbio: nuestros programas emitidos a las 18.30 y 20.30 horas.

Rumano: nuestros programas emitidos a las 17.30, 19.30 y 21.30 horas.

Victoria Sepciu
RRI

que también dirige él), que permite al oyente escuchar y ver la voz e imagen del papa y de la Santa Sede.

"Por ello, a partir del 1 de julio, el Centro Transmisor de Santa María de Galería (a una veintena de kilómetros al noroeste de Roma) terminará todas las transmisiones en Ondas Medias y en Ondas Cortas hacia la mayor parte de Europa y de las Américas, que son las regiones del mundo en las que los servicios de Radio Vaticano se reciben ya a través de Internet", precisó Lombardi.

El portavoz vaticano agregó que en los próximos años continuará la supresión de emisiones en ondas cortas, pero que continuarán utilizándose para cubrir aquellas regiones y poblaciones más pobres o en situaciones de dificultad, "en particular en África, en Oriente Medio y en Asia, que no tienen otros medios alternativos para recibir de forma capilar la voz del papa y de la Iglesia".

Yimber Gabiria
Colombia

PANAMA:

Inesperado cierre de La Chispa Estéreo

Estimados diexistas del mundo, emisoras internacionales, colegas y amigos en general: Tengo que informarles que La Chispa Estéreo fue cerrada por la Autoridad Nacional de los Servicios Públicos (ASEP) y a Víctor Gutiérrez se le ha levantado un injusto proceso. Clubs diexistas, organizaciones de derechos humanos, radios amigas, oyentes y publico en general repudian las arbitrarias medidas tomadas contra la radio comunitaria La Chispa Estéreo, que fue sacada del aire con amenazas en momentos, en que la ASEP tomó la planta radial. Por ende el programa internacional de esta emisora, ANTENA DX,

esta en un futuro incierto. Se les pide a todos ustedes, los oyentes internacionales en este caso, que envíen cartas o grabaciones en donde repudian la medida tomada contra la radio. Además le rogamos pida a la ASEP que reconsidere el proceso que se le ha interpuesto a Víctor Gutiérrez y a su planta radial. La fecha tope para enviar las cartas y grabaciones es el día lunes 9 de julio, pero agradeceremos sus muestras de apoyo posteriores. Para finalizar les comento que la campaña Pro La Chispa Estéreo ya alcanzo las 360 firmas aquí en Panamá, y los

clubes diexistas internacionales han empezado a enviar su respaldo.

Víctor Gutiérrez

Presidente y fundador de La Chispa Estéreo. La única emisora de Panamá con proyección internacional.

Enviar apoyo a:

lachispaestereo@hotmail.com

Último programa de Radio Nederland

Este 29 de junio de 2012 Radio Nederland puso fin a sus emisiones regulares con un programa especial de despedida transmitido en directo desde Hilversum por Internet vía streaming, satélite y onda corta. Este programa final contó con la participación de la mayoría de los periodistas y

productores, quienes se despidieron de los oyentes, los colegas de las emisoras afiliadas en América Latina y de los correspondientes y colaboradores.

A las 02:00 UTC, se apagó la señal de Radio Nederland desde sus repetidores en Bonaire. La nueva RNW heredó tan sólo el programa *La Matinal*, que seguirá emitiéndose por los 8995 KHz e Internet, desde donde podrá ser descargado en formato mp3 y reproducido por



Una escena inicial del video sobre la última emisión de Radio Nederland en español. Sergio Acosta y Anna Karina Rosales en antena. 64 minutos y 24 segundos de duración. Imprescindible:

<http://www.rnw.nl/espanol/video/radio-nederland-puso-fin-a-sus-emisiones-regulares>

las emisoras que conforman la red de afiliadas en Latinoamérica. Como se ha anunciado, luego de un recorte de su presupuesto, la emisora mundial de Holanda cambia su rumbo y continúa en versión reducida: una pequeña organización con el acento en "free speech" (libertad de expresión).

<http://www.rnw.nl/espanol/video/radio-nederland-puso-fin-a-sus-emisiones-regulares>

Nota: Podéis pedirnos, a los editores del boletín, el vídeo si no está activo en el momento de leer esta noticia.

Como se ha anunciado, luego de un recorte de su presupuesto, la emisora mundial de Holanda cambia su rumbo y continúa en versión reducida: una pequeña organización con el acento en "free speech" (libertad de expresión).

<http://www.rnw.nl/espanol/video/radio-nederland-puso-fin-a-sus-emisiones-regulares>

Nota: Podéis pedirnos, a los editores del boletín, el vídeo si no está activo en el momento de leer esta noticia.

Los cambios en Radio Nederland

A partir del 1º de julio hay cambios importantes en Radio Nederland, tanto en nuestras emisiones como en la página Web.

Radioimaginamos

La revista web en español sobre creación radiofónica



El Blog de Laura Romero:
<http://www.radioimaginamos.org>

Radioimaginamos es un punto de encuentro y de información sobre creación radiofónica, arte sonoro y otras ocurrencias audibles; una revista Web para los que amamos el lenguaje sonoro como herramienta artística. Es además una plataforma digital para publicar producciones radio-

fónicas y dar difusión a piezas y obras sonoras de todo el mundo. No se trata de una radio online, es un audioblog abierto a diversidad de propuestas y en constante evolución. Nuestro objetivo es la divulgación de una radio diferente, queremos dar fe de su existencia y conformar un espacio de apoyo para los creadores.

No contaremos más con los programas de fondo:

- *Un Mundo Mejor*
- *Gran Angular*
- *Voces*
- *Cabildo Abierto*
- *Cartas@RN*
- *Ciencias*

Tampoco con nuestros espacios musicales:

- *Podium Neerlandés*
- *Pódium Europeo del Jazz*
- *Molinos RN*
- *Escucha el Mundo*

Las series y coproducciones, entre ellos, *la Ronda Informativa de Aler*, *Agroenlace* y *el Europarade* continuarán a través de esta página Web.

Nuestro despertar informativo *La Matinal* seguirá emitiéndose de forma usual por satélite y onda corta hasta el fin del verano europeo y volverá en un nuevo formato en la próxima temporada.

En Internet continuaremos proveyéndole de artículos, entrevistas y videos relacionados con nuestra nueva tarea: promover la libertad de expresión en áreas donde la gente no dispone de esa libertad para acceder a información independiente o expresar sus ideas libremente.

En nuestra página Web permanecerán en el archivo todos los programas, series, especiales y espacios que lo han acompañado durante las últimas décadas.

Y continuaremos el desarrollo de nuestras nuevas plataformas, entre otras, la recientemente lanzada *Hablemosdeamor.nl* sobre sexualidad, relaciones y salud sexual.

Emisión de despedida:

El 29 de junio se transmitió un programa especial con una mirada a la trayectoria del Departamento Latinoamericano de Radio Nederland. La emisión en directo se pudo escuchar a través de nuestro *Real Audio* a las 14:00 horas UTC (las 16:00 horas de Holanda) y luego en las acostumbradas emisiones nocturnas de RN, y en video (*streaming*) en nuestra página Web (<http://www.radionederland.nl>).

Publicado el 22 Junio 2012

Celebración del 84º aniversario de RTI

Querido/a oyente:

El 1 de agosto de 2012 celebramos el 84º aniversario de Radio Taiwán Internacional y con motivo de esta fiesta la Sección Española está organizando la actividad "*Un Mensaje para RTI*".

Para participar sólo tienes que escribir unas palabras expresando lo que sientes

por la emisora o lo que RTI representa para ti, y enviar tu mensaje antes del 15 de julio de 2012 a nuestro correo electrónico rti@rti.org.tw o a nuestra dirección postal P.O. BOX 123-199, TAIPEI, 11199, TAIWAN, R.O.C.

Los primeros 84 mensajes que lleguen a la redacción, serán publicados en la página Web de la sección española de RTI y sus autores recibirán un lindo obsequio de la emisora.

¡Únete a nuestra celebración y envía tu mensaje ya! Atentamente,

La Sección Española de RTI

Nota: Recuerda escribir tu nombre completo y dirección de correo postal para facilitar el envío del obsequio, en caso de resultar ganador/a.



CVC Chile:

Reducción en las horas de transmisión

CVC Chile es el sitio de transmisiones de Onda Corta que transmite la señal de CVC La Voz (español).

Gracias a una pista del Diexista Kai Ludwig y publicado en la lista de Glenn Hauser nos enteramos de la Reducción en las horas de transmisión de CVC desde su planta en Chile.

Para más información visitar su Web: <http://www.cvclavoz.cl/noticias.html> (Kai Ludwig – DXLD)

Bienal de la radio cubana

El Instituto Cubano de Radio y Televisión convoca la Bienal de la Radio Cubana a realizarse entre el 20 y 24 de Agosto del 2012, en ocasión del Aniversario 90 de la institución radial.

El evento constituye un espacio para intercambio, entre radialitas cubanos y de otras latitudes, sobre especialidades de la creación radial, así como llegar a acuerdos de colaboración entre instituciones cubanas y extranjeras.

Objetivos del evento:

Propiciar el intercambio teórico, técnico - artístico y creativo de realizadores, periodistas y especialistas del medio radial.

Estimular la creatividad en las producciones radiales en realizadores, periodistas y especialistas.

Presentar ponencias que propicien la reflexión de temas del mundo actual.

Mirta Ramos Difurniao
Directora Relaciones Públicas Radio Cubana. Secretaria Cte. Organizador.
mirta@radio.icrt.cu

Argentina: La radio cumple años

El 13 de julio se cumplió 116 años de la patente de la radio por su inventor, el físico italiano Guillermo Marconi.

Interesado en la telegrafía sin hilos, Marconi patentó en 1896 un aparato con el que podía transmitir hasta a 2 kilómetros de distancia.

Estaba compuesto de un aparato de Hertz, la antena de Popov y el cohesor de Branly. En 1897 estableció una comunicación por telegrafía sin hilos entre dos ciudades inglesas distantes 9 millas (14,5 kilómetros aproximadamente). En 1899 estableció una comunicación entre el continente europeo e Inglaterra y en 1901 entre el continente y Córcega. En 1919 ya alcanzaba distancias de 6000 millas (9650 kilómetros aproximadamente). Posteriormente perfeccionó su invento al punto de que aseguró la comunicación entre el Reino Unido, África del Sur, Australia y la India. En 1920 Marconi desarrolló la radiodifusión, de manera regular en Europa y América.

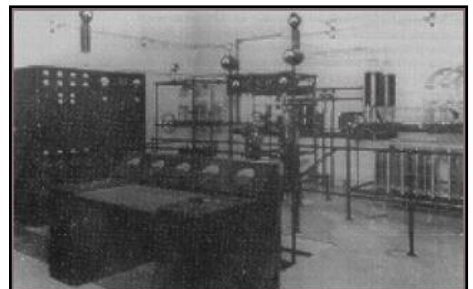
Fuente: <http://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/109700/la-radio-cumple-anos>

Yimber Gabiria
Colombia

Ecuador: Radio, televisión y violencia

Fecha de Publicación: 08-07-2012

La radio es el medio de comunicación masiva que llega al mayor número de personas. Los ciudadanos que en la actualidad tienen más de 50 años, vivieron en un mundo en el cual la radio era uno de los elementos más importantes en sus vidas



La primera emisora de radio del mundo tuvo lugar en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, en 1920, y continuó transmitiendo hasta 1997. Obviamente, la radio no es un invento argentino, pero sólo era una rareza tecnológica hasta que Enrique Susini creó la primera red de radio difusión con ella, convirtiéndose, además, en el primer locutor del mundo. Susini conoció a Einstein en 1925, quien lo calificó como "una de las primeras inteligencias de Argentina".

La aparición del fenómeno en Argentina es prácticamente simultánea con Norteamérica. La noche del 27 de agosto de 1920, en efecto, un grupo de aficionados integrado por Enrique Susini, Miguel Mujica, Cesar Guerrero y Luis Romero, instalaba un modestísimo equipo para transmitir la ópera "Parsifal" de Ricardo Wagner desde el Teatro Coliseo. Se trataba según algunos historiadores, de la primera transmisión radial del mundo con continuidad en el Tiempo

familiares y sociales. Existe una serie de evidencias que demuestran esta poderosa influencia en la comunidad. Es histórica la radionovela "La guerra de los mundos", que en los años 30 del siglo anterior, provocó una reacción de psicosis colectiva en los Estados Unidos, con el vívido relato radial de la llegada de extraterrestres. En Ecuador, la versión criolla de este programa, transmitida por Radio Quito, provocó la destrucción del edificio en donde funcionaba esa emisora, cuando la gente, indignada al conocer que no era verdad la invasión marciana, incendió esas instalaciones, conociéndose a este suceso como "La tragedia de Radio Quito".

Es famosa la película "Días de Radio" de Woody Allen que retrata a la sociedad estadounidense de los años 30. En América Latina, la novela "La tía Julia y el escribidor" de Vargas Llosa, relata la vida de un guionista boliviano, emigrante en Perú, que encuentra trabajo en Radio Panamericana de Lima y escribe prolíficamente libretos de radionovelas que cautivan a esa sociedad.



Anverso de la postal de La Voz de Irán con todas las direcciones Internet de las distintas secciones internacionales de la emisora

Estas referencias muestran el impacto tradicional de la radio. Hoy, esa importancia, pese a la emergencia de otros medios de comunicación como la televisión, sigue siendo trascendente.

La televisión tiene el rol protagónico en la contemporaneidad. La brillante luminosidad de su pantalla y la alta definición de las imágenes que proyecta, son irresistibles para la gran mayoría de las personas. Sábado, en una de sus obras, compara el efecto de atracción de las pantallas en los seres humanos con el de la luz en los insectos y otras criaturas, y dice que es el mismo. Frente a la pantalla de televisión estamos como hipnotizados y perdemos un poco el espíritu y la voluntad.

Las empresas televisivas lo saben y combinan esa fascinación humana por la luz, con la también potente inclinación por la sangre, el delito y las situaciones escandalosas. Su programación, en muchos de los casos, tiene una carga de violencia y destrucción considerablemente más alta que la que se transmite a través de la radio, en donde se tratan tópicos más diversos.

El efecto de este fenómeno de adicción a la televisión y su peligrosa asociación con diferentes formas de violencia, exacerbaba el crimen en nuestro país.

"...Probablemente deberíamos escuchar más radio y mirar menos televisión".

Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-opinion/5657-radio-televisia-n-y-violencia/>

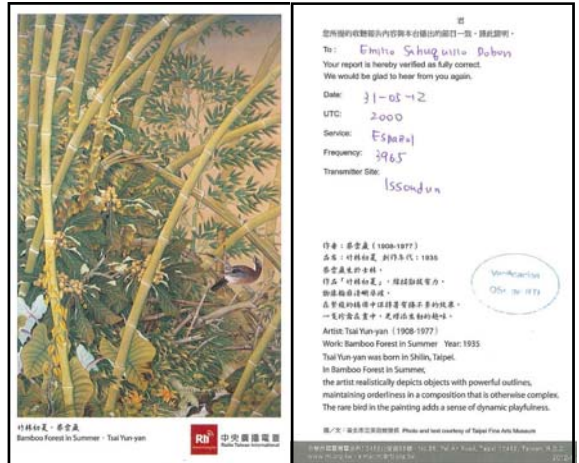
Yimber Gabiria
Colombia

Horarios de emisiones de Radio Family

En fecha de cierre de la edición, de este número 23 del boletín Club S500, hemos recibido los horarios de WYFR (EE.UU.), y aunque no emite en español los consideramos suficientemente interesantes. Horas en UTC.

WYFR Family Radio

- * 1700-1900 17690 WOF 250 KW 102 deg to SoEaEUR Turkish
- * 1800-1900 11875 ASC 250 KW 065 deg to WeAF Igbo
- * 1830-1930 17550 ASC 250 KW 065 deg to WeAF Hausa
- * 1830-1930 17585 ASC 250 KW 085 deg to WeAF French
- * 1900-2000 11855 ASC 250 KW 065 deg to WeCeAF Yoruba
- * 2000-2100 15195 ASC 250 KW 065 deg to CeAF English
- * 2100-2200 12070 ASC 250 KW 065 deg to CeAF English
- * 1700-1800 17545 ASC 250 KW 085 deg to EaAF English
- * 1700-1800 9790 DHA 250 KW 225 deg to EaAF Amharic
- * 1700-1800 15600 WOF 250 KW 128 deg to EaAF Somali
- * 1800-1900 9610 DHA 250 KW 225 deg to EaAF English
- * 1900-2000 5930 MEY 250 KW 019 deg to EaAF Swahili
- * 1600-1700 6100 MEY 250 KW 076 deg to SoEaAF Malagasy
- * 1800-1900 5905 MEY 100 KW 015 deg to SoAF English
- * 1900-2000 9775 DHA 250 KW 210 deg to SoAF English
- * 1900-2000 3955 MEY 100 KW 076 deg to SoAF Portuguese
- * 1900-2000 6100 MEY 100 KW 330 deg to SoAF Portuguese
- * 1300-1400 17735 DHA 250 KW 100 deg to SoAS Kannada
- * 1300-1500 17715 DHA 250 KW 100 deg to SoAS Telugu/Tamil
- * 1400-1500 9595 DHA 250 KW 090 deg to SoAS Hindi
- * 1400-1500 15520 DHA 250 KW 105 deg to SoAS Marathi
- * 1500-1600 13690 DHA 250 KW 105 deg to SoAS English
- * 1500-1600 15520 DHA 250 KW 090 deg to SoAS English



QSL de Radio Taiwán Internacional, como siempre espectaculares sus postales con referencia a la cultura taiwanesa

- * 1600-1700 11850 DHA 250 KW 090 deg to SoAS English
- * 1100-1200 9955 HBN 100 KW 345 deg to EaAS Korean
- * 1200-1300 17880 DHA 250 KW 095 deg to EaAS Thai

Dario Gabrielli
Dolo (Italia)

Y en el próximo número...

¿Qué podemos decir del próximo número? No indicamos los contenidos previstos pues estamos inmersos en multitud de proyectos. Algunos se harán realidad, otros quedarán en el archivo para más adelante. Así que no debemos prometer lo que puede que no cumplamos. Lo que sí es cierto es que el próximo boletín estará lleno de novedades y de informaciones. Todo ello para el disfrute de los exististas y radioescuchas del mundo.

Y sin embargo aún tenemos mucho que contar y a veces se nos quedan en el cajón artículos a medio terminar (e incluso sin empezar) debido a nuestro afán de innovar y de embarcarnos en proyectos nuevos e interesantes. De hecho cuando terminamos un número (como el que tienes en tus manos) creemos que no encontraremos cosas con que llenar el siguiente. Desde luego nada más lejos de la realidad. "No entiendo como tenéis, cada vez, cosas nuevas que contar", son palabras de nuestro amigo José Miguel Romero (desde Burjasot, Valencia-



RFA's QSL card commemorating the Summer Olympics.

España) hace 5 años. Y tiene razón, pero gracias a nuestra curiosidad y, en gran medida, a los colaboradores repartidos por todo el planeta, la nueva edición que publicamos, ahora cada seis meses, está repleta de noticias, informaciones, secciones, artículos, opiniones, imágenes...



Radio Serbia Internacional

<http://voiceofserbia.org/es/>

La información que relacionamos a continuación ha sido extraída de la página Web de Radio Serbia Internacional. Esta emisora es muy importante por los acontecimientos que no hace muchos años pasaron en esta parte de Europa. Inicialmente como Radio Yugoslavia se ha ido transformando hasta darnos las noticias diarias de todo lo que ocurre en la zona de los balcanes relacionada con Serbia, Croacia, Montenegro,... e incluso con Macedonia. Desde luego no podemos perdernos los noticieros que ponen en antena cada día. Desde España la recepción varía de un SINFO=3 (con días de 4) a SINFO=1 (con días inaudibles). Aún así su escucha y debe intentarse desde América Latina. ¡Verifican con QSL!

E. Sahuquillo
Valencia (España)

REDACCIÓN

Director: Milorad Vujovic; Adjunto del Director: Igor Mladenovic; Redactor Jefe Suplente: Vukomir Petric; Redactor de la Redacción de Noticias: Petar B. Popovic; Redactor de la Redacción de Política Interna: Djuro Malobabic; Redactora de la Redacción Económica: Vesna Jakovlevska; Redactora de la Redacción de Política Exterior: mr Mladen Bijelić; Redactora de la Redacción de Cultura: Dušica Maticki; **Redactor de la Redacción en Español:** Vesna Jakovlevska; Traductores y locutores: Biljana Skrobonja, Boris Ristić; Sector de Internet: Katarina Dostanic, Damir Dimic

HISTORIA DE NUESTRA RADIO

La Radio Serbia Internacional es la única estación de radio-difusión en el país que emite a través de onda corta programas para todo el mundo en doce idiomas: en serbio, para nuestra diáspora, en inglés, francés, alemán, ruso, español, árabe, albanés, griego, italiano, húngaro y chino.

La Radio Serbia Internacional emite a diario su programa en ondas cortas, y 24 horas a través de satélite e Internet, en serbio y 11 idiomas extranjeros. En serbio, para nuestra diáspora, además de los informativos políticos diarios, a las 12:00, 15:30 y 21:30, se pueden escuchar, dependiendo del plan de programas, emisiones que hablan más cerca de todos los fenómenos y acontecimientos importantes en el país, sobre su patrimonio cultural, sus tradiciones y costumbres, el turismo y la ecología, eventos culturales y deportivos actuales, sobre los acontecimientos en la diáspora, las actividades relativas a los vínculos con su país natal y otros temas que relacionados con el tiempo y las personas, especialmente las propuestas de los oyentes de todo el mundo.

En los idiomas extranjeros, todos estos contenidos se difunden en emisiones de media hora, que tienen dos ediciones diarias así como sus repeticiones.

Los programas de Radio Serbia Internacional pueden escucharse en la página Internet <http://www.glassrbije.org/> que existe desde hace 13 años, mientras que en noviembre de 2007 se ha elaborado una página Web más moderna y dinámica. El nuevo sitio, bien organizado, actual e informativo obtuvo cumplidos tanto de los visitantes como por parte de los profesionales. En él se pueden leer y escuchar informaciones de todos los ámbitos, desde el político, económico, cultural, de costumbres y tradiciones hasta deportes en 11 lenguas extranjeras, en formato audio y escrito.



Las noticias y otros contenidos de la página Web de Radio Serbia Internacional, han sido citadas por muchos sitios nacionales e internacionales, y no es pequeño el número de aquellas páginas Web con vínculo directo a la página Web de nuestra Radio.

Siguiendo las tendencias actuales y satisfaciendo la demanda de los oyentes y visitantes del sitio, en

Hora (UTC)	Hora (Belgrado)	Idioma	Zonas	Destino	KHz	Potencia
14:00 - 14:30	16:00 - 16:30	Español	27-29, 37-39	Europa	9.635	10 KW
19:00 - 19:30	21:00 - 21:30	Español	37NW	España	6.100	250 KW

noviembre de 2008 se empezaron a presentar vídeonoticias. Estas fueron bien aceptadas, y la producción de videos de Radio Serbia Internacional ha sido ampliada con las ediciones en vídeo de "Bellezas de Serbia" y "El Tesoro Musical".

También han sido introducidos nuevos programas como lo es "Un paso mas cerca a los negocios" y el mapa del sitio bajo el mismo nombre, dónde se puede averiguar por qué invertir en Serbia.

Además, Radio Serbia Internacional es una de las estaciones más antiguas de onda corta, fundada seis años antes que *La Voz de America*. La radiodifusión para el extranjero comenzó el 8 de marzo de 1936, en el Reino de Yugoslavia.

En condiciones de continua escasez financiera y material no ha sido fácil realizar lo proyectado en los últimos años. El deterioro de la base técnica, falta de fondos para su renovación y la falta de comprensión de la importancia de informar al público extranjero y a la diáspora a través de la onda corta, han limitado considerablemente la realización del plan del desarrollo de Radio Serbia Internacional.

Con grandes esfuerzos, en 2007, han sido restaurados parcialmente los transmisores de onda corta de gran alcance en Bijeljina, se empezó a emitir el programa vía satélite y ha sido creado un nuevo sitio en Internet. Como resultado, Radio Serbia Internacional puede volver a su lema "¡En dónde no nos oyen, es seguro el fin del mundo!", que durante años ha sido el signo de reconocimiento para muchos oyentes en todos los meridianos.

En la sala de redacción de la Radio llegan cientos de cartas de oyentes de la diáspora y de todo el mundo. En ellos hay elogios, sugerencias y preguntas, y la conclusión más frecuente es que es precisamente a través de las ondas de Radio Serbia Internacional donde reciben la información más completa sobre los acontecimientos en esta región, así como respuestas a muchas de sus preguntas.

Las preguntas más frecuentes las hace gente de nuestra diáspora, y la mayoría de ellos están interesados en nuevas leyes de diferentes áreas, en condiciones para invertir capital en Serbia, sugerencias para lugares de vacaciones, participación en importantes actividades humanitarias y las preguntas relacionadas con las costumbres y tradiciones.

Las redacciones fomentan las relaciones con sus oyentes, porque así tienen información de la audiencia, ideas para la realización de los programas y el incentivo para seguir enviando al mundo información de Serbia, debido a que estas cartas son una confirmación, por parte de los oyentes, de la necesidad de existencia de Radio Serbia Internacional.

Información de contacto de Radio Serbia Internacional:

- Hilendarska 2, 11000 Belgrado, Serbia

- Tel: + 381113244455

- Correo electrónico: radioju@sbb.rs

Red de Aficionados de las Ondas Cortas Luxemburgo

"Réseau des Amateurs de Luxembourg Ondes Courtes"
75º aniversario

Fundada en 1937, la "Réseau d'Ondes Courtes Luxemburg" (Luxemburgo Amateur Radio Society) ha cambiado su nombre por su 75º aniversario y se ha convertido en el "Radioaficionados de Luxemburgo". Radio práctica de aficionados, sin ánimo de lucro, un pasatiempo que permite el establecimiento de las conexiones de radio con otros aficionados en Luxemburgo y en todo el mundo y, por tanto, desarrollar relaciones amistosas. La Red tiene unas 500 estaciones, y hay alrededor de 2,75 millones en todo el mundo. Los radioaficionados discuten temas relacionados con equipos de radio, antenas, propagación de ondas... y otros relacionados con eventos científicos tales como la meteorología, el procesamiento de datos, la astronomía, etc. También tratan de discutir los asuntos relacionados con la vida del día a día del aficionado. Los radioaficionados tienen el deber de evitar la formación de tópicos. El equipo se construye a menudo por los propios radioaficionados. Se utilizan: la voz con otra estación de aficionado, ya sea directamente o con la ayuda de una estación de relevo, e incluso a veces de un satélite de aficionados, la telegrafía (Morse), transmisión de datos por un ordenador conectado al transmisor mediante un módem, así como los ensayos con la transmisión de imágenes (televisión de aficionados). Más información está disponible en la página Web "Radioaficionados de Luxemburgo".

<http://www.rlx.lu>

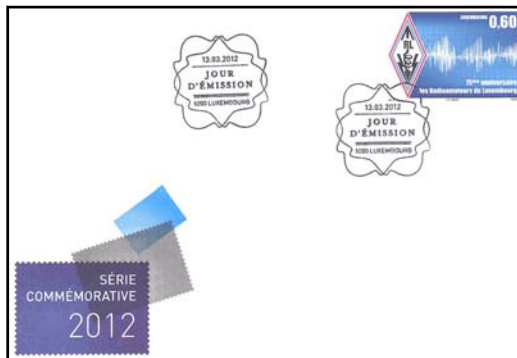
Precio de la serie: 3 x 0,60 = 1,80 €

Diseño: Jean-Philippe Jano (B)

Impresión: litografía offset por bpost fábrica Sellos, Malines

Dimensiones: 27,66 x 40,20 mm, 10 sellos por hoja.

(N. del E.: Texto traducido del inglés)



75º Aniversario de los Radioaficionados Luxemburgueses

Un nuevo sello de la temática radioaficionados ha visto la luz en Luxemburgo, conmemora 3/4 de siglo de la asociación en esta histórica región centroeuropea. La organización fue fundada en 1937 como *Red Luxemburguesa de Aficionados a las Ondas Cortas* y ahora es conocida simplemente como RL o Radioaficionados Luxemburgueses que operan unas 500 estaciones e integran las casi tres millones de licencias a nivel planetario y que tanto ayudan cuando acontecen desastres naturales y en los que, generalmente, los medios de comunicación al uso, simplemente, han demostrado su inutilidad.

Las modernas tecnologías son trastos inútiles ante la magnitud de los desastres, sólo los radioaficionados y sus modestos equipos de comunicaciones han sacado del silencio a las poblaciones que se han visto sacudidas por los elementos más violentos de la naturaleza. Recordemos Fukushima, cuando todas las redes de comunicación quedaron colapsadas y las emisoras de FM fuera de servicio, sólo la onda corta, con su largo alcance (es el campo en el que están activos la mayoría de los radioaficionados a pesar de los grandes conglomerados de las multinacionales de la comunicación, que no paran de presionar para invadir "fragmentos", tradicionalmente reservados, para colonizar más frecuencias en beneficio de esas grandes empresas que se están



haciendo multimillonarias con la célebre "nube", la telefonía móvil y las modernas tecnologías, que nos dicen son gratuitas y no paran de "vaciarlos los bolsillos" demostró, una vez más, su efectividad. O cuando viajaba por la Patagonia, donde la radio en OC es omnipresente en aquellas inmensas distancias; o el reciente

descubrimiento de los militares norteamericanos y rumanos desplazados en Afganistán que han visto, según publicó recientemente *Radio World*, la efectividad de la ONDA CORTA para comunicar, a las poblaciones dispersas en valles y montañas de difícil acceso, de manera relativamente cómoda y económica.

Entonces ¿por qué ese constante acoso a la radio internacional en OC que está activa con, a veces, unos modestos equipos? ¿Qué oscuros intereses hay tras ese empeño por desproteger las frecuencias de la radiodifusión o las bandas asignadas a los radioaficionados? ¿No tienen bastante espectro para sus lucrativos negocios? ¿Por qué las organizaciones, que protestaban contra las antenas de la OC, en infinidad de países de esta adormecida

Europa, callan cuando les instalan las más perniciosas de telefonía móvil en sus mismas narices? ¿Acaso creen que estas son inocuas? En fin: retornemos al sello de Luxemburgo.

Como todo el mundo sabe, los radioaficionados sólo tienen prohibidas dos cosas: la religión y la política están fuera de sus comunicados (una sana prohibición que, además, les libera de ese pernicioso mundo en donde los mortales se enzarzan en las más disímiles disquisiciones). La comunicación está por encima de ideologías y doctrinas. En el éter nos podemos encontrar operadores modestos

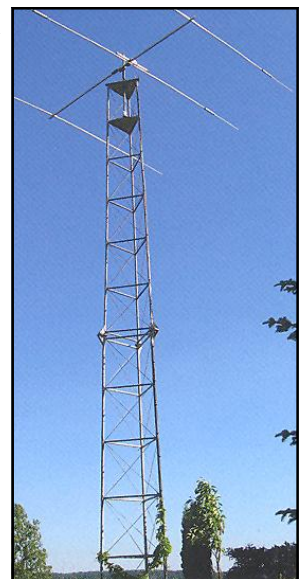
o personajes famosos, desde reyes a grandes actores, desde científicos a simples y anónimos ciudadanos que tienen en la radio su afición y entretenimiento pero que al mismo tiempo aportan un gran valor añadido a la sociedad, cuando ésta lo necesita sin recibir nada a cambio y un coste cero para la población beneficiaria de su ayuda.

En muchos casos estos "manitas" operan sus propios equipos y experimentan el éter con escasos recursos que contrastan con las multimillonarias cifras que se detraen del erario público para similares procesos y, en ocasiones, peores resultados, científicamente hablando.

Algunas cosas que hoy nos son familiares me retrotraen a los setenta cuando el *Packet Radio* de la época era un tema cotidiano en el programa DX RADIO ACCIÓN que realizábamos en RJB (Radio Juventud de Barcelona, que devino en Radio Cadena Española y posteriormente Radio Nacional de España) o las imágenes de TV que a veces nos mostraba el inolvidable Joaquín Mas.

¡Hace 40 años, y parece que fue ayer! Posiblemente hoy, los que disfrutan del Morse son los que se llevan las grandes sorpresas al explorar las bandas que tienen asignadas, con potencias ínfimas cubren impresionantes distancias.

El sello luxemburgués (el Gran Ducado tiene varias estampillas dedicadas a la temática radial que se ven aumentadas si abarcamos las comunicaciones en general) juega en su diseño con el azul y blanco y nos muestra el clásico espectro con ondas en un sintetizador tan característico hoy día en cualquier equipo de audio de última generación y que genera la voz humana. Me devuelve la estampilla a los viejos receptores de mesa de los años cincuenta y su ojo mágico; en el lado izquierdo incorpora el logotipo de los RL en donde encontramos dos nuevos colores: negro y rojo. Formato horizontal integrado en una serie de tres efectos dedicados a otros tantos aniversarios de particular significado para esta zona de Europa en el 2012.



El diseño corresponde al belga Jean Pilippe Janus, fue impreso en litografía Offset en la imprenta del correo belga en Malinas en hojas de diez ejemplares, tamaño 27,66x40,20 mm. Fue puesto a la venta el 13 de marzo de 2012 y es una lástima que el matasello de primer día sea tan triston; sus emisiones siempre tienen esta particularidad, al ser sellos agrupados en varias emisiones al año, los matasellos de primer día prácticamente sólo sirven para eso: cancelar las piezas postales destinadas a los coleccionistas pero de nulo interés temáticamente hablando.

Los luxemburgueses están celebrando ese aniversario durante todo el año y han activado el correspondiente diploma del 75 aniversario (también tienen otro

sobre castillos) y lo pueden conseguir todos los que cumplan unas mínimas puntuaciones que varían de acuerdo con las dificultades de las bandas y los multiplicadores de las estaciones captadas durante el presente año del aniversario. Los formularios, bases y lista de indicativos activos están disponibles en la web institucional y los peticionarios deberán adjuntar 5€ para cubrir los gastos postales. Postalmente se pueden poner en contacto con: Réseau Luxembourgeois des Amateurs d'Ondes Courtes; Award Manager; P.O. Box 1352; L-1013 Luxembourg



Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

EAJ33, Ràdio Tarragona. Histórico en el Recuerdo

(Antoni Panadès - 25/02/2009 - 13:11 h. <http://www.tottarragona.cat>)

Muchas tardes de otoño, me gustaba ir a casa de Josep Maria Tarrasa, en la Calle Gobernadora González, y hacíamos "estallar" unas charlas tan interesantes que, más de una vez, le decía que me dejara escribir alguna nota de todo aquello que me explicaba.

Últimamente, ya él más delicado, las teníamos por teléfono y también, de tanto en tanto, le decía "...un momento que cojo unas notas". Sé que ya lo dijo el también recordado Xavier Pedrol en un acto en el Ayuntamiento: "...era un magnífico narrador, incluso explicando un chiste, era como si lo vivieras".

Entre otros apuntes encuentro que Radio Tarragona empezó a emitir, por primera vez, el día siguiente al día de San Magín del año de 1933, con el distintivo "EAJ33". El concesionario de la estación de radiodifusión era la Asociación de la Prensa de Tarragona que entonces presidía Timoteo Zanuy Lanao, periodista y maestro de escuela.

El ingeniero constructor fue Eduard Delgado Porres y se instaló en la cúpula del número 77 de la Rambla Nueva, una de las primeras casas de la ciudad que tuvo ascensor, entonces propiedad de La Caixa (N. del E.: Una caja de ahorros catalana) y ahora de la Caja de Terrassa (N. del E.: Ídem que la anterior).

El primer locutor, y empleado único en aquellos momentos, fue Josep Maria Tarrasa Alvira, que cumplía entonces 20 años, seleccionado entre 17 aspirantes y siempre recordaba que pasó ante el jurado en quinto lugar, siendo el mejor en puntuación. Entre los aspirantes estaba Josep Maria Juncosa Panadès, que más tarde actuó con el nombre artístico de Raúl Abril, considerado el mejor vocalista del país. También se presentaron otros tarraconenses conocidos como Josep Maset, Ricard Anguela, Joan Jové, etc...

A pesar de todo, la emisora no se inauguró oficialmente hasta el día 3 de octubre del mismo 1933, a las 6 de la tarde, en un acto solemne celebrado en el Ateneo de Tarragona de aquel entonces. El 1993 con presencia de Tarrasa, Solé, Juncosa y otros veteranos radiofonistas, se celebró el 60º aniversario en el actual ateneo situado en el nº 2 de la Calle de San Magín, el mismo día y a la misma hora. El primer director fue Joan

Tuset Arbonès y el programa de la inauguración, aquel romántico otoño del 1933, tuvo las siguientes vicisitudes:

- 1º. Himno "Els Segadors" por la Orquesta de la Estación.
- 2º. Presentación, por el Presidente de la Asociación de la Prensa Sr. Zanuy Lanao.
- 3º. Condiciones técnicas de la emisora por el Ingeniero-Constructor Sr. Eduard Delgado de Porres.
- 4º. Concierto por la Orquesta de la Estación.
- 5º. Misión cultural y patriótica de EAJ33 por el Presidente Honorario de la Asociación de la Prensa Sr. Ramón Noguera.
- 6º. Selección de piezas musicales por la Orquesta de la Estación.
- 7º. Breve discurso del Alcalde Sr. Lloret.
- 8º. Palabras finales de Gobernador interino Sr. Mas.

Hizo la bendición el Vicario General Dr. Borràs. En el discurso, del que tenemos un manuscrito con letra del propio Tarrasa dice, entre otras cosas, que la idea de instalar una estación de radiodifusión tenía como objetivo divulgar las bellezas arqueológicas de Tarragona y que las ganancias irían a reforzar el Montepío de Periodistas. Destaca también en este escrito el trabajo del Sr. Tuset Arbonès que siempre decía que no solamente era posible, si no también necesaria.

La creación de la emisora la aprobó la Junta General de la Asociación de Prensa celebrada el 27 de febrero del 1933 y la concesión no podía ser a nombre de un particular, si no de una entidad. Igualmente narra el discurso que rápidamente se encargó a los ingenieros señores Bové y Delgado el proyecto y que fue enviado a Madrid y la Dirección general de Comunicaciones lo modificó ampliando la potencia hasta 200 W.

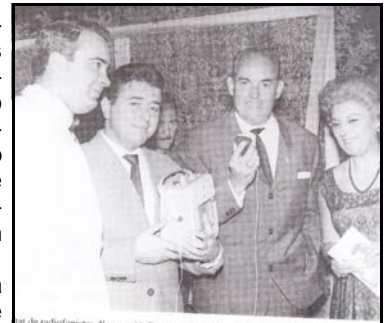
El 31 de Marzo, siempre del 1933, quedaba completada la documentación. Empezaron las pruebas el once de agosto y se emitía provisionalmente. El manuscrito afirma también que en la inauguración estaban presentes el Director del Instituto Sr. Feliu, regidores del Ayuntamiento, etc... Los primeros técnicos que hubo fueron Horacio Fabra y Platón Teixidó, este -comentaba Tarrasa - era un personaje muy peculiar, solamente te diré que sus hijos se llamaban Sócrates, Homero, Plutarco...

Los primeros empleados que vio entrar Tarrasa en aquella casa fueron el Sr. Joan Carbó, que era recepcionista, Josep Siré Pérez, publicidad, Marcel Riera Güell, administrador y cronista, Joan Juncosa Panadès, redactor y guionista del popular *Magnet*, Amàlia Sanromà Anguiano "Nani", Montserrat Parès de la Secuita y Lolita Savín, locutoras, Josep Rovira Solé, Josep Rovira Acarín, Angel Ferré "Xixous", históricos hasta Manuel Pastor, Griselda Llopart, Montse Fuerte, Lluís Figuerola y los que los seguimos hasta que la emisora pasó a RNE (Radio Nacional de España).

Destacaban en los principios de aquella radio naciente el colaborador Joaquín Icart que ya en aquel tiempo radiaba "Lecciones de catalán" y las primeras emisiones de "Magnet" (N. del E.: Ver artículo sobre Magnet Pelacanyes en el número 22 del boletín S500) en 1934 con la "Navidad del Pobre".

Para primeros de mayo de 2009, una comisión de veteranos de la radio, prepararon unos actos que fueron conmemorativos de los 75 años de la radio en Tarragona, y 75 de la creación de *Magnet Pelacanyes*. Tuvo lugar en el Archivo Histórico de Tarragona, en la Rambla Vieja, interviniendo antiguos locutores, colaboradores, corresponsales y todos los radiofonistas que han pasado por la EAJ33.

(N. del E.: Texto original traducido del catalán)



Impresiones del Espectro Radial Chileno (Cono Sur)

Después de varios meses de espera, creo que es la hora de hacer un pequeño balance sobre lo que encontré en el dial chileno.

El panorama es rico, variado, multicolor y para todos los gustos. Contra lo que pudiera parecer, incluso es divertido, si comparamos con el páramo radiofónico de la realidad ibérica donde reina la máxima concentración y la mínima pluralidad (¿Será ese el motivo de nuestro gran batacazo político que está por llegar? ¿Ha merecido, realmente, la pena plegarse al dictado del gobierno de turno y los intereses especulativos del capital que controla las grandes cadenas? ¿De verdad ha favorecido el pluralismo y la libertad la concentración de medios? ¿Ha resultado beneficioso a la colectividad o nos han embrutecido aún más? ¿Canibalizar **RNE** ha sido tan positivo? ¿Las radios locales –con los intereses del color político de cada momento en juego– son las que cohesionan? ¡Anda ya! Sólo han creado verdaderos focos de despilfarro y corrupción, juguetes millonarios en manos, muchas veces, de indeseables. La verdad: no tengo tan claro que los “sesudos” burócratas europeos hayan acertado la más mínima, pero sobre todo en el plano de libertad (a no ser que se refieran a *haz lo que quieras que nadie será responsable de nada* y ahí tenemos los resultados, sobre todo, cuando acudimos en busca de Justicia cuyo resultado es otro ¡Puaf! Tendríamos muchas más preguntas). Pero estamos con el dial chileno y es lógico regresar al hilo conductor.

Comencé la escucha (unas dos horas en sesiones de tarde y noche a partir de mi llegada a Talca que aún presentaba las terribles huellas del reciente terremoto, pero peor aún era el desolador aspecto de Concepción, aunque una escapada a una de las caletas de pescadores, a pocos kilómetros, indicara que allí apenas hubo secuelas. Al menos sirvió para reponer fuerzas y aprovechar la rica y variada carta de productos del mar (a unos precios verdaderamente fantásticos para un europeo) iniciado el camino del Sur. La mayor parte de ellas las concentré en una cabaña –preciosa– que alquilé en Quellón (Isla Grande de Chiloé), donde no había las típicas interferencias que suelen darse en las zonas industrializadas o grandes urbes (aunque las pesqueras y marisqueras que inundan los mercados europeos estaban a pleno rendimiento al tiempo de crear verdaderos problemas ambientales en la región) y el dial estaba muy limpio si comparamos con mi QTH habitual en Tarragona (España) donde raramente quedan libres, de emisoras españolas, muy pocos canales. Por la lógica situación insular, las estaciones eran esencialmente chilenas en el 90% de los casos y el resto de Argentina –estamos en la zona sur del continente, pero todavía lejos del punto más austral de Chile.

Coincidió con mi estancia la Copa América y prácticamente todas las estaciones sintonizadas hacían referencia a la final en la que la selección uruguaya se alzó, una vez más, con el triunfo. No todas las estaciones están concentradas, así que el panorama es rico en cuanto a contenido programático o independencia radial respecto a las grandes cadenas santiaguinas. Es el caso de **Radio Chiloé** (siempre teniendo en cuenta el fragmento sintonizado) que transmite desde Castro, la bella y coqueta capital insular que, en algunos aspectos, me recordaba a Vigo en mis tiempos de servicio militar hace ya cuatro décadas. La publicidad la tienen bastante bien dosificada y, llegado el caso, puede pasar desapercibida. No es tan estridente como la nuestra; el programa deportivo, al margen de los grandes eventos, lo concentraban en los pequeños logros del deporte local que, en aquella fe-



Juan Franco Crespo en la sede la emisora Radio San Carlos, en Chile

chas, se fijaba en Castro y su zona de influencia ya que tenían un torneo deportivo escolar.

Posiblemente, para noticias y contenidos más europeizados (pero no por ello menos interesantes) tendríamos que acudir a la casi centenaria **Radio Cooperativa** que cubre todo el país y también tiene su estación en la isla. Esta prestigiosa cadena inició su andadura en la ciudad portuaria de Valparaíso el 21 de abril de 1935 y hoy es un patrimonio de todos los chilenos. En comparación con el caso español, vendría a considerarse una **CADENA SER**, aunque Cooperativa está (a mi entender y juzgando los tiempos escuchados) más comprometida con la libertad y el pueblo chileno que la nuestra, donde el dilema de Shakespeare, SER o NO SER, parece que pesa lo suyo. Fue otra histórica señal en la ONDA CORTA. Inicialmente transmitió en los 49 metros. En Chiloé estaba transmitiendo en los 770 KHz de la Onda Media (allí AM).

La tercera para mi gusto sería **Radio Lautaro** que, en ese tiempo de escucha, se identificaba como la **RED NOTICIOSA DEL SUR**. El domingo la temática deportiva y española era el plato fuerte: homenaje al recientemente desaparecido Severiano Ballesteros y encuentros de equipos españoles en los torneos estivales. Buena dicción y un muy buen empleo del argot deportivo sin entrar en la chabacanería: un locutor experimentado y con tablas, en cierta medida me recordaba a “Butanito” (un personaje que hizo grande a la SER y que luego no supieron sustituir) y eso que yo no soy futbolero.

En temática musical me sorprendió, por la cantidad y calidad, la programación de rancheras de **Radio La Frontera** de Temuco, “...la mejor y la primera” decía su *jingle* (N. del E.: Breve reseña radial de la emisora o del programa, generalmente se acompaña de música y es la identificación que caracteriza la emisora o programa) promocional y, personalmente, considero que no defrauda. La bomba fue que, acabadas las rancheras, pasaron a la música española de los 60 y 70: mi corazón, que parecía reponerse del susto que me llevé en Santiago al acceder al tren que me condujo a Talca (los vehículos corresponden a los de largo recorrido que empleaba en mis desplazamientos a comienzos de los setenta cuando realizaba el servicio militar que me hizo dar la vuelta a España) volvió a palpitar. Noté que esos vehículos me eran familiares, así que busqué la placa de construcción y efectivamente eran los que se fabricaban en Guipúzcoa: siguen en pleno funcionamiento aunque el interior ha sido adaptado a cada vez son más cortos (llegará un momento que esas infraestructuras las volverán a poner al día pero a precios prohibitivos: gran contradicción la del ser humano, destroza la naturaleza y sustituye lo que funciona porque los intereses crematísticos de poderosos grupos están por encima del bien común). Bien, la radio lanzaba



La entrada a Radio Positiva (Chile)



Con el autobús de Coyhaique a Comodoro



PREMIO "CHILOÉ" DE EXTENSIÓN CULTURAL 2012

Nelson Águila Serpa, Alcalde de Castro, le saluda cordialmente y tiene el agrado de invitar a Usted a participar de la ceremonia de entrega del Premio "Chiloé" de Extensión Cultural, que este año será entregado a Radio Chiloé AM.

El evento de entrega se llevará a cabo el día 08 de febrero a las 20:00 hrs. en el Auditorio del Centro Cultural de Castro, ubicado en calle Serrano 320.

Águila Serpa, espera contar con su asistencia, la que indudablemente dará el realce que merece esta ceremonia.

Castro, Febrero de 2012



JOSE AURELIANO VELASQUEZ CARCAMO
Q.E.P.D. Fundador Radio Chiloé AM.

PROGRAMA

- Himno Nacional
- Reglamento Premio "Chiloé" de Extensión Cultural
- Historia de la Radio Chiloé - Presentación Audiovisual
- Lectura Oficio y Curriculum
- Fundamentación Cultural del galardonado a cargo de Milton Sepúlveda Velásquez (Gerente General de Radio Chiloé)
- Entrega del Premio
- Discurso Alcalde de la Comuna
- Himno a Chiloé

Invitación a la gala de entrega del "premio de extensión cultural" a Radio Chiloé AM

nuestros cantantes de la época, de golpe y porrazo estaba en mi adolescencia, mi juventud, el abandono de la tierra natal como tantos miles de españoles de la época. La verdad, Mari Trini, Cecilia, etc..., sonaban fabulosamente bien en aquellas latitudes y parecía que estabas viajando en el tiempo. En este grupo podríamos colocar también a **Radio Reloncaví** de Puerto Montt (la mítica ciudad portuaria que tantas veces oí a través de Escucha Chile de **Radio Moscú**).

De Temuco llegaba otra emisora con una programación netamente religiosa. La poderosa palabra del Señor en **Radio Nueve Veinte**; no tenían pelos en la lengua los evangelistas de la zona en sus diatribas sobre el "Mico de Barinas", al que consideraban directo responsable de su mal estado de salud por haber desafiado a Dios (sic). Sin duda debe tener sus adeptos pero no dejó de sorprenderme esta emisión del Hermano Ramón, que en su despedida arengaba a la audiencia con las palabras "al morir nada te llevas". Mucha filosofía y poco contenido para esa parte final del espacio captado.

Otra estación religiosa (o al menos en ese momento) fue **Radio Los Confines** que retransmitía programación de **Radio Vaticano** (pero llegaba con baja calidad y no siempre se lograba captar), un recurso al que acuden muchas emisoras del continente para complementar su oferta programática y, en cierta medida obtener alguna ayuda de las emisoras que utilizan sus servicios. El día captado estaban centrados en la visita del Santo Padre a Madrid, algo que no dejó de sorprenderme, en el viaje de regreso el vuelo estaba ocupado en más del 80% por grupos de peregrinos: jóvenes chilenos de centros educativos católicos que venían a recibir al Papa en la JMJ de Madrid (Sí, la misma que fue boicoteada por una serie de grupos de escasa representación pero de gran poder en los me-



La situación graciosa: un perro descansando en la estación de autobuses Castro ¡Quién pudiera dormir como este animalito!

dios que, en algunos casos, ya dominan). Un buen espacio dedicado a las Hermanas Blancas o Misioneras. Aquí tendríamos que ubicar también a **Radio Armonía** que nació en 1990 y prácticamente cubre todo el país tras hacerse con **Radio Talcahuano**, una gran base portuaria al norte de Concepción que sirvió de punto de anclaje y referencia del grupo evangélico. Son programas más tranquilos y relajantes, aunque el Apocalipsis y el final del mundo tampoco dejaban tranquilas las conciencias.

Otra que mereció la pena fue **Radio Parque Nacional de Villarrica**, sin duda una de las ciudades más hermosas gracias a su impresionante lago y su no menos hermoso volcán. En plena temporada invernal, la zona no deja de tener recursos para el turismo de montaña y el termal. Imagino en diciembre hay un impresionante bullicio en esta zona enclavada a mitad de camino de Junín (Argentina). La emisora tiene muy buena música romántica de lunes a jueves hasta las nueve de la noche y se convierte en una programación bastante relajante.

En **LA VOZ DE LA COSTA DE OSORNO** no dejó de sorprenderme el programa de avisos y comunicados; ello demuestra que la radio sigue siendo ese nudo gordiano de la comunicación en las regiones más aisladas (recordemos que en los últimos terremotos cuando todas las comunicaciones colapsaron, donde la técnica moderna dejó un silencio sepulcral, los radioaficionados con sus modestos equipos de AM supieron comunicar todas las zonas afectadas con inusitada rapidez y entrega); otro tanto les ocurrió a los Japoneses en Fukushima, pero el hombre sigue empeñado en sustituir esa técnica por la que ahora está de moda y en donde las compañías multinacionales de la comunicación hacen su agosto: la digital, TDT, Informática, etc. No es que estemos en contra de la técnica, pero al margen de las emisiones nocivas para la salud, que no para de recibir constantes radiaciones, tenemos la otra realidad: la ineficacia de esos medios y lo difícil que resulta para el "manitas" volverlos a poner en funcionamiento (N. del E.: El autor hace referencia a que hoy en día te cambian la placa entera o te formatean el disco). Todo lo contrario de la radio tradicional, entonces ¿por qué tenemos que plegarnos a unas multitudinarias inversiones que, además, destruyen el paisaje y perjudican nuestra salud y nuestra economía? Porque eso sí, con todas ellas gastas más que con un transistor miniaturizado que tenga la onda corta y unas pilas que te permiten viajar al más insospechado lugar, y "prender" (N. del E.: Encender) con total tranquilidad para enterarte de cómo va este endiablado mundo ¿o debemos decir desquiciado? Por cierto, en estos momentos, mientras tecleo estas cuartillas, han dejado de bombardearnos con los temas de Libia, como si aquello ahora fuera el paraíso y rápidamente han saltado a Nigeria, ¿ahora se dan cuenta de lo que sucede allí? Demostrándonos bien claramente que en tema de conflictos hay unos intereses que están por encima de la realidad y siempre hay alguien que mueve los hilos. Durante mi etapa viajera por la región, ésta sufrió un considerable temporal de nieve (media Europa habría quedado colapsada porque en algunas zonas daban gruesos de dos metros) que dejó centenares de personas aisladas en las granjas y lugares de invernada. El ejército se vio obligado a lanzar víveres y enseres con helicópteros y aviones para asegurar la supervivencia de animales y personas en plena cordillera.

Finalmente una pequeña pincelada a las emisoras oficiales argentinas que llegaban a la región de Chiloé. Sin duda la mejor programación estaba en una que creo denominaban Poema y Canción: EL TANGO como nudo hacedor de un programa de alta calidad, uno de esos espacios que hace pensar que no todo está perdido en la radio de verdad. Si pueden traten de localizarlo en la parrilla de **RADIO NACIONAL DE BUENOS AIRES** a media tarde y si mi oreja no me engañó, los responsables parece que eran Susana Renardi y el Profesor Leiva de Marco. En aquellas escuchas se analizó el legado poético de Carlos Castillo. ¡Fabuloso contenido, impecable



General Parra 197
www.fmarcoiris.cl
99.3 FM
Fonofax 238188



Antenas en el paso fronterizo Coyhaique Alto (Chile)

calidad en la locución y buena distribución de los tiempos! En definitiva una forma de hacer radio para disfrutar como antaño. La radio de la mayoría o **LU14 Radio Santa Cruz** cubría perfectamente el mundo deportivo, y nos daba también mensajes y servicios que son de vital importancia para los diseminados núcleos de población en aquellas latitudes, a ambos lados de la cordillera. En los 6060 y a diferentes horas y días entraba la **RAE**, **RN** y algo que un día me pareció identificar como **Mendoza** pero fue tan fugaz que no pude dilucidar si era programación propia o una conexión con la región fronteriza. ¡Lástima que pillé ese trozo cuando estaba finalizando la emisión! Por cierto la radiodifusión china y árabe era la que colonizaba la mayor parte del espectro de la OC en los respectivos idiomas. Sólo **Radio Internacional de China** la capté en castellano, por aquello de las noticias, pero iba a "pelo" sin apuntes, sin WRTH: la radio y a mover la frecuencia a ver qué nos da.

Y ahora la anécdota. Un día que dejó de llover momentáneamente (de los ocho pasados en Chiloé todos llovieron), me desplazé a la pequeña aldea de Achao con un microbús (dos diferentes) y un transbordo naval, resultó una interesantísima visita por la Iglesia de madera, sin un clavo metálico, que allí existe (el archipiélago es precisamente Patrimonio de la Humanidad por las iglesias de madera que se encuentran prácticamente en todos los núcleos



Está claro ¿no? Estoy en la Universidad de Los Lagos, campus de Coyhaique

habitados, y algunas sorprenden por su grandiosidad y belleza interior). Me olvidé la mochila y cuando se puso a llover fue cuando la noté a faltar (recuerden que ahí debemos llevar lo imprescindible pero nunca cosas de valor por lo que pueda pasar). Al regresar a Castro me fui a la Terminal a ver si localizaba al conductor, al final me informaron que todos los conductores tienen un horario

fijo, al día siguiente estaba allí a primera hora de la mañana para ver si lo encontraba y nada más verme me saludó y me entregó la mochila. Nada más darse cuenta, se molestó en llamar al número que había enganchado en la etiqueta de la compañía aérea pero no logró comunicarse: lo tengo apagado cuando viajo, sólo lo utilizo para emergencia en los aeropuertos españoles. ¡Todo en orden, impecable! Ejemplos como este nos dicen que no todo está

con alguna información turística de mi zona. A estas alturas debería de haber alguna respuesta, pero sólo **Radio Chiloé** ha dado señales de vida (exacto la primera a la que aludo en estas reflexiones), lo que vuelve a confirmarme que "las grandes" corporaciones -y no era el caso de la mayoría de emisoras sintonizadas- les importa un pimiento el que alguien se entretenga en informarles de la escucha aunque esta escape de su estricto marco de referencia. Así que a estas alturas no me hago muchas ilusiones.

Del viaje por Mauricio y Reunión ninguna de las emisoras de onda media sintonizadas en este rincón del Índico contestó con lo que podría ser que el diexismo, al menos en cuanto a QSL, esté muerto. En Europa algunas emisoras oficiales los confirman de manera regular, las privadas son más opacas y sólo buscan resultados y, al parecer, unas decenas de euros les salvan los balances. Vamos, lo de siempre, se gastan cifras astronómicas en las más inverosímiles tonterías y no disponen de 200 € para atender a los escasos radioescuchas que les envían informes y esperan una QSL como respuesta (no era mayor el gasto que generaba atender la correspondencia en la época en que realizaba el programa DX en **RCE-Radio Juventud** de Barcelona, su QSL sigue brillando en las colecciones de los diexistas de la época, algo que otros con mucho más poder no han conseguido). Aunque la historia parece que no les interesa a los que mueven los hilos de la radiodifusión española en estos momentos. ¡Mira que han llegado a ser desconsiderados, algunos técnicos, incluso, se cabrean cuando les escribes reclamando! Se ha perdido el norte. Las normas de cortesía hoy (parecen ser) forman parte de eso que llaman "mala educación". ¡Vamos progresando!

Mientras tanto les dejo unas cuantas fotos, lamentablemente muy oscuras, recordemos que era pleno invierno cuando yo estaba viajando: llovía, nevaba y toda clase de inclemencias, así que tampoco ayudaba en las tomas. Aunque sinceramente nada que ver con las del año pasado, la Toshiba, por mucha marca que sea, denota que ya no es lo mismo. Los documentos gráficos por tanto no reflejan cabalmente la realidad de los paisajes, las tomas no son de lo mejor pero al menos algunas emisoras, que rara vez vemos en los boletines DX, fueron descubiertas en los más variopintos lugares. La mayoría son de FM.

Aunque traté de localizar **Radio Patagonia Internacional** (la QSL histórica

está colgada en la GALERÍA DE LA AER) la dirección que constaba en el sobre no correspondía y allí encontré **RADIO VENTISQUERO**. Coyhaique es una coqueta ciudad patagónica donde las nieves, casi perpetuas, configuran un particular paisaje. Fue la zona en la que ya me daba la vuelta, en esta ocasión a través de Argentina y en donde los servicios aduaneros de uno y otro lado dejan mucho que desear: Santa Cruz, Chubut, Neuquén, Río Negro, Junín, etc...

Eso sí, debo señalar que hay vida más allá de lo estrictamente señalado en las guías, incluso poblaciones y puertos que nunca había visto reflejados en la cartografía de la región, y unos paisajes sorprendentes. ¡Merece la pena dejarse llevar! Gracias amigos chilenos por todo cuando recibí en ese largo periplo austral y feliciten a sus cocineras por el inolvidable "curanto"; aunque tampoco olvido los erizos, locos, zapatones, choritos y un sinfín de especies de extraordinario sabor.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)



Ampliación del cartel de entrada a la Sede de Radio Estrella del Mar



Poste publicitario de Radio Libertad

no. Los informes de recepción se enviaron al regresar a España, electrónicamente, aprovechando que la mayoría de las estaciones estaban en la red. Y en septiembre se realizó el envío tradicional

Literatura y radio: "Gilead", de Marilynne Robinson

El pastor protestante John Ames, hijo y nieto de predicadores, habrá fallecido cuando su hijo de siete años abra la larga carta que ahora está escribiendo. Estamos en 1956, John tiene 76 años y siente que el fin está cerca. Está casado con la actual señora Ames, mucho más joven que él. La mujer había sufrido mucho aunque nunca llegamos a conocer su verdadera historia. El pastor se enamoró de ella y en ella ha encontrado consuelo y apoyo. Ahora parecen ser felices. El anciano es consciente de que el hijo de siete años nunca conocerá su historia. El protagonista acepta la certeza de una muerte cercana pero mantiene la esperanza de alargar su tiempo en el mundo por el amor que siente hacia su familia. Y así, en Gilead (Iowa), Ames comienza a escribir una especie de testamento, la historia de su familia.

Escribe el diario -el libro- para su hijo. Es una carta de amor del padre a un hijo al cual no verá crecer. Escribe sobre la memoria de la familia: sobre su abuelo, un hombre involucrado en las luchas contra la esclavitud, o sobre el pacifismo de su padre durante la Guerra Civil americana. Y sobre su propia vida, la del pastor John Ames, una vida aislada, tranquila

(si se excluyen los muchos sermones dominicales) y prácticamente sin incidentes, muy diferente de la de su abuelo, el profeta visionario, abolicionista feroz defensor de la lucha armada contra la esclavitud, y también diferente de la del padre, convencido pacifista cuáquero.

Una vida, la del pastor John Ames, en soledad y oración, dedicada a la lectura de la Biblia y a escuchar los partidos de béisbol en la radio. Existencia que ha sido iluminada en la vejez por el amor de su actual mujer, que apareció de la nada como un ángel, y cuyo enamoramiento mutuo nos es



contado como si de dos adolescentes se tratara. Una de las características dominantes del protagonista es la gratitud a Dios por este consuelo inesperado en la etapa final de su vida.

Gilead es una novela tranquila, sin estridencias, pausada, que transcurre lentamente entre pequeñas historias y otras mucho más impactantes. No se echa en falta nada, ni más rapidez ni personajes más trepidantes. Si usted buscaba una novela de acción, esta no es la suya. Por ello, la autora no evita caer, casi obligatoriamente, en largas disquisiciones religiosas más propias de un ensayo filosófico que de una novela. Supongo que es el tributo que hay que pagar cuando uno se encuentra con una novela profunda. Hay que reconocerle a la autora un estilo humilde, que es exactamente lo contrario del virtuosismo vacío de muchos escritores que son muy populares hoy en día.



Para el recuerdo: Texto y foto enviados por Sérgio Dória Partamian (facilitado por Juan Franco Crespo)

Estimado amigo, Soy diexista (radioescucha de onda Corta) y en el pasa-

do tuve, en diversas ocasiones, la oportunidad de escuchar, aquí en Sao Paulo (Brasil), Radio España Independiente (N. del E.: La Pirenaica) en una frecuencia próxima de 10 MHz (31 metros).

Tengo un amigo español (catalán, para ser más exacto) que reside en Sao Paulo-Brasil, de nombre Ramón Vila que hoy tiene 82 años. En 1944 el señor Ramón, un joven de apenas 20 años de edad, cumplía el servicio militar y su tarea era operar un transmisor de Jammig (interferencia proposital) colocado en La Estación Pirenaica (Radio España Independiente) vinculada al PCE (N. del E.: Partido Comunista de España).

Hemos dicho que una de las pocas diversiones del pastor John Ames es escuchar los partidos de béisbol en la radio (p. 52, p. 54). En efecto, aparecen en *Gilead* algunas referencias a la radio, que nos permiten atisbar el papel que jugaba en la vida del reverendo y quizá en la de toda la comunidad de la aldea. Ames la escucha a oscuras (p. 10), en la penumbra mientras come (p. 135), escucha una canción y se atreve a moverse un poco al ritmo de la melodía, a pesar de su edad (p. 60), y lo mismo hace cuando suena un vals (p. 126). En otras ocasiones escucha la radio mientras lee algún viejo libro y "el viento sopla y la casa cruje" (p. 107). O cuando la escucha junto con su inseparable amigo Boughton, padre, y este último ríe entre dientes por lo que está oyendo (p. 230).

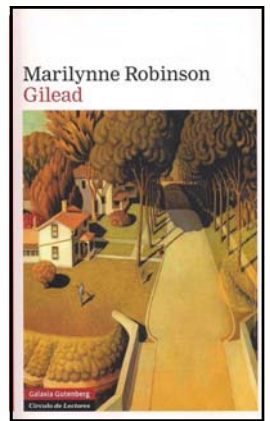
En un momento dado, mira por dónde, los fieles le regalan una televisión para que siga los partidos de béisbol, y él asegura que así lo hará (p. 140). El gusto del reverendo por la radio, no quita que se queje también en un determinado momento de que ésta siembre un mar de confusión en lo que a la teología se refiere: "Pasas cuarenta años enseñando a la gente a cobrar conciencia de la realidad del misterio y entonces llega un individuo cualquiera, sin más conocimientos teológicos de los que pueda tener un conejo, se hace con un ministerio por la radio y todo tu trabajo cae en el olvido". "Menos mal que la televisión es aún peor", asegura el reverendo. En fin, todo no iban a ser bondades para la radio... Del comentario del reverendo sobre la teología, podemos extraer la conclusión de la gran influencia que ejercía la radio sobre esta comunidad estadounidense, en este momento de la historia.

Probablemente no sabrán que *Gilead* es una de las novelas preferidas de Barack Obama, según constaba en las preferencias literarias de su perfil de Facebook. Tampoco esto tiene por qué implicar nada, pero ahí queda dicho. *Gilead* mereció el premio Pulitzer 2005 y el National Book Critics Circles Award y dicen que ha consolidado a Marilynne Robinson, su autora, como una de las narradoras más imponentes y de mayor calidad de la actual narrativa norteamericana. No esperen una novela de las que recordarán durante años, pero léanla.

Nota: Traducido y adaptado a partir de "El bloc de Pere Justo", en:

http://elblocdeperejusto.blogspot.com.es/2011_07_01_archive.html

Joan Coba Femenia
Valencia (España)



Por suerte sacó una foto de este transmisor de aquella época. Los datos de la foto y características del transmisor:

Local de instalación: aeropuerto internacional de Barcelona en Prat de Llobregat, año 1944. Características técnicas: transmisor Lorenz de fabricación alemana. Potencia: 1 KW en telegrafía. Alimentación: motor de 10 HP acoplado a dos generadores de c/c. Frecuencia: de 30 a 40 mts. Variable. Antena dipolo a 15 metros de altura. Servicio de tráfico aéreo internacional (España - Alemania). Responsable técnico; Ramón Vila Llobet (de pie). El señor Ramón no es y nunca fue franquista, apenas en la época era un joven cumpliendo el servicio militar. Espero que os guste la foto.

Fuerte abrazo de:
Sérgio Dória Partamian
Sao Paulo - Brasil

Radio Bulgaria Ya no más Onda Corta

Escuchar Radio Bulgaria,
todo un clásico

Cuando conoces que Radio Bulgaria va a desaparecer de la onda corta sientes, en un primer momento, incredulidad. No sé, pero tienes el pensamiento de que hay emisoras, que por historia, es imposible que sean aniquiladas. Después de una pequeña reflexión te das cuenta: "...si Praga cayó, cualquiera puede ser la siguiente".

La rabia y la impotencia se apodera de uno, pero la tristeza en el corazón se hace insufrible. En el último programa

lloramos (¡de verdad!). Escuchar las voces, que nos han acompañado siempre, y saber que es la última vez desgarrar. Durante semanas el programa de los oyentes fue un desfile de radioescuchas y diexistas con quejas, mensajes de apoyo y emotivos correos. La última emisión, una reunión de amigos despidiéndonos en una estación prestos a la separación. Nos abrazábamos y nos despedíamos. Hubo una carta que expresó nuestro

Intentémoslo "save BNR Radio Bulgaria on shortwave and medium wave" Seguramente no servirá de nada en esta salvaje época que nos ha tocado vivir en donde todo está al revés, los chorizos en los despachos y los caraduras jugando con el típico "trinco". Evidentemente no hay dinero para todo y han decidido oscurecer el espectro y dejarnos sin emisoras de onda corta. Así la cutrería que ha invadido las ondas de FM y la TV en TDT seguirá progresando. Europa se ha vuelto loca y no nos deja respirar. ¿Hasta cuándo? ¿Nos extraña tanto todo lo que después acaba sucediendo? Los granujas del s. XXI van a por todas y los que se quejan se les estigmatiza... ¡menudo panorama!
Juan Franco Crespo

pesar y anhelo. Álvaro López Osuna escribió a la redacción: "...ya no os voy a escuchar más, ¡por Internet NO!". Era el grito de enfado por la pérdida de un amigo. La pataleta que refleja el sentir de todos los colegas diexistas. La siguiente misiva que se leyó podría titularse: "...otra vez, con más sentimiento". Y la siguiente también.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

La comunicación de La Voz de Bulgaria

Querido amigo:

Como se habrá enterado ya por los anuncios que ponemos en nuestras emisiones o a través de nuestra página Web, a partir del 1 de febrero Radio Bulgaria cesa sus emisiones en onda corta. Durante 76 años, por medio de las ondas cortas hemos entrado en los hogares de los radioescuchas y hemos sido acogidos siempre con los brazos abiertos, cosa por la que estaremos eternamente agradecidos a toda nuestra audiencia.

El propósito de Radio Bulgaria siempre fue mantener los programas en onda corta pero, por motivos de índole económica, se ha visto

en la necesidad de desistir de su empeño. Además, querámoslo o no, el progreso tecnológico va imponiendo sus normas al mundo moderno y Radio Bulgaria no podría ser la única excepción de esas normas.

Desde que anunciamos el fin de nuestras transmisiones en onda corta en la dirección electrónica de esta Sección Hispánica, no cesan de llegar nos cartas de apoyo. Lamentablemente la decisión es definitiva: los recortes del presupuesto son un hecho y no habrá cambios. Así y todo, nosotros estamos muy agradecidos por estas expresiones de afecto y cariño. Enfrentándonos al nuevo reto, ahora necesitamos que los amigos oyentes de Radio Bulgaria no dejen de acompañarnos también en esta nueva situación. Por esto le invitamos a que siga nuestras transmisiones en Internet, dándole desde ya las gracias.

Reciba los cordiales saludos de todo el equipo de Radio Bulgaria en español.

"Sofía dijo definitivamente adiós a la Onda Corta" (15/01/2012)

El 31 de enero, como hiciera la República Checa un año antes, Radio Bulgaria dijo adiós a la onda corta. Otra emisora que ha pasado por el "embudo". Se gastan miles de millones en proyectos solidarios en los más insospechados rincones que al cabo de unas semanas nadie recuerda, pero Europa sigue tratando de ahogarnos con sus desatinos. Otra pérdida, lacerante, se ha consumado.

En el último programa hablaron de continuar con la ONDA MEDIA y las lenguas balcánicas para informar al resto de países vecinos. La experiencia es que en esas frecuencias raras veces llegan hasta España, en muchos casos porque son canales ocupados por emisoras españolas que impiden su entrada aunque algún que otro "agujero" se produce a veces por averías o fuera de servicio inesperado, así que a lo mejor ahí podemos todavía practicar el DX tradicional. Finalmente leyeron el último CORREO DEL OYENTE que prácticamente fue un RINCON DX extra puesto que el mismo estaba centrado en el cese de emisiones en Onda Corta. Ojalá no desmonten los centros emisores tan pronto como lo hicieron otros países. Ese es un patrimonio que se debe-

ría de conservar a toda costa porque es historia viva, pero dudo que se consiga mantener en pie cuando todos los prebostes están deseando que desaparezcan los medios de difusión públicos, que en Europa han sido una ventana de pluralidad no conocida por otros lares. Digamos que la radio aquí se desarrolló por otras vías, y por ello fue posible tener las mejores organizaciones radiales del orbe. ¡Los nuevos tiempos están barriendo con todo eso porque lo que quieren es tenernos en la "caverna", la ignorancia tonta y supina que tan bien les sienta a los trileros que hoy en día están instalados en las sillas de la UE en donde dictan qué, cómo y cuándo.

RIP por Bulgaria. INTERNET es cualquier cosa menos radio, aunque nos lo quieran hacer creer. Allá el que se tome al pie de la letra esa lisonja sin sentido.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

"Emoción en el último programa emitido por Radio Bulgaria" (16/01/12)

Estimados amigos, con gran tristeza y profunda emoción escuché el programa de Radio Bulgaria correspondiente al 31 de



Apreciable amigo: Le Informamos que sellaremos con un sello especial la QSL con que confirmaremos los reportes de escucha de nuestra última emisión en Onda Corta de este 31 de enero. Un cordial saludo, Sección de Lengua Española de Radio Bulgaria



¡Un sol radiante besa a la nieve, los seres todos la vida celebran!
FELIZ AÑOS A MARTA
Reciban los más sinceros votos de ferrea salud y mucha suerte de parte del equipo de la Sección Española de Radio Bulgaria.



enero de 2012. Tengo que deciros que no puedo imaginar la escucha de la radio sin vosotros al otro lado de mi altavoz. Es por ello, y aunque sea reiterativo, ruego pongan en conocimiento de sus superiores (o persona encargada de la toma de decisiones) mi enérgica PROTESTA y mi NEGATIVA a aceptar el cese de las transmisiones por onda corta de su emisora. A partir de ahora perdemos el contacto directo con su estupendo y maravilloso país. Les prometo escucharles por Internet algún día al mes (no lo garantizo), pero no a diario como hasta ahora.

Tan sólo sugerirles, y pedirles, sean conscientes del fallo que supone la decisión ya tomada y vuelvan a las transmisiones radiales que tanto prestigio han dado a Bulgaria.

Esperando volver a escucharles en mi receptor prontamente, reciban un fuerte abrazo de un asiduo oyente. Mi más sincera admiración por la profesionalidad que han demostrado siempre y por estar al lado de todos los radioescuchas.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

"¡Hasta siempre Radio Bulgaria!"
(07/02/2012)

Estimados amigos de Radio Bulgaria: Quiero aprovechar esta oportunidad para despedirme de todos vosotros y daros las gracias por vuestra dedicación y cariño, ha sido un honor y un verdadero placer seguir las emisiones de Radio Bulgaria durante 25 años. Os llevaré siempre en mi corazón y espero y confío que las mentes obtusas que han cercenado a nuestra querida emisora apartándola de las Ondas Cortas, puedan reconsiderar su decisión en el más breve plazo, para lo cual os ruego que transmitáis este mensaje a los responsables de la emisora y del Gobierno Búlgaro.

Un fuerte abrazo desde estas tierras de España bañadas por el Mediterráneo, de vuestro amigo Julio y de todos los que hacemos el boletín diexista Club S500.

Hasta pronto.

Julio Martínez
Alacuás (Valencia - España)

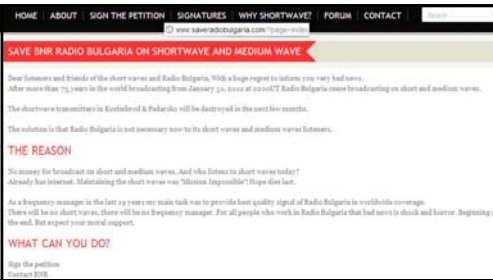
"Radio Bulgaria, 100 años de la primera estación de radiotelegrafía búlgara"

Autor: Rumen Pankov e Ivo Ivanov

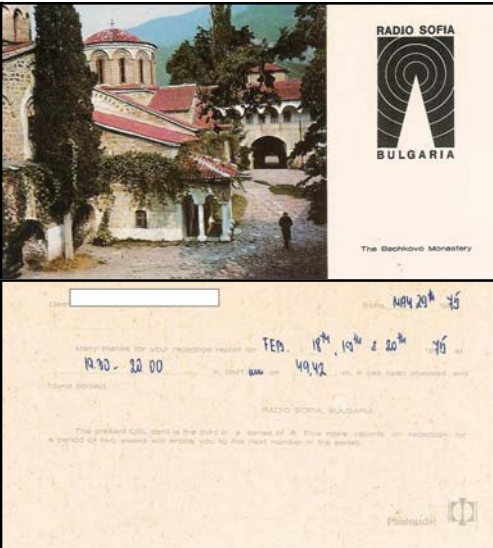
En el año 1911 a bordo de un navío de guerra búlgaro, el crucero "Nadezhda", comenzó a funcionar la primera emisora búlgara de telegrafía.

La historia del telégrafo se relaciona con el invento de Samuel Thomas Von Sommering y el experimento exitoso, el 4 de septiembre de 1837, efectuado por Samuel Morse, inventor del alfabeto que lleva su nombre.

En el año 1864 fue impreso en Bulgaria el opúsculo "Panepistem" de Petar Berón, destacado prócer de la Ilustración Nacional, en el cual éste promovió la idea de un telégrafo eléctrico inalámbrico. Siempre en Bulgaria, pero en el año 1889 en la revista "Iskra", o sea Chispa, editada en la ciudad nororiental de Shumen, apareció el primer artículo dedicado a la radio, con el título de "Los experimentos de Herz



Please sign the petition to save the broadcasts of Radio Bulgaria on shortwave and medium wave.
<http://www.saveradiobulgaria.com/?page=sign>



QSL histórica de Radio Bulgaria correspondiente al año 1975, cuando todavía se llamaba Radio Sofia ¡Quién se acuerda!

y su importancia", firmado por Iván Zagorski. En aquella época el ilustre inventor Thomas Alva Edison ya se encontraba elaborando un proyecto de transmisión inalámbrica de señales Morse.

En el año 1886 el inventor italiano Marconi arribó a Londres para hacer una exhibición de transmisión inalámbrica hecha por radiotelégrafo.

El 24 de abril de 1897 dictó la primera conferencia pública dedicada a la radio el doctor Guercho Markovski, profesor de escuela de Sofía, y en el año 1905 vio la luz el primer libro dedicado a la radio en Bulgaria, el "Telégrafo inalámbrico", de Boris Leshtov. El 26 de mayo de 1903 se reunieron en Londres delegados de 27 países. Eran representantes exclusivos de países ribereños de mares y océanos, ya que en aquella época se consideraba que el radiotelégrafo sólo servía para la comunicación entre barcos en el mar y la costa.

En 1906, en Berlín, fue elaborada una Convención Internacional para la Radiotelegrafía que fue aprobada el 3 de octubre de 1906. En la conferencia de Berlín participaron también representantes de Bulgaria y el Parlamento Nacional ratificó posteriormente la Convención.

En Bulgaria, en 1903, fueron llevados a cabo experimentos con estaciones de radiotelegrafía de la marca Brauni, fabricadas por la empresa austriaca Siemens und Halske, nombre que posteriormente fue transformado en el muy popular Telefunken. Aquellos experimentos, y también los posteriores de tales aparatos, fueron efec-

tuados exclusivamente por militares del ejército. En 1905 las autoridades búlgaras enviaron en secreto una delegación a Europa Occidental que debería seleccionar la empresa más idónea para adquirir de ella aparatos de radio para el ejército.

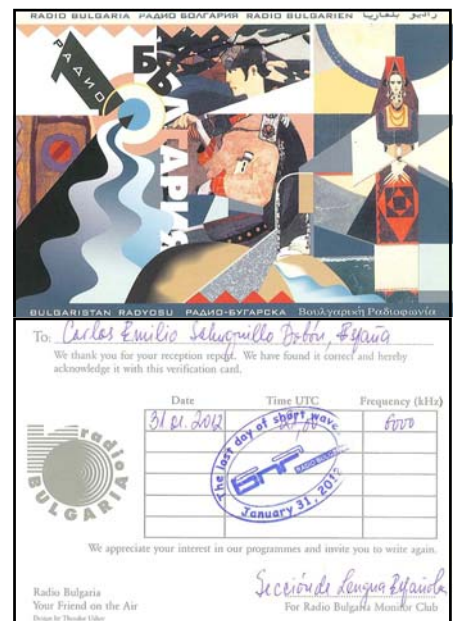
El 20 de diciembre, el Parlamento en Sofía votó la concesión de recursos para la compra de tales instalaciones y en 1909 se decidió acordar con la empresa Marconi Gireles el suministro de los equipos.

En el terreno de la radio, las autoridades búlgaras colaboraban con los servicios técnicos militares de Rusia de los zares y así el 6 de mayo de 1911 fue suscrito un Acuerdo para mantener contactos radiales, formar telegrafistas en Rusia etc. A pesar de haberse decidido ya en 1905 la compra de equipos de radiotelegrafía, y haberse asignado los recursos indispensables, tuvieron que pasar 6 años hasta que tal compra se volviera efectiva y los equipos se comenzaron a utilizar.

Así la primera estación de radiotelegrafía búlgara fue instalada a bordo del ya mencionado crucero "Nadezhda" a comienzos de 1911. Tras prolongados ajustes, reajustes y reparaciones menores, hechos por técnicos extranjeros, el aparato comenzó a funcionar y a comienzos de octubre fue formado el primer radiotelegrafista militar. La instalación, situada al norte de la ciudad de Varna comenzó a operar el 1 de mayo de 1912. Siempre en 1912 comenzaron a funcionar otras estaciones de radiotelegrafía, durante la Guerra Balcánica.

Luego deberían pasar 18 años hasta que saliera al éter, el 24 de noviembre de 1929, la primera transmisión radial de habla y música.

Versión en español por Mijaíl Mijailov
Extraído de la Web de Radio Bulgaria



Anverso y reverso de la QSL especial conmemorativa al último día de emisión de Radio Bulgaria en español por la onda corta. Puede apreciarse el sello especial dedicado a este último día 31 de enero de 2012

El Adiós de...

Radio Canadá Internacional

El 25 de febrero de 1945, un nuevo servicio de radiodifusión internacional se hizo escuchar en las ondas. Las naciones estaban en guerra aunque una promesa de paz se perfilaba en el horizonte. En esta época sombría pero portadora de esperanza, la voz del primer ministro William L. Mackenzie King daba la bienvenida a ese nuevo servicio en ondas cortas destinado a hacer conocer Canadá y su punto de vista sobre lo que sucedía en el mundo. De esta manera nació el Servicio Internacional de Radio Canadá, conocido ahora con el nombre de Radio Canadá Internacional.

“...Muchos 73 castoreanos y castoreanas”. Así suele comenzar *El Castor Mensajero* los domingos en RCI. De lunes a viernes *Canadá en las Américas*, y el sábado *Reflejo Boreal*. Un panorama programático basado en un formato simple pero efectivo. Una radio independiente y veraz por sus noticiarios, pero entretenida y amena en sus programas especiales. Así era RCI, pero aún mucho más. Unos profesionales entregados durante años que traían el día a día de la información canadiense. Ya no están, ¿y sabemos lo que hemos perdido? Probablemente no del todo. Con los años seremos conscientes de ello. Esperan que Internet sea la inmediatez informativa. ¿Y lo es? yo no lo creo. Cuando ocurre un acontecimiento importante ¿cómo nos enteramos? ¿dónde acudimos? ¿a una página Web? Evidentemente no. Lo natural es encender la radio y escuchar el canal internacional del país en cuestión. Aún lo hacemos, pero para ciertos lugares ya no es posible.

22/06/2012, 22:00 UTC, 15.455 KHz

Paloma Martínez: “Hoy es un día especial, es el fin de una etapa y el inicio de otra. Hoy les presentamos el último programa de *Canadá en las Américas* tal como lo conocemos por onda corta y en formato diario. Pero como dicen por ahí, la vida continúa...”. “Bienvenidos entonces a esta última edición de *Canadá en las Américas*, por onda corta y en su formato diario, del equipo latinoamericano de Radio Canadá Internacional. Como lo hemos anunciado, hoy 22 de junio, es el fin de una etapa y el inicio de una nueva era para Radio Canadá Internacional. A partir de la semana próxima ustedes podrán tener la posibilidad de escuchar Radio Canadá Internacional de otras formas. Y en el estudio estamos casi todos; están Leonora Chapman, Ginella Díaz, Pablo Gómez Barrios, Rufo Valencia, y quién les habla Paloma Martínez.

Todos hemos sido parte de esta aventura de Canadá en las Américas por muchos años. ¿Cómo están todos? ...Los saludó de una vez”.

Pablo Gómez Barrios: “...Estamos desanimados porque es el fin de toda una época por la cual pasamos...”

Ginella Díaz: “...Quiero despedirme de todos los oyentes que nos han acompañado por tanto tiempo con una fidelidad increíble. Siempre me sorprendió mucho estos oyentes, el cariño que profesaban por la radio. Así que muchísimas gracias a ellos...”



Tal como indican en la página web de Radio Canadá Internacional, todo el equipo de la redacción latinoamericana antes de los recortes presupuestarios

<http://www.rcinet.ca/espagnol/quienes-somos/historique/>

23/06/2012, 22:00 UTC, 15.455 KHz

Rufo Valencia: “Hola, bienvenidos al último programa de *Reflejo Boreal* transmitido por onda corta. Están escuchando Radio Canadá Internacional. Desde Montreal les saluda Rufo Valencia. A partir del próximo lunes, 25 de junio, el contenido de Radio Canadá Internacional en lengua española será difundido mediante el Internet. Estas son jornadas singulares en Radio Canadá Internacional. Los recientes cortes presupuestarios nos obligan primero, a poner fin a nuestras transmisiones por onda corta, lo que se traducirá en un adiós de muchos de nuestros amigos amantes de la onda corta, a los dieciséis años que, por 67 años, han seguido nuestra señal, y a todos quienes han tenido un interés en este país, Canadá. Segundo, estos cortes significan un adiós a muchos de nuestros colegas que pierden sus empleos. Y tercero, a partir del lunes nuestro contenido será difundido por Internet. En estas últimas horas de la señal de onda

corta de Radio Canadá Internacional, y a modo de despedida, quiero invitarles a un viaje en el tiempo para escuchar de nuevo, o quizá por primera vez, lo que fue la onda corta de Radio Canadá Internacional”.

24/06/2012, 22:00 UTC, 15.455 KHz

Cabecera programa: “Escuchan Radio Canadá Internacional, en algunos instantes les traemos entrevistas, reportajes y música en un programa donde les presentamos la diversidad en todas sus facetas. Para más información, o para escucharnos en la radio por Internet, visítenos en la siguiente dirección: rcinet.ca”.

Introducción: “...Estas son las noticias para el domingo 24 de junio...”.

Pablo Gómez Barrios: (como música de fondo se escucha “la cumbia del castor”). “Este es el último programa del *Castor Mensajero* y de todos los programas de Radio Canadá Internacional. Desde la represa reciban un castoriano saludo”. “Hola ¿qué tal, mis queridos castoreanos y castoreanas? Bueno como la esperanza es lo último que se pierde, comenzamos este último programa con la esperanza de que podamos, algún día, darnos cita nuevamente aquí en la represa, por Internet y en las ondas cortas. Muchos 73 a todos y a todas, y bienvenidos al *Castor Mensajero* de este domingo 24 de junio de 2012”.

“Les habla Pablo Gómez Barrios en compañía, hoy, de Luis Laborda y de la supercubanísima Ginella Díaz y Torrecilla. Buenas tardes ¿cómo están?...”.

Al finalizar el programa Ginella Díaz se despidió en francés y Luis Laborda en inglés. Después la coletilla de Pablo Gómez

Nuevas frecuencias a partir del 25 de marzo hasta el 27 de octubre 2012

Horario	Región	Frecuencias
22:00 a las 22:29 UTC	Suramérica	11990 y 15455
23:00 a las 23:29 UTC	Caribe y Suramérica	11990 y 15455
00:00 a las 00:29 UTC	México y Suramérica	11990 y 13760
01:00 a las 01:29 UTC	Caribe y México	11990

Las frecuencias previstas para el periodo de verano 2012, extraídas de su página Web. Aunque, evidentemente, no llegamos al final del periodo



Equipo latinoamericano 2010

Fecha: 14/04/12 Hora (UTC - hora local): 22:00 Frecuencias: 25.455

Canadá en las Américas: nuestro programa cotidiano en lengua castellana. Es una cita con Canadá, su gente, sus tendencias y puntos de vista. Es una visión canadiense de los eventos internacionales que nos rodean y te ofrecemos un espacio abierto a la evolución.

VALENCIA ESPAGÑA: América Latina. Durante una hora electrónica, concursos, voladros y hacen amistades.

Reflejo Boreal: un programa de una hora, donde la música y las historias de Canadá en castellano son el espejo en el que nos reconocemos.

Radio Canada International
P.O. BOX 6000 / C.P. 6000
Montréal, Canada
H3C 3A8
www.rcinet.ca

QSL de Radio Canadá Internacional con todos los integrantes de la Sección Latinoamericana. ¿Sabéis quiénes son...? Martín Movilla, Paloma Martínez, Rufo Valencia, Pablo Gómez Barrios, Leonora Chapman... Como curiosidad fijos que la frecuencia de emisión para el 14/02/2012 a las 22:00 UTC pone 25.455, cuando en realidad era 15.455 KHz (evidentemente)

EN CARTELERA

23 junio 2012, 02h14
Canadá en las Américas



El equipo latinoamericano de Canadá en las Américas agradece a los oyentes por tantos años de amistad y de confianza en nuestro trabajo. Por habernos abierto las puertas de sus hogares y de sus corazones. Una palabra nos define: Orgullo. Fierté. Pride.

Tuvimos guías: los valores de la radio pública canadiense. Precisión, equilibrio, imparcialidad, integridad, pluralidad. Los mismos que continuarán guiándonos en esta nueva etapa.

A los oyentes, reporteros de un día, corresponsales, analistas, a los que accedieron a dar sus opiniones, a todos los que de lejos y cerca creyeron en nosotros,

MUCHAS GRACIAS Y HASTA EL LUNES PRÓXIMO
Cuando empieza una nueva etapa de nuestra programación en español.

mez Barrios con el: "...Pórtense bien, pórtense bien, y si se portan mal... nos llaman, ¡que nos llamen! Los teléfonos



El equipo de Canadá en las Américas, programa diario en castellano. Conducción: Paloma Martínez. Producción y dirección: Leonora Chapman. Periodista: Pablo Gómez Barrios. Periodista: Rufo Valencia. Periodista: Martín Movilla. Periodista colaborador: Diego Creimer. Periodista colaboradora: Ginella Díaz Torrecilla. Periodista colaborador: Luis Laborda

Esperamos que cuando leas estas líneas se encuentre en marcha el programa de contacto

todavía siguen vigentes. Así que esto es una despedida, no con un adiós como decía uno de los oyentes si no hasta pronto, hasta siempre. Adiós" (aplausos de toda la redacción).

Cabecera fin de emisión: "Están escuchando Radio Canadá Internacional, a partir del 25 de junio de 2012 Radio Canadá Internacional estará disponible solamente en la Web, acompañenos en esta nueva experiencia en: rcinet.ca. No se olviden Radio Canadá Internacional ya difunde en la dirección: rcinet.ca".

Antes de la transmisión del último programa en español de media hora de duración (24/06/2012) pusieron en antena el de la sección francesa y se entendía perfectamente "...le dernier programme...". Posteriormente al de lengua española emitieron el de chino que, evidentemente, no entendimos nada. Estas emisiones (o la mayoría) las tenemos grabadas en una definición muy buena. Si las quieres ponte en contacto con el autor de este artículo.

Desde entonces hemos podido escuchar el nuevo programa "Canadá en las Américas Café" donde, en su episodio 1, Pablo Gómez Barrios, Rufo Valencia y Martín Movilla debatieron, alrededor de una mesa de café, los acontecimientos y noticias de semana (por ejemplo, el enfado del gobierno de Paraguay con Canadá por su postura respecto a lo acontecido en este país). Pero debemos destacar que el carácter desenfadado con que presentan la tertulia es similar a los programas antiguos, aunque está claro que en ningún momento podrán sustituir o reemplazar a las emisiones diarias.

En este episodio 1 podemos destacar 2 cosas. Una, que a pesar de que la calidad del audio es estéreo y demás, se escucha constantemente un sonido de cable mal conectado haciendo pequeñas chispas. Y segundo, Pablo Gómez Barrios nos adelantó en este programa que está preparando una nueva edición del *Castor Mensajero*, con "...un nuevo concurso".

con los oyentes y podamos seguir expresando nuestras quejas, inquietudes y anhelos para que RCI vuelva a las emisiones diarias de onda corta. Tenemos mucha fuerza, y hemos de utilizarla en estos casos. Un abrazo para todos, sección española y oyentes de *Canadá en las Américas*.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

La edición de 40 volúmenes de "L'Anthologie de la musique canadienne", con mayoría de grabaciones provenientes de los archivos de Radio Canadá Internacional, le valió a RCI en 1981 el premio de "empresa del año" otorgado por el Consejo Canadiense de la Música

Dx Nocturno en Agosto 2011

Hemos estado esperando demasiado para contaros un poco lo que dieron de sí las, ya tradicionales, salidas nocturnas de agosto. Evidentemente no podemos más que animaros a practicar nuestra afición activamente desde donde mejor se obtie-

nen los resultados de recepción: "El Monte". Aquí hacemos un pequeño resumen en imágenes de nuestro andar por el pico del Garbí (en Estivella, Valencia-España) y del mirador de l'Abella en Porta Celi (Serra, Valencia-España). Esperamos volver este año y repetir nuestras captaciones libres de interferencias y conseguir grandes sa-

tisfacciones pues tenemos que probar antenas, receptores... y realizar cantidad de grabaciones. Algunas de las QSL utilizadas en este número de la revista son de los informes remitidos por las escuchas realizadas entonces.

E. Sahuquillo
Valencia (España)



La panorámica de 180° hacia el este desde el mirador de l'Abella. Puede apreciarse claramente la carretera por la que se accede bordeando toda la montaña, hasta llegar al mirador con una vista excelente de la bahía de Valencia (España)



El lugar donde dejamos el coche (el puntito blanco en círculo rojo)



Fotografía del material que transportábamos en el momento de llegar al mirador. Puede apreciarse la espléndida vista con el mar mediterráneo al fondo. En la siguiente fotografía el mirador desde la carretera; inaccesible por lo escarpado. Pasamos por al lado del pico, pero la carretera de acceso nos deja bastante alejados



En el Garbí, ya de noche realizando escuchas en VHF a la vez que decodificamos RTTY. Se nos hicieron las 03:00 hora local



Nuestro habitual lugar de diexismo en el pico del Garbí (Estivella-Valencia-España). Aquí también tuvimos que andar lo nuestro para llevar todo el material. Bueno, la verdad es que no tanto pero cuando cargas con 3 mochilas, una bolsa de deporte, 3 receptores, una fuente de alimentación, cámara de fotos, grabadora, ordenador, neverita, bebida, la cena... ¡pues eso!

¡Felices Pascuas de Resurrección!

(abril 2012) Un afectuoso saludo y mis mejores votos de que pases unos días especiales en compañía de tus seres queridos.

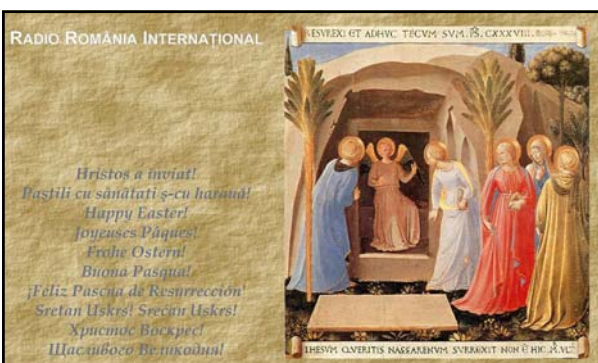
Un gran abrazo, Victoria Sepciu (RRI)

Gracias Victoria, siempre estás atenta a todo.

Ahora que están cerrando emisoras de onda corta no sabes la suerte que tenemos de poder escuchar Radio Rumanía Internacional. Yo os escucho a menudo aunque no suelo escribir tanto como debiera, pero eso no quiere decir que no sea oyente. Cada programa que ponéis en antena es una sorpresa continua y disfruto (disfrutamos) una barbaridad todos los días. Además continuamente estoy aprendiendo cosas de Rumanía. Te comentaré que con el concurso de Targu Mures descubrí una gran cantidad de parajes, lugares... de Rumanía. E hice participe a todos

los compañeros del trabajo que se quedaron maravillados con las zonas que visitábamos a través de Internet. Evidentemente conocían muchas cosas de Rumanía, pero pasear a través de Internet en el apoyo de la emisora fue espectacular. Ya te digo disfrutamos mucho siguiendo el concurso.

Un abrazo muy fuerte y espero que sigan las iniciativas anuales de este tipo de concursos. EMILIO; Club Dx S500; <http://www.clubs500.es>



Libro: "Diexismo"

La casualidad

Cada vez que entramos a consultar algo en la red de redes que es Internet, siempre suele ocurrir lo mismo (al menos a mí me pasa). Comienzas en la página de RTI, para ver cosas, y a los 15 minutos, tras atravesar y enlaces diversos (entre ellos Google claro está), acabas en un blog sobre física cuántica (el caso es real, con las páginas Web me vuelvo mico).

El caso es que con el nuevo formato de lectura ePub y la "..." gran librería con más de 200.000 títulos gratuitos" decidí explorar los libros que ponían a nuestra disposición. Encontré una, que no recuerdo su nombre, y

puse en su propio buscador la palabra "diexismo" esperando ver si alguien había publicado algo sobre ese tema. Evidentemente quería encontrar lo que fuera en formato electrónico, pero no sé cómo (los misterios de la informática) acabé en la página de iberlibros.com, donde se reseñaba un libro titulado así "Diexismo". No me lo podía creer e intenté comprarlo "on line". Pero claro, no podía esperar y envié un email a la librería que lo publicaba para preguntar si admitían el pago por transferencia y cuánto costaban los gastos de envío. Pero claro (otra vez), no podía esperar y llamé directamente a Madrid (España). El librero, muy amable, ya había leído mi correo electrónico y tenía en su mano el ejemplar en cuestión. Le pedí el número de cuenta, le hice la transferencia... y en 2 días lo tenía en mi poder. A las 16:15 hora local llegó, ¡y las 17:00 estaba terminando de leer su última página! Sencillamente ¡espectacular!

El contenido

El libro no tiene desperdicio. Casi todo lo que describe ya no es noticia, evidentemente lo sabemos. Pero los diexistas disfrutamos de ver cómo, en la década de 1980, se "...contaban los diexistas por cientos de miles en todo el mundo". E incluso cuál fue el "...primer diexista en 1912" (ver imagen en esta página). No podemos desvelar, o no debemos, todos los datos diexistas que contiene, pero podemos contar un poco lo que trata, su estructura...

El esquema que desarrolla su contenido es simple pero atractivo y ameno. El texto es continuado con títulos en negrita, pero no dividido en capítulos; y salpicado por multitud de fotografías desde los primeros años de la radio hasta los actuales (1984), con los "...modernos receptores".

Hace un repaso del inicio del (descubrimiento) de las emisiones, con la aparición de la válvula (y del triodo). La radio en EE.UU. Y también la radio en España. Y por supuesto cuenta de forma exhaustiva lo que es un diexista, qué debe saber para sacar el mayor partido a la onda corta, radioaficionados en el receptor de un diexista, la propagación de ondas, los informes de recepción, las QSL, el código SINFO (o SINPO, pero el libro especifica que prefiere denominarlo SINFO; ¡tal como hacemos en el Club S500!)... y para terminar una selección de los mejores receptores del momento, con fotografías incluidas.



PRIMER DEXISTA

En la noche del 14 al 15 de abril de 1912, el Titanic, trasatlántico de la White Star Line británica, chocaba contra

Muchas cosas del libro son geniales, y espectaculares a la vez, y ver desde la distancia temporal a los diexistas de entonces nos parece alucinante. Pero las fotos con pie no tienen desperdicio. En una de ellas aparece un "...diexista intentando recibir una estación de broadcasting alejada. Cuando las condiciones climato-

lógicas no son favorables...".

En otra imagen sale el Marc I (que tenemos y podéis ver fotografiado en las salidas de agosto de 2011, que reseñamos de forma escueta en este boletín) como "completo para la escucha... y practicar el diexismo".

También aparece un "...receptor Sony portátil"; más grande que el Grundig Satellit 500.

Un toque de atención a la RAE

En fin, ¿qué podemos decir a la Real Academia Española (de la Lengua) después de tantos escritos y comunicaciones pidiendo la admisión de los términos "diexismo" y "diexista" en su diccionario? Con que le echaran un vistazo a este pequeño libro (y con un poco de sentido común) se quedarían sin argumentos para rechazar esta propuesta (si es que alguna vez los han tenido). El libro narra paso a paso como el diexista ha estado ligado a los inicios de la radio, y su evolución hasta la actualidad del año 1984. Desde entonces aún hay más, pero como digo "...mmsss" (suspiro).

La sorpresa

No podía ser de otra manera. En el libro aparecen reproducidas algunas QSL, un certificado de monitor de la KBS... Pero ¿de quién son estas QSL y demás cosas? Pues de nuestro ínclito y nunca bien ponderado amigo, colega y colaborador (por este orden) Juan Franco Crespo (Tarragona, España). ¿Qué os esperabais? Es que está en todos lados, realiza multitud de artículos, viajes... En algo relacionado con la radio y el diexismo tenía que aparecer, aunque sea donde menos nos lo esperamos.

La sorpresa es grata, desde luego, y nos preguntamos ¿en qué lugar nos lo encontraremos la próxima vez?, ¿debajo de una piedra? Yo ya estoy dando patadas a las rocas por si está debajo.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

A la vez que tuvimos la suerte de descubrir el libro "Diexismo", actor principal de este artículo, también tropezamos con el libro "El Manual del Radioescucha. Lo que son las Ondas". Se trata de una serie de minivolúmenes que realizan un recorrido por los distintos avances de la ciencia y de la técnica de principios de siglo XX. Este volumen en cuestión es del año 1924 y costaba 1 peseta (0,01 € al cambio actual), y también hay uno dedicado a las antenas. De momento sólo hemos podido encontrar el de la imagen, pero no perdemos la esperanza. Publicado por Sirio (Madrid), tiene por autor G. Grid; y no encontramos en su cubierta o interior ningún dato más que nos pueda ayudar a identificarlo (ISBN; Depósito Legal...). Eso sí, como todo lo de épocas anteriores tiene sus cosas. Se publicita como quincenal y como "...las más interesantes obras de enseñanza sinhilista, constituyendo un conjunto de ordenada y metódica divulgación". También "...formará una interesantísima biblioteca de divulgación científica, enseñanza práctica y amena lectura. En ella tendrá la radiotelefonía su más concreta, resuelta y diáfana explicación comprensiva para los aficionados inesperados..." (lo pone con "s" y no con "x")



"Diexismo". Ediciones Orbis, S.A. 1986.
ISBN 84-7634-808-8 (Vol. 46)
D. L.: B.35620-1986 (64 páginas,
150x223 mm)

Impreso y encuadernado por Printer Industria Gráfica, S.A.

"El contenido de la presente obra ha sido realizado por Marcombo, S.A. de Boixareu Editores, bajo la dirección técnica de José Mompín Poblet, Director de la revista Mundo Electrónico".

Conseguido de la Librería Pérez Galdós, calle Hortaleza nº 5, 28004 Madrid (España). <http://www.perezgaldos.com>, libreria@perezgaldos.com



E. Sahuquillo

csahuqui@yahoo.es

Escuchando la emisión

“Un millón de cartas”

Recuerdo de mis tiempos mozos (solía ser muy protestante, o sea que protestaba por todo), allá cuando peleaba por recoger firmas en contra de muchas cosas, que en un diario nacional publicaron el siguiente apunte: “...por cada petición firmada que llega al despacho de un ministro (director, consejero, alcalde...) existen 10 ciudadanos que también hubieran estampado su firma, y 50 que están de acuerdo con la petición pero que no tuvieron opción de rubricar, o no se atrevieron”.

Hablando de números 10 ó 50 parecen irrisorios, pero ¿puede el lector imaginarse una solicitud, en contra del cierre de una emisora, que se acompañe de tan sólo 5.000 firmas. Ello supone unos números mareantes en el caso de una emisión radial. 5.000 firmas nos obliga a contemplar un escenario de 50.000 oyentes detrás apoyando; pero lo que es más espectacular ¡250.000! personas que hubieran actuado en contra de la desaparición de dicha emisora.

Al hilo de los escritos y firmas, hace un par de años Radio China Internacional se congratulaba por haber recibido, en un año y para todas sus secciones internacionales, la nada desdeñable cifra de 15.000 misivas. Podemos adivinar la tarea administrativa que supone, no ya responder, si no solamente gestionar esa correspondencia. Si sacamos la calculadora (no tengo dedos suficientes para multiplicar), nos harían un mínimo de ¡750.000 oyentes activos de media anual! ¿Qué hizo CRI? Lógico, aumentar su programación diaria a 2 horas.

En este mismo orden de cosas la redacción internacional de Radio Bulgaria contó, en uno de sus programas de enero, que en noviembre de 2011 habían recibido 800 cartas. Si extrapolamos nos hacen ¡480.000 oyentes activos día a día! Esto es algo que no lo consiguen ni las emisoras FM, locales y nacionales, cuando transmiten sus 24 horas diarias.

Escuchando alguna emisora de FM en Valencia (España)

hace poco, anunciaban a bombo y platillo que su programa matinal era líder de audiencia por cuarto mes consecutivo, con aumento de 41.000 oyentes (evidentemente según el Estudio General de Medios, EGM).

Hablamos de un incremento de únicamente 41.000 oyentes para todo el país, y para sólo un programa que, en redacción, emisión, frecuencias y sueldo de los cerca de 7 locutores, multiplica por mil los de cualquier redacción internacional de cualquier emisora de onda corta. ¡Inaudito!

Y aún así están empeñados en hacer desaparecer cadenas nacionales por falta de rentabilidad y excusándose en la obligación de recortar gastos.

El precio que cuesta contar al mundo lo que pasa en un país en media hora (o una hora a lo sumo) no es dinero. Es barato, y las consecuencias son trascendentales. Cualquier programa de onda corta en español tiene una audiencia difícil de contabilizar. O no tan difícil. Las cartas, correos electrónicos, postales... que se reciben en las distintas secciones reflejan las inquietudes de oyentes, y diexistas, asiduos. Pero hay una gran multitud que no escribimos casi nunca. Disfrutamos de la programación como debe hacerse, sin complicaciones. Aún así hay momentos en que debemos hacer ruido.

Ya lo logramos una vez con Radio Eslovaquia Internacional. Esta emisora joven cerró, ¡y volvió a abrir! Ahora ya no está en antena y es un error del que seguro se arrepentirán. O quizás no, “los sabios y los ignorantes nunca cambian de opinión”. De sabios hay pocos, de burros (ignorantes) el mundo se encuentra lleno.

Sigo teniendo una vena protestante (como antaño) y en cuanto, a traición, nos comunican que van a liquidar una emisora en onda corta, inundo la red de correos electrónicos a todo el mundo (embajada, consulado, dirección, redacciones...). Y por supuesto correo epistolar y fax.

Escuchar sin involucrarnos está bien, pero la programación de una emisora es para nosotros. Sin nosotros no tiene sentido que exista, y por tanto no debemos permitir que nos la quiten. Es nuestra, forma parte de nuestro mundo. Y si es necesario, y hace falta, consigamos: “...un millón de cartas”. ■



Álvaro López Osuna

alvak7@yahoo.es

Mi turno

“El increíble caso de la cadena menguante: Es.Radio en Andalucía”

Los recientes acontecimientos acaecidos en Andalucía en torno a la cadena liderada por Federico Jiménez Losantos, César Vidal y Luis Herrero, le hacen a uno reflexionar sobre la verdadera naturaleza de la libertad de expresión en los llamados sistemas democráticos o pluralistas de Occidente. A comienzos del mes de Abril, curiosamente pocos días después del triunfo electoral de los socialistas en los comicios autonómicos, una orden de la consejería de industria de la Junta exigía a la red de cadenas asociadas a Es.Radio su cierre inmediato.

Según las noticias aparecidas en la prensa el motivo esgrimido era el hecho fehaciente de que la totalidad de estas estaciones emiten sin licencia. Hasta aquí nada que decir. Correcto. ¡Chitón! Lo que ocurre es que esto no es ni medianamente serio si tenemos en consideración la cantidad de emisoras que salen al aire sin tener la necesaria concesión administrativa. Resulta curioso, y por otro lado, altamente gratificante para el radioescucha, deslizarse la rueda del dial de la FM y comprobar la cantidad de estaciones existentes a las cuales se las deja existir de manera libre sin decir ni mú por parte de la administración. La mayoría de ellas, funcionan con un poste repetidor enganchado en alguna de las zonas de transmisión de la ciudad, y se dedican a emitir música tecno a granel. El coste es mínimo y con unos cuantos anunciantes la inversión es más que rentable.

A esto se une la última concesión de licencias en frecuencia modulada aprobada en Octubre de 2011 en el territorio andaluz, que no concedió ni una sola licencia a Es.Radio en ninguna de las 8 provincias. El 90% de ellas fueran concedidas al grupo Prisa o alguna de sus emisoras adláteres. Para salvar el “igualitario” reparto y maquillar la jugada se concedieron el restante 10 por ciento a emisoras municipales.

Sin duda alguna podría argumentarse con razón que esto sucede a la inversa en comunidades autónomas como la de Madrid donde la situación se produce a la inversa. En el último reparto de concesiones radiales el grupo anteriormente liderado por Polanco se vio reducido a un papel secundario en detrimento de la COPE. En fin, que el vergonzante baile de componendas continúa.

Personalmente no soy afín a la cuerda ideológica de los patrocinadores del grupo Libertad Digital. Pero si tanto miedo le tienen nuestros gestores socialdemócratas podrían haber actuado con menos descaro a favor de sus amigos políticos. Así solo se consigue darle más protagonismo a la cadena neoliberal y que haya menos diversidad de contenidos en las ondas. De todas formas, en el fondo me parece que es tomar por tonto al personal, porque ya somos mayorcitos y tenemos capacidad para discurrir, amén de sentido crítico. Dicho queda. ■



Julio Martínez

juliomaju@gmail.com

Otros recuerdos

“El tiempo que nos ha tocado vivir”
Estamos en una encrucijada. La crisis, la tontería de los gobernantes o lo que quiera que sea, está haciendo que las emisoras internacionales en onda corta se vayan apagando. La cultura se empobrece y los mismos que han generado esta depresión económica ahora nos cierran las emisoras y dicen que continuarán en Internet. “...Hay que adaptarse a los nuevos tiempos”, afirman estos políticos satisfechos en sus sillones y con el iPad en el bolsillo, pagado con dinero del contribuyente. Insisten en que ahora es Internet el futuro, ignorando que hay muchas regiones en el mundo donde no ha llegado, ni llegará jamás, la red de redes; como África o Asia, y posiblemente, en breve, incluso Europa.

Esta clase política y financiera nos ha llevado a la ruina económica y moral, y al paso que van se llevan por delante la cultura. La radio internacional es un oasis de diversidad y

difusión libre de ideas, y ahora nos vienen con el cuento de que no hay dinero para la radio. Aquí en España van a dar (¿?) 100.000 millones de euros a los bancos, uno de los grandes agentes causantes de la crisis, y sin embargo no hay recursos para la radio.

Otra de las causas del declive de nuestras queridas emisoras internacionales es el fin de la Guerra Fría y la política de bloques. No echo de menos la época del terror atómico, pero sí que añoro los tiempos en que las emisoras internacionales estaban en la cumbre. Incluso en los telediaros se hacía referencia a ellas:

“...Ayer, según Radio Moscú, captada en Nicosia, la Unión Soviética propuso el inicio de conversaciones para la retirada de Europa los cohetes de alcance medio”. Afortunadamente superamos la Guerra Fría (sustituida por el Terror Económico de los mercados), pero desgraciadamente se agudiza el declive de la Onda Corta.

Radio Canadá Internacional y **Radio Vaticano** son dos de las nuevas víctimas, otras dos emisoras emblemáticas y con carisma que se nos van. No puedo por menos que

recordar como disfrutamos en **RCI** los maravillosos reportajes sobre Nunavut, significado de Nuestra Tierra en idioma Inuktitut (la lengua de los Inuit); o la región del Yukón, situada “...al norte del norte de Canadá”. También como **Radio Vaticano** informó en directo, y de primera mano, del fallecimiento del Papa Juan Pablo II. Mi reconocimiento para estas dos grandes emisoras, que espero volver al escuchar en mi receptor algún día no muy lejano.

Ellos a destruir, y nosotros, los diexistas, a construir, haciendo lo que mejor sabemos; escuchar la radio, elaborar nuestros informes de recepción, contactar con las emisoras y contribuir a que la radio internacional siga viva.

La historia la forjamos los ciudadanos, las personas... y como no, los diexistas. Podemos quedarnos quietos, estáticos. Pero existe un dicho muy acertado que concluye: “...nadie comete un error más grande que quién no hace nada porque sólo puede hacer un poco”. Y es que la suma de pocos hace un resultado grande. De ti, de él... y de mí depende trazar el curso del tiempo que nos ha tocado vivir. ■



J. L. Corcuera

jcorgil@hotmail.com

La onda corta de todos

“Derribando patrimonio cultural”

En los últimos días se viene hablando mucho de la retirada del emblemático anuncio de Tío Pepe en la Puerta del Sol en Madrid. Me informo un poco del tema y parece ser que el anuncio está colocado desde hace 77 años, pero su actual diseño llegó a mediados de los años 40.

En mi opinión creo que se debería de mantener el anuncio. Es cuestión de valorar las cosas con las que la gente, en una ciudad, se identifica. Supongo que habrá quien opine que es una estructura horrible y otros que lo valoren como una obra de arte. Todo es discutible, más aún cuando se habla

de arte. En ocasiones lo que tiene valor es la firma del autor, y la obra está realizada por lo que vulgarmente se conoce como “un negro”.

Este pequeño comentario viene a colación para decir lo que siento cuando se derriban las antenas trasmisoras de las estaciones de onda corta. Un ejemplo claro es la voladura de las antenas de **Radio Liberty**. Me parece un atentado contra la historia. La emisora ya no estaba operativa pero las antenas eran una prueba de lo que se puede denominar armamento de la guerra fría. Imagino que las antenas pusieron su granito de arena para contribuir a la caída del telón de acero; constituía el arma que podía atravesar, todos los días, el telón y acercar otras realidades a la población del este de Europa. ¡Mal premio recibió tan leal combatiente!.

Supongo que, con los tiempos que corren, en muchos países se tomará la decisión más barata y sencilla, es decir, hacer un montón de chatarra con las antenas, sin valorar su antigüedad, historia o misión para la que fueron construidas.

El de hoy es un comentario muy triste, supongo que todos los diexistas nos deprimimos cuando recibimos información de las demoliciones, pero quiero cerrar el comentario con algo que no es radio pero podría ser una de las primitivas comunicaciones más parecidas a la radio, y da un poco de esperanza.

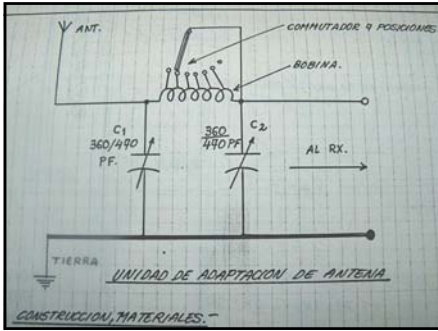
No hace mucho tiempo recibí información del llamado “silbo gomero”. Es el silbido que utilizaban los pastores canarios de la isla Gomera para comunicarse desde un lado de un barranco al otro lado del mismo. Las autoridades

canarias desde hace unos cuantos años pusieron su empeño para que el legado se mantenga vivo. Todo puede parecer una locura, ahora que los teléfonos móviles y los *walkie talkies* están al alcance de cualquiera, y los pastores tampoco son demasiados. Pero se logró incluir el *silbo gomero* en la lista del patrimonio cultural intangible de la UNESCO. Y encontraron un semillero de gente joven interesada en mantener el patrimonio de su pueblo.

¿Para cuando los diexistas lograremos algo similar con la Onda Corta?

Las nuevas tecnologías no deben de hacer desaparecer otros medios más “rudimentarios” que también tienen su historia y su encanto.

No tengo la respuesta, todo queda en el aire, o quizás sea mejor decir: todo queda en el éter. ■



Acoplador de Antena

No todas las antenas están diseñadas para cubrir todas las frecuencias. Algunas antenas resonarán mejor en unas frecuencias más que en otras.

¿Qué podemos hacer para mejorar la recepción?

Aquí os presento el esquema teórico y práctico para el montaje de un sencillo acoplador de antena. No es nada nuevo pero os dará muy buenos resultados y mejorará la calidad del receptor.

Lista de componentes:

1- Bobina de hilo de cobre esmaltado 15 espiras devanadas alrededor de una forma de plástico de 25 mm de diámetro, con tomas en la 12ª, 9ª, 5ª, 4ª y 3ª espira. El hilo de cobre puede

ser de 1,0 a 1,5 mm de diámetro, y la separación entre espiras debe resultar de unos 5mm.

2- Las tomas se conectarán a un conmutador rotativo de 7 posiciones.

3- Dos condensadores variables (C1 y C2) de 360 a 470 picofaradios máximo (los podéis encontrar en alguna radio antigua de desguace, o en una tienda de electrónica por Internet).

4- Una caja de plástico o metálica de alojamiento (libre elección, pero lo ideal es que quede lo mejor estéticamente).

5- Tres botones de mando recuperados (de cualquier otro aparato).

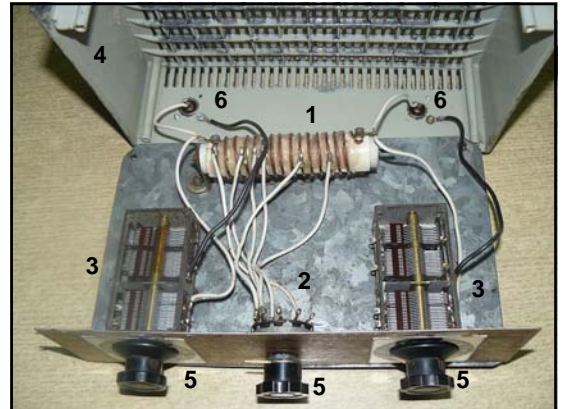
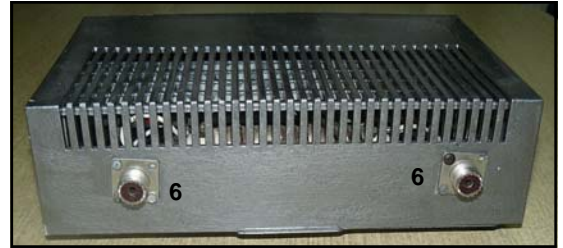
6- Dos conectores hembras de chasis PL (para la salida y entrada de antena).

Espero que os animéis a hacerlo, pasareis un buen rato recordando lo que es trastear con cables, y lo que es mejor: ¡las escuchas quedarán multiplicadas!

Un saludo,

EA5313ADXB
Enrique Oriola
Alicante (España)

Nota: Si algún componente no lo podréis encontrarlo (del tipo de condensador variable), el truco está en buscarlo por Internet.

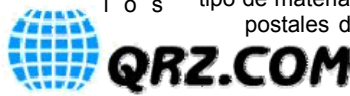


Diexismo de Estaciones de Radioaficionados (HAM)

Para la práctica de esta modalidad de DX sólo necesitamos un receptor provisto con SSB, ya que, los radioaficionados emiten en banda lateral (LSB o USB).

También necesitaríamos una antena exterior que resuene bien en estas bandas (Antena de hilo largo sería lo más recomendable, pero no es de descartar una antena telescópica).

En los informes de recepción se utilizará el código QRS o RST para CW; por lo demás en los informes



deben aparecer, como en los de radiodifusión, los máximos detalles posibles. En primer lugar el indicativo de la estación de radioaficionado, o varios radioaficionados si están hablando en QSO (varias estaciones a la vez), fecha, hora UTC, frecuencia, banda... Cualquier detalle que escuchemos, por ejemplo: lugar geográfico donde se encuentran, equipos con los que emiten, antenas que usan y potencia; todo ello lo pasaremos a un formulario para su envío. Hay que tener en cuenta que debemos

escuchar muchas veces para entender el argot que usan y captar sus indicativos (muy importante), ya que no suelen decir sus direcciones postales en frecuencia. Para ello utilizaremos los buscadores de indicativos que se pueden encontrar en Internet como son <http://www.qrz.com> o BUCKMASTER ("...ponemos en la casilla del buscador el indicativo, y si están registrados nos aparecerá la dirección").

Una vez cumplimentado el informe de recepción siempre les incluiremos algún tipo de material adicional como pueden ser postales de nuestra ciudad contándoles un poco de historia

local, situación geográfica, pegatinas, sellos... De esta manera conseguiremos hacer más atractivo el intercambio de QSL.

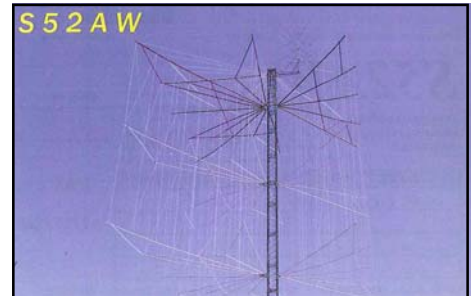
Para todo aquel diexista que quiera probar esta modalidad aquí tenéis referenciada la tabla con las frecuencias de HF en las que operan los radioaficionados.

La banda mas popular para iniciarse en la escucha de radioaficionados es la de 40 mts. (7.000 KHz). También podéis probar en 80 mts. (3.000 KHz) o en los 20 mts. (14.000 KHz).

Una muestra de las tarjetas QSL a las que podemos optar mediante esta modalidad de diexismo las podéis ver ilustrando este artículo.

No todos los radioaficionados contestan, pero vale la pena intentarlo ya que escuchándoles siempre se aprende algo nuevo sobre la técnica o idiomas y podréis obtener QSL de países lejanos y exóticos.

En próximas ocasiones os mostraré como decodificar la CW (Morse) y la posibilidad de poder hacer DX con modos digitales como BPSK 31, CW, FAX... y tam-



Slovenian Amateur Radio Station
S52AW
I'm happy to confirm -contacts (swl report) with station: EA5 313 ADXB
QSL via:
DATE: 75.11.2006 UTC: 2305 MHz: 7 2x: CW RST: WAZ: 15 ITU: 28
Karl D. Bucar, Ulica Talcey 11, 8311 Kostanjevica na Krki, Slovenia - EUROPE

bién como son las tarjetas QSL y los formularios de escucha que utilizo.

Espero que este breve avance os sirva para introducirnos en este tipo de DX, tan interesante y lleno de satisfacciones. 73's!

Enrique Oriola Lafuente
Alicante (España)

Bandas (metros)	Frecuencias (KHz)
160	1.800—2.000
80	3.500—3.950
40	7.000—7.300
30	10.050—1.0150
20	14.000—14.350
17	18.068—18.168
15	21.000—21.450
12	24.890—24.990
10	28.000—29.700



La Audiencia de Onda Corta

tomado de WRMI Oyentes de onda corta (original en inglés)

¿A qué tipo de público puede llegar una emisora de onda corta? El Dr. Graham Mytton, ex jefe de investigación de la **BBC World Service**,

comenta: "Usted puede tener un público de menos de 0,1%... Pero esto no significa un logro insignificante, los organismos de radiodifusión de onda corta son necesariamente emisoras especializadas con el objetivo de llegar a audiencias masivas, a personas con necesidades específicas, intereses y gustos... Si su alcance medio es, digamos, una persona de cada 10.000, es decir, 0,01% en una escala global (que es un montón de gente), supone 350.000. El problema es que nunca pueden realizarse el número de encuestas que necesariamente lo demostraría".

El resurgimiento de la radio de onda corta

Sin embargo, muchas fuentes coinciden en que la radio de onda corta está experimentando un resurgimiento. De acuerdo con **VT Communications**, que opera los transmisores de todo el mundo de la **BBC** "las últimas investigaciones muestran que los oyentes de onda corta están creciendo a nivel mundial, con una penetración en su nivel más alto en los países en desarrollo". Eso no quiere decir que la onda corta no esté teniendo un impacto en los países desarrollados. El aumento de la audiencia de onda corta, dice **VT Communications**, está "descrito de forma dramática por una sola fábrica en China que está produciendo frenéticamente 300.000 aparatos de onda corta fija por mes, sólo para apoyar la demanda. **Grundig** informa del crecimiento en los Estados Unidos en sus ventas de receptores de onda corta cada año. Hay por lo menos 600 millones (600.000.000) de receptores de onda corta en todo el mundo".

Los estudios, citados por las comunicaciones de TV, muestran que en Francia el 70% de hogares tienen acceso a la radio de onda corta. En Eslovaquia, la cifra es del 77%. "¿Qué es lo que ocurre?", según el **VTC**, "el crecimiento en los últimos 10 años en el uso de la onda corta se ha producido por los viajeros de negocios, diplomáticos, trabajadores humanitarios... que se mueven alrededor del mundo como resultado de sus puestos de trabajo. Este cambio se ha producido debido a la portabilidad de los nuevos conjuntos y la sencillez de su uso. Modernos sistemas de síntesis, que tienen la facilidad de introducir realmente por el número de frecuencia precisa. La gente aprendió a teclear sus memorias, olvidándose de KHz, MHz y bandas de frecuencia. Los nuevos conjuntos caben en los bolsillos, bolsos y maletines. Ahora pesan tan poco como 220 gramos y son fácilmente accesibles y asequibles".

Télédiffusion de Francia, que opera **Radio Francia Internacional**, red de transmisores de onda corta, especifica que "existe una sintonía estimada de 2,5 millones de personas en los programas de difusión en onda corta, y cerca de mil millones de receptores recogen las transmisiones de onda corta. En un momento dado, más de 200 millones de receptores están en sintonía con las transmisiones de onda corta. La onda corta sigue siendo el único medio de llegar a una amplia audiencia en todo el mundo, a través de una simple radio portátil que se puede comprar por alrededor de 25 \$ (N. del E.: 20 €). Los oyentes son los expatriados, viajeros de negocios, turistas o simplemente personas que quieren escuchar los programas de un idioma distinto del suyo o que desean abrir una nueva ventana al mundo".

Los grandes organismos de radiodifusión de propiedad del gobierno, como la **BBC** y **La Voz de América** han sido capaces de llevar a cabo encuestas a oyentes en algunos países. Estas encuestas revelan que alrededor del 1% de la población de Jamaica y los Estados Unidos escucha con regularidad las estaciones de radio de onda corta. En Brasil, México, Perú y Trinidad, la audiencia de onda corta oscila entre el 1% y el 5% de la población. En Ecuador, es entre el 5 y el 10%. Guyana, en América del Sur, tiene una tasa de oyentes de onda corta de entre el 10% y el 30% de la población. Otros países, especialmente africanos, tienen una



tasa de oyentes de onda corta de más del 30%. En Barbados, el 39% de los hogares con radio tienen acceso a la onda corta. Las tasas de escucha son más altas en países como Perú y Brasil, donde la onda corta se utiliza para la radiodifusión nacional. **La Voz de América** ha estimado la audiencia de su semanario en español en América Latina en 3,2 millones de adultos, y esto no incluye **Radio Martí** que transmite a Cuba. El rango por país que escucha la **VOA** en idioma español es del 1% al 10% de la población adulta.

En 1998 los Medios y Mercados de Latinoamérica han llevado a cabo estudios internacionales de radioescucha en 18 países de América Latina. En cuanto a estaciones de onda corta, Medios y Mercados, dijo: "Cuando consideramos un mercado local, su público puede ser minúsculo. Sin embargo, su fuerza reside en su amplia cobertura y la suman los oyentes a través de muchos mercados locales". De hecho, la encuesta encontró que 9,2 millones de personas, entre las edades de 12 y 64 de los 18 países encuestados, había escuchado al menos una de las ocho estaciones de onda corta de propiedad del gobierno en los últimos 30 días. La calificación más alta fue para Radio Nacional do Brasil, con 3,5 millones de oyentes. "En términos de demografía",



concluyó el estudio, "los oyentes de las emisoras de radio internacionales son más ricos, mejor educados y tienen un estatus más elevado de empleo (propietarios, gerentes, profesionales)".

La audiencia cubana de onda corta es un caso especial. Desde que el gobierno controla todos los medios de comunicación en la isla, una gran mayoría de cubanos escucha las estaciones de radio extranjeras de noticias y otra programación. Y gracias a la herencia soviética, muchos si no la mayoría de los receptores de radio en Cuba, tienen bandas de onda corta, por lo que escuchar la onda corta es muy común en la isla. En una encuesta realizada en 1988 en cuatro ciudades (La Habana, Santa Clara, Holguín y Santiago) llevada a cabo por la estación **Martí** del gobierno de EE.UU., cerca de la mitad de los adultos reportaron tener acceso a la radio de onda corta, y el 12% había escuchado a algunas estaciones de onda corta en la



semana pasada (22% en los últimos 12 meses). El 21% de los encuestados en la ciudad de Santiago indicó que había escuchado **Radio Martí** durante la semana pasada, y **Radio Martí** tuvo una audiencia semanal total de 220.000 en las cuatro ciudades. Uno de los programas de exiliados cubanos de **Radio Miami Internacional**, **La Voz de la Fundación**, tuvo un rating del 2% de audiencia semanal en Santa Clara.

La correspondencia de escucha también puede proporcionar información útil acerca de la audiencia de la emisora. Un análisis de las cartas de los radioescuchas recibidas por **WRMI**, en 1999, mostró que el mayor porcentaje de la correspondencia (39%) provenían de América Latina y el Caribe, y el segundo más grande (29%) era de los Estados Unidos y Canadá. (El servicio norteamericano de **WRMI** acababa de empezar en ese momento.) Los europeos producen el 23% de la correspondencia, lo cual es interesante aunque no se dirijan las transmisiones específicamente a ese continente. El 6% de las cartas vino de Asia y el Pacífico, y el 3% restante eran de África. Respecto al origen de la correspondencia de América Latina, con mucho la mayor cantidad (35%), fue de Cuba. Los brasileños contribuyeron con el 20% de la correspondencia de América Latina, a pesar de que tenemos muy pocos programas en portugués. (Los brasileños escuchan la programación en español e inglés, así como portugués). Después de Brasil, están Argentina (13%), Venezuela (11%), México (7%), Uruguay (5%) y Perú (4%).

http://www.wrmi.net/pb/wp_4eba3427/wp_4eba3427.html

Enviado por: Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

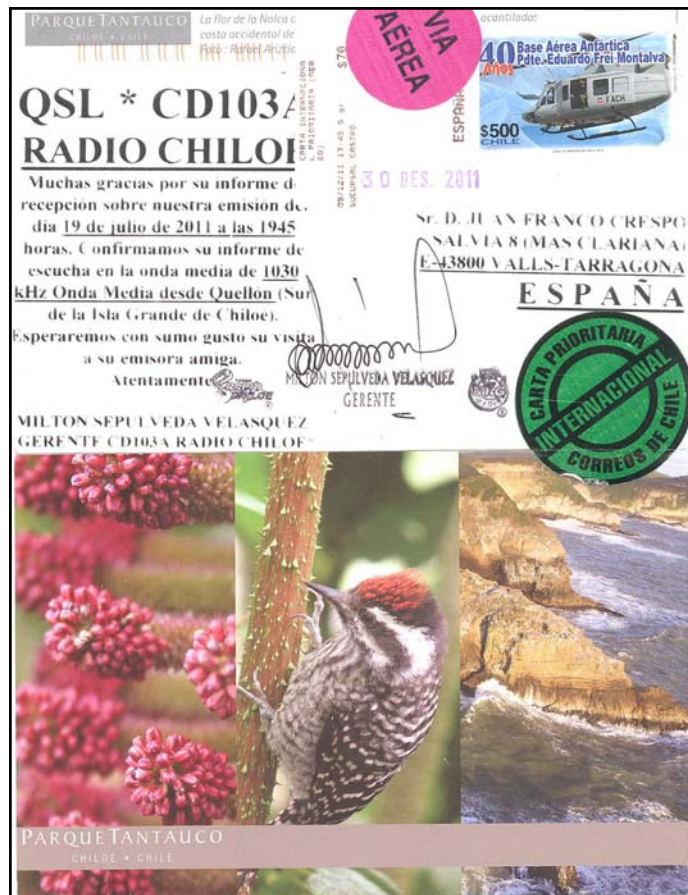
50º Aniversario de Radio Chiloé (1962-2012)

Medio siglo de historia radial de la emisora de Castro (Isla Grande de Chiloé): intrínsecamente engarzada con la colectividad insular desde su primera emisión a finales del otoño austral hace cinco décadas. Radio Chiloé fue el proyecto visionario de un individuo nacido en la isla de Quehui que acabó dedicando gran parte de su energía vital al medio radial, en una zona poco dada a las inversiones públicas y mucho menos desarrollada respecto a la interminable (al menos para un europeo) franja litoral chilena. A ello se le añadían las dificultades propias de la insularidad, hechos que no amilanaron las ilusiones de Don Aureliano Velásquez Carcamo (QEPD) que, poco antes de su aventura radial, trabajaba en la Empresa Estatal de Ferrocarriles y tuvo destinos en las ciudades de Valdivia y Ancud.

Con anterioridad al terremoto de 1960 decide trasladarse a Castro (coqueta capital de Chiloé que en algunos momentos me trasladaba a mis lejanos tiempos de la ETEA-Vigo) y aúna esfuerzos para poner en marcha la emisora insular que surca el éter el 10 de junio de 1962 con el indicativo CD-103 Radio Chiloé, en los 1030 KHz y un kilovatio de potencia, que le permite cubrir satisfactoriamente el archipiélago, incluso la zona continental de Chaitén, Palena o las Guaitecas (al menos en el puerto de Melinka donde todavía dejaba su señal en mi portátil). Por cierto en las célebres guías para viajeros, que llevaba en mi morralito, toda esa zona aparece deshabitada; un punto como lo fuera el Finisterre romano, pero hay vida y no deja indiferente al visitante que se atreve a adentrarse por un territorio donde el reloj es una de las cosas más inútiles que tenemos. La travesía fue sumamente enriquecedora por el contacto con gente que difícilmente encontrarás en otro lugar. Por la limpieza del dial y la experiencia que te hará ver otra realidad totalmente alejada a la del mundo civilizado, y cómodo, en donde todo lo tienes a mano. Fabulosa la ruta en la M/V Don Baldo que ya mencioné en mi recuperado RADIO VENTISQUE-ROS).

La emisora fue haciéndose un hueco en la sociedad chilota a la que, en cierto sentido, cohesionó con su poder de convocatoria y su mensaje llano y sin estridencias que le fue granjeando una popularidad que ha llegado hasta nuestros días. Todavía está en manos de la misma familia. Su gerente actual Milton Velásquez Sepúlveda es el nieto del fundador, estamos en la tercera generación de una familia genuinamente radiofónica que ha hecho historia en estas casi desconocidas islas fuera del territorio chileno, como lo pude comprobar durante los 10 días de estancia (elegí como punto base Quellón, el hito CERO o punto final de la Panamericana que arranca en Alaska, desde aquí embarcaría en la M/V Don Baldo camino de la patagónica ciudad de Coyhaique). La radio insular todavía cumple un papel fundamental en comunicar a los residentes de centenares de islas donde cualquier viaje se convierte en toda una aventura y que no recomendaría para los estresados turistas europeos de nuestro tiempo. Allí el reloj prácticamente no tiene validez y el que manda es el tiempo meteorológico, al menos en su parte invernal.

Programáticamente tenemos una emisora como la de nuestros tiempos de infancia. Radio Chiloé es, a pesar de los avances, una verdadera emisora de radio. Su parrilla prácticamente se sigue realizando en vivo y en riguroso directo, así que al placer de oírla le añadí su frescura, su desenfado y su universalidad que me devolvieron a mis mejores recuerdos de radioescucha, y a mi más tierna infancia, lejos del enlatado (o encorsetado) sistema capitalino que tanto me recordaba al acontecer radial español más inmediato y que lejos de ampliar la oferta acabó enmudeciendo a centenares de voces canibalizadas y convertidas en meros repetidores, ajenos a la realidad inmediata del entorno de una emisora de radio (el problema de las FM prácti-



Genial QSL de Radio Chiloé, conseguida por Juan Franco Crespo. Abajo dos imágenes de la entrada a la sede de la emisora



camente es universal, pero tampoco me toca ahora esa parcela, porque si las QSL de la onda media son "rara avis" no podemos ni imaginar lo que es en sí misma la banda que también te da buenas escuchas DX cuando llega el verano y algunas de ellas quedaron reflejadas en la serie QSL MUSEO que repartí hace varias semanas a las listas de correo, y en donde aparecían QSL preparadas por mí de emisoras del Levante español). La radiodifusión, en la mayoría de los casos desposeída de la oficialidad, se ha convertido en un páramo y las QSL en una lotería que te cuestan una fortuna. En mi periplo austral remití electrónicamente 30 informes, la mitad los devolvieron los servidores porque las direcciones localizadas en las Web eran obsoletas o los correos colapsados (o sea que no los leen y están a tope) y luego los remití con algunos materiales postalmente. Hagan una sencilla multiplicación y verán que el magro resultado de una QSL no es para lanzar cohetes). Aunque, eso sí, cuando esa QSL exótica ve la luz muchos ponen el grito en el cielo sin saber (para qué molestarse en ello) en donde se realizó la escucha que, en el caso que nos ocupa queda perfectamente reflejado en la misma.

Por ello la posición de Radio Chiloé en el cuadrante es más esperanzadora, cubre sobradamente los intereses locales y, para la información nacional e internacional, conecta con Radio Agricultura de Santiago. Podríamos colegir que Radio Chiloé es una emisora local con personalidad global, buenos locutores y un español (¿o debemos decir castellano?) sumamente rico, bien modulado y prácticamente sin acento, algo que no es habitual en el continente americano donde un oyente puede identificar fácilmente el lugar de origen de una emisora sólo con los peculiares giros de cada país, sobre todo en el Cono Sur.

Las emisiones están en el aire desde las 07 a las 00 cuando la capitalina y céntrica Radio Chiloé (al lado de la Plaza de la Catedral de Castro) da por finalizado el día. De su parrilla destacaría la música local (Así es Chiloé, 15 minutos al inicio del día y media hora a las 18:30, siempre hora local), nos ofrece algo diferente a lo que uno escucha en España o en esas FM universalmente re-



1: El autor a la entrada de emisora, y 2: detalle de antena



cional que sirve de guía no sólo moral, sino espiritual en una región de unas peculiares características que vienen marcadas por la insularidad y la climatología, pero en ningún caso encerrados en sí mismos, sino todo lo contrario. Musicalmente me quedo con la

petitivas de ritmos y melodías de "supuestos músicos y, a veces, autodidactas que dejan mucho que desear lanzando al éter y durmiendo hasta el mismísimo Emilio el Moro de mi niñez". Vamos que se creen, en muchas ocasiones, que el oyente es prácticamente un imberbe que no sabe distinguir la música generada electrónicamente, y manipulada de la misma manera, de la que realmente es música con mayúsculas, sin necesidad de ladrar. Personalmente alabo la parte del MENSAJERO INSULAR, un programa que todavía nos muestra la grandiosidad de la radio. Ahí encontré esa "radio-radio" de mi juventud: útil, educativa, entretenida y al servicio de la audiencia (¡Qué contraste con nuestra radio, únicamente centrada en el lucro inmediato y en la ignorancia de lo que ocurre a su lado para poder "engrosar" sus cuentas de resultados! Sólo nos faltaban los adivinos, programas pseudos-científicos y contertulios de medio pelo que entre otras muchas cualidades tienen la mala educación por norma y la desfachatez por montera). Al mediodía presentan su "Comentario del día", una especie de editorial institu-

especialísima conducción de Juan Luís Saldivia que, a las nueve de la noche, lanza EL RANCHO GRANDE DE LA CHILOÉ, una de las sorpresas que me llevé en mi periplo chileno. La omnipresente música mexicana tan poco difundida en la Península Ibérica pero que engancha al que la escucha ¿o me devolvían a mi estancia en la selva del Petén en 1994? Como colofón de la jornada está EL TÚNEL DEL RECUERDO donde la nostalgia a la hora de los lechuceros nos devuelve a los éxitos de nuestra juventud.

En el apartado de la FM mantienen la programación diferenciada (aunque comparo sobre todo noticiosos) con la RADIO MRG XQD-3 (Radio Martín Ruiz de Gamboa, busquen el personaje y descubrirán que no se avergüenzan de su pasado español como algunos aquí en la piel de toro vienen haciendo en los últimos años) que saltó al éter años después, el 10 de junio de 1968 en la frecuencia de los 90.1 MHz. Ambas estaciones disponen de sus propios generadores y pertenecen a la Compañía Velásquez Hermanos y Cía. Ltda. El gerente es el nieto de su fundador Milton Sepúlveda Velásquez y la directora la Señora Valeska Velásquez Carrasco. La FM está destinada al público joven aunque determinados bloques, especialmente las noticias, como hemos dicho más arriba, son comunes y se lanzan simultáneamente por ambas frecuencias.

Digamos de paso que, de la treintena de emisoras reportadas en mi periplo patagónico-austral, ha sido la única que se ha dignado contestar el informe de recepción como Dios manda, con una QSL. Primero lo hizo con un correo electrónico invitándonos a visitarles en la primera oportunidad, luego con la tarjeta que ilustra este artículo. Así que nuestra felicitación es doble para todos cuantos hacen esa radio, honesta y rica, en tan extremo punto del mundo y aún tienen tiempo para atender la correspondencia de los oyentes. Felicitaciones para todos y ¡jalá! Radio Chiloe siga en el aire por muchas más décadas en la confianza de que en cualquier oportunidad nos volveremos a encontrar en Castro. Si pueden dense una vuelta por su Web y a lo mejor les pica el gusanillo de seguirla por ese moderno sistema de INTERNET. No es radio como todos sabemos, pero al menos nos permite poder oír otras latitudes con un solo clic.

Gerente: Milton Sepúlveda Velásquez
O'Higgins, 486; Casilla, 106; Castro-Chiloe
<http://www.radiochiloe.cl> / <http://www.radiomrg.cl>
contacto@radiochiloe.cl / mrg@radiochiloe.cl

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)



Consejos Útiles (del año 1923), para los Aficionados a la Radio

<http://lagalenedel-sur.wordpress.com/2012/02/06/1923-consejos-utiles-para-los-aficionados-a-la-radio/>

Hay ocho buenas reglas para los aficionados a la radio, y que son:

1º No trate de oír a París y Londres en pleno verano. Confórmese con oír las estaciones cercanas la mayor parte del tiempo.

2º No se disguste si tormentas de cuando en cuando



terfieren con su receptor. Hay muchos buenos conciertos en perspectiva. No es posible encontrar una perla en cada ostra ni recibir clarísimamente los conciertos todos los días.

3º Si Usted quiere oír señales intensas use una antena larga, más lámparas, más voltaje en placa, altoparlante más sensitivo, y un receptor preciso.

4º Un sonido suave que llene un cuarto de regulares dimensiones (debería) ser bastante para poder satisfacerlo. No es preciso producir sonidos que aturden a los vecinos. Es un desperdicio usar señales sumamente fuertes que generalmente son menos claras que las suaves.

5º Si la estación local entra muy fuerte en su receptor y tapa las otras, use antena de cuadro que es la más conveniente, con un pequeño condensador en paralelo y si a pesar de todo no puede usted eliminar la estación local ¿por qué no puede conformarse con los conciertos de ésta?

6º Un poco de paciencia en aprender a manejar su receptor le dará excelentes resultados, poco a poco. Recuerde que no se edificó Roma en un día y trate de conocer a fondo a su receptor.

7º Es una buena idea leer publicaciones sobre radio. Esto le ayuda a conocer mejor su receptor y a mantenerse al corriente de todo lo más moderno.

8º Pida consejos a su vendedor de aparatos. Él probablemente, le podrá decir lo que usted no sabe y lo hará con mucho gusto.

Publicado en la revista semanal **Radio G.E.**, Montevideo, Agosto 20, 1923.

Horacio A. Nigro
Montevideo (Uruguay)



Jerga de la Radioafición en el Río de la Plata

<http://lagalenadelsur.wordpress.com/2012/01/26/jerga-de-la-radioaficion-en-el-rio-de-la-plata/>

Hace unos cuantos años, como radioescucha en las bandas de radioaficionado y en particular paseando por "el (famoso) bulevar de los 40 metros" -la banda de los 7 MHz- había empezado a redactar una lista de las palabras o expresiones que se utilizaban en estas bandas de 40 y 80 metros por los radioaficionados en fonía, típica de los aficionados de esta zona del mundo. ¡Espero que sea de vuestro agrado!



A la francesa: Despedirse sin saludar.
Abrazo rompecostillas: expresión cordial de salutación ("Recibe un abrazo rompecostillas") ("extensivo a tu QRM familiar").

Abrir: En España, modificar una emisora CB para que permita utilizar, además de los 40 canales permitidos por la legislación, los submarinos, bajos, altos, superaltos... (de 240 a 320 canales).

Abrir la canilla: accionar el potenciómetro que regula el micrófono, incrementando el caudal de modulación.

Aguja a fondo: señal muy fuerte. ("Me pones la aguja a fondo"). Variante: *Romper el instrumento* ("Tu señal me va a romper el instrumento"), S-meter o medidor de la intensidad de la señal).

Ahora (ando) en bicicleta: Decían en la década de 1940 cuando aparecieron los VFO (Osciladores de Frecuencia variable) y con ellos se terminaba la etapa histórica de transmitir en la frecuencia fija del cristal de cuarzo, que habíamos tenido en suerte conseguir.

Al millarón: superlativo. ("Escuché su cambio al millarón, coleguita").

Amplitud Molestosa: expresión despectiva a la emisión en modo Amplitud Modulada. Debido a su relativo mayor ancho de banda considerando otras modalidades, como la telegrafía por onda continua (CW), la Banda Lateral Única, o los modos digitales.

Antenamiento: por el juego de antenas.

Antiponcho: sistema de interrupción drástico y automático habilitado en las repetidoras de VHF, para evitar el uso excesivo de la frecuencia por un sólo operador.

Apagar filamentos: morir, fallar. ("El colega apagó filamentos recientemente"). Suele tener ese significado cuando se refiere a una persona "Fulano apagó filamentos", pero uno puede decir "apago filamentos" en el sentido más literal aunque igual metafórico de apagar o desconectar la estación.

Atrás de las matas: escuchando todo sin hablar.

Balconera: En España, antena situada en el balcón (porque no se dispone de economía suficiente para instalarla en el terrado de la finca, o porque los vecinos no dan la autorización para ello).

Barra móvil: En España, vehículo utilitario desde donde se lleva la emisora y se realiza

No sé donde está esa lista, quizá perdida entre alguna de las hojas de mis cuadernos de registro de captaciones. Hablo de los años setenta...

Me gustaría, con el aporte de quienes lo deseen y visiten este blog, incorporar más de esos términos. Hasta aquí, los que se recuerdan hasta el momento.

Texto: Horacio A. Nigro; Montevideo (Uruguay)

Imágenes: QSL de Radioaficionados:

Enrique Oriola Lafuente; Alicante (España)

Maquetación y términos adicionales para España (principalmente en Banda Ciudadana): E. Sahuquillo; Valencia (España)

el contacto con otros radioaficionados: "...Voy en barra móvil".

Barra pesada: En España, camión desde donde se transmite la señal. "...Soy un barra pesada", "...voy en barra pesada".

Barrer banda: en España, emitir con tanta potencia que sales en todos los canales, especialmente de Banda Ciudadana (CB). ("Barres banda y se oye hasta por la tele").

Bigote: reunión de encuentro y camaradería. He escuchado también la expresión *QT-Come* (derivada del Código Q) cuando se trata de alguna que incluye comida. **Bigote a rulero:** idem pero una dama, YL a lo yanqui.

Botella de radiofrecuencia: algún licoroso (esp. whisky) (la "botellita de radiofrecuencia").

Breiko: en España, llamada QRZ en Banda Ciudadana. Se usa la expresión "Breiko" para entrar en una rueda.

Cafetera: amplificador lineal de potencia ("voy a prender (encender) la cafetera").

Zapatilla para los operadores de Banda Ciudadana, que también usan la expresión: **secretaria**, de "tantos Whiskies..." en referencia a los Vatios que agrega).

TO RADIO		CONFIRMING QSO						
DAY	MONTH	YEAR	GMT	MHz	RST	2-WAY		
EAS 313 ADX	28	6	84	20.05	145.500	5/5	FM	
PSE/TNX QSL VIA DIRECT/BUREAU BEST 73 AND DX						LUIS MELIS TUDURI Pol. de Levante, Bl.º 6 Esc. 1-6 D Box 834 Palma de Mallorca-Baleares-España		

ANTENA TONAS TXIRX Standard C58

De la Est.: EAS 313 ADX B.
 Oper: ENRIQUE P. O. Box 122
 OIB: SANTA POLA.
 H. Amigo: ALICANTE

73. Cordiales para ti y para tu QRM familiar. espero nuevos contactos en frecuencia con mucho Salud y Felicidad.
 Un fuerte abrazo de un amigo.
 LUIS

Baleares, año 1984, 145,650 MHz - FM

Chirimboles: la totalidad de los equipos.

Coaxil: aberración (mayormente en Argentina) del término coaxial, tipo de cable de alimentación para antenas desarrollado por la Bell Telephone en los años 30.

Colador: receptor de baja selectividad, que no discrimina estaciones adecuadamente. ("Este novelero es un colador").

Colita de chanco: antena de los HT ("Handie-Talkies"), transceptores de mano, portátiles, para V y UHF (en España Walkie Talkies).

Como pisotón de elefante: señal muy fuerte en intensidad ("Tu transmisión llega como pisotón de elefante").

Control: En España, petición del código RS (Radio y Santiago, aunque se dice primero el Santiago), a quién nos escucha para conocer como nos recibe. "...Te ruego me pases un control".

Copiar: En España, recibir, escuchar. "Se te copia perfectamente" (te escucho sin problema alguno).

Cristalía (por extensión **crystalería**): hijo/a, hijos. También: **armónico(s)** (en alusión a las frecuencias que se generan como subseñales de la portadora fundamental).

Cruce de antenas: En referencia a un comunicado realizado entre estaciones. Se ha usado mucho en el saludo final: "hasta un próximo cruce (o cruzar) de antenas".

Cruzar aluminio: comunicar con otra estación, por el hecho de que la mayoría de las antenas son de aluminio, exclusivo de 144 MHz.

Cuatro ruedas: el automóvil (en España: "barra móvil"; y por extensión "barra pesada" es el camión).

Curuya: radioescucha, (por extensión, el verbo "curuyar" = escuchar, "estar curuyando" o "en la curuya", o "quedarse a la curuya"). Del portugués *coruja*, lechuza o

QSO With	Date	UTC	QRG	RST	Mode	QSL	PSE	TNX	73&D
	28/10/06	20.05	7MHz						

OSCUCHA: EAS 313-ADX B.

Op. Tomás J. Borges García
 C/ La Aulaga, 16 35500 Arrecife
 Lanzarote Island - Canary Islands
 Rig: IC6 Ant: Vertical 5/8

Grid: IL38FX ITU:36 AF004 I.A.R.U.

Op. Enrique -
 La Aulaga Ant: EAS 313

Islas Canarias, año 2006, 7000 KHz - SSB

Japón, año 2007, 7000 KHz - SSB

Caproni: interferencia con sonido al golpe en la madera del Pájaro Carpintero. Tales emisiones, se escuchaban también en 40 metros, con un ruido similar a aviones italianos de esa marca. Después se supo que se usaban en la antigua URSS, como sistemas detectores de misiles en los tiempos de la Guerra Fría. (Años 80s).

Carcamán: viejo (colega). Generalmente usado irónicamente, en el saludo o la mención a un colega determinado. De "cárcamo" 1 (n. calif.) m. Mar. *Barco grande, pesado y malo*. 2 (Perú) *Persona de poco mérito y muchas pretensiones*. (Cuba) *Persona despreciable*. (Cuba) *Se aplica despectivamente a un extranjero*. 3 (Arg.) *Italiano; particularmente, genovés. Deformación de carcamal*. (De cárcamo). 1. m. coloq. *Persona decrepita y achacosa*. U. t. c. adj. U. m. en sentido despectivo.

Carga de baterías: almuerzo o cena (me voy a "la carga de baterías").

Casa de piedra: Antigua sede de la Secretaría de Comunicaciones (Palacio de Correo Central, Argentina).

ITU Zone 08 CQ Zone 05 Grid FM19
MARYLAND
 Montgomery County
K4ZW
 SWS
 CONFIRMED QSO
 EA5 313ADXB 29 Nov 06
 23:00 7 SWS CW 7m
 KEN CLAERBOUT
 73, Ken

USA. año 2006, 7000 KHz - CW

cualquiera de entre el género de las *Strigiformes*, refiriéndose a los hábitos nocturnos de esta ave (*Muchos búhos pueden cazar en total oscuridad guiándose por el sonido. Su disco facial ayuda a dirigir el sonido de sus presas hacia los oídos*). El fenómeno de propagación radial de las ondas, especialmente el experimentado en los primeros años de la radio, hacía que el radioaficionado o el radioescucha esperara a la noche, y especialmente las horas del amanecer para lograr comunicados a mayor distancia, o ser favorecido por menor interferencia.

Darle al martillito: transmitir en telegrafía.
Dejar en la palmera: en un comunicado quedar sin corresponsal de forma inesperada, por razones técnicas en la transmisión, corte de energía, cierre de propagación abrupto, interferencia inevitable, etc... (*“Quedé en la palmera, no lo escuché más”*). Variante: *Empalmerado: o en la palmera*, aquella estación en una rueda al que no le pasan la palabra.

Desde el azulejable:

También de la jerga propia de la banda de dos metros, significa estar sentado en el inodoro transmitiendo con un móvil de mano.

Doble pechuga: una transmisión de doble banda lateral. También *doble pato*.

Doña Propa: La Propagación, *“ama y señora de los comunicados con sus cambios de humor”*. (*“Mañana volveré a intentar comunicar DX en esta banda si Doña Propa lo permite”*).

El Barbudo: *fading* o más específicamente *fade-out* o *“black-out”*, cambio drástico en la Propagación de la onda de radio que hace desaparecer la señal (*“se lo comió/se lo tragó el Barbudo”*). Término utilizado especialmente en los primeros años de la radioafición (década de 1920).

El cuartito de onda: la antena vertical en banda de VHF de dos metros (144 MHz).

El equipo camina: se corre de frecuencia.

El hombre del hacha: el inspector de la Secretaría de Comunicaciones; se decía que si eras un trasgresor te destruían el equipo.

El pájaro carpintero: Se decía de los radares de horizonte de la URSS en la época de la guerra fría (N. del E.: Ver artículos al respecto de emisoras de números en boletines anteriores).

Enroscar la víbora: hacer creer al colega que está haciendo un QSO (comunicado) generalmente de DX (N. del E.: en lejanía), pero que en realidad es otra haciéndose pasar por esa. (Pensó que Japón le había contestado, *“le enroscó la víbora”*). *Enroscadas de víbora* famosas, (aportadas por el colega Jorge H. Barreiro, LU9DK, de Claypole Bs. As., Argentina): El submarino: *Cuentan los*

memoriosos una enroscada, en la banda de 20 metros, pues se escuchaba una transmisión de móvil marítima desde un submarino navegando en el Río de la Plata, frente a Buenos Aires, probando equipos y antenas, incluso se escuchaba el clásico glu-glu cuando se sumergía. Varios radioaficionados (y de categoría superior) cayeron en la trampa.

Pasta antirode: Tomada de pelo que fue famosa en la banda de 2 metros, pues el que la usaba tenía ROE cero, con sólo frotar este ungüento a su antena. La vendía solamente una casa de antenas en México y Entre Ríos de Bs Aires. (En realidad, la R.O.E. -Relación de Ondas Estacionarias- es siempre 1:1 en su valor óptimo, nunca cero.) Antena de mercurio: Otra “joda”, el que la usaba decía que tenía roe cero, porque al calentarse el mercurio contenido en un cañito de plástico que oficiaba de antena, y por desajuste cambiaba de temperatura, se dilataba el mercurio y sintonizaba el sistema. Ahora probando con o sin dicha antena, la diferencia era muy llamativa. Es que variaba la potencia el gracioso.

Escuchado al certísimo: Bien escuchado. (Aumentativo de cien por cien, por ciento).
Espiras: en España número de años de una persona. (*“¿Cuántas espiras tiene tu mujer?”*)
Fierrito: micrófono.

Filoso: receptor o selección de paso de banda con muy buena selectividad.
Fonero: quien opera por preferencia o capacidad solamente en fonía.

Foquito de dial: radioaficionado muy activo que uno encuentra frecuentemente y cada vez que enciende su receptor, todo el día *“prendido”* (encendido).

Hacer girar la rosca: hacer funcionar una rueda de estaciones.

Hacerse “producto de chimenea”: retirarse (*“Bueno, colegas, me hago producto de chimenea”*). También *“hacerse humo”*, despedirse. (*“Me hago producto de chimenea, hasta mañana, QRU, QRV, QRT”*).

Ir a empujar la carretilla: ir a trabajar.

Ir a la banda de 2 metros: dormir (*“me voy a la banda de dos metros”*) (también: *la banda de 2 metros con resortes*). Alude al soplo característico (*“zzzz”*), cuando no se usa el *“squelch”*, de la banda de VHF de 144 MHz y a su relativa *“tranquilidad”* de la actividad radial.

Ir al QToni: ir a dormir, utilizando código Q.

Kilociclos: dinero (también *“kilociclaje”*). El importe de alguna mercadería. Por reglamentación, a los radioaficionados les ha estado prohibido mantener conversaciones de índole comercial. Este término disfraczaba el tema de conversación de algún precio por algún equipo. Debe tenerse en cuenta que está y estaba vedado *“Utilizar la estación para comunicaciones particulares y/o comerciales que no respondan a los fines de aprendizaje, estudio y/o experimentación. Una forma de soslayar la limitación y hablar de cuestiones personales que debían realizarse por los medios normales (teléfonos, etc...) era disfrazarlas de técnicas”* (Miguel Ghezzi, LU6ETJ).

La banda de los jubilados: era la banda de los 2m por su tranquilidad, en los 60 y 70 no había nadie allí (cosa hoy difícil de creer). Por esa misma razón *“ir a los 2m”* era ir a dormir.

La cartita azul: apercibimiento de la Secretaría de Comunicaciones, en Argentina.
La perrada: expresión que designa al *“pile-up”* o apilada de estaciones que llaman a

una estación DX.

Laborable: trabajo, o lugar de trabajo profesional (*“Mi QTH laborable queda en la calle...”*).

Línea de 500: teléfono (también *línea baja*). (*“QRX, que tengo una llamada por línea de 500 (línea baja)”*).

Lineal: En España, amplificador de potencia para emitir con mayor intensidad. Se suele acompañar el número de vatios, pero a éstos se les llama *whiskys*. Por ejemplo: *“...a la emisora le he puesto un lineal de 1000 whiskys”*.

Mandar (enviar) el paquetito vía Galgo: Encomienda vía Organización Nacional de Autobuses O.N.D.A. (Uruguay), cuyo logotipo era un dalmata, físicamente parecido a un galgo.

Mateo yerbales: infusión de yerba mate, tradicional bebida rioplatense. (Una vez me dijo CX1DP, Plácido, que se decía *Yerbales* (en plural) y no Yerbal para no aludir específicamente a la famosa calle del bajo montevideano, que ya no existe más) (*“Voy a prepararme un mateo yerbales”*).

Medio QRJ: estar enfermo (*“Pedro no salió al aire porque está QRJ o medio QRJ”*). QRJ en el Código Q significa: ¿Está usted recibiendo mal? ¿Es débil mi señal? Su señal es demasiado débil.

Mickey: micrófono.

Miedo al fierrito: El novato que no sabe qué decir, balbuceando, en sus primeros comunicados.

Modular: En España, solicitar a alguien que hable por el micrófono de su emisora para poder pasarle un control de escucha en código RS. (*“...Modula que pueda pasarte un control”*).

Multiruedas: colectivo (transporte público).

Muñecón: Poco hábil con la sintonía o la escucha.

Novelero: equipo receptor en base a un circuito convertidor. Por extensión, aquel radioaficionado que escuchaba con un receptor común (no *“de comunicaciones”*).

Okapa: variante de OK.

Orejómetro: estimación de la señal a oído, sin instrumento.

Pantallero: tipo de transmisor de AM para radioaficionados. Generalmente de los primeros que el aficionado construía, por ejemplo, uno construido con un par de válvulas 6DQ6 moduladas por un doble triodo 12BH7, en grilla pantalla.

Papa-Lima: la Policía (parece ser que deriva de *“Policía Local”*).

Pasar al estado sólido: morirse (de *electrónica de estado sólido*). También denominados como componentes de *estado sólido*, son los componentes basados en semiconductores).

Patachok: pedal PTT (*Push to talk*). *Pedalera* para controlar la transmisión.

Pato: estación o señal de una emisora en modo BLU (Banda lateral Única o *Single Side Band -SSB-*). Una vez escuché a José Luis, CX6BO comentar el aspecto de la calidad técnica de una transmisión de esta manera:

CQ ZONA 13
LW4EU
 REPUBLICA ARGENTINA
 ITU 14
 JORGE CONDE SAUBIDET
 ZAFIOLA 438
 (8749) CHACABUCO
 Prov. BUENOS AIRES
 CONFIRMADO QSO
 EA5 313ADXB 29 Oct 07
 22:28 7
 73's y DXS - QRV
 RECIBI QSL SI-MB

Argentina. año 2007, 7000 KHz - SSB

“¿Es pato o gallareta?”, quizá por la eventual mala modulación o el uso de emisión del tipo *Doble Banda Lateral*, con portadora suprimida.

Pegar los gritos: Llamar a otra estación. (var.: *Pegarle un grito*).

Perillero: alude al radioaficionado que no sabe construir sus propios equipos artesanalmente.

Petetear: apretar el pulsador del micrófono (del acrónimo P.T.T., “*Push-to-talk*”).

Picapalos: telegrafista (alude al sonido del manipulador telegráfico y al sonido producido por el pájaro carpintero o picapalos).

Pipiolo: el equipo de transmisión (particularmente aquel casero, construido artesanalmente).

Piripipi: radiotelegrafía (CW) (variante: *Peripipi*).

Poncho: cambio excesivamente largo. Por extensión *ponchero*, es el radioaficionado que acostumbra a hablar “*largo y tendido*”.

Poner la tapa: QRM (interferencia) de alguna estación, evidente y provocado. Interferencia deliberada que bloquea una señal.

Portadora: En España, radioaficionado que se dedica a apretar y soltar repetidamente el pulsador de micrófono cuando transmite otro colega con objeto de entorpecer su emisión (“*te están haciendo portadora, no se te entiende nada*”).

Prender los fideos: posiblemente prender (encender) el equipo, tal vez porque “*fideo*” empieza como “*filamento*”.

Primer Operador del Universo: Dios (o quien lo represente, como dice “*mi viejo*”). “*Muy triste noticia, ahora esta haciendo radio, junto al Primer Operador del Universo*”.

Primerísima: esposa. Según aporta Miguel Ghezzi, LU6ETJ, “*La expresión “primerísima” y su superlativo provienen de un tiempo en que se permitía un “segundo operador” -no licenciado o en proceso de obtener licencia- de la estación bajo la supervisión del titular. Metafóricamente llamar primerísima a la esposa era darle ese rol principal en nuestra vida*”.

QRM familiar: familia (“*Un saludo al QRM familiar*”).

QRV cortísima: saludo cordial, QRV significa “*estoy a las órdenes*”. El “*cortísima*” es aumentativo, por la V corta (denominación en el Río de la Plata de la letra V, “*uve*”).

QSL plana: carta vía correo postal. “*Le envia-*

ré el circuito del modulador por QSL plana”.

QRZ: en España, la llamada “*Breiko*” para entrar en contacto con otro radioaficionado, o para entrar en una rueda, se realizaba mediante un QRZ (en la década de 1980). Lo habitual era decir QRZ+número del canal de Banda Ciudadana en que estabas y deseabas contactar. (“*QRZ 14*”, para el canal 14 de CB correspondiente a los 27.125 KHz).

Radio: En España, hace referencia al tono con que se escucha a un colega a través de la emisora. Su valor oscila de 1 a 5, siendo el 5 correspondiente a la mejor recepción. Se acompaña con el valor del *Santiago*. “*Te recibo con Radio 3*”. Es usual, cuando el radio alcanza el valor de 5 la expresión: “*...un radio 5 muy bueno*”.

Radioapretón de manos: expresión de saludo (también en Arg.: *Apretón de espárragos* = dar la mano).

Retornar la sintonía: devolver el cambio. También “*quedar atento y en sintonía*”.

Rompiendo parlantes: señal muy fuerte.

Roger: en España, “*recibido*”.

Santiago: En España, es la intensidad de la señal con que se recibe una estación (dentro del código RS para radioaficionados). “*Te recibo con un Santiago 7*” o “*...con Santiago 9+40*”. El Santiago va de 1 a 9, superando incluso este valor a 9+10, 9+20, 9+30 y el máximo 9+40.

Segunda operadora: esposa.

Superprimerísima: madre.

Suspiro de mosquito: antónimo de *pisotón de elefante*. Estación escuchada muy débil. (“*La señal entraba como suspiro de mosquito*”).

Te los retribuyo amplificados: cuando alguien enviaba saludos, el correspondiente solía responder “*Te los retribuyo amplificados*”. Otro saludo de despedida: “*Lo condecoro con la ramita de olivo*” = “*Me despido y cierro la transmisión*”.

Tener camiseta propia: tener indicativo o característica propia. (“*Ahora tengo camiseta propia, soy la CX3BZ*”).

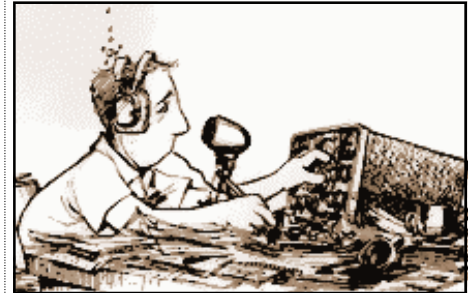
Tía Vicenta: televisión (“*Se escucha el sonido de fondo de la Tía Vicenta en tu transmisión*”). O más dramáticamente: “*Estoy saliendo en la Tía Vicenta*” (haciendo su transmisión interferencia en el televisor propio o de los vecinos).

Transmisión Bigotuda: En una determinada emisión, cuando el porcentaje de modulación

de audio es muy ancho (excediendo el 100%, sobre la portadora) y los *splatters* (salpicaduras) se escuchan en los canales adyacentes.

Vertical: en España, Conocerse físicamente. Normalmente se queda en un lugar para verse. Es normal que entre radioaficionados se pregunte si uno conoce a otro en vertical y no sólo a través de las ondas.

Whiskys: En España, número de vatios de un amplificador o de la propia emisora. Por ejemplo, “*...estoy transmitiendo con 40 whiskys*”, o “*...mi lineal es de 100 whiskys*”.



Mi agradecimiento sincero, por sus aportes a esta lista de términos y expresiones, a los siguientes colegas:

José Kucher, LU8YVYV
(Neuquén, Argentina)

Jorge Alberto Álvarez, LW5EE
(Tandil, Prov. de Bs.As., Argentina)

Claudio Gabrielli, LU3EGI
(Villa Martelli, Bs.As., Argentina)

Ernesto Paulero, LU 229 0006 SWL
(Bs. As., Argentina)

Ricardo “Rick” Suárez, LU9DA
(Mar del Plata, Bs. As., Argentina)

Miguel Ghezzi, LU6ETJ
(Castelar, Bs. As., Argentina)

Heriberto Tavella, LU6DBU
(Tapalque, Bs. As. Argentina)

Jorge H. Barreiro, LU9DK,
(Claypole, Bs. As., Argentina)

Daniel Pérez LW1ECP
(Banfield, Bs. As., Argentina)

Juan Carlos Amorín, CX4CB
(Punta del Este, Uruguay)

Directamente y en los foros:

Condiglist, Hamtec, opinion-lu y museode-radiosantiguas.

<http://elblocdeperejusto.blogspot.com.es/>

el bloc de pere justo

Bloc sobre ràdio en ona curta i literatura

Un diexista peruà: “Visc en una casa molt xicoteta, però les seues finestres s’obrin cap a un món molt gran.”

divendres 11 de maig de 2012

Targeta QSL de Deutsche Welle

HORA LOCAL: (UTC +2)

El “Bloc de Pere Justo” es una página Web dedicada a la radio de onda corta y literatura. Está en valenciano (recordad que también estamos intentando que la Academia Valenciana de la Lengua, AVL, introduzca los términos “*diexista*” y “*diexisme*” en su diccionario). Situado en la localidad de Valencia (España) nos cuenta sus experiencias en el mundo del diexismo con gran cantidad de escuchas y QSL que las verifican. Se define (el autor del bloc) como “*Pensador. Intel·lectual. Escèptic. Busca en les nits d’estiu els llaços que uneixen els hòmens i les estrelles*”. No os perdáis el archivo de su blog (ordenado por meses y al que se accede desde un menú situado a la derecha de la página principal) ya que es muy completo a nivel de escuchas. Si deseas ponerte en contacto con él puedes hacerlo visitando esta página Web, o en su correo electrónico: quartdx@yahoo.es

Estación de Señal Horaria HD2IOA

Desde la ciudad de Guayaquil en la República de Ecuador, emite la estación de señal horaria HD2IOA perteneciente al Instituto Oceanográfico de la Armada de Ecuador. Esta estación se ocupa, desde el 17 de Diciembre de 1976, de dar la hora exacta a Ecuador, así como ayudar a la navegación. Sus equipos ROHDE SCHWARZ, de fabricación alemana, están compuestos por relojes atómicos, los cuales constan de un patrón de frecuencia atómico de rubidio, un reloj divisor de frecuencia, un reloj digital y dos programadores digitales. El sistema dispone de unidades de comparación de tiempo, para ajustar con otras estaciones de tiempo de otros países (WWW de EE.UU.). Disponen de un receptor VLF y HF con una antena receptora. La estación de señal horaria también dispone de un grabador-receptor automático de mensajes, para la identificación de la estación HD2IOA cada hora. Se cuenta también con dos relojes parlantes para los anuncios automáticos de tiempo con indicaciones de horas, minutos y segundos. La estación está dotada de una planta trasmisora integrada por un transmisor de onda corta de 1 KW de potencia (de 2 a 30 MHz) con sintonización automática, y un transmisor de onda larga también de 1 KW con sus respectivas antenas.

Horarios y Frecuencias de Transmisión	
00:00 - 12:00	3.810 KHz
12:00 - 13:00	5.000 KHz
13:00 - 00:00	7.600 KHz
00:00 - 24:00	1.510 KHz

Tabla de Tonos	
12:00 - 12:15	Tonos de 600 Hz
12:15 - 12:30	Tonos de 440 Hz
12:30 - 13:00	Portadora de 5 MHz sin modulación


En 3'81, 7'60 y 1'51 MHz se transmite el tiempo con anuncios hablados cada minuto, con la identificación de la estación HD2IOA en el intervalo comprendido entre 59 min. 15 seg. y 59 min. 50 seg.

En 5 MHz se anuncia también el tiempo cada minuto, pero se proporciona adicionalmente un servicio de "frecuencia patrón" con la programación de la tabla de Tonos.


Para todo SWL que quiera probar suerte en la escucha de esta estación de señal horaria podráis

intentarlo en horario de madrugada en la frecuencia de 3810 KHz, de SSB. Haciéndoles llegar un informe lo más detallado posible ya que hay que tener en cuenta que nos vamos a dirigir a personal técnico. Es aconsejable incluirles algún IRC. La estación contesta con carta, QSL y folleto. Su dirección postal es: HD2IOA; Instituto Oceanográfico de la Armada; Casilla: 5940, Guayaquil; Ecuador

Enrique Oriola Lafuente
Alicante (España)



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR



FUERZA NAVAL
INSTITUTO OCEANOGRÁFICO
Guayaquil

Av. 25 de Julio, vía al Puerto Marítimo, Base Naval Sur
Telf.: 2481-300 - 2125
Fax: 248-5166

Oficio No. 0100295-INOCAR-ALN-O
Guayaquil, 19 de febrero de 2010

Señor
Enrique Oriola LaFuente
SWL EA5 313 ADXB
España


Asunto: Recepción de Señal Horaria
Ref.: Carta s/n:09-Feb-2010

De mi consideración:

Es un placer recibir su informe de la recepción de nuestra Estación de Señal Horaria con fecha 09-Feb-2010, apreciamos tener amigos en todas partes del mundo.


Adjunto una tarjeta de confirmación que detalla nuestro horario de transmisión. Esperamos que continúe sintonizándonos y escuchando la primera armónica en la frecuencia 3810 KHz.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


 Patricio GOYES Arroyo
 Capitán de Navío-EMC
 DIRECTOR DEL INSTITUTO OCEANOGRÁFICO

Anexo: 01 Postal

Copia para: SGE - Archivo
USA/JTW/G. Macias


 Directorario

Confirmación su reporte del
09-Feb-2010

ESTACION HORARIA

Horario de Transmisión	Frecuencia
00:00 h - 12:00 h	3.81 MHz
12:00 h - 13:00 h	5.00 MHz
13:00 h - 24:00 h	7.60 MHz

En 3.81 y 7.60 MHz se anuncia el tiempo cada minuto, con identificación de la Estación HD2IOA en el intervalo comprendido entre 59 m. 40 s. y 59 m. 50 s.


En 5 MHz se anuncia también el tiempo cada minuto, pero se proporciona adicionalmente un Servicio de Frecuencia Patrón, con la siguiente programación:

12:00 h - 12:15 h	Tonos de 600 Hz
12:15 h - 12:30 h	Tonos de 440 Hz
12:30 h - 13:00 h	Portadora de 5 MHz, sin modulación.

PARA RADIOAFICIONADO

Enrique Oriola

EL MENSAJE QUE SE ENVIÓ POR ESTACIÓN OFICIAL DEL GOBIERNO ECUATORIANO, EMITIDA POR EL INSTITUTO OCEANOGRÁFICO DE LA FUERZA NAVAL, REPRESENTA LA PRIMERA ARMÓNICA DE LA ESTACIÓN DE SEÑAL HORARIA DEL INOCAR, EN ESPAÑOL Y ESTÁ SUJETA A LAS ORDENES Y DISPOSICIONES DEL INSTITUTO OCEANOGRÁFICO DE LA FUERZA NAVAL.



ARMADA DEL ECUADOR
INSTITUTO OCEANOGRÁFICO
GUAYAQUIL, ECUADOR
CASILLA 5940
TEL. 2481

HD2 IOA
SEÑAL HORARIA

ČESKÝ ROZHLAS

Búsqueda

Archivo de emisiones

FECHA	FORMATO	PROGRAMA
26.2.2012	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazín sobre Eslovaquia
25.2.2012	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazín sobre Eslovaquia
23.2.2012	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazín sobre Eslovaquia

Ya sabéis que **Radio Praga** continúa emitiendo su programación a través de Internet, para acceder al archivo de emisiones diarias en español la dirección es la siguiente: <http://www.radio.cz/es/archivo-de-emisiones>

Ladia admitió que la dirección para encontrar los archivos mp3 de RSI en Internet está un poco complicada, y comentó que en breve remodelarán la dirección para hacerla más accesible. Así que esperamos que el sitio Web que te indicamos esté obsoleto (¡pero ya veremos!). En el mismo programa un radioweb (supongo que ahora debemos llamarlo así) hizo hincapié en que el programa del 24 de febrero de 2012 (ver imagen al pie de esta información) no había sido colgado, y que además esto también pasó ese mismo día del año anterior 2011.

26.2.2012	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazín sobre Eslovaquia
25.2.2012	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazín sobre Eslovaquia
23.2.2012	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazín sobre Eslovaquia

Slovenský rozhlas

štvrtok 9. februára 2012 • Meniny má Zdenko, zajtra Gabriela

Vyhľadávanie

Radio Eslovaquia Internacional tiene un programa de media hora en español (como antaño), pero para encontrar las descargas en Internet está un poco "dificilillo". La dirección es: <http://www.rozhlas.sk/radio-international-es/web-archiv?rel=975>

Últimas noticias: el domingo 11 de marzo de 2012, en el programa "Cartas de los oyentes", Ladia se disculpó achacando el problema a una mala grabación del programa en el servidor Web de Slovak Radio Internacional

radio belarus

radio
Belarus

Recordamos: **Radio Belarus** tiene un programa en español los domingos. Todos los datos se pueden encontrar en la web:

<http://www.radiobelarus.tvr.by/eng/station.asp>
Programación en español de Radio Belarus
En septiembre de 2010 Radio Belarus puso en marcha el proyecto "Bielorrusia de la A a la Z" en francés y español. El programa está diseñado para atraer a los espectadores franceses y de habla española en todo el mundo, y ofrece la posibilidad de explorar la vida en dicho país.

La versión francesa está en el aire dos veces por semana, los sábados y domingos, la española una vez por semana, cada domingo. En el futuro tenemos la intención de ampliar el horario de programación en francés y en español.

"Bielorrusia de la A a la Z", contiene noticias y materiales de análisis que cubren temas de actualidad en el hogar y la política exterior de Bielorrusia, habla de nuestra historia, la cultura, la ciencia y la educación.
4 Krasnaya St., Minsk, Belarus. Postal code 220807. E-mail: radiostation-belarus@tvr.by, radio_belarus@tvr.by

La Radio en la Literatura: Radio Ventisqueros-La Voz de la Patagonia (Coyhaique-Chile)

A veces los artículos salen por un cúmulo de casualidades. Este por ejemplo es uno de ellos. Yo buscaba Radio Patagonia y lo que encontré en la dirección que tenía fue RADIO VENTISQUEROS que, en aquel momento del pasado invierno patagónico, encontré cerrada.

Pero traje las correspondientes fotografías que hago cada vez que descubro una emisora y no pensaba que servirían para un trabajo sobre esa lejana emisora de FM pero que tiene su historia.

Después de mi regreso a casa, meneando cajas y desempolvando libros me apareció *Patagonia Express* publicada por primera vez en España en 1995. Así que como su autor me cautivó con *El Viejo que Leía Novelas de Amor* y que recomiendo a cualquiera que quiera divertirse un ratito, al igual que la presente, que trata sobre esa desconcertante región del sur que tantos recuerdos me trae hace años.

Es cierto que Dan Vasile desde Radio Rumanía Internacional nos ha traído materiales sobre las andanzas de un rumano, buscador de oro, que yo mismo había documentado en algunos lejanos artículos que hace algunos años recuperé y se han actualizado en publicaciones españolas o páginas Web.

Bien, en *Patagonia Express* uno tiene material diverso y la radio aparece en varias ocasiones a lo largo de sus casi 200 páginas. No me resisto a dejar pasar el tema, especialmente el de Radio Ventisqueros y recomiendo la lectura de ese trabajo completo, pues la anécdota de las mentiras en la radio no tiene desperdicio. Aunque hay otros capítulos que estoy seguro arrancarán más de una sonrisa. Si uno ha viajado por la región, entonces se sentirá de nuevo por aquellos territorios y los revivirá con una inusitada claridad, o al menos es lo que me ha pasado a mí.

Las líneas que siguen incluso pueden complementar el trabajo sobre el *Dial Chileno* (N. del E.: Ver el artículo en esta misma revista) que hace varios meses ya divulgué, especialmente en el apartado de avisos. ¡Ahora deben de estar disfrutando de un tiempo estival que seguramente hará que el paisaje, pleno de luz y nada de contaminación sea mucho más grandioso. ¡Que lo disfruten!

...
Unos doce animales han pasado ya por los dientes de los capadores, y estamos devorando las deliciosas criadillas asadas cuando vemos llegar el jeep adornado con el logotipo de:

RADIO VENTISQUEROS, LA VOZ DE LA PATAGONIA

Al primero que veo bajar es a Baldo Araya (ignoro si es el mismo que honra el costado de la M/V Don Baldo, que me transportó desde Quellón hasta Puerto Chacabuco entre unos impresionantes fiordos, pero eso lo intentaremos de averiguar cuando acabe el presente trabajo), el porfiado profesor del liceo de Coyhaique e historiador de la Patagonia, que durante los grises años de la dictadura militar chilena se negó a cantar las estrofas que los gorilas agregaron al himno nacional. Así, cada lunes, los alumnos y profesores entonaban el odioso



"*Chile el sostén...*", todos cantaban, todos menos Baldo Araya, que permanecía mudo. Lo golpearon, lo encarcelaron durante varios meses acusándolo de desacato a la autoridad, pero no consiguieron doblegar su voluntad. Finalmente decidieron expulsarlo del



Parabólicas de Coyhaique (Chile)



Juan F. Crespo en la puerta de los estudios en "Ventisqueros"

liceo, pero entonces, una mañana, frente a la puerta del regimiento Baquedano, apareció degollado uno de los perros vigías, con una nota en el hocico: "*Cretinos, ¿no se dan cuenta de que los tenemos rodeados? Ustedes dentro del cuartel, nosotros fuera. Dejen en paz al profesor Araya*".

No lo expulsaron, pero dejaron de pagarle el sueldo. A Baldo no le importó y siguió impartiendo sus clases de historia universal. Durante catorce años vivió de la reacia solidaridad de los patagones. Nunca le faltó la barrica de vino, ni las gallinas ponedoras de huevos marrones, ni la carne para los asados dominicales.

-*Viví disfrutando de la beca del pueblo-* concluyó Baldo luego de contarle su historia, hace un par de años. Otro de los que vienen en el jeep es

Jorge Díaz, locutor, director, jefe de programas, redactor, pinchadiscos y técnico de Radio Ventisqueros. En 1972, a Jorge Díaz, de profesión locutor deportivo, chófer de camión, patrón de barco pesquero, minero y cantante de tangos, se le ocurrió la idea de abrir una radioemisora diferente a las que llegaban con sus ondas hasta el sur del mundo. Debía ser una emisora al servicio de aquellas gentes que, sobre todo en los largos inviernos sin caminos, sin teléfono y sin servicio postal, quedaban aisladas. Con sus ahorros y los de un par de amigos compró equipos de segunda mano, los instaló, obtuvo una licencia de frecuencia y empezó a transmitir por las bandas de onda larga.

Aquí, Patagonia, un programa de dos horas de duración, pasó rápidamente a ser el más popular. En él se emitían avisos de utilidad: "*Se avisa a la familia Morán, de lago Cochrane, que don Evaristo va en camino. Espérenlo con caballos frescos porque el hombre va muy cargado y con amigos*" o "*La familia Braun, de lago Elizalde, invita a todos los habitantes de la región y a los que escuchan este programa a una fiesta con motivo del casamiento de su hijo mayor, Octavio Braun, con la señorita Faumelinda Brautigam. Habrá campeonatos de truco y taba, doma de potros, asado de cordero, chancho y vacuno. También habrá tardes de poesía a cargo de Santos de la Roca, el payador de Río Gallegos. Se ruega llevar tiendas para pernoctar. La fiesta durará una semana...*"

En 1976 la dictadura empezó a enviar relegados políticos a la Patagonia. La correspondencia que los desterrados recibían o enviaban a sus familiares del norte pasaba previamente por la censura militar, que generalmente consistía en destruir las cartas. Entonces *Radio Ventisqueros, La voz de la Patagonia*, empezó a transmitir mensajes por onda corta, y los relegados no sólo pudieron comunicarse con sus familiares, sino que emitieron un programa de análisis político. En pocos meses Radio Ventisqueros se escuchó hasta en Arica, en la frontera con Perú, a casi cuatro mil kilómetros de distancia.

La respuesta de los militares no se hizo esperar. Una noche, "*manos anónimas*" dinamitaron la torre de la antena durante las horas del toque de queda. La respuesta de los patagones tampoco anduvo a la zaga: Jorge Díaz recibió los más largos y flexibles troncos de eucaliptos para que levantara la antena todas las veces que fuera necesario. Y siguió emitiendo. Y sigue. Y seguirá.

Ladislao Eznaola pide silencio a los presentes golpeando la parrilla con su facón.

- *Paisanos, como ya es tradición en nuestra estancia, vamos a dar por inaugurado el décimo octavo campeonato de mentiras de la Patagonia. Todas las mentiras que aquí se digan serán más tarde transmitidas por Radio Ventisqueros. Jorge Díaz las grabará, así que no se asusten por el micrófono, como en las contiendas anteriores, hay una vaquilla Holstein de premio para el vencedor.*

¿Existirá en el mundo otro torneo como éste, un torneo de mentiras?

Isidoro Cruz, de Las Heras, provincia de Chubut, se echa un largo trago de vino antes de empezar... (El pasaje no tiene desperdicio pero como no es de radio me permito saltar, pero me recuerda aquella estupenda serie humorística que creó escuela en la radiodifusión cubana LA TREMENDA CORTE, aunque es otro tipo de humor).

Isidoro Cruz termina su mentira con semblante serio. Los gauchos ponderan sus argumentos, los evalúan, deciden que es una mentira linda, aplauden, beben, prometen no olvidarla, y le toca turno a Carlos Hein, rubio gaucho de Coyhaique.

Al caer la noche los gauchos siguen con sus mentiras junto al fogón. Unos peones asan dos corderos. Las señoras de la estancia anuncian que se puede pasar a la mesa. Con Baldo Araya decidimos dar un breve paseo hasta las zarzamoras.

Allí, orinando copiosamente, alzo la cabeza para mirar el cielo cuajado de estrellas, de miles de estrellas.

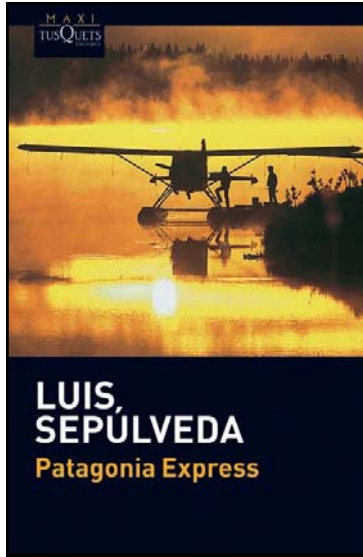
- *Bonita mentira la del piojo* – comenta Baldo.

- *¿Y este cielo? ¿Y todas estas estrellas, Baldo? ¿Son una mentira más de la Patagonia?*

- *Y qué importa. En esta tierra mentimos para ser felices. Pero ninguno de nosotros confunde la mentira con el engaño.*

...

Como ya cité en mis impresiones sobre el dial chileno, yo buscaba *Radio Patagonia* en esa dirección; lamentablemente cuando llegué era una hora en la que no encontré un alma en la calle (el frío glaciador sólo invita a salir de casa al osado y cuando viajas el tiempo vuela: no hay ocasión para lamentos y sigues con tu ruta a pesar de haberte desaconsejado ese largo camino por la dureza que presenta el trayecto en pleno invierno) y muchas esta-



ban totalmente heladas con lo que las caídas eran también una de las causas a tener en cuenta en aquellas latitudes. Por suerte cuando levantaba el día, me dijeron, "...era precioso y podía considerarme afortunado, otros años en el mes de agosto había más de un metro de nieve". Y en el 2011 ni había caído todavía el blanco manto en la lejana Coyhaique, algo que sí tenían todas sus montañas cuando inicié el retorno hacia el norte, tras pasar a Argentina por el paso fronterizo de Coyhaique Alto, en donde la nieve de un considerable grosor era la tónica inagotable de unas inmensas llanuras salpicadas por alguna que otra montaña. La explosión del volcán chileno también provocó desperfectos en las vías de comunicación y los autobuses realizaban rutas mucho más largas para intentar evitar las inclemencias del tiempo y los destrozos provocados por aquella erupción, que sembró de gris un paisaje que se nos antoja maravilloso a pesar de ser páramos

prácticamente yermos: quizá la inmensidad es lo que nos atrapa, la soledad más absoluta y el inabarcable horizonte.

(Tomado de Luis Sepúlveda, *PATAGONIA EXPRESS*, Tusquets Editores, Colección Andanzas, Barcelona, 1995; páginas 107-112. He respetado el texto original y de ahí que puedan darse palabras con grafía diferente a la que usamos en España)

Juan Franco Crespo Tarragona (España)

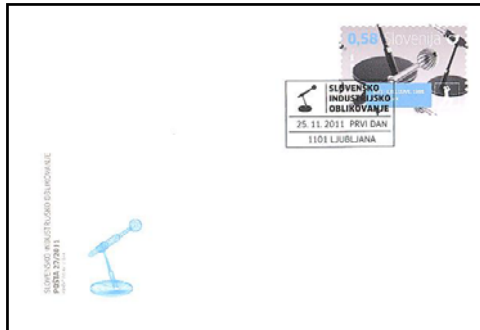


El Micrófono MKS-Exclusive en un Sello Esloveno

El 25 de noviembre de 2011 aparecía un precioso sello en Eslovenia, estaba dedicado al diseño industrial en aquel país balcánico que, indirectamente, entra de lleno en la temática radial aunque éste no sea el motivo central del timbre.

El MKS fue un micrófono diseñado en 1988, recibió dos prestigiosos premios: la medalla de oro en la 12ª Bienal de Diseño Industrial y el premio del Estado de Baden-Württemberg como mejor producto en Stuttgart (1993). Se distinguió por sus más altas prestaciones técnicas y un imaculado acabado final que lo acabaron convirtiendo en una preciada pieza de museo desde su misma concepción. Sólo se fabricaron 50 micrófonos de este particular modelo.

De líneas suaves y ergonómicas, tiene una fuerte base circular, superficie mate plateada, presenta una alcachofa poco habitual en este tipo de instrumentos, imprescindibles para el mundo de la radio en particular y la comunicación en general. El sello muestra varios detalles



del producto y se complementa con la figura de un cantante, silueteada en blanco, en el lado inferior derecho enmarcada en un recuadro. El diseñador de la estampilla fue Robert Zvokeelj, el fotógrafo Jaka Babnik; se realizó jugando con el negro y diferentes tonalidades que se complementan con el blanco de los textos y el azul del facial 0,58€ y un rectángulo donde aparece la leyenda del creador del micrófono.

La impresión se hizo en minipliegos de diez ejemplares en

offset, dentado 14 ¼ y 13 ¼ sobre papel de 96 gramos Senador Natral Litho PVA empleado en la imprenta AS Vaba Maa (Tallin-Estonia). La ceremonia de primer día se realizó en la capital Ljubljana y el matasellos también recoge ese flamante micrófono en la parte superior izquierda del cancelador postal. Tuvo una tirada de 100.000 ejemplares. El diseñador del micrófono fue Marko Turk (1920-1999), que alcanzó la plenitud profesional a mediados de los 60 cuando consiguió sus primeras medallas de oro en diferentes bienales. En 1964 su micrófono MD9 fue el primero que, originado en la entonces Yugoslavia, brilló con luz propia en la colección permanente del MOMA (Nueva York). Al año siguiente fue galardonado con el prestigioso diploma *Preseren Award*, el máximo galardón que Eslovenia tiene para las artes y las ciencias. Fue un creador que prácticamente recibió reconocimientos hasta el final de sus días; el último se lo otorgó el ICSID en la XIV Bienal de Diseño celebrada en 1994, justo un lustro antes de su muerte.

Aunque no era muy conocido por el gran público, Turk es una figura insustituible en el mundo del diseño industrial en esta zona de los Balcanes, especialmente en el terreno de la ingeniería acústica, sobre todo micrófonos y equipos de medida que al estar manufacturados en pequeñas cantidades acabaron convirtiéndose en preciados objetos de colección sumamente buscados y que prestigian a sus propietarios actuales.



La impresión se hizo en minipliegos de diez ejemplares en

Juan Franco Crespo Tarragona (España)

Hágalo usted mismo: Receptor SDR Multibanda muy Económico

<http://swlcolombia.blogspot.com/2012/01/hagalo-usted-mismo-receptor-sdr.html>

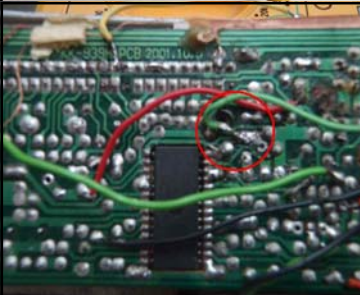
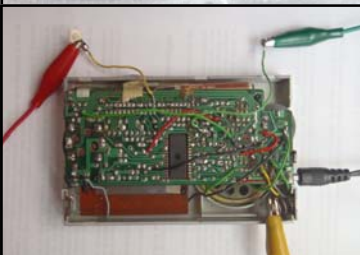
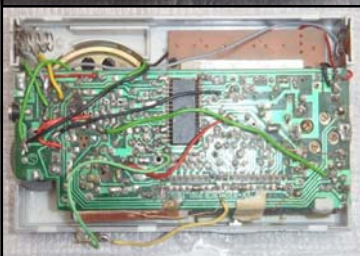
La idea de armar su propio receptor SDR (Radio Definido por Software) para HF le parecerá atractiva si todo lo que necesita es un pequeño receptor barato tipo portátil, que incluya algunas bandas de Onda Corta, un trozo de cable (20 cms.), un PC con tarjeta de sonido o audio, y el software para SDR (gratis).

Será necesario abrir el receptor y obtener alguna información de su interior que comentaré más adelante.

El pequeño receptor será del tipo portátil, aquel cuya marca resulta realmente desconocida, por lo general de origen chino y cuya mayor cualidad, aparte del bajo precio, es que se les puede encontrar hasta en droguerías de barrio y almacenes populares (20 € aproximadamente).

De este receptor barato vamos a utilizar los circuitos que se encargan de sintonizar, amplificar, y mezclar las señales de radio (RF). En realidad todo esto lo hace un solo circuito integrado, interconectando pines del mismo, sin embargo esto ya viene hecho de fábrica.

Ahora bien, debemos encontrar el pin al cual entran finalmente estas señales. El sitio justo es **antes** del transformador de frecuencia intermedia (IF) o del filtro de 455 KHz. Para ello debemos primero observar la referencia del integrado y buscar su hoja de especificaciones (Internet), donde nos dirán cuál es el pin por donde entra la señal (IF IN). Es aquí donde soldamos nuestro trozo de cable.



Finalmente se ejecuta cualquier software gratuito para SDR (HSDR, Winrad, SDR-Radio, kgksdr, SDRadio, SoDiRa, etc.). Con todos los anteriores lo he probado y funciona perfectamente, me inclino por el HSDR y el SDR-Radio (del mismo que hizo el HRD) quizás más por las facilidades de operación y el agradable aspecto.

El cable en su otro extremo se suelda a un conector para audífonos (*plug*); de igual manera se soldará otro cable desde tierra (negativo), de la radio a masa del mismo *plug*. El *plug* se conecta bien a la entrada de micrófono (Mic In) o de línea (Line IN) de la tarjeta de sonido del PC.

Finalmente se ejecuta cualquier software gratuito para SDR (HSDR, Winrad, SDR-Radio, kgksdr, SDRadio, SoDiRa, etc.). Con todos los anteriores lo he probado y funciona perfectamente, me inclino por el HSDR y el SDR-Radio (del mismo que hizo el HRD) quizás más por las facilidades de operación y el agradable aspecto.

Operación

Es muy sencillo de operar: basta saber que la sintonía "gruesa", es decir el movernos entre bandas se hará desde el mando de sintonía del receptor portátil, mientras que sintonía fina o selección de emisoras, tipo de modulación, ajuste de ancho de banda, volumen, filtros de audio, etc..., se efectúa desde el software.

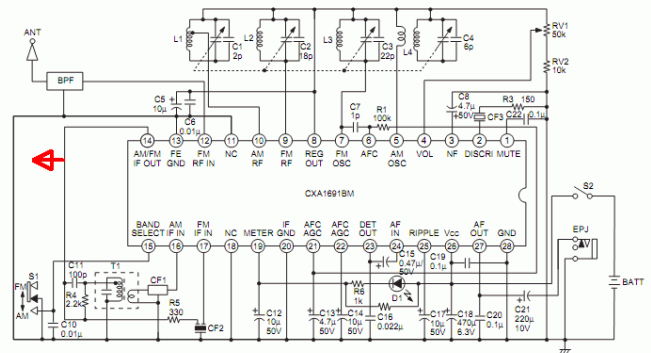
Es obvio que un receptor SDR comercial cuyo modelo mas económico cuesta más de US\$500 ofrece mas refinamientos, sin embargo nuestro pequeño no se queda atrás en recepción y nos permitirá además de un contacto más directo e inmediato con esta tecnología, la satisfacción y orgullo de haber sido construido por nosotros mismos. Recomendando emplear una antena externa.

Aclaraciones y actualizaciones

Para los mas técnicos, el receptor se aproxima a un receptor de conversión directa donde la frecuencia resultante entre lo captado y el oscilador local (L. O.) es de 455 KHz.



Captura de pantalla en la escucha de DRM



La marca y modelo del receptor portátil empleado fue sólo por disponibilidad, pero cualquier otra marca y modelo en ese rango de precio dará idénticos resultados (hice pruebas también con un Sonivox, \$10.00, idéntico resultado). En pocas palabras servirá un receptor sencillo y simple (barato) que brille por carencia de circuitería elaborada y fina. La razón: esta austeridad hace muy fácil obtener la señal a nivel PC.

Hice pruebas con receptores de varias etapas de IF (frecuencia intermedia) y se logran buenos resultados, sin embargo es necesario efectuar ajustes al interior de la radio, con el inconveniente de quedar modificada, lo que va en contra de nuestra premisa: simplicidad. Recordad que en un receptor cuantas más etapas IF tenga, más elaborado es, o sea más costoso.

Empleando el software SDR-Radio he logrado la decodificación de algunos modos como PSK-31, RTTY, CW directamente, mediante grabación y posterior reproducción y con otro software. Una interesante experiencia fue la captación de señales DRM (*Digital Radio Mondiale*), pues el ancho de banda ajustable permite su recepción sin ninguna modificación adicional, sin embargo lograr su correcta decodificación será labor del interesado en esta modalidad. Podrá emplear para ello el software DREAM o el SoDiRa. Hago énfasis en el empleo de una antena exterior (lo recomiendo), es la manera mas fácil de aumentar la intensidad de las señales captadas, no recomiendo amplificadores, saturan al receptor. Para observar el desempeño de nuestro SDR aquí un par de videos:

http://www.youtube.com/watch?v=x-3pSIC7ofA&feature=player_embedded

La frecuencia en KHz que se está sintonizando es igual a la que indica el dial del receptor +455 + el desplazamiento en el espectro.

http://www.youtube.com/watch?v=LdIIAQ7XOWI&feature=player_embedded

José Luis de Vicente
CDXA Internacional

La SSTV, Slow Scan TV.

Introducción a la Televisión de Barrido Lento

<http://www.xe1rcs.org.mx/programas/sstv.html>



Este modo aparece hace unas tres décadas cuando el grupo VE1BEL realizó la transmisión de imágenes en HF. Estas imágenes eran monocromáticas, consistían de 120 líneas y se podían enviar en tan solo 8 segundos. Utilizaban tubos de rayos catódicos (CRT) que podían retener la imagen por unos cuantos segundos. El desarrollo de la tecnología digital ha hecho posible la conversión de una señal analógica en digital y almacenarse en memoria. La situación ha cambiado radicalmente en los últimos años. Ahora el uso de computadoras personales y la existencia de una gran variedad de software permiten que cada vez más aficionados trabajen SSTV.

Descripción: Esta modalidad de transmisión se basa en la transformación de una imagen (*frame*) en una serie de líneas que se transmiten en forma de pulsos similar a todos los métodos de televisión. Se emplea un ancho de banda máximo de 3 KHz. Como ya se mencionó, en los inicios de esta modalidad las imágenes en blanco y negro consistían de 120 pixeles en 120 líneas y se requería de 7 a 8 segundos por *frame*, al aumentar el doble de líneas o de pixeles por línea el tiempo de transferencia se aumentó a 16 y 32 segundos.



Para operar en barrido lento es necesario contar con dispositivos especiales para SSTV que permitan realizar la interfaz con el equipo de radiocomunicación además de almacenar y transferir imágenes. Otra forma más sencilla y económica consiste en emplear una computadora con tarjeta de sonido y un programa de computadora especial para esta aplicación.

Existen tres tipos de imágenes que pueden ser enviadas usando SSTV. Estas son: **Naturales, generadas por computadora y Compuestas.** Las imágenes naturales son fotografías de objetos reales con ninguna o muy poca modificación. Estas se producen utilizando cámaras digitales que permiten guardar la imagen en un archivo con formato gráfico (JPEG, PCX, BMP, TIFF, etc...) o bien utilizando *escanners* que permiten digitalizar fotografías que puedan ser manejados por la computadora de la estación para ser enviados.

Imágenes generadas por computadora. Estas no requieren de cámaras digitales u otros dispositivos para su generación, pues pueden ser generadas con diversos editores gráficos que se ejecutan en la misma computadora.

Imágenes compuestas. Este tipo permite combinar imágenes naturales y generadas por computadora para producir escenas con diversos

efectos. Se utilizan también editores gráficos que permiten el cortar, pegar, rotar, escalar o transformar imágenes.

Frecuencias: Está permitido cualquier parte de los segmen-

Modo Familia	Modo nombre	Color Tipo	Tiempo (seg)	Barrido líneas	Notas
AVT	24	RGB	24	120	d
	90	RGB	90	240	d
	94	RGB	94	200	d
	188	RGB	188	400	d
	125	BW	125	400	d
Martin	M1	RGB	114	240	b
	M2	RGB	58	240	b
	M3	RGB	57	120	c
	M4	RGB	29	120	c
	HQ1	YC	90	240	
	HQ2	YC	112	240	
Pasokon TV	P3	RGB	203	16+480	
Alta	P5	RGB	305	16+480	
Resolución	P7	RGB	406	16+480	
PD	PD 240	YC	248	480	
	PD 180	YC	187	480	
	PD 160	YC	161	384	
	PD 120	YC	126	480	
	PD 90	YC	90	240	
Robot	8	BW	8	120	a, e
	12	BW	12	120	e
	24	BW	24	240	e
	36	BW	36	240	e
	12	YC	12	120	
	24	YC	24	120	
	36	YC	36	240	
	72	YC	72	240	
Scottie	S1	RGB	110	240	b
	S2	RGB	71	240	b
	S3	RGB	55	120	c
	S4	RGB	36	120	c
	DX	RGB	269	240	b
Wraase SC-	1 24	RGB	24	120	c
	48	RGB	48	240	b
	96	RGB	96	240	b
Wraase SC-	2 30	RGB	30	128	
	60	RGB	60	256	
	120	RGB	120	256	
	180	RGB	180	256	
Existen algunos modos experimentales					
ProScan	J120	RGB	120	240	
WinPixPro	GVA 1	25 BW	125	480	
	GVA 1	25 RGB	125	240	
	GVA 2	50 RGB	250	480	
"J.A."	?	?	?	480	
MSCAN	TV1	?	?	?	
	TV2	?	?	?	

Tipo de Color:

RGB - Red, Green, and Blue components sent separately.
 YC - Sent as Luminance (Y) and Chrominance (R-Y and B-Y).
 BW - Black and White.

Notas:

- a - Similar to original 8 second black & white standard.
- b - Top 16 lines are gray scale. 240 usable lines.
- c - Top 8 lines are gray scale. 120 usable lines.
- d - AVT modes have a 5 second digital header and no horizontal sync.
- e - Robot 1200C doesn't really have B&W mode but it can send red, green, or blue memory separately. Traditionally, just the green component is sent for a rough approximation of a B&W image.

tos destinados a fonía, las frecuencias más comunes para recibir y enviar señales de SSTV son: 3.845; 3.857; 7.140; 7.171; 14.230; 14.233; 21.340; 28.680 KHz y 145.5 de VHF.

Para evitar colisiones y malos entendidos es necesario que antes de transmitir una imagen se anuncie el distintivo de llamada del operador y el modo a emplear en la transmisión, que en muchos casos se hace en CW.

El 80% de las transmisiones en los EE.UU. son hechas en Scottie S1. Se pueden escuchar a veces S2, Martin M1, Robot 36 & 72, y los Europeos transmiten (95%) en Martin M1.

Tipo de licencia que se requiere: Cualquier categoría de licencia que permita el uso de fonía permitirá la transmisión de SSTV en las mismas frecuencias.

Potencia permitida: Serán las mismas potencias especificadas en el reglamento de operaciones para estaciones del servicio de aficionado de acuerdo al tipo de licencia.

(N. del E.: Texto e imágenes extraídas de la Web referenciada al principio del artículo. Hemos intentado ponernos en contacto con varios miembros del club donde reside la página, pero uno tras otro nos han sido devueltos los correos electrónicos)

E. Sahuquillo
 Valencia (España)

Cómo Conectar una Antena Exterior a un Receptor Portátil.

La mayoría de receptores portátiles vienen equipados de una antena telescópica pero carecen de toma exterior para conectar una antena externa. Se supone que vienen ajustados para tener suficiente sensibilidad, pero no siempre es así. Sobre todo si queremos hacer DX sintonizando emisoras muy lejanas. Con una antena exterior, y un acoplador de antena, conseguiremos aumentar la intensidad de la señal reduciendo notablemente las interferencias.

Aquí os presento tres sencillos montajes para conectar una antena exterior a un receptor portátil (ver esquema en el lateral).

Figura 1

Este esquema de conexión es el más sencillo, si no se desea colocar una toma para la conexión en la parte trasera o lateral del receptor. En estos esquemas he dibujado para la antena exterior una vertical y dipolos pero se puede usar cualquier tipo de hilo largo (*Long Wire*). Para la bajada en este caso usaremos cable coaxial del tipo RGU-58. Conectaremos la bajante con un conector PL macho a la entrada del acoplador y la salida con otro PL macho al otro extremo y en el vivo del cable le conectaremos un condensador cerámico de unos 10 pF; al otro extremo del condensador una pinza de cocodrilo, la cual la conectaremos a la antena telescópica plegada, la malla del cable la conectaremos a la masa del receptor (tuerca del *jack* de auriculares por ejemplo) En todos los casos hay que conectar tanto el acoplador como el receptor a una buena toma de tierra.

Figura 2

En el dibujo del segundo esquema ya intervendríamos en el receptor practicándole un agujero en la parte trasera para colocarle la toma para la antena exterior usando un conector tipo PL hembra para chasis. Buscaremos el cable que va a la antena telescópica y lo uniremos a este cable, el extremo del condensador de 10 pF y al otro extremo del condensador al punto central de la toma de chasis sujetando por cuatro tornillos la toma al receptor; sin olvidar la conexión a tierra.

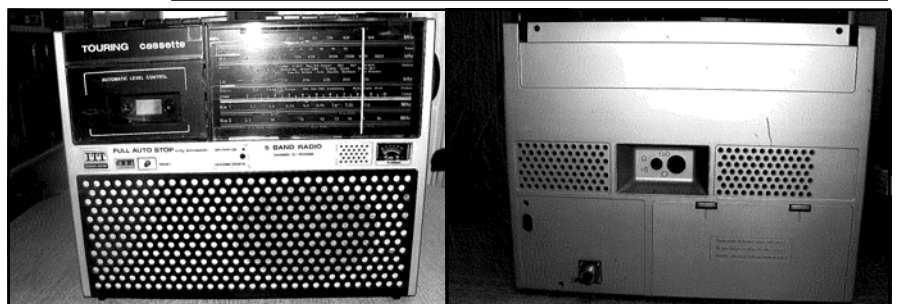
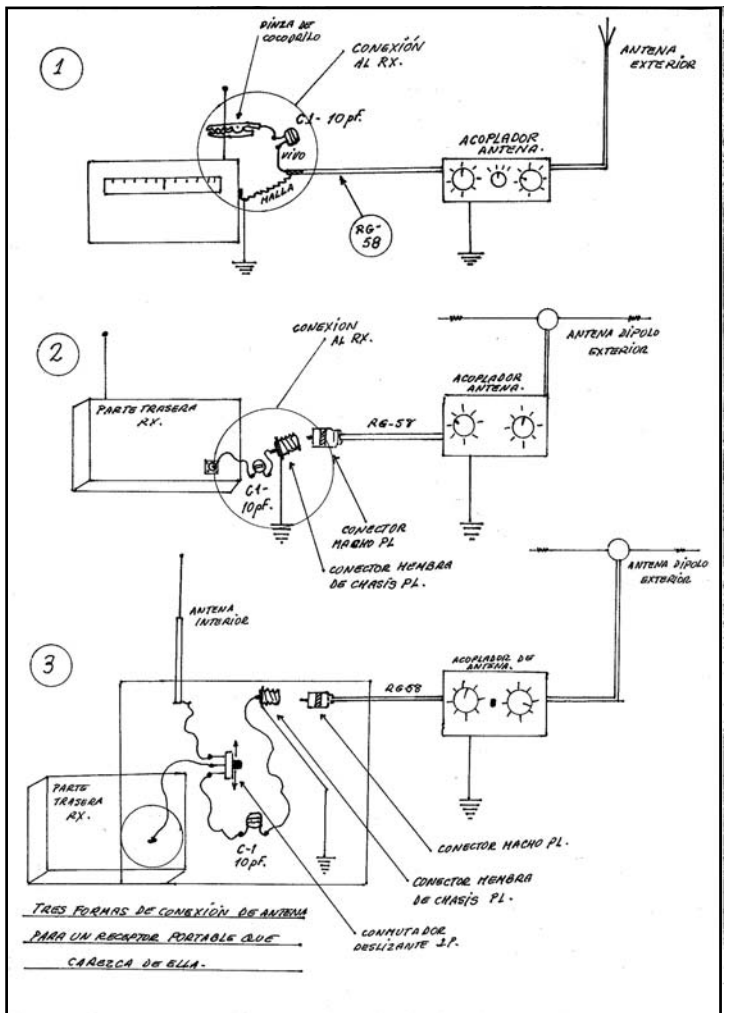
Figura 3

Aquí procederíamos igual que en el esquema de la figura 2 pero añadiéndole un conmutador deslizante de dos posiciones para poder conmutar según nuestra preferencia antena exterior o interior. Buscaremos el cable que va a la antena telescópica y lo soldaremos a la patilla central del conmutador, la patilla derecha a la antena telescópica y la de la izquierda a un extremo del condensador de 10 pF el otro extremo del condensador al punto central del PL hembra para chasis sujetando el conector por cuatro tornillos a la tapa trasera.

MATERIALES EMPLEADOS:

- 1 Condensador cerámico de 10 pF (no es crítico).
- 1 Una pinza de cocodrilo.
- 1 Conector tipo PL hembra de chasis, RG-58.
- 3 Conectores machos PL RG-58 para la conexión de entrada acoplador, salida y conexión al receptor.

NOTA: Estos materiales los podréis encontrar en cualquier tienda de electrónica. Los conectores pueden ser más pequeños que el tipo PL. También se pueden usar del tipo RCA, Jack hem-



El receptor ITT empleado para conectar la antena exterior

bra de 3,5mm, etc... La toma de tierra es imprescindible ya que con ella reduciremos interferencias.

Espero que con estos sencillos montajes mejoréis la recepción de vuestros receptores y hagáis buenos DX. Un saludo de EA5-313 ADXB.

Enrique Oriola Lafuente
Alicante (España)

El Comentario: Por Juan Franco Crespo Tarragona (España)

Sobre la FM en España, y la Radio en General.

Malos Tiempos para la Radio

¿Corren malos tiempos para la radio? Bueno, visto el patio, no hay nada sobre lo que no se cierna un negro nubarrón; la radio, por tanto, es un apéndice más y no podemos abstraernos de esa terrible realidad.

El "buenismo" nos llevó a dilapidar unos recursos que nos legaron nuestros

abuelos, nuestros padres y, los que ya peinamos canas y a punto de la caducidad, nosotros mismos (luego nos vienen los fariseos y después de "robarnos", legalmente claro está, nos dicen que el ESTADO nos abona nuestras pensiones ¿cómo pueden tener tanta desfachatez si a lo largo de mi vida entre unas y otras cosas me han esquilmao prácticamente un cuarto de mi nómina mensual?).

La gran expansión de la radio, sobre todo en la FM, llegó en los 80-90 a Barce-

Continuen les protestes i concentracions pel tancament de la ràdio Ona Valls



lona, siguiendo la explosión francesa o italiana. De todas ellas sólo quedan algunas, incluso, sobreviven por obra y gracia de los "cuatro locos" (Los de la azotea los denominaron los argentinos en el primer cuarto de siglo del medio radiofónico en el Cono Sur) que siguen empeñados en mantenerlas en pie (vamos que les pasa como a los cuatro enamorados del DX radiofónico-

co que, cual pata negra, tratan de mantener la afición y madurar con solera). Otros muchos llegaron con una única intención, cual chicharra estival, su único fin era hincharse con la más pueril de las excusas y así nos va.

Después pasamos al mundo de las municipales, la mayoría de ellas crecidas al abrigo de intereses partidistas pero que nadie escuchaba (sí te vaciaban el bolsillo, aunque de manera apenas perceptible) aunque nos vendieron que era en pro de la libertad de expresión. ¡Otra más de las muchas mentiras que los mercaderes de la palabra y los cuatro politicastros nos metieron entre ceja y ceja, pero que uno siempre cuestionaba por aquello de las cuentas de la vieja! ¿De dónde saldrá el dinero para tanto despelote radiofónico? Y nos colocaron centenares de estaciones financiadas, otra vez, con nuestros impuestos y en donde la imparcialidad brillaba por su ausencia.

Descubriríamos que en realidad lo único real era que se deseaba dar salida a los cuatro cachorros que no tenían donde colocar y les montaban emisoritas para que pudieran “desgranarse” a gusto: total como nadie nos escucha, y los pseudo-periodistas, ahora que ha estallado la realidad, no paran de lamentar el “fiasco” porque ellos, a fin de cuentas, ahora son unos parados más. No defendían la libertad, defendían su “bicoca” que, cual maná, les caía en succulentos emolumentos cuando en el mercado libre ligeramente habrían pasado del salario base (pocos empresarios dan duros a cuatro pasetas, pero los políticos, como siempre, tiran con pólvora de rey y no les temblaba la mano a la hora de “aligerar” recursos para esos chiringuitos donde muchas veces los “grandes” del micrófono apenas llegaban a articular una frase de diez palabras sin destrozar el lenguaje o la convivencia. El pastel rápidamente se expandió y, al final, las emisoras gastaban, pero no las escuchaban (peor aún, prácticamente nadie las oía).

Es el caso de **ONA VALLS**, una que el 23 de abril de 2012, día del libro, por lo tanto de la palabra, dijo adiós al éter de manera sorpresiva; aunque hace años que ese final se vislumbraba, siempre “in extremis” se conseguían los fondos para continuar (ya se sabe: lobo no come carne de lobo. O sea: el político hoy está arriba y mañana puede ser oposición porque en esta piel de toro no hay “criadillas” para tirar de la silla y enviar al

paro, de golpe, a tanto golfo amparado en siglas más o menos democráticas, más o menos históricas; al final se hacen la foto y nos siguen vaciando los bolsillos, y van...) En el caso que nos ocupa el lastre económico era simplemente inaguantable para un ayuntamiento en claro síndrome de asfixia ¿Hay alguno en esta celtibérica España de pandereta que no lo esté?

Se iba aguantando por esos “cambalaches” que hemos tenido que padecer y que ahora nos toca pagar la factura (cuánto recuerdo al norteamericano

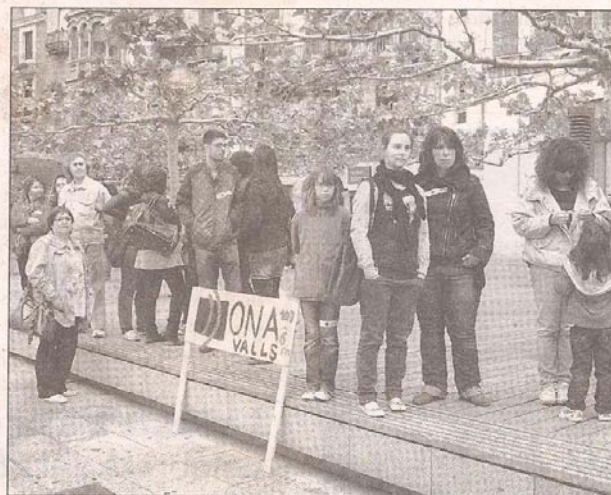
Continuen les protestes i concentracions pel tancament de la ràdio Ona Valls

REDACCIÓ / VALLS

El tancament de l'emissora municipal Ona Valls, FM continua propiciant un ressò popular de protesta. En aquest sentit, el passat dissabte al matí davant de les portes de la mateixa emissora se'n va reclamar la continuïtat i, més tard, amb motiu de la celebració del Dia Internacional de la Dansa, la manifestació es va centrar a la plaça del Pati. A més, els alumnes de l'Escola de Dansa Adagi van mostrar uns adhesius amb el lema: "Salvem Ona Valls, FM".

La gran damnificada del Pressupost municipal de 2012 és l'emissora municipal Ràdio Ona Valls FM. La diada de Sant Jordi passada al migdia, la ràdio, en la freqüència 107.6, va deixar d'emetre a les ones per exprés mandat de l'alcalde de Valls, Albert Batet, que va decidir tancar, de manera fulminant, l'emissora i acomiadar els dos periodistes professionals que hi treballen.

L'endemà dimarts, l'alcalde, en roda de premsa, va justificar el tancament de l'emissora dient que la decisió era "reduir despeses en comunicació" i atès "el dèficit que genera el servei es procedeix al tancament de la ràdio municipal". Batet recordava com en un anterior pla d'estalvi, l'any 2010,



Concentració celebrada dissabte passat davant de l'emissora. Foto: Marc Lladó

es deixava de publicar el butlletí municipal en paper —que tenia una dotació de 60.000 euros— i ara li toca a la ràdio local.

D'altra banda, l'alcalde ha assegurat que en matèria de política comunicativa de l'Ajuntament s'aposta per les noves tecnologies 2.0 i la cobertura que proporciona la televisió TAC-12.

Respecte als dos periodistes, per als quals el tancament de la ràdio municipal suposa la pèrdua del lloc de treball, Batet ha explicat que "des de l'Ajuntament busca-

rem mesures i vies per trobar una ocupació perquè puguin tenir garantit el futur. Són persones que apreiem i per a les quals intentarem trobar-hi una sortida".

Respecte a les dependències de la ràdio, l'alcalde assegura que "mirarem de donar-hi una funció. Amb la fusió de l'IMPE i Casa Caritat necessitarem espais. Des de la Regidoria de Dinamització Social i Joventut intentarem trobar una sortida amb els equipaments de música i ràdio" de què, actualment, disposa l'emissora.

Diario "L'Opció" (en catalán), número 407 del 4 de mayo de 2012, que edita el Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya (edición Alt Camp). En pequeño 18/05/2012

407 OPCIO 18.05.2012

Tancament definitiu d'Ona Valls

REDACCIÓ / VALLS

La sessió plenària de l'Ajuntament de Valls també aprovarà la supressió del servei de la ràdio municipal Ona Valls. De fet, des de la mateixa diada de Sant Jordi, 13 d'abril, al migdia, l'Ona Valls FM va deixar d'emetre. El tancament de la ràdio municipal és la gran damnificada del Pressupost municipal corresponent a l'exercici del 2012.

Twain cuando dijo: "Un préstamo es algo parecido a un paraguas, el banco nos lo deja cuando hace sol y siempre viene a recuperarlo al momento de comenzar a llover") y no creo que nuestro cuerpo aguante mucho más esa tremenda dentellada que los especuladores de todo el mundo nos están largando ante la ineficacia de la clase política que nos tocó en suerte en esta terrible y tremenda etapa de la globalización (curiosamente, el que más debe de todos, es el que está tan pancho y se pasea por todo el mundo impar-

tiendo cursillos de "bondad" con su dentífica sonrisa). Lo peor, al menos para mí, es que querían hacer creer que eso que hacían era realmente radio: lo siento, no lo era y me alegra saber que a partir de ese día ni un céntimo de mis impuestos irá a parar a esa oscura cueva de la desidia y el mal gusto. Hay que ser cortos para hacer ese tipo de radio, que dormía hasta al más despistado de los

beodos.

Pues NO. No estoy triste porque **ONA VALLS** haya dicho adiós a su frecuencia marginal de la FM (107.6 MHz, si mal no recuerdo). Hace años que tenía que haberse cerrado (otro tema es el de los juzgados que, al parecer, han puesto en diana y pretenden cerrarlos en esta maltratada y extraña ciudad, origen de una de las pocas manifestaciones patrimonio mundial de la Humanidad: LOS CASTILLOS HUMANOS; ¿para qué sirven —los juzgados— cuando es allí mismo en donde se concentra la mayor de las injusticias? Por supuesto el CJPJ o la otrora Consejera de la Generalitat tampoco se querían enterar de la terrible realidad, así que es otro caso en el que tampoco me preocupa el futuro. Es más, si por

"...Ése tipo de radio que dormía hasta al más despistado de los beodos"

mi fuera no habría juzgados fuera de la capital de provincia y el que un día tenga que ir a ellos, pues bueno, si es necesario, se le paga el billete de autobús y nos sale más barato: a fin de cuentas todo sale del mismo presupuesto, o sea de su bolsillo y el mío. Abogo por la concentración y reniego de la dispersión, aunque aquí y ahora el proyecto es crear casi un centenar de veguerías para así poder

"despilfarrar más" y los posibles beneficiarios poniendo cirios de dos metros a la "Moreneta" (N. del E.: La virgen de Monserrat, patrona de Cataluña).

Pero sigamos con la radio; esa emisora que en realidad no tenía que haberse abierto. La población estaba sobradamente cubierta: disponía de una emisora de capital privado (incluso casi llegan a inaugurar un canal de televisión, está aparcado el proyecto, pero son tan cínicos que en cualquier momento lo resucitan). A 20 Kilómetros están las emisoras de Reus y Tarragona, pero aún iría más lejos, la ONDA MEDIA cubría perfectamente todo el territorio. ¡Ah, es cierto, entonces no podíamos oír las gansadas de los sesudos políticos que se creen el ombligo del mundo y todos necesitan un "juguetito" para que se le adule! En fin nos hemos librado de ese lastre y confiamos libramos del discurso televisivo comarcal como ya se ha hecho por otros pagos (la TDT y su fabulosa señal, ya me quejé en su día: está demostrado que no ha sido una panacea ni hemos ganado en calidad programática; las desconexiones son insufribles y a la que te descuidas ¡Hala, a intentar resintonizarla!).

Lamento que cuatro prebostes desde Bruselas hayan diseñado el desmantelamiento de todo lo público (eso sí, en caso de agujero negro, a no preocuparse, papá estado, o sea: usted y yo, amigo lector, sufragaremos, a estricto escote, todo el desgastado y ellos se quedarán tan panchos. Basta ver la que nos está cayendo con el tema de la deuda soberana ¿por

"Por ahora seguimos teniendo bastantes emisoras FM para practicar el Dx"

qué tienen que pedir tanto si luego todo está patas arriba?). Una radiodifusión que era módica en toda Europa (cada vez se ve mejor el desastre a medida que se pierden esos faros que

eran referencia mundial en la industria radiofónica) parece que molesta, y mucho, a los trajeados y altivos jenízaros del XXI. Son insaciables buitres carroñeros que cada día envían a la más terrible de las lacras (el paro, por supuesto) a miles de personas. Hay mucho periodista trabajando a destajo que pisoteaba a cualquiera y que no se enrojecía al "patear" a otros. En muchos casos ya han pasado a ese fenómeno que ellos mismos crearon. Los empresarios que los contrataron, comienzan a prescindir de ellos. Sí, es cierto que en algunos casos ya hincaron el diente a medios latinoamericanos, pero ni los escritos mejoraron ni los radiales brillaron. En algunos casos, se dedicaron a trasladar "enlatados" o refritos desde los estudios centrales en Madrid siguiendo el dictado de oscuros intereses, así que tampoco ganan mucho más, a veces, incluso pierden pero quieren seguir haciéndonos creer que esa multiplicidad de frecuencias de FM es pluralidad y, sobre todo, más economía.

que tienen que pedir tanto si luego todo está patas arriba?). Una radiodifusión que era módica en toda Europa (cada vez se ve mejor el desastre a medida que se pierden esos faros que

"¿Alguién logró, alguna vez, verificación de Ona Valls? ¿No? Yo tampoco"

¡Ojalá no pase con la FM lo mismo que antaño padeció la OL! Por ahora seguimos teniendo bastantes emisoras para practicar el DX, especialmente nocturno. Aunque en España tengamos pocos canales libres, siempre hay sorpresas cuando uno visita ese espectro en las largas y oscuras noches invernales (el paradigma podrían ser los diexistas nórdicos).

El DX de FM nos quedaba reducido a los meses de verano, hace años que, por obra y gracia de esos centenares de emisoras de escaso interés para la audiencia, pero que los políticos aguantaban a base de impuestos, era una parcela que no siempre nos atraía. Ojalá cierren tantas estaciones inútiles mantenidas con fondos públicos y dejen libres las frecuencias para poder disfrutar del DX como antaño, sobre todo con la llegada del calor. Por cierto ¿Alguien logró, alguna vez, una verificación de ONA VALLS? ¿No? Yo tampoco y pasó a la historia. Ahora todo son lamentos, sobre todo entre los que estuvieron medrando a sus anchas. A pesar de todo ¡VIVA LA RADIO!

P.D.: Cuando daba por terminado este comentario leo: "...El Vendrell aplicó un ERE (reducción del 20-25% y suspensión de algunos puestos) para EL VENDRELL COMUNICACIÓ, que explota la radio y la televisión local". ¿Por qué no las cierran todas de golpe y se acabó de una vez con tanta farsa? (Diari de Tarragona, 26 de mayo de 2012, página 22).

Antenas, Antenas y... más Antenas

<http://stores.ebay.es/SinoRadios>

<http://stores.ebay.es/it-box>

Sobre eBay

Los dos enlaces que comienzan este artículo hacen referencia a las tiendas virtuales de compra por Internet en la Web eBay (concretamente de Hong Kong). A ellas acudimos en su momento para realizar las compras de los productos que os presentamos y que dejamos a vuestra elección (evidentemente) si os decidís adquirirlos o no. Esta es, por tanto, la historia de cómo nos hicimos, al final, con "unas cuantas cosas" con las que experimentar este verano, dentro las ya famosas salidas diexistas nocturnas. Esperamos tener alguna que otra sorpresa dónde menos nos imaginemos. De hecho hemos de comentar que siempre que hemos salido nos ha pasado algo. Algo bueno, espectacular, increíble... que hace de nuestras experiencias en el mundo del diexismo una afición enormemente gratificante.

Las tiendas

1.- **SINORADIOS.** ¡Estamos dedicados en la venta de radioreceptores, antenas y accesorios. Le recomendamos que utilice las categorías de la tienda, en la navegación, para la búsqueda más rápida y sencilla de los artículos que estamos vendiendo!

2.- **IT-BOX.** Posee multitud de

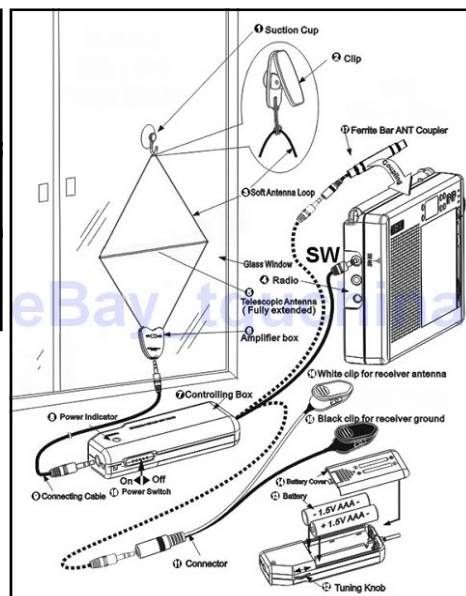


Antena activa, autoamplificada, para aumentar la señal de onda corta y media. En imagen el conjunto desplegado, así como un diagrama de montaje y conexión al receptor según se trate de onda media u onda corta.
http://www.ebay.es/itm/TG34-INDOOR-SHORTWAVE-MEDIUMWAVE-ACTIVE-LOOP-ANTENNA-/130392486862?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item1e5bff73ce

receptores y de diverso material para experimentar el campo de las comunicaciones y el audio.

La historia

Escuchando el programa "Frecuencia al día" de Dino Bloise (números 258, 259 y 260; correspondientes a los días 27/01/2012, 03/02/2012 y 10/02/2012) descubrimos la existencia de la antena de loop Tecsun AN200 (que viene a ser de bucle infinito) y decidimos comprarla junto con la antena de hilo de 7 mts (para acoplar directamente a cualquier antena teles-



cópica) y la antena activa para MW y OC (funciona con dos pilas AAA de 1,5 V).

Más tarde, y aunque lo teníamos pensado desde hace algunos meses, no pudimos dejar pasar la ocasión de contar en nuestro poder con la antena de cuadro, en madera, pensando que nos será útil en su utilización con las radios de válvulas que adquirimos por medio de Alberto Mengual hace ya 1 año (ver boletín nº 21).

Como diexistas recuerdo que una de las cosas que más nos define es la experi-



Antena de loop (bucle infinito) Tecsun AN200.

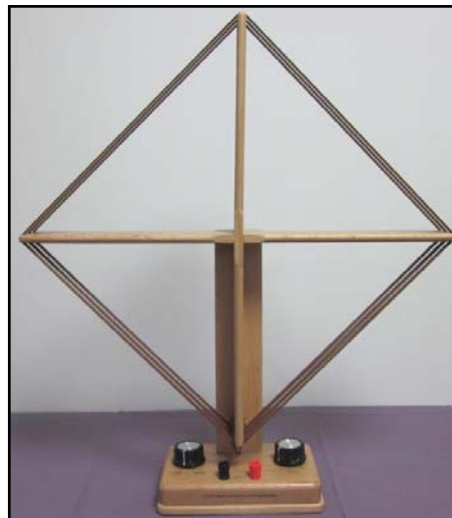
Es suficiente con situarla al lado del receptor para que entre en resonancia con la frecuencia sintonizada, ayudándonos del mando que posee (condensador variable). También está provista de entrada de jack 3,5 mm para el caso de que nuestra radio disponga de entrada para antena exterior de onda media. Como se puede observar el diseño es preciosista y su funcionamiento sencillo y efectivo.

http://www.ebay.es/itm/AN-200-AN200-TECSUN-DESKTOP-MEDIUMWAVE-MW-LOOP-ANTENNA-/130391869586?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item1e5bf60892



Antena "de cuadro" en madera realizada de forma artesanal. Es verdaderamente bonita y decorativa. Pero lo mejor de todo es que funciona para lo que se ha diseñado: la mejora en la recepción de emisoras en onda media. Al igual que la de loop también dispone de conexión antena exterior, y mandos de ajuste.

http://www.ebay.es/itm/TG39-Passive-Indoor-Mediumwave-MW-Band-Loop-Antenna-/180567680771?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item2a0aac2703



Antena de hilo de 7 mts. Para cualquier receptor de onda corta ya que se conecta directamente a la antena telescópica. Evidentemente aumenta la sensibilidad de forma considerable (como ya saben los que disponen de la Sangean ATS909). Todas las imágenes presentadas en este miniarículo han sido extraídas de las páginas Web de los comerciantes de dichos productos y se pueden adquirir directamente (en eBay) a través de las tiendas virtuales disponibles en las direcciones de Internet que se relacionan para cada uno de los artículos. Igualmente sucede con el receptor Degen DE1126, reseñado en esta misma página. Si deseáis realizar alguna compra acceder a los enlaces Web.

http://www.ebay.es/itm/RA100-COMPACT-PORTABLE-TRAVEL-SHORTWAVE-REEL-ANTENNA-/130390874171?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item1e5be6d83b

riormente, exponen grabaciones realizadas con la antena de loop para comprobar su funcionamiento), pero no por nosotros. Así que ya tenemos faena para este verano: experimentar antenas. Lo que podamos "capturar", es decir sintonizar, ya lo contaremos...

La recomendación

Al principio decíamos que dejábamos a vuestra elección adquirir o no estos productos. Según la necesidad que tengáis de una herramienta más en las escuchas es aconsejable comprar un elemento, ¡o todos! Lo lógico, y lo que recomendamos, es la antena de loop Tecsun AN200 y la de cable de 7 mts no puede faltar a un diexista, con objeto de mejorar la recepción en onda media y corta. La de madera es un capricho, muy bonito eso sí. Y la autoamplificada ya os contaremos que tal va puesto que nos servirá tanto para onda corta como para onda media (a través del núcleo de ferrita que incorpora).

E. Sahuquillo
Valencia (España)

mentación constante con las antenas que podemos imaginar, o con lo que nos imaginamos que pueden ser antenas (el radiador, los cables de tender la ropa...). De hecho si buscáis en YouTube videos de temática diexista hay uno muy bueno (creo que es de uno de los encuentros anuales de diexismo en México) que relata lo que es un diexista haciendo preguntas al es-

pectador similares a las del tipo: "...¿Te gusta escuchar ruidos raros en onda corta? ¿Ves antenas donde otros no ven mas que cosas normales?... Si es así eres un diexista".

Pues bien, este tipo de antenas, que ya tenemos en nuestro poder, están probadas evidentemente (de hecho en los programas de Dino Bloise, relacionados ante-



http://www.ebay.es/itm/DE1126-DIGITAL-DSP-AM-FM-MW-SW-MP3-PLAYER-DEGEN-RADIO-/160603303593?pt=Shortwave_Radios&hash=item2564b3ee99

Receptor Degen DE1126

<http://stores.ebay.es/SinoRadios>

Un día de febrero (2012) Julio me llamó entusiasmado sobre un receptor que "...era lo que estábamos buscando". Evidentemente busqué por la Web su descripción, pero no me ilusionó mucho. Aún así él no paraba de insistir y tras encontrar la marca Degen asociada a Kaito USA me zambullí en todo lo que nos podía aportar un receptor chino. Tengo que admitir que estamos muy satisfechos con la compra pues el vendedor a través de eBay se portó fenomenal. No tuvo ningún reparo ni problema en satisfacer todas nuestras dudas y el envío llegó en los plazos previstos. Además te da una garantía de un año y te sugiere que en caso de conflicto hables directamente con él para solucionarlo. Con deciros que en el pa-

quete, en la declaración de aduana, especificaba: "The gift for my friend", para evitar el consabido retraso y pago de impuestos.

En cuanto al receptor es una miniatura para llevar a todos lados; con FM, OM y OC (que abarca todas las frecuencias seguidas en pasos de 5 KHz). Tiene multitud de memorias programables, es mp3 con 4 GB de capacidad y, lo más importante, nos permite grabar directamente tanto en FM como en OM y OC, con un par de calidades. Su sensibilidad es muy buena ya que se recibe por ejemplo RTI con S=5 o Rusia con S=3 (a fecha de mayo 2012). El altavoz no es gran cosa (se escucha bien), pero es portátil 100% con batería recargable. ¡Está verdaderamente chulo!

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Impresiones de Chiloé

Las peripecias de Juan Franco Crespo

Desde hacía años me atraía la idea de viajar a Chiloé, sobre todo desde que una noche escuchara por la célebre **BBC** (¡quién te ha visto y quién te ve!) el relato de Robinson Crusoe que me atrapó a temprana edad (entonces con 8-9 años se realizaba el examen de ingreso para el bachillerato) y me llevó a mirar mapas y mapas de un país lejano y, se me antojaba, maravilloso, en donde esa literaria isla existía en la realidad. Diversos avatares fueron posponiendo el viaje aunque en varias oportunidades estuve al otro lado de la cordillera pero, por alguna u otra razón, el paso no se realizaba.

Llegó 2011, el reto: una ruta que ya me habían desaconsejado algunos colegas por lo duro que es hacerla en invierno y, aún más, vía terrestre. Quizá por eso, el gusanillo prendió y programé el viaje en pleno invierno chileno (es lo que tiene vivir en el hemisferio norte, las vacaciones coinciden con la peor temporada en el hemisferio sur y no hay forma de ir en verano. O tienes mucho dinero o puedes tomarte las vacaciones cuando quieras: ambos supuestos no se daban en mi caso): billetes de avión Barcelona-Santiago de Chile y Dios proveerá.

Y llegó el semestre de los tres inviernos: me explico. Llegué a la región del sur en la segunda quincena de julio. Una tempestad de nieve descomunal (el volcán ya hizo de las suyas poco antes de partir de España y algunas rutas las dejó impracticables) pero de la que, curiosamente, escapé. Cuando atravesaba la cordillera, a pesar de las nevadas, no había sido tan crudo respecto a lo que otros años suele suceder a pesar del gran grosor que había, aunque se recrudecería la tempestad cuando ya estaba en Viña del Mar para reponerme del largo periplo y realizar la vuelta a casa. Ante nosotros, una vez más, lo peor de cada viaje, el retorno, la vuelta a la dura realidad. Después llegó el invierno en el otro confín del mundo: Beijing –las impresiones pueden oírse en Carta de Beijing de Radio Internacional de China difundida el 8 de enero de 2012- y el nuestro que nos obsequió con un buen temporal de nieve y frío siberiano, aunque por la zona en que resido apenas duró 24 horas.

¿Qué poner? Bueno, me centro en Chiloé porque allí estuve más tiempo y, créanme, merecía la pena. Si además le agrada el marisco, no hay duda, este es un buen lugar (aunque su salud puede resentirse). La gastronomía allí le dará muchas satisfacciones y, personalmente, me devolvía a mis tiempos vigueses (n. del E.: De la ciudad de Vigo, España) de mi lejano servicio militar. Era un crío cuando salí de casa y entonces, gracias a la mili, me recorrí España: Tarragona-Cartagena-Madrid-Vigo-San Fernando-Las Palmas-Barcelona. El gusano viajero se enquistó y me enseñó que eso es algo más que una UNIVERSIDAD. Es un placer a pesar de los interminables trayectos en los más variopintos sistemas de transporte que, de una u otra manera, te enseñan a desempolvar la modorra y a enfrentarte al mundo. Cuando tomaba el tren en Santiago de Chile en mi primer tramo hacia el sur, ¡cuál no sería mi sorpresa al abordar el vehículo (sólo había sido modificado el interior) que a mis 19 me transportó a realizar el campamento en Cartagena! Busqué la chapa y ahí estaba: fabricado en Andoain (Guipúzcoa) hacía más de 50 años y seguía funcionando. Igualito que los cacharros que nos venden hoy.

La llegada a Chiloé se produjo desde la mítica ciudad portuaria de Puerto Montt que tantas veces escuché a través de las ondas libres de **Radio Moscú**, especialmente de **Escucha Chile**: Víctor Jara te hacía vibrar. Tras el descanso de la primera semana de viaje y las visitas turísticas a la zona: Puerto Varas, Llanquihue, Laguna de Todos Santos, etc., se iniciaba, finalmente, el gran reto hacia el Sur. ¿Sería capaz de llegar? ¿Qué me esperaba en esos confines del mundo? La suerte estaba echada, así que manos a la obra y como dicen en mi pueblo: carretera y manta.

A media mañana, taxi a la terminal para abordar el bus regu-

lar hasta Castro, previo paso del transbordador entre Pargua y Chacao. Aunque parezca extraño, esa mañana el astro rey se portó como un campeón, después todos los días hubo lluvia. Fue un tranquilo paso que nos dejaba en el tramo final de la Panamericana que arranca en Alaska y muere en Punta Lapa (Hito Cerro, Quellón) tras haberse recorrido 20.000 Kilómetros. Fueron algo más de 200 Kilómetros desde que pisamos tierra chilota.

Las islas hoy sobrepasan los 150.000 habitantes y, diría, que son Galicia en miniatura. Fue Hernando de Quiroga (Monforte de Lemos-Lugo) el que, siendo gobernador de Chile, organizó su conquista y la denominó Nueva Galicia. El que la visita rápidamente entiende el por qué de tan acertado topónimo. La franja atlántica de la isla (aunque se puede decir de todas ellas) está prácticamente deshabitada y es un inmenso parque natural que, por sí mismo, es una verdadera joya. En el sur está el Parque Tantauco que tampoco desmerece una visita y en donde el actual inquilino de La Moneda tiene una peculiar finca de descanso que, prácticamente, desde que llegó a la presidencia, no ha utilizado.

Los españoles llegaron aquí en 1567. Fue un año antes cuando, con motivo de la guerra de la Araucanía, todo quedó en punto muerto. Ruíz de Gamboa (recuerden la emisora de radio que lleva su nombre y a la que aludí en mi artículo del 50º Aniversario de **Radio Chiloé**) recibió el encargo secreto de zarpar hacia la región. Los caballos pasaron nadando por la parte del Canal de Chacao atados por los indígenas a sus "dalcas" (balsas) y, tras una semana de bajada, se instalaron en lo que bautizaron como Castro y que hoy funge como coqueta capital insular. Las crónicas dicen que no hubo ni violencia ni víctimas. Allí los españoles encontraron chonos y huilliche (en total unos 10.000 que se prestaron a compartir el territorio insular con unos 200 "gallegos") que todavía perviven y explotan esa acuicultura intensiva que inunda las mesas españolas y en donde un avisado empresario español se hizo multimillonario con productos que allí prácticamente nadie les hace caso, pero el trasiego constante de camiones hacia el continente no deja de destrozar una ruta terrestre con inusitada rapidez. La vida fue tan dura que aquellos primigenios "gallegos" acabaron marcados en el más sliente sincretismo.

Pero si algo hay que diferencien las islas de otras latitudes son sus iglesias: todas de madera y, en algunos casos, sin un solo clavo (emocionante la de Achao) que fueron levantándose por los frailes (dominicos y franciscanos), aunque como en otras latitudes del imperio español de la época, los verdaderos evangelizadores fueron los jesuitas a partir de 1608. Entonces la música tenía un papel de primera importancia en toda la parte religiosa (vean la película LA MISIÓN), así que los catequistas o fiscales como entonces se les conocía, realizaron una impresionante actividad en todo el archipiélago y ahí hay que buscar los antecedentes del folclore chilota de nuestros días.

Las pequeñas capillas se fueron convirtiendo en iglesias, tarea que se acometerá con fuerza a partir del XVIII con la llegada de los expertos artesanos jesuitas procedentes de diferentes puntos de Europa Central y que, como en tantos otros lugares, escribieron páginas inigualables en la historia (aunque hoy muchos quieran hacer creer que fueron unos ignorantes y juzguen unos hechos desde una perspectiva ajena al momento histórico en que



Hito Cerro (final panamericana tramo sur)



Monumento a la juventud de los 70 en Quellón



Cabañas Los Aromos

sucedieron, o sea: descontextualizando el fenómeno). Si les interesa el tema, recuerden que la UNESCO las declaró patrimonio de la humanidad y sólo cuando estás allí entiendes el por qué (la organización pone, al parecer, ese marchamo con facilidad. Recuerdo el terrible espectáculo de otro patrimonio que visité en la isla de Mauricio en el 2010 y debería avergonzarse a la comisión que dio el visto bueno a una parte de la zona portuaria, aunque seguramente pensaban que nadie la visitaría). Las iglesias de madera de Chiloé impactan y no te dejan indiferente. Casi 200 hay por todo el archipiélago, de ellas 16 forman ese precioso cuadro de honor llamado a proteger para las generaciones futuras, y pueden visionarse tranquilamente desde casa con sólo un clic. Recordemos que en Acud, la primera ciudad que se visita tras llegar desde tierra firme, se arrió una de las últimas banderas españolas del continente americano en 1826.

El Parque Natural es una de esas zonas inimaginables; el problema eran las lluvias —ni un solo día me escapé de ellas— así que la naturaleza en invierno no es la mejor opción a pesar de su lujuriante y verdosa cubierta vegetal; un par de lagos (Huillínco y Cucao) junto a una infraestructura básica permite disfrutar de la zona, especialmente si es aficionado a dejarse llevar por los múltiples senderos trazados por anteriores viajeros.

Los amigos polares tienen en Acud una referencia importante, fue el puerto central de los balleneros de la Antártida hasta bien entrado el XIX. A una veintena de kilómetros está la pingüinera Puñihuil (especies Humboldt y Magallanes) que requiere una visita aparte y sólo en temporada. Los pájaros no están allí de forma permanente aunque algunos se lo prometan con los más inusuales argumentos. Como consuelo hay otras especies, pero la visita en invierno no la aconsejo a nadie, sobre todo por el estado de la mar y el frío.

Detenerse, si el tiempo lo permite, es una delicia. No hay problemas de transporte, sólo hay que ir bien provisto de chubasquero (olvídese del paraguas, allí, con el viento es otro trasto inútil) y buen calzado. Déjese llevar, hable con los parroquianos, ellos son los mejores guías que me encontré para los casos prácticos, sobre todo a la hora de comer.

Evidentemente, es el viajero el que administra su tiempo y por lo tanto el que mejor conoce sus posibilidades para recorrer el archipiélago. Aunque uno esté en el fin del mundo hay un sinfín de



*El gigante durmiente
(Fiordos camino de Puerto Chacabuco)*

posibilidades para el transporte. Entre islas y tierra firme, el trasiego es constante y sólo las dificultades de la travesía por motivos climatológicos pueden retrasar los enlaces con otras zonas patagónicas y australes. Hay alojamiento bastante aceptable y competitivo. Si puede, alquílese una cabaña. En mi caso, pretendiendo continuar viaje hacia la Patagonia, tras los primeros informes, bajé hasta Quellón porque desde esa ciudad zarpa el navío con destino a Puerto Chacabuco.

Cabañas Los Aromos, en la Carretera de Punta Lapa (finaliza en el Hito Cero) fueron mi particular QTH chilota. El único inconveniente que me encontré fue al tener que manejar la "estufa de leña", pero cuando le coges el truquillo ya es coser y cantar. Si viaja lo mejor es que se lleve unas cuantas pastillas para encender barbacoas de las que utilizamos en España y allí le solucionarán más de un encendido, sobre todo porque la leña es muy dura, por ello tiene un alto poder calorífico, pero le cuesta "prender" y esas pastillitas son un recurso excelente.

En Quellón hay buena "teca", aunque sin lujos; también hay un pequeño museo etnográfico donde la rica mitología de este pueblo austral tiene su cabida, incluso descubrirá algún cráneo limpiamente abierto por los primitivos *onas* que le harán hacerse preguntas. Los miradores de las montañas próximas son excelentes atalayas sobre la bahía y las islas adyacentes. Calles básicas, muchas sin asfalto y agua a raudales no deberían amilanarle. En la costanera hay diferentes servicios para turistas y la naviera que expende los billetes hacia el sur. Es el puerto de partida para destinos que, al menos en las guías al uso que llevaba de España, no aparecen. Por lo tanto, déjese un tiempo y sorpréndase. Olvídense de las prisas y disfrute de todo lo bueno y bello que le ofrece esta joya de la naturaleza. El nativo es parco en palabras, pero rota la primera impresión, no hay problema, salvo que en cualquier rincón nos salga la sorpresa. Trate con sencillez y cree confianza: todas las puertas se le irán abriendo. Ello le permitirá descubrir una región distante y distinta que le dejará muy buenos recuerdos, por no decir impercederos.

La experiencia chilena te deja un sabor de boca que parece inacabado y te incita a pensar que más pronto que tarde volverás. Los amigos, algunos cultivados desde hace décadas, algunos conocidos por la Onda Corta, se portaron de maravilla. Y luego los que se fueron haciendo en el diario patear en la angosta franja chilena que han sido legión y han hecho posible ese gran cargamento de momentos agradables. A todos: MILES DE GRACIAS.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)



Rugientes fiordos



Información extraída de su página Web

Es posible que no os acordéis, pero en boletines anteriores hacíamos mención a la necesidad de una emisora que, en caso de catástrofe, coordinara la información, tareas de organización, rescate... E incluso publicamos una vez una QSL de la Radio de las Naciones Unidas. Si quieres saber más sobre esta emisora (ahora por Internet), visita su página Web:

<http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/>

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Sobre Nosotros

Somos un servicio de noticias de radio de las Naciones Unidas. Informamos sobre lo que ocurre en la sede y en las agencias de la ONU en todo el mundo de una manera ágil y dinámica.

Nuestro material es gratuito y se va actualizando constantemente en nuestra página de Internet. Aquí las emisoras pueden descargar archivos de audio, en mp3, con noticias, reportajes, entrevistas y notas de fondo.

También encontrarán coberturas especiales, conferencias de prensa, discursos y sonidos de eventos internacionales.

El servicio de noticias de radio de la ONU les brinda la última información sobre la lucha contra el SIDA, la promoción de los derechos humanos, igualdad de género, medio ambiente, economía y los temas más trascendentales que se generan en el Consejo de Seguridad o en la Asamblea General.

De esta manera cumplimos nuestro objetivo:

"conectar la ONU con los pueblos del mundo".

Información para emisoras

El servicio internacional de radio de la ONU es una herramienta informativa que le permite acceder gratuitamente a sonidos de primera mano generados por un equipo profesional de periodistas de habla hispana.

Las notas informativas, reportajes y entrevistas producidas en los estudios de radio ubicados en Nueva York, le darán a su emisora un contacto directo con las fuentes de muchas de las noticias más importantes a nivel internacional.

Si desea descargarse el material sonoro disponible en nuestra página Web, sólo tiene que registrarse gratis cumplimentando el formulario disponible en la sección "registro".

<http://www.unmultimedia.org/accounts/register.html>

Una vez dado de alta, podrá acceder a servicios exclusivos para socios, como la descarga del material en mp3 o Real Audio.

Especial Homenaje Radio Vaticano

El presente reportaje es una parte del contenido del folleto editado por Radio Vaticano con motivo de su 80 aniversario. Para ampliar la información, aquí contenida, el Club S500 pone a disposición de toda la comunidad diexista esta magnífica publicación a todo color y en formato PDF, listo para ser descargado, en la siguiente dirección y que ponemos a disposición de todo el mundo con ocasión del cierre de la mayor parte de sus emisiones en Onda Corta, como homenaje y reconocimiento a esta histórica emisora. Ojala se pueda editar el folleto conmemorativo del centenario de Radio Vaticano, porque eso supondrá que ha regresado a nuestro dial (http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/vati_80.pdf).

Radio Vaticano fue inaugurada por el Papa Pío XI el 12 de febrero de 1931 con un discurso en latín transmitido a todo el mundo. Radio Vaticano creció gradualmente, siempre empleando un número de lenguas cada vez mayor. En 1939, el cónclave, la elección y la ceremonia de inauguración del pontificado de Pío XII fueron comentadas en 9 lenguas. Este era el número de las lenguas en las cuales la Radio transmitía regularmente al inicio de la segunda guerra mundial. Durante la guerra, la Radio constituyó un medio importantísimo de libre información. Goebbels (ministros de propaganda nazi) se propuso reducirla al silencio; los miembros de la resistencia francesa transcribían las transmisiones y las distribuían clandestinamente. En 1940 nació, por deseo de Pío XII, una sección especial, que emitía a través de la Radio llamadas e informaciones para localizar civiles y militares perdidos, y enviar mensajes a los prisioneros por parte de sus familias. En seis años fueron emitidos más de 1.200.000 mensajes en más de 12.000 horas de transmisión. Al final de la guerra, el dominio comunista sobre Europa del Este impulsó la multiplicación rápida de los programas transmitidos en las lenguas de los pueblos oprimidos. Se hacían necesarios transmisores más potentes y una red de antenas direccionales. Nació así el Centro Transmisor de Santa María de Galeria, inaugurado en 1957 por Pío XII. Se reforzaron las transmisiones específicas orientadas a los continentes extraeuropeos: África, América Latina, Asia. Al Concilio Vaticano II, durante el pontificado de Juan XXIII, fueron dedicadas 3.000 horas de transmisiones, en 30 lenguas diversas. Pablo VI estimuló mucho el crecimiento de la producción de los programas informativos y formativos de calidad. Con este objetivo la Radio adquirió la nueva sede de Palacio Pío, al comienzo de la vía de la Conciliación. En 1970 el personal aumentó a 280 personas de 38 países distintos, y la Radio transmitía en 32 lenguas. Con Pablo VI inició la estación de los grandes viajes internacionales, que alcanzaría grandes momentos en el pontificado de Juan Pablo II. Radio Vaticano se convirtió así en peregrina junto al Pontífice, ampliando sus horizontes y sus relaciones internacionales. Las nuevas posibilidades ofrecidas por la tecnología moderna conllevaban una rápida transformación de las actividades de radiodifusión. De las tradicionales Ondas Cortas y Medias se pasó en los años 90 a la transmisión vía satélite -con dos estaciones a tierra en el Vaticano- y luego vía Internet. Un número siempre mayor de emisoras de varios géneros y dimensión -sobre todo católicas, pero no sólo- podían de esta manera retransmitir los programas de Radio Vaticano: desde 2007 han superando el millar. La producción de los programas pasa rápidamente de la tecnología analógica a la digital: desaparecen las grabadoras de cinta, y los ordenadores toman su lugar. Los acontecimientos de relieve planetario del Gran Jubileo 2000 y de la muerte de Juan Pablo II comprometieron aun más a Radio Vaticano en su servicio de difusión del mensaje de la Iglesia católica en el mundo, y multiplicaron las formas de colaboración y servicio con emisoras y agencias de información de todo tipo.

Santa María di Galeria

El centro transmisor de S. María di Galeria dispone, para las transmisiones en Ondas Cortas, de 4 transmisores de 500 KW de alta eficiencia, entrelazados a través de matriz coaxial a 2 antenas



Palacete León XIII en los jardines Vaticano

giratorias, altas respectivamente 76 y 106 metros, y del diámetro de 85 y 87 metros, de 5 transmisores de 100 KW, de 28 antenas fijas y de una antena logarítmica periódica rotativa. Para el servicio en Ondas Medias se utilizan 2 transmisores principales y 2 de reserva, conectados a 2 sistemas de antena autoirradiantes direccionales, de una altura de 98 metros. Dos transmisores en Ondas Medias y dos en Ondas Cortas pueden transmitir también en técnica digital según el estándar D.R.M. (*Digital Radio Mundial*), innovando así el método tradicional de transmisión analógica. Las potencias de transmisión en digital son de algunas decenas de kilowatios para cada transmisor. Desde el verano del año 2007 se han iniciado las transmisiones digitales en D.A.B. (*Digital Audio Broadcasting*).

Palacio Pío

Desde Palacio Pío, centro de producción de Radio Vaticano a partir de 1970, se transmiten cotidianamente, en directo o en diferido, programas en 40 lenguas. Se producen en 9 estudios de grabación y 20 de autocontrol, todos equipados para la producción digital; los 3 últimos empezaron a funcionar en 2006 y cuentan con la tecnología de audio más actualizada. La Sala Marconi acoge conferencias de prensa, presentaciones, seminarios y proyecciones. Un gran fresco de Irio Fantini representa a los Papas que han hablado ante los micrófonos de la emisora pontificia, desde Pío XI a Benedicto XVI. La Biblioteca cuenta con una colección internacional de revistas y libros, enciclopedias y diccionarios en muchas lenguas. La Capilla está dedicada a la Anunciación: el Arcángel Gabriel, patrono de las telecomunicaciones, lleva a María la buena

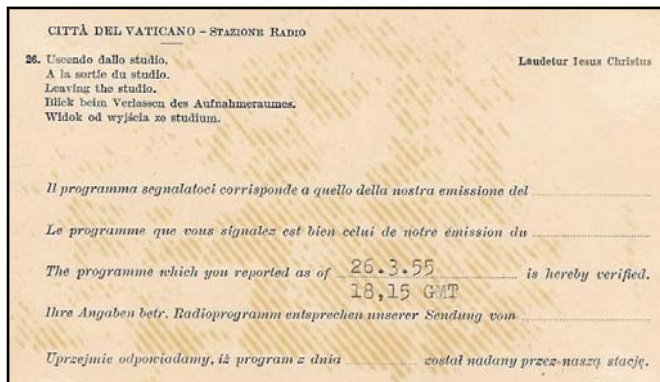
nueva. El archivo sonoro está dedicado principalmente a discursos, audiencias, ceremonias y viajes del Papa. Además, en CD o en el sitio Web, se pueden encontrar programas, entrevistas y declaraciones relacionadas con importantes problemas de la Iglesia y del mundo, material de gran utilidad no sólo para Radio Vaticano, sino también para otras instituciones de la Santa Sede; como, por ejemplo, en ocasión de las visitas "*ad limina apostolorum*" de las Conferencias Episcopales de diversos países del mundo. El archivo electrónico de discos, cintas y grabaciones de músicas de distintos géneros viene utilizado por los Programas Musicales de Radio Vaticano, para sus transmisiones, siglas y comentarios musicales que emplean las redacciones.

Palacete León XIII

Rodeado por el verdor de los jardines, el Palacete de León XIII se construyó a finales del siglo XIX, como residencia de veraneo de este Papa. El conjunto comprende la torre del siglo XV, de Nicolás V, donde se encuentra el equipo de transmisión FM (con una potencia total de 100 Kw y una antena de 10 pisos, formada por 4 antenas *yagi* por cada piso) y un sistema de puentes radio, con dos antenas parabólicas para las conexiones con Santa María de Galeria.

Además está previsto instalar un segundo punto de transmisión digital T-DAB.

Cada domingo, a las 9:30 de la mañana, en conexión con RAI Radio 1, desde la capilla del Palacete León XIII se transmite en



QSL de Radio Vaticano del año 1955, con su famoso lema "Laudetur Iesus Christus": Alabado sea Jesucristo, con que inicia-ban su programa nocturno en español



1932: Pío XI asiste a los experimentos de Marconi, con las ondas ultracortas

directo la Santa Misa en italiano, en la que, cada semana, participan distintos grupos de fieles coordinados por el programa "Horizontes cristianos". Desde la misma capilla se transmiten todas las liturgias orientales. El Palacete acoge el centro de control de las transmisiones, 2 salas de control y un gran estudio equipado con sistema de grabación audio digital: la Sala de la Asunción, que se utiliza también para conciertos y ejecuciones musicales, que se transmiten en directo, y cuya acústica ha sido renovada recientemente.

Palacete Marconi y Museo Histórico

Cerca del Palacete León XIII, en los Jardines Vaticanos, surge la primera estación transmisora. Aquí Guillermo Marconi, por encargo de Pío XI, realizó, desde 1929 hasta 1931, las investigaciones, el proyecto y la realización de la emisora pontificia y, en 1932, enriqueció sus experiencias en la emisión y recepción de las ondas ultracortas. En la actualidad está equipada con 2 transmisores para ondas medias con antena marconiana (filar) y 1 transmisor para ondas cortas con antena dipolo norte-sur. Existen, además, 2 antenas logarítmicas giratorias que serán utilizadas en futuras transmisiones digitales en DRM para servicios locales.

En este palacete, en ocasión del centenario de la invención de la radio en 1995, se inauguró el Museo Técnico de Radio Vaticano. Acoge una colección de aparatos históricos, que se utilizaron desde 1931, hasta llegar a nuestros días. En la actualidad se exponen unos 180, número que abarca aparatos de audio y telegráficos, elementos de conexión, grabadoras y aparatos reproductores, de transmisión y de recepción, instrumentos de medición, válvulas, etc...

El Museo está abierto al público y acoge a numerosos grupos de estudiantes y de radioaficionados. Se puede hacer una visita virtual haciendo clic en la palabra "Museo" del sitio:

<http://www.radiovaticana.org>

Informática

El desarrollo y la confirmación del I.C.T. (Information Communication Technology) ha ofrecido nuevas ocasiones para innovar tanto el trabajo de producción de los programas como su funcionalidad. La columna vertebral del sistema informático de Radio Vaticano se compone de una red interna (Intranet) que conecta y reúne las sedes de la Radio (palacio Pío, Palacete Leone XIII y el Palacete Marconi en el Vaticano, Centro Trasmisor de Santa María de Galería) en un único entorno virtual. La producción de las redacciones se sirve de esta red que incluye agencias de prensa, correo electrónico, fuentes informativas internacionales, documentación multimedia interna y todo aquello que pueda soportar la plataforma informática.

Para el tratamiento del audio, una red audionumérica permite a redactores y técnicos de sonido producir los programas en for-

mato digital, mientras que la red de automatización dirige, de forma informática, las transmisiones hasta las antenas transmisoras y hasta la Web, que ya se ha convertido en un nuevo y maduro medio de transmisión.

La Radio ha desarrollado un sitio propio (<http://www.vaticanradio.org>, <http://www.radiovaticana.org>) distinto del oficial de la Santa Sede (<http://www.vatican.va>). En un primer momento se puso en marcha el *webcasting*, poniendo a disposición de los oyentes el audio de sus programas, tanto en directo como en diferido, y las páginas generales de información sobre su naturaleza y actividad. El servicio de *webcasting* permite escuchar todos los programas desde cualquier zona del mundo y en cualquier momento, y además ofrece a las emisoras, que no tengan receptores satelitales y estén interesadas en retransmitir los programas, la posibilidad de retransmitirlos previo pago.

En un segundo momento se han desarrollado gradualmente páginas de información en los distintos idiomas de sus programas. Gracias a una particular base de datos desarrollada por los informáticos de Radio Vaticano, la mayor parte de las redacciones está en disposición de subir de forma inmediata en las páginas del sitio Web, las principales informaciones contenidas en las transmisiones radiofónicas, acompañadas por fotos, videos o audio con el sonido original de las entrevistas o las crónicas periodísticas.

El sitio Web de Radio Vaticano es posiblemente el más plurilingüe de la Iglesia católica y ofrece noticias sobre la actividad del Papa y de la Santa Sede en 34 lenguas de gran difusión.

A través del correo electrónico los programas envían noticias y secciones completas a los oyentes, profesionales de la información, eclesiásticos, emisoras radiofónicas o agencias de prensa. La sistemática entrada en el mundo de la Web permite a Radio Vaticano difundir información, no sólo a través de las ondas electromagnéticas sino también utilizando una gama creciente de vectores y tecnologías de comunicación social.

Programas

(Nota del redactor: la semblanza que aquí se contiene nos muestra la imagen que tiene Radio Vaticano de si misma un año

antes del cierre de sus emisiones en onda corta, con lo que resulta altamente paradójico la defensa de las emisiones que hicieron entonces, y que se puede leer en estas líneas, en contraste con la supresión de gran parte de sus trasmisiones radiales, en el presente momento. Desgraciadamente en este escrito ya se empieza a barruntar la tragedia: "...Cada vez más importante es el papel de la comunicación a través de Internet")

Radio Vaticano, emisora de la Santa Sede y de la Iglesia universal, es una radio verdaderamente internacional. Tiene 35 redacciones lingüísticas, algunas de las cuales con programas en varias lenguas (el programa indio, por ejemplo, transmite en inglés, hindi, tamil, malajalam y urdu; el escandinavo en sueco y finlandés) y hasta el esperanto viene emitido una vez a la semana. De este modo la emisora pontificia trata de ser un "puente" real entre el Santo Padre, los dicasterios de la Santa Sede, la Iglesia universal y las particulares e Iglesias locales. Todos los programas se transmiten por onda corta, un medio que todavía utilizan muchos radioescuchas, si bien está menos difundido que antaño en Europa y en el continente americano. En efecto, hoy las transmisiones de RV llegan a un gran número de personas porque son retransmitidas por casi 1.100 emisoras grandes y pequeñas, públicas y privadas, católicas y comerciales. Las más numerosas están en Brasil.

Cada vez más importante es el papel de la comunicación a través de Internet. Casi todas nuestras redacciones tienen sus propias páginas, en las que se utilizan 13 alfabetos diversos. A través de estas páginas, además de llegar a los jóvenes que navegan en la Web, brindamos a muchas agencias de prensa y a los



lajalam y urdu; el escandinavo en sueco y finlandés) y hasta el esperanto viene emitido una vez a la semana. De este modo la emisora pontificia trata de ser un "puente" real entre el Santo Padre, los dicasterios de la Santa Sede, la Iglesia universal y las particulares e Iglesias locales. Todos los programas se transmiten por onda corta, un medio que todavía utilizan muchos radioescuchas, si bien está menos difundido que antaño en Europa y en el continente americano. En efecto, hoy las transmisiones de RV llegan a un gran número de personas porque son retransmitidas por casi 1.100 emisoras grandes y pequeñas, públicas y privadas, católicas y comerciales. Las más numerosas están en Brasil.

Cada vez más importante es el papel de la comunicación a través de Internet. Casi todas nuestras redacciones tienen sus propias páginas, en las que se utilizan 13 alfabetos diversos. A través de estas páginas, además de llegar a los jóvenes que navegan en la Web, brindamos a muchas agencias de prensa y a los

medios de comunicación de todo el mundo informaciones sobre la vida de la Iglesia y sobre el cristianismo, con referencias a los problemas culturales, sociales y políticos de nuestra época.

A lo largo de todo el arco de la jornada, desde las 08:00 y hasta 24:00, los servicios informativos presentan la actividad del Papa y de la Santa Sede y ofrecen un panorama de la vida de la Iglesia universal en el contexto de la actualidad mundial. Además de los seis diarios hablados en italiano, cuatro en inglés y cuatro en francés, el servicio informativo es potenciado con servicios "flash" (de 3-5 minutos) en el curso de la jornada, para salir al encuentro de las exigencias de las numerosas emisoras que nos retransmiten. Otros noticieros en alemán, polaco, español y portugués son realizados por las respectivas redacciones, con ediciones especiales para los radioescuchas portugueses en África y en Brasil y para los españoles en América Latina y África.

Cada redacción escoge las noticias según los intereses de las naciones y sociedades a las que se dirigen. Una vasta red de corresponsales en diversas lenguas esparcidos en todos los continentes y el acceso a las agencias mundiales de información garantizan una información multilateral, inmediata y de amplio alcance.

Es significativo que la problemática cristiana, la posición de la Iglesia con respecto a los más importantes problemas culturales, sociales e incluso políticos del mundo contemporáneo susciten cada vez más un gran eco en la opinión pública, incluso en los ambientes que, aun no identificándose con la fe de la Iglesia, buscan igualmente un válido punto de referencia para su propia reflexión. Los animan los signos de interés por los programas de RV por parte de los países musulmanes y por parte de aquellos de las grandes religiones orientales como China, Pakistán o incluso la India y Japón, donde la mayoría de los oyentes no son cristianos.

Informativos

Seis informativos diarios en italiano, transmitidos en FM, OM, OC y vía satélite y retransmitidos a través de una red de cerca de 200 emisoras Italianas. Desde el 2002 se puede escuchar también en directo o en diferido (*on demand*) en el sitio <http://www.radiovaticana.org>. El informativo de las 14:00, que comenzó en 1957, es el espacio informativo más antiguo de la Radio: ofrece una amplia panorámica sobre la actividad del Papa y de la Iglesia, sobre la actualidad social, política y cultural del mundo y sobre la vida de la Iglesia en los cinco continentes. De dicho informativo se ofrece también una versión impresa, accesible desde el sitio de Internet, que tiene archivados todos los números a partir del 1 de enero de 2003. Las ediciones de las 08:00 y de la 12:00 horas se diferencian por tener una atención más marcada en los asuntos sociopolíticos de la escena mundial, mientras las de las 17:00 y 21:00. horas se caracterizan por un corte informativo más específicamente dirigido a la actualidad eclesial, sociocultural y a la política italiana.

One-O-Five Live

Es la frecuencia en directo de Radio Vaticano. Transmite en

La Ciudad del Vaticano

Sedes y puestos de transmisión de Radio Vaticano.



FM de 105 MHz para Roma y provincia y en OM de 585 KHz para Roma y la región del Lazio. Informativos en italiano, francés e inglés se alternan en la programación con revistas de prensa, tertulias, debates de actualidad, espacios religiosos, musicales, culturales y deportivos. Redactores de distintas secciones lingüísticas participan con aportaciones específicas de sus respectivos países. Ofrecemos también un aspecto más romano, relacionado con el uso de la FM, que comprende: revista de prensa local, espacios de historia y cultura romana, el programa de tradiciones religiosas populares en conexión con los pueblos del Lazio. En las paginas Web se pueden escuchar los programas más interesantes.

Programa en español

Radio Vaticano, creada en 1931 durante el pontificado de Pío XI, ya transmitía español en 1940. Desde el principio contó con periodistas y colaboradores religiosos y laicos que provenían de varios países de Hispanoamérica y España. Durante estos casi 70 años, el Programa español de RV ha reflejado diariamente los avatares de la historia, siguiendo con fidelidad el mensaje del Papa y el magisterio de la Iglesia de Roma.

Julio Martínez
Alacúas (Valencia—España)

¡En otoño 2012!

EL PRIMER SUPLEMENTO DEL BOLETÍN CLUB S500. CON TODOS LOS DATOS PARA CONSTRUIR UNA

RADIO DEL TIPO "GALENA" MEDIANTE UN DIODO DE GERMANIO, Y SINTONIZAR SIN PILAS LAS FRECUENCIAS DE ONDA MEDIA. CON GRÁFICOS, ESQUEMAS, LISTADO DE COMPONENTES, ANÉCDOTAS, ESCUCHAS, COMPARACIÓN CON RADIOS CONVENCIONALES... Y PARA LOS MÁS AVANZADOS, LOS CÁLCULOS PARA SU CONSTRUCCIÓN PRÁCTICA, TODO UN RETO A TU ALCANCE.

¡No lo olvides! visita www.clubs500.es y descárgate el suplemento