

Dedicado a: **D. Manolo de la Rosa Hernández**, y su esposa **Dña. Malena Negrín Iser**, por su 25º Aniversario del programa "En Contacto" de Radio Habana Cuba



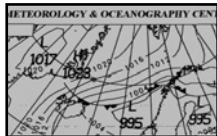
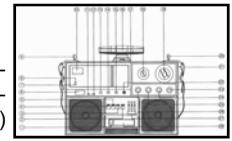
nº 20—enero 2011

Lo Destacado



Comentario Invitado: Ladišlava Hudzovičová es la autora del comentario invitado de este boletín. Locutora, redactora... de Slovak Radio nos cuenta sus impresiones hasta el día de hoy (pg 2)

El Receptor ElectroBrand. Un golpe de suerte nos dio la oportunidad de adquirir este aparato de la década de los '80 (pg 11)



La Meteorología y la Decodificación Morse. El ordenador portátil junto al receptor de onda corta obran el milagro (pg 38)



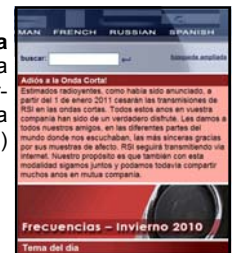
El Club S500 se Mueve. Una conferencia a alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia y una reunión con los radioaficionados de Valencia han acercado el diexismo a los profanos (pg 40)

La Isla Midway. Una isla solitaria con servicio de radio (pg 11)



Webs Recomendadas. No perderse las siguientes webs que nos aportan información sobre nuestra gran afición (pgs 4, 10, 15 y 20)

El Adiós de Radio Eslovaquia Internacional. Se despide de la onda corta pero continúa en internet; un pequeño homenaje a esta entrañable emisora (pg 26)



Radio Praga También se nos va de la Onda Corta. Conoce todos los componentes de la sección (pg 25)



Emisoras de Números y la Codificación Vernam. ¿Cómo descifrar las enigmáticas emisoras de números? Imposible, pero aquí tienes un dato más (pg 30)



La Contrarradio de la VOA. Un artículo del diario La Voz del Sandinismo (pg 36)



Entrevista a Pedro Pérez Roque. Un profesional de la radio cubana galardonado con el Premio Espacio por la Obra de toda la Vida (pg 8)

La Opinión: Los Boletines y las Asociaciones Dx. ¿Iniciaremos un debate? ¿Cómo deben ser las Asociaciones Dx? ¿Qué deben plantearse como líneas de actuación? ¿Planificación estratégica? (pg 34)



Radio Pasifik Nauru. El 2 de abril se celebra el 4º aniversario de esta emisora que pertenece a la Universidad del Pacífico Sur (pg 21)



Radio Transmundial. Un recuerdo de su paso de la onda corta a la onda media con las QSL de esta emisora (pg 42)



Especial Anexo: Informe especial. La transmisión de datos vía radio, el RTTY o el radioteletipo (pg 43 y siguientes)



Boletín diexista semestral gratuito
Época I, año 9, número 20 (ESPAÑA)
Boletín **Club S500** – Edición electrónica
Valencia-Alacuás 31 de enero de 2011
Depósito Legal: B-34.610-05
ISSN: 1885-1274
web del **Club S500** y números atrasados en:
<http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/>
ISSN 1885-1274



Y además: todo lo habitual en las secciones de "Escuchas", "Historietas de la radio", "Notas de interés", "La radio en prensa", "¿Sabías que...?", "Tablón de nuncios", "Radionoticias", "La radio en Internet", "las salidas de nocturnas de agosto"; sin olvidar "La visita de Álvaro López a Vitoria", "Artículo de opinión sobre los boletines y asociaciones Dx", "El club S500 responde"...

Índice

1.- Editorial	2
2.- Comentario invitado	2
3.- Las escuchas	3
4.- Historietas de la radio	3
5.- La Radio en prensa.....	4
6.- Salidas Dx—Agosto 2010	6
7.- Entrevista: Pedro Pérez Roque	8
8.- Radio Bielorrusia.....	10
9.- La compra de receptor Electrobrand ...	11
10.- Midway: La isla solitaria	11
11.- La radio en internet	13
12.- ¿Sabías qué...?	13
13.- Tablón de anuncios.....	13
14.- Radionoticias	14
15.- Hugo Longhi. 20 años de diexismo....	17
Créditos	18
16.- Emisión postal 1 ^{er} Aniv. R. Transkey .	18
17.- Falleció profesor Fritz Sennheiser	19
18.- Falleció locutor Reynaldo Balcárcer ..	19
19.- ¿Camino del sur.....	20
20.- Álvaro López Osuna en Vitoria	20
21.- Radio Pasifik Nauru	21
22.- Radio Azadliq	22
23.- Las QSL de Álvaro López Osuna	23
24.- Agradecimientos	24
Y en el próximo número	24
Última hora	24
25.- El Adiós de Radio Praga.....	25
26.- El Adiós de Radio Eslovaquia.....	26
27.- El Club S500 responde	28
28.- Emisoras de números. Un dato más..	30
29.- Artículo de opinión. Boletines y.....	34
30.- La cueva de Emilio Sahuquillo.....	35
31.- La contrarradio de la VOA	36
32.- Fax meteorológico y morse.....	38
33.- El Club S500 se mueve	40
34.- Radio Trans Mundial en 1993.....	42
Anexo: Transmisión de datos vía radio.....	43
Contraportada: Encuesta Radio Habana ..	48

1. Editorial

Por suerte hemos podido sacar un número más del querido boletín *Club S500*. Digo por suerte ya que hemos tenido que luchar denodadamente contra la gran falta de tiempo. Hemos intentado poner al día los artículos atrasados y que no habíamos hecho "todavía". A pesar de ello os pedimos comprensión y vuestro apoyo continuo, tal y como siempre nos habéis brindado.

Queremos que a partir de ahora el boletín sea semestral pero sin retrasos. Sería un gran valor añadido si lo conseguimos. En nuestra mano no faltará intentarlo, así que ya sabéis que aceptamos todo tipo de colaboraciones, críticas, sugerencias, felicitaciones (sobre todo estas últimas!!).

No perderos la respuesta del Club a Álvaro López Osuna sobre las cuestiones que afectan a los contenidos, tiempos de edición, noticias... del boletín.

Nos vemos en julio 2011. Que disfrutéis con este nuevo número y ¡felices escuchas!



QSL de Radio Eslovaquia Internacional para 2010 conseguida por el Club S500. Al final de la página, la ilustración de dicha QSL

2. Comentario Invitado

Antes del 15 de marzo del 2003 no tenía ni idea de lo que significaban palabras como onda corta, diexismo, 73!, informe de recepción, tarjeta QSL o radioaficionado. No era una graduada de español ni de periodismo, ni conocía a los integrantes del equipo de RSI.

Cursé estudios de matemáticas hasta los 18 años y, luego, ingresé en la Universidad de Comenius, donde me titulé, primeramente, en pedagogía especial y, luego en lengua y literatura italiana. Entre los idiomas estudié ruso, alemán e italiano.

Mi primer contacto con el idioma español lo tuve en 1996 cuando tomé parte en un campo de trabajo de la organización OSCUS en Ecuador. Allí tuve una experiencia maravillosa y, sobre todo, muy valiosa de tres meses y medio. En aquel entonces ni me imaginaba que esa experiencia influiría posteriormente en mi vida. Durante y después de mis estudios realicé prácticas laborales en la facultad y en los sectores turístico y lingüístico. En otoño de 2002 envié mi currículum vitae a muchos sitios que ofrecían empleo, hasta que llegó el día D en que recibí la respuesta de la Radio Nacional Eslovaca.

Me contestaron que en marzo del 2003 querían poner en marcha una nueva sección de RSI, la española, y me invitaron a que me presentase a oposición en diciembre de 2002.

Lo hice con mucho temor y preocupación. Entre las actividades que debíamos realizar estaban la traducción de un artículo periodístico del eslovaco al español, la escucha de un programa radial en español sobre el cual luego debíamos hablar y, finalmente, la prueba de voz. Sinceramente no creía que hubiera podido tener éxito.

En enero recibí una carta de aceptación con fecha de ingreso fijada para el 15 de marzo. Nuestro equipo estaba formado por Marcela Gregorcová, redactora jefa y Monika Blahová, asistente de producción y como redactores estaban Klaudia Báčková, Mária Mangová, José Portuondo, Mario de Pascuale y Yo. Para todos nosotros era la primera experiencia en un puesto de trabajo así.

Dispusimos de dos semanas para aprenderlo todo, integrarnos en el equipo de RSI y empezar a emitir programas diariamente. Tengo que resaltar que trabajamos con mucho fervor y entusiasmo. Compartimos entre nosotros nuestras primeras impresiones sobre el mundo del diexismo y la preciosidad de este pasatiempo que lleva a las personas a conocer nuestro pequeño país. Era como si hubiéramos tocado



El Actual equipo de Radio Eslovaquia Internacional con Ladia, la autora del comentario invitado, en casi el lateral izquierdo de la instantánea

un mundo nuevo, del todo desconocido, se lo contábamos a nuestros amigos y familiares.

Formábamos un pequeño grupo alegre y compacto que fue calurosamente acogido por el resto colectivo y que afianzó más esa relación tras la preparación exitosa de la fiesta de Svätý Mikulás o Papá Noel en el mes de diciembre. En 2004 Klaudia y Mario se marcharon y entró José Mas. Ese mismo año llegó la primera amenaza de cierre de las ondas cortas, que como hemos visto, se repite con regularidad. Gracias a nuestro entusiasmo y al convencimiento de la importancia y significado de nuestro trabajo escribimos cartas a varios diputados, ministros, al presidente y al jefe del Gobierno. Por primera vez supimos lo que significaba el apoyo de los oyentes.

Nos conmovía la cantidad de cartas de respaldo, gracias a las cuales nos dimos cuenta de que al otro lado del micrófono también había gente, gente que no es indiferente ante las cosas que suceden. Creo que ese período nos motivó a dar más peso, más importancia a la lectura de las cartas, en tener contacto más vivo con nuestros oyentes, en fin, a ser más responsables en la preparación de los segmentos.

Nos dimos cuenta de que nuestros oyentes realmente querían conocer Eslovaquia, que nos escuchaban y que de verdad nos quieren. Y esto, no creo que sea poco.

Continuamos transmitiendo. En 2006 llegaron nuevas sacudidas y no pocas. Pasamos por un cierre real de la OC que duró 4 meses (julio, agosto, septiembre y octubre) que también estuvo acompañado de varios cambios personales. Entre otros, en ese año se marcharon Marcela, María y Monika y en el colectivo acogimos a Peter Sabaček, que ya desde antes colaboraba con nosotros en la lectura de textos. Durante esos cuatro meses sólo redactábamos noticias, temas del día y textos para ser publicados en internet. De



manera palpable descendió el número de cartas y creo que perdimos gran parte de los oyentes asiduos que no disponían de acceso a Internet. Gracias a la intervención del nuevo gobierno que salió de las elecciones de junio de 2006 el 29 de octubre se reanudaron felizmente las transmisiones en OC.

Sin embargo, durante ese tiempo cesaron las grabaciones en cinta radiofónicas por lo que nos vimos obligados a aprender a manejar sobre la marcha las nuevas tecnologías de grabación, corte y montaje de los programas. Realmente ese año vivimos muchísimos cambios aunque no niego que de todos ellos sacamos experiencias útiles. No quisiera dejar pasar por alto que durante todo el año 2006 tuvimos un contacto sincero y cordial con nuestros oyentes, que nunca dejaron de apoyarnos y de expresar su descontento con la evolución de la situación en la radio.

En los años 2007 y 2008 hubo una tranquilidad relativa. En enero de 2007 se incorporó al equipo Hilari Ruiz de Gauna y, posteriormente, en marzo de 2009, Mária Mangová. El actual equipo integrado por los dos José, ambos cubanos, Peter, Hilari, María (actualmente de licencia por maternidad, muy feliz, disfrutando del pequeño Aladár) y yo, se despedirá de la OC el 31 de diciembre de este año.

La experiencia de las transmisiones para el extranjero, la contribución a la difusión del buen nombre de nuestro país en el mundo, el conocimiento de ese precioso pasatiempo que es el diexismo y el verdadero interés y el sentido de amistad de sus protagonistas me han enseñado muchas cosas nuevas. Tener un trabajo que te gusta, que te permite conocer personas interesantes, descubrir mundos nuevos, un trabajo que te divierte y que a veces ni siquiera te parece que es trabajo, es para mí algo muy importante. Un trabajo así es como un amor verdadero, lo encontramos una o dos veces en la vida, porque es un don de Dios.

Y yo, lo agradezco de todo corazón y les pido a todos ustedes, a nuestros oyentes, si tienen conexión a Internet que se mantengan en contacto con nosotros.

Ladislava Hudzovičová
Radio Slovakia Internacional

3. Las Escuchas

Aunque, pocas, reñamos aquí las escuchas que hemos apuntado ya que evidentemente, oír, hemos oído todo lo que hemos podido.

Onda Corta:

Juan Franco Crespo desde Tarragona (España). La emisora que no lograba identificar en transmisión sabatina la pasada primavera era la religiosa sueca **IBRA RADIO** a través de una de sus repeticoras según desveló, como siempre, Glenn Hauser. La sintonicé en los 11785 KHz de 1730-1800 UTC, de manera repetitiva citaban la ciudad de

National Association of Shortwave Broadcasters
http://www.surveymonkey.com/s/6LRVLJ7

The NASB 2010 International Shortwave Survey

1. The survey won't take long; your response is confidential and secure. We appreciate your response.

1. How many shortwave-capable receivers do you own?

None
 One
 Two
 Three or more

2. What make (i.e. manufacturer's name) is the shortwave receiver that you use most often?

3. For how long have you been a shortwave radio listener?

Less than 1 year
 1-5 years
 5-10 years
 More than 10 years

Por Juan Franco Crespo. **La Asociación Nacional de Organismos de Radiodifusión de onda corta en los EE.UU.** puso en marcha una encuesta a los oyentes de la onda corta, que ya estuvo online. El propósito de la encuesta era reunir información demográfica y sobre otros oyentes de onda corta en América del Norte y en todo el mundo. Preguntas acordes con las preferencias de escucha en relación con las estaciones de onda corta, de programación, receptores, DRM y mucho más. Para la NASB es de su interés el fomento de todas las publicaciones y sitios web de onda corta para colocar un enlace a la encuesta, que estará en línea hasta mayo de 2011. Los resultados del estudio se darán a conocer al público en la reunión anual de 2011 NASB. La NASB 2010 Encuesta Internacional de onda corta: <http://www.surveymonkey.com/s/6LRVLJ7>

Arusha (Tanzania), bastante caótica pero sumamente encantadora para un occidental, al menos cuando la visité. En varias ocasiones daban una identificación que decía más o menos RADIO AMARI MARU ARUSHA-TANZANIA SUATI TU ZAMBIRI en idioma Kiswahili. Lamentablemente recibí una respuesta en la que informan que no envían QSL, pero hay algunos oyentes que dicen recibirlas ¿qué dirección emplearon para lograrla? Antaño era una excelente verificadora y sus tarjetas muy vistosas.

Juan Franco Crespo desde Tarragona (España). Libia: Desaparecidas la mayoría de las emisoras autóctonas africanas con música que raramente escuchaba en España, de vez en cuando me entretengo con la transmisión en Swahili de **THE VOICE OF AFRICA** que aún coloca música, políticamente

incorrecta, o sea: no globalizada y auténticamente africana. La mejor señal en mi QTH es en 17.720 KHz dentro de la trancha horaria de 1200-1400 UTC; otra buena señal está en una frecuencia más alta 21.695 KHz. Traten de localizarla, alguna de las piezas le entretendrán mucho más que la tediosa música de la FM española. "...¡Echo de menos las transmisiones de África del

Sur y su célebre Abejaruco que abría las transmisiones, con el mundial aún noté más la falta de la SABC! Espero disfruten de la programación en esas frecuencias".

Juan Franco Crespo desde Tarragona (España). **RADIO TAIWÁN INTERNACIONAL** sigue activa en 3.965 KHz, contrariamente a lo difundido recientemente en la red, no hubo cambios de frecuencia y ofrece una

excelente señal a las 20:00 UTC para España desde el centro transmisor de Issoudun (Francia). La frecuencia de 9.595 que se dio, en ese horario, en mi QTH presenta una emisión en lengua inglesa. Estimo en realidad hubo un despiste a la hora de poner en el aire la grabación y no un cambio real de frecuencia previsto por la emisora. Algo similar suele ocurrir con la emisión de **LA VOZ DE TURQUÍA**, en la trancha horaria de las 16:30 en lengua española en 11.930 KHz aparece una transmisión destinada a Pakistán, lo peor es que sucede con relativa frecuencia.

Onda Media:

Sin novedad para este periodo.

Frecuencia modulada:

Sin novedad para este periodo.

Utilitarias:

Sin novedad para este periodo.

Onda Larga

Sin novedad para este periodo.

Piratas:

Sin novedad para este periodo.

Radioaficionados:

Sin novedad para este periodo.

4. Historietas de la Radio

Festival aéreo anual en la playa de la Malvarrosa (Valencia—España)

En un boletín anterior habéis podido leer un artículo sobre el festival aéreo que se celebra todos los años en Valencia, y como acuden los radioescuchas con sus "scanners" para escuchar a los pilotos recibir (y dar) instrucciones de vuelo.

El año pasado (un domingo) tuve una llamada al móvil de José Miguel Romero. Estaba en su coche pasado por la localidad de Alboraya y sintoni-

nizando (¡como no!) Radio Alboraya (en FM). La emisora estaba retransmitiendo en directo el festival aéreo con conexiones de las comunicaciones de los pilotos; desde mi casa no pude sintonizar la emisora. Al día siguiente me puse en contacto con el director de Radio Alboraya para ver si podía conseguir el programa y hablando con él le comenté lo que hacíamos, lo que escuchábamos, mostrándole muy interesado. Sin embargo, lamentablemente, me comunicó que al ser una emisora



Cartel promocional de la Radio Municipal de Alboraya en Valencia (España)

Ni Marconi, ni Popov... ¡el inventor en Brasil! ¿Quién la inventó al final? ¿Reescribiremos la historia como con el teléfono? PR150PLM, es un evento especial que celebra los 150 años del natalicio del inventor de la Radio, el científico Brasileño Landell de Moura Juan Franco Crespo. Tarragona (España)



que esta empezando no grababan los programas que hacía en directo y que si conseguía el programa hiciera el favor de enviarle una copia. Así que nos quedamos sin programa. Otra vez será.

E. Sahuquillo
Valencia
(España)

¡Contacto con Colombia!

Desde que me he agenciado un espacio dedicado al diéxismo, radioescucha y radioaficionado en mi piso, que estoy haciendo pinitos en la Banda Ciudadana (CB) con el walkie-talkie de 4 W, la fuente de alimentación y el amplificador de potencia (que por cierto creo que me he cargado los finales de circuito del walkie). Pero bueno, a lo que iba. Recuerdo que en septiembre de 2009 (concretamente el 12/09/2009) estaba en "la sala", en Paterna (Valencia—España), a las 18:30 UTC (20:30 hora local), dando un repaso a los 40 canales de la CB. Había montado el walkie con una antena Sirio de 5/8 de onda sacada al balcón y haciendo de masa la barandilla del mismo. Le estaba metiendo 10 W de salida. Había conseguido los contactos locales habituales con Tavernes Blanques, Valencia, Mislata, Manises...

Sin embargo cuando barrí el canal 4 (27.005 KHz) escuché con un Santiago 6 y radio 5 (RS=56) a una persona que hablaba con acento sudamericano. Me extrañó y seguí de cerca su evolución durante unos 5 minutos. En ellos expresó los buenos días (era ya de noche) para todos y referenció su QTH en Bogotá (Colombia) y su QRA como Julio César. También especificó que eran las 13:27 hora local. Tras una pausa pedí paso con el conocido "Breiko". ¡Y me dieron el adelante! Saludé a todos los que estuvieran escuchando incluido el colega colombiano, aunque manifesté que no esperaba que me copiara. Entonces me contestó Valentín desde Manises y me dijo que sí que me copiaría pues estaban realizando un enlace con repetidor desde este municipio. Esto me encantó, así que saludé a Julio César y les dije que me quedaba en QRX.

Valentín me lo agradeció pues dedujo que yo era nuevo en esto ya que el repetidor tarda 8 segundos en cortar mensajes y cada vez que habla uno hay que esperar 8 segundos para que el interfase comprenda que se ha dejado de recibir de un lado y pueda enviar el otro lado su comunicación (cosa que yo no sabía).

Una experiencia inolvidable que me descubrió gratamente la onda corta en su vertiente cebeista.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

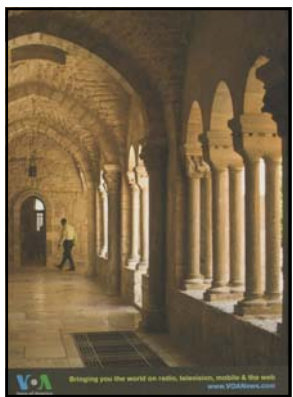
La reunión de vecinos

Recuerdo que hará año o cosa así que se celebró una reunión en la comunidad de



Si quieres saber las salidas y activaciones que realizan los radioaficionados de Valencia (España) puedes visitar este blog donde indican todo lo acontecido por ellos y los resultados obtenidos. No hay que olvidar solicitarles alguna QSL de sus activaciones pues son espectacularmente curiosas. <http://www.fivefor9.com>

mi escalera. El caso es que me compré un piso y ya me he montado mi especial "cueva" de radioescucha-radioaficionado al estilo de la de José Miguel Romero (en este boletín está descrita lo que es el sueño de todo diéxista: ¡tener un espacio dedicado a nuestra afición!) Pues bien, en dicha reunión el último punto del orden del día era "Asuntos varios, ruegos y preguntas", y como era de esperar yo ya había preparado una serie de peticiones para, digámoslo así, actualizar la "cueva" y hacerla lo más operativa posible.



Reverso de la postal de la Voz de América que nos ha enviado Álvaro López Osuna desde Granada

En fin, tratar los puntos anteriores se demoró más de lo previsto, así que el punto de mi interés (el último) se trató sobre las 23:30 de la noche.

Casi todos los vecinos comenzaban a irse cuando el Administrador de la finca dijo en voz alta: "...último punto, asuntos varios, ruegos y preguntas; ¿hay alguien que quiera comentar algo?" Yo levanté la mano y el Administrador espetó a los que se iban "...esperad, esperad" Hablé: "...quiero solicitar a la comunidad permiso para instalar

una antena de radioaficionado en la azotea de la finca". Se procedió a votar y me lo autorizaron.

La gente volvía a irse, y el administrador volvió a preguntar: "...¿alguien quiere añadir alguna cosa más?" Volví a levantar la mano y expuse "...quiero solicitar permiso a la comunidad para poner una antena parabólica en la azotea". A votar se ha dicho, con el cachondeo general. Cuando ya creían que la junta se había terminado el administrador dijo en voz baja, como temiendo que la cosa fuera para rato "...¿alguna cosa más que tratar? Volví a levantar la mano y dije: "...quiero solicitar de la comunidad permiso para instalar en la azotea del edificio una estación meteorológica inalámbrica". Bueno no os podéis imaginar las carcajadas y los chistes que se sucedieron. Hasta me decían "...pero bueno tú ¿en qué trabajas?" Por fin se votó y me lo aprobaron también. Así aunque no tenga el dinero tengo los permisos aprobados en acta para instalar una antena chula, una parabólica para los satélites y una estación meteorológica. Todo para colmar la sala de radioescucha y radioemisión que me estoy montando

poco a poco.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

La onda corta si que siendo fuente

Esta mañana (25/01/2011), cuando me iba a trabajar (8:30 hora local, 7:30 UTC), escuché la emisora de FM "Radio 9" que emite principalmente para la Comunidad Valenciana. Pues bien, lo curioso es que informaron de terrible atentado en el

aeropuerto de Moscú de ayer y entrevistaron ni más ni menos que al corresponsal de *La Voz de Rusia* en España. Si recordáis ya señalamos en un boletín anterior como un diario se hizo eco de una noticia aparecida en Radio Internacional de China. Aquí otro ejemplo de cómo una emisora internacional es tomada como referencia para informar sobre un hecho acaecido.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

5. La Radio en Prensa

Vuelve de nuevo esta sección a las páginas de este boletín por la gentileza de Juan Franco Crespo, que ha tenido la paciencia de recortar, seleccionar y mandar las noticias aparecidas en la prensa con las que hemos elaborado este resumen, nuestro más sincero agradecimiento por la colaboración.

Comenzamos con una noticia aparecida en el diario EL PAIS el día 31 de enero de 2010: **Una emisora para el ISLAM en español**. Nos comenta el diario que el jeque conservador saudí Abdelaziz Al Fawzan lanza desde Andalucía el primer canal musulmán.



Como siempre Juan Franco Crespo nos deleita con un viaje a la Isla Reunión, no sabemos si nos lo envía para informarnos o para hacernos los dientes largos

El nuevo canal saldrá al aire el 11 de agosto y se llamará, probablemente, Córdoba, la Capital del Califato, que los teólogos musulmanes añoran porque se corresponde con la época de mayor esplendor de su religión.

La sede del nuevo canal se situará en Granada o en Córdoba, y el día elegido para el inicio de las emisiones coincidió con el comienzo previsto del Ramadán, el mes de ayuno islámico. La cadena podrá ser captada en toda América, en el norte de África y en el sur de Europa y su programación consistirá en sermones de ulemas, recitaciones del Corán, reportajes sobre los lugares santos, emisiones sobre la historia de la religión musulmana así como retransmisiones en directo desde La Meca.

El jeque promotor de la iniciativa es profesor de sharía (derecho islámico) en la Universidad Islámica del Imán Mohamed Ibn Saud, el jeque Al Fawzan lanza con frecuencia, en hora punta, soflamas en la televisión de su país. Arremete, por ejemplo, contra EE UU, cuyo colapso, "siguiendo la misma pauta que Rusia" en 1991, vaticinó a bombo y platillo en 2008. También justifica, ante las cámaras, que las mujeres tengan vedado conducir automóviles en Arabia Saudí, una interpretación ultra-rigorista del Islam que no se aplica en ningún otro país musulmán.

Como en toda Europa (no así en el mundo árabe) la emisión de televisiones, digitales o analógicas, vía satélite desde España está liberalizada. Al Fawzan no necesita por tanto ninguna licencia para lanzar su cadena (no es lo mismo que una emisora de TDT que ocupa espacio radioeléctrico y requiere un permiso).

Diario EL PERIODICO noticia aparecida

el sábado 30 de enero de 2010: **La antena de Radio Terrassa dejará de emitir mañana.** El diario informa que Radio Terrassa dejará de emitir desde los 89,4 de la FM y el 828 de la OM el día 31 de enero, después de que no se renovara la concesión con la cadena SER. Durante todo este tiempo ha estado operando como centro de producción local y realizaba conexiones con la emisión de ámbito estatal.

Con el distintivo EAJ 25, nació el año 1933 una nueva emisora: Radio Club Terrassa. Radio Terrassa emitió el día 29 de enero su último boletín local, "es un día triste para los que hemos participado en este proyecto".

Diario LA VANGUARDIA, viernes 26 de marzo de 2010: **Venezuela detiene al presidente de Globovisión** Guillermo Zuloaga, presidente del canal caraqueño de noticias Globovisión, fue detenido en aeropuerto de Punto Fijo cuando se disponía a viajar fuera de Venezuela. Globovisión, es el único canal que mantiene una postura crítica con Chávez. La detención de Zuloaga supone una escalada represiva contra cualquier crítico. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) expresó su "profunda preocupación" por la utilización del poder punitivo del Estado por parte de las autoridades de Venezuela para perseguir penalmente a los opositores y a los defensores de los Derechos Humanos.

Zuloaga calificó su detención de "atropello" y aseguró que desconocía que la fiscalía le investigara. "No tengo ninguna intención de irme de Venezuela ni ahora ni más adelante. Salía de vacaciones", declaró.

Diario LA VANGUARDIA, 23 de febrero de 2010. **El Consejo Audiovisual de Cataluña limitará de forma inminente la publicidad en la radio pública de Cataluña.** El consejo Audiovisual de Cataluña (CAC) está a punto de someter a exposición pública una instrucción que regulará y reducirá la publicidad que pueden emitir las emisoras de radio públicas, lo que incluye no sólo a Cataluña Radio, sino también a ComRadio y a las emisoras municipales. Esta limitación publicitaria fue anunciada ayer por el presidente del CAC, Ramón Font, quien avanzó que las instrucciones estarán listas en unas semanas, "para esta primavera". **Denuncia a tres radios piratas.** La asociación Catalana de Radio (ACR) ha denunciado a tres emisoras privadas sin concesión (Live FM, Xtra FM y La Radiactividad) por el uso ilegal que hacen de hasta ocho frecuencia municipales en la provincia de Gerona, donde "el problema es muy grave", considera el secretario general de la ACR, Francesc Robert. La ACR estima que por cada emisora privada en Cataluña hay otra pirata.



Vista del voluminoso equipo empleado en la salida a Portaceli 28/08/2010. Podemos observar la Satellit 500, la Sangean ATS909, el ordenador portátil con su conexión a la radio y el muy útil equipo de energía portátil a 12 V - 230 V ~

Diario LA VANGUARDIA, 30 de marzo de 2010. **La voz del boxeo británico.** Harry Carpenter (1925-2010) Comentarista deportivo. Harry Carpenter fue la gran voz del boxeo en Gran Bretaña ya que retransmitió los combates más importantes en la BBC, cadena en la que trabajó 45 años y en la que empezó retransmitiendo un combate amateur. Está considerado uno de los más grandes comentaristas de todos los tiempos y fue nombrado el comentarista deportivo internacional del año por la Asociación de deportes de EE.UU. en 1989. Carpenter ganó un amplio respeto por el tono de las entrevistas que realizó a Muhammad Ali, George Foreman o Mike Tyson. Fue muy comentada su amistad con el ex campeón de peso pesado Frank Bruno al que, durante el título mundial contra Mike Tyson en Las Vegas en 1989, el comentarista le animó en antena abiertamente "Venga... entra ahí, Frank". Harry Leonard Carpenter nació en 1925, en el sur de Londres. Su padre era un comerciante de pescado al por mayor que le animó a estudiar pero dejó la escuela a los 15 años para trabajar como reportero para una revista de perros de carreras. También se unió a la Royal Navy como telegrafista de destructores en la Segunda Guerra Mundial.

empezó a destacar en Radio San Sebastián, gracias a su interpretación de Hada palabrita (de notable éxito en la programación infantil). Sin embargo, el punto clave de su carrera radiofónica tuvo lugar en 1954, al ser la primera presentadora del Festival de Cine de San Sebastián. Su locución fue recompensada con un premio Ondas, en la primera edición de estos. La dirección de la cadena Ser la trasladó a Radio Madrid en 1956, donde acabó de consolidarse como una de las primeras estrellas de la radio española, participando en programas de gran difusión como *cabalgata fin de semana* junto a José Luis Pecker, Boby Deglané y otros reconocidos locutores de la época. Entonces, Petrita siguió los dictámenes de su fe y decidió abandonar las ondas para servir a la Iglesia. Petrita nunca se arrepintió de su decisión.

Diario LA VANGUARDIA, 30 de marzo de 2010. **La voz del boxeo británico.** Harry Carpenter (1925-2010) Comentarista deportivo. Harry Carpenter fue la gran voz del boxeo en Gran Bretaña ya que retransmitió los combates más importantes en la BBC, cadena en la que trabajó 45 años y en la que empezó retransmitiendo un combate amateur. Está considerado uno de los más grandes comentaristas de todos los tiempos y fue nombrado el comentarista deportivo internacional del año por la Asociación de deportes de EE.UU. en 1989. Carpenter ganó un amplio respeto por el tono de las entrevistas que realizó a Muhammad Ali, George Foreman o Mike Tyson. Fue muy comentada su amistad con el ex campeón de peso pesado Frank Bruno al que, durante el título mundial contra Mike Tyson en Las Vegas en 1989, el comentarista le animó en antena abiertamente "Venga... entra ahí, Frank". Harry Leonard Carpenter nació en 1925, en el sur de Londres. Su padre era un comerciante de pescado al por mayor que le animó a estudiar pero dejó la escuela a los 15 años para trabajar como reportero para una revista de perros de carreras. También se unió a la Royal Navy como telegrafista de destructores en la Segunda Guerra Mundial.

Diario LA VANGUARDIA, 8 de febrero de 2010. **Comunicación para todos.** James H. Quello (1914-2010). Héroe de guerra, primer, y héroe de la liberalización de los medios de comunicación, después, James Henry Quello, falleció a los 95 años. El presidente Nixon le nombró para dirigir la Comisión Federal de Comunicaciones en 1974, y desde aquí contribuyó a la supresión de medidas legales como los límites de la publicidad en las 8.900 estaciones de radio



En esta fotografía podemos observar a Emilio Sahuquillo (en segundo plano) y Julio Martínez en plena "faena" diexista en el Pico del Garbí en la salida DX del día 09/08/2010. A la derecha se puede observar el resplandor de la nueva lámpara de leds

OBITUARIOS:

Diario LA VANGUARDIA, 20 de abril de 2010. **La devota locutora.** Petra Tamayo (1928-2010). Locutora de radio y religiosa. La célebre locutora Petra Tamayo, más conocida como Petrita, ganadora de un premio ondas en 1954, falleció el día 17 de abril de 2010 a los 82 años. Tamayo abandonó el micrófono

en su momento de máximo esplendor profesional para ponerse el hábito, cinco décadas atrás. Natural de Guipúzcoa, dejó la radio, se fue a Valencia y pasó a llamarse madre María del Mar, dedicándose desde entonces a la enseñanza en un colegio perteneciente a la congregación de la Madre de los Desamparados y San José de la Montaña. En los años 40



Todo tipo de noticias relacionadas con la radio y el diexismo en esta web de nuestro colega Yimber Gabiria: <http://yimber-gaviria.blogspot.com>

Descarga **CERRAR** **gratuitamente** la revista de enero **TELECHARGER** **gratuitement** la revue

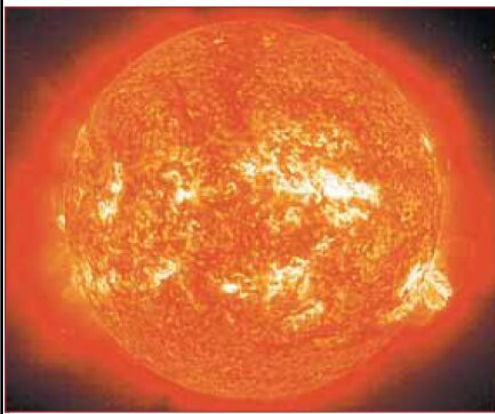
El contenido de esta página requiere una versión más reciente de Adobe Flash Player.

Haz clic aquí para la descarga - **Clic Here** - **Clic Here**

Este mes: **Test: Kenwood TH-D72, Kenwood TS-480HX (Vintage) Antenas: Diamond DX-30, Overland America C&R Lafayette Tracker**

¡Carga de Echolink con vídeo! Empieza a transmitir en sólo unos minutos

La revista "Radio Noticias", que anteriormente se vendía en formato papel, en todos los kioscos de España, ahora está disponible en la web en formato pdf: <http://www.radionoticias.com>



Tormenta solar, ¿otro fin del mundo?

El Sol sigue protestando, y el lunes registró la mayor tormenta geomagnética desde octubre de 2008, según informa el Instituto ruso de Física 'Lebedev'. La tormenta solar alcanzó el nivel 7 (sobre 10 que tiene la escala), en un ciclo de nuestra estrella que, tal y como informó la NASA, "si es la mitad de violento de lo que se espera, puede provocar una catástrofe sin precedentes".



Más noticias curiosas en que.es/ultimas-noticias/curiosas/

Miniartículo en el diario gratuito "Que Valencia" sobre la tormenta solar y su afectación a las comunicaciones (07 de abril de 2010)

del país, confiando en un sistema con menos trabas y una regulación basada en el propio mercado. En 1996 logró que se aprobase la obligatoriedad de tres horas semanales de programación educativa infantil en televisión.

Diario LA VANGUARDIA, martes 13 de abril de 2010. **Todo por la radio.** Juan Manuel Gózaló (1944-2010) Periodista deportivo. El periodista Juan Manuel Gózaló, una de las voces históricas del deporte en Radio Nacional de España (RNE), falleció en Santander a los 65 años, como consecuencia de un cáncer. Periodista de RNE desde 1970, donde presentó y dirigió *Radio Gaceta de los Deportes* durante años, Juan Manuel Gózaló tenía en su curriculum varios reconocimientos profesionales, entre los que figura un Premio Ondas, conseguido en 1992. Durante un tiempo compatibilizó *Radio Gaceta* con *Tablero Deportivo* los fines de semana y, entre 1989 y junio de 1996, fue director del área de Deportes de la radio pública.

Entre los años 1980 y 1985 también dirigió el programa *Estudio Estadio*, en Televisión española. También en este soporte dirigió el programa *La Prórroga del fútbol es fútbol*, en el canal autonómico Telemadrid desde febrero de 1997. En 2007, abandonó la radio pública al jubilarse con el expediente de regulación de empleo de RTVE. Gózaló ha sido un hombre de la radio hasta el último de sus días. La radio se lo dio todo. Durante los últimos meses, su programa matutino *Directo Marca* era su conexión con el mundo de la comunicación y el deporte. Adicto a ambas cosas, casi siempre explicaba lo feliz que había sido al poder trabajar en ambas aprendiendo cada día de las múltiples variantes de las disciplinas deportivas.

Diario LA VANGUARDIA, lunes 22 de febrero de 2010. **Una voz de referencia.** Ricard Palmerola (1921-2010), radiofonista y actor de doblaje. Ricard Palmerola, uno de los máximos referentes del doblajes y la realización radiofónica en España, falleció el sábado en Barcelona a los 88 años. Hijo de la actriz Carme Buxadós y del crítico teatral Ricardo Palmerola, Ricard Palmerola fue una de las grandes voces de la radio española de los años 40, aunque su nombre destacó tam-

bién en el teatro, el cine, la televisión y, sobre todo, en el doblajes, poniendo voz, entre otros, al maestro Yoda de la saga de la Guerra de las Galaxias.

Edición y Resumen: Julio Martínez Alacuás (Valencia-España)
Recopilación: Juan Franco Crespo Tarragona (España)

6. Salidas DX - Agosto 2010

El pasado mes de agosto hicimos nuestras tradicionales salidas DX nocturnas, cuyas experiencias, logros y anécdotas relatamos aquí para goce y disfrute de nuestros lectores.



Vista del localizador GPS de estrellas y otros cuerpos celestes marca Celestron modelo S, utilizado en nuestra salida DX al Mirador de la Abella

Comenzamos con nuestra salida el día 9 de agosto al Pico del Garbí (Sierra Calderona) en Valencia (España). Como siempre, preparamos esta salida concienzudamente y con la vista puesta en varios objetivos: El número uno y, por supuesto el más importante, pasárnoslo muy bien, aunque también teníamos en mente continuar la labor que iniciamos el año pasado con la recepción de datos (fax, meteo y RTTY), también escuchar y decodificar morse utilizando el MULTIPSK. Otro propósito de la salida, y no menos importante, es saborear una buena cena, disfrutando de las escuchas y las magníficas vistas de la ciudad de Valencia desde el marco inigualable del parque natural de la Sierra Calderona y de paso realizar otras actividades, como la observación astronómica.

Para esta ocasión preparamos una magnífica antena de hilo portátil de 11 metros con puesta a tierra para la Satellit 500, con dos piquetas de toma de tierra y que, a la postre, resultó un sonoro fracaso. Incluso regando generosamente las piquetas clavadas en el suelo con el líquido sobrante de los botes de aceitunas que degustamos en la cena (por aquello de añadir salitre a tierra), ni por esas la instalación de la

antena funcionó como esperábamos, creemos que el problema se localiza en la conexión de la clavija, ¡¡lo investigaremos!!

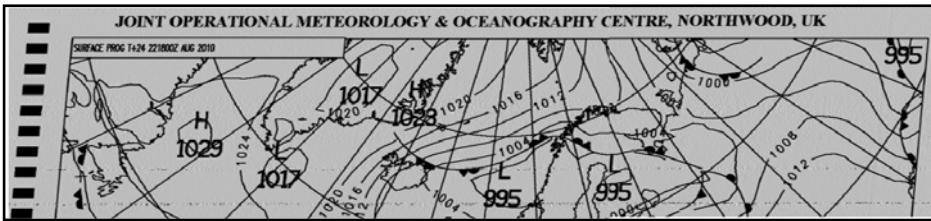
Como siempre, subimos a la montaña cargados hasta los topes con el voluminoso equipo DX que habíamos preparado. La subida al tramo final del Garbí debe hacerse a pie, pues el vehículo no llega hasta la cima y, entre el peso del equipo, los años, que no perdonan y además Emilio y yo que estamos algo cascados, llegamos con la lengua fuera, y eso que nos dejamos en el coche la batería adicional que teníamos preparada para el ordenador y los otros aparatos que instalamos (Emilio se negó en redondo a cargarla, pese a mi amable invitación). Entre las novedades que hemos incorporado, al ya de por sí abundante material, tenemos una nueva lámpara de leds portátil, aunque su luz, en la oscuridad de la noche, fue tan intensa que casi necesitábamos gafas de sol, con lo cual, y para evitar quedarnos ciegos, decidimos apagarla a última hora y utilizar las linternas de manos, que resultaban menos molestas.

Nada más subir y empezar a desplegar nuestros equipos en la mesa y después de tenerlo todo instalado, con las radios, las antenas de hilo, el ordenador portátil, linternas, listados..., se nos aproximó una señora que estaba con su pareja y unos niños pequeños que, al ver la actividad que estábamos desplegando, nos preguntó con curiosidad "...¿Hacéis radioaficionados?" (denotaba un acento alemán increíble) por lo que estábamos haciendo. No nos dio tiempo de explicarle mucho, pues en ese preciso instante



Foto de la salida DX del 21 de agosto en el Mirador de la Abella

empezó a llover de forma continuada, con lo que procedimos a replugar el equipo, y naturalmente estos visitantes se marcharon raudos. Fue una lástima porque rara vez tiene ocasión un diexista de explicar en qué consiste su afición a una persona realmente interesada; si hubiéramos tenido una copia del folleto de divulgación "El diexismo, una alternativa al ocio", por lo menos tendría una referencia de lo que estábamos que estábamos haciendo, el por qué y el cómo. A partir



Resultado parcial de recepción HF fax de la estación Northwood, en el Mirador de la Abella

de este momento nos juramentamos para llevar siempre con nosotros en cada salida una copia del folleto, por muy improbable que resulte, siempre podemos encontrar a alguien interesado.

Afortunadamente la lluvia duró poco tiempo y al rato escampó, limpiamos las cuatro gotas que quedaban sobre la mesa y nos dispusimos a disfrutar de la velada diexista.

En primer lugar nos enfrentamos con la tarea de la recepción de fax HF, que tan buenos resultados nos había proporcionado el año pasado. En esta ocasión no tuvimos la más mínima suerte, a pesar de intentarlo todo, no pudimos alojar en nuestro ordenador ninguna imagen de las estaciones habituales Northwood en el Reino Unido y Offenbach en Alemania, creemos que un desajuste del ordenador portátil nos tumbó todos los intentos efectuados y lo único que pudimos visualizar en la pantalla del ordenador es una ensalada de puntos al azar sin ningún sentido, lo estuvimos intentando hasta que agotamos completamente la batería del ordenador.

En cuanto a las escuchas de emisoras internacionales el resultado fue muy satisfactorio y brillante, como siempre que lo intentamos en la montaña. Las estaciones nos llegaban potentes, claras y en número importante, muchas de ellas son imposibles de sintonizar en el fragor del ruido electromagnético de la ciudad. Podemos destacar, entre las que sintonizamos, La Voz de Corea (estos a lo suyo, con un aluvión de críticas a EE.UU. y a sus "crímenes"), Radio Eslovaquia, Radio Taiwán, Radio Francia Internacional (con un reportaje muy interesante sobre la instalación de aerogeneradores en Suramérica), Radio Habana Cuba (con una ilustrativa entrevista a Fidel Castro), Radio Canadá Internacional (Con su popular Revista Iberoamericana, con un curioso reportaje dedicado a los alimentos internacionales poco comunes con aspecto repugnante o poco apetitoso, pero que tienen un buen paladar), Radio Exterior de España, en fin que como podéis comprobar, escuchar la onda corta puede ser muy divertido y entretenido.

Estuvimos experimentando, aprovechando la ocasión de que teníamos el ordenador y que además, a pesar de estar en la montaña, mediante el modem, teníamos conexión a internet con el magnífico website que nos da la opción de manejar un receptor situado en la Florida de Estados Unidos.

Emilio, durante toda la velada, estuvo haciendo las espectaculares y muy bonitas fotos que ilustran este reportaje en este día y en los sucesivos que os detallamos a continuación.

Nuevamente nos animamos y el día 21 de agosto subimos, por primera vez, al mirador de la Abella (Sierra Calderona) en Valencia (España), junto a la Fuente de la Abella. La verdad es que este paraje es espectacular, tanto por sus vistas (prácticamente se puede contemplar toda la panorámica de la bahía de Valencia) como para las condiciones ideales de escucha. Todas estas bondades detalladas se contraponen a la dificultad

del acceso, pues para poder subir a este maravilloso mirador, es necesario acceder por una pista forestal, que no reúne las condiciones necesarias para el vehículo utilitario que usa Emilio (también en este caso Emilio ha rechazado mi bienintencionada sugerencia para que se compre un potente todo-terreno). Tan es así como lo detallamos que, en el tramo final del camino es muy estrecho y para poder salir de él hay que hacerlo marcha atrás, y si bien cuando subimos era de día, al querer regresar se había hecho de noche cerrada y nos las vimos y nos las deseamos para poder sacar el coche marcha atrás, sin sufrir ningún percance. ¡¡Sudamos la gota gorda!!

Y eso no era nada. A la vuelta, como siempre, Emilio me pregunta (al pasar la localidad de Bétera): "¿...qué hacemos vamos por la autopista o seguimos por la comarcal?". Por la autopista se da más vuelta, y para no perder tiempo decidimos por la comarcal. Entonces, sin previo aviso "CARRETERA CORTADA" por obras en una urbanización. Así que a las 3:00 de la madrugada ya estamos dando la vuelta para poder enlazar con la autovía. ¡Un rollo vamos, lo que nos faltaba para llegar más tarde!.

Este año teníamos varias novedades que nos permitieron disfrutar a fondo de la salida nocturna. En lo que se refiere a la parte lúdica, Emilio se ha comprado un magnífico localizador de estrellas y otros cuerpos siderales que es una verdadera gozada. Os explicaré cómo funciona el aparato en cuestión: enfocamos al objeto estelar o planeta que queremos localizar, lo situamos en la retícula y acto seguido nos da el nombre e incluso con unos auriculares nos da muchos datos del cuerpo celeste en cuestión, una



El perro que nos acompañó casi toda la noche; se puede apreciar lo manso que era ya que aparte de dejarse acariciar no se quejaba por el flash de la cámara. Aunque eso sí, cuando no nos fijamos desapareció. Evidentemente sólo quería un poco de compañía

verdadera pasada, que estuvimos probando con gran satisfacción. Resulta que el artilugio tiene un localizador GPS y guiándose por un reloj, sincronizado automáticamente con los satélites puede situarse en cualquier zona del planeta y darnos las referencias multitud de objetos siderales. Además, y sin salir del tema astronómico, utilizamos los prismáticos de Emilio y pudimos contemplar Júpiter y sus satélites. Todo ello gracias a que la noche estaba muy despejada. La lástima es que la luna estaba en fase de llena y dificultó un poco las observaciones.

Esta vez, dada la proximidad del vehículo, si que pudimos disponer de energía adicional con la batería portátil, que dispone de dos salidas de corriente continua a 12 V que con el oportuno conversor multiclavija, podemos transformar a las necesidades de cada equipo, los radios, alumbrado extra y lo que es más importante en medio del campo, darle una autonomía adicional al ordenador (como



El mirador de l'Abella, lugar especial de escuchas. Puede verse la prioridad de la atalaya en todo lo alto

veis es que ¡a trastos no nos gana nadie!).

Como ya os hemos relatado, el lugar es inmejorable para la sintonización de la radio, de hecho, es el sitio, en las proximidades de Valencia, donde mejor he escuchado nunca la radio, siendo así, no podíamos desaprovechar la magnífica oportunidad y comenzamos a hacer lo que más nos gusta: mover el dial a

ver que se cuece por el mundo de las ondas. Empezamos por una tarea que teníamos pendiente desde hace mucho tiempo: la transmisión de datos en HF, más concretamente el RTTY. Buscamos en el dial y encontramos en el 10.101,2 KHz LSB la emisora con el indicativo DDK9 (Pinneberg - Alemania) transmitiendo datos meteorológicos. Nos costó muy poco ajustar la frecuencia para que los caracteres aparecieran en el monitor del ordenador. La verdad es que oír el ti-ti-ti en la radio y mirar en la pantalla como van saliendo los datos, perfectamente legibles, es una pasada. El ver como la emisora lanza la llamada CQ CQ CQ, dando su indicativo y la frecuencia y a continuación como va desgranando la previsión meteorológica en las distintas regiones, con presiones barométricas, datos de altura de olas, dirección de vientos, etc., emociona. Para más detalles ver el extenso reportaje sobre nuestras experiencias en RTTY que hemos elaborado para este número.

En cuanto al tema del FAX HF, también probamos, aunque con desigual suerte, conseguimos un resultado parcial con excelente calidad, aunque costó algo y no tuvimos tiempo de probar más.

La recepción de las emisoras internacionales fue impecable, Radio Habana Cuba (con un reportaje sobre los 88 años de la radio cubana), RAE (que nos ilustraron sobre un conflicto producido en Potosí en Bolivia), R. N. Venezuela, etc... En resumen unas excelentes escuchas.

Como la experiencia de la subida al Mirador de la Abella fue muy buena, decidimos repetirla el día 28 de agosto, ya casi al final de las vacaciones de verano, con la desventaja de que, por esas fechas, empezó a refrescar por las noches y yo pasé más frío que si hubiera estado en Siberia, sin embargo

el amigo Emilio estaba como una rosa, puede que tenga que ver con el magnífico chaquetón de plumas que portaba, mientras que yo me tenía que conformar con una liviana prenda de abrigo. Las escuchas magníficas, pero ante mi insistencia y para no perecer de frío tuvimos que irnos antes de lo que sería deseable. Eso sí, esta vez no se nos ocurrió llegar con el coche hasta el último tramo, para ahorrarnos el trago de sacarlo marcha atrás con la noche cerrada, el escarmiento de la subida anterior nos valió.

En fin, como podéis comprobar, unas jornadas muy divertidas. Combinando diexismo, salida a la montaña y otras aficiones que se pueden practicar simultáneamente, podemos pasar muy buenos ratos. Os animamos vivamente a que intentéis probarlo.

Recordando salidas nocturnas de verano

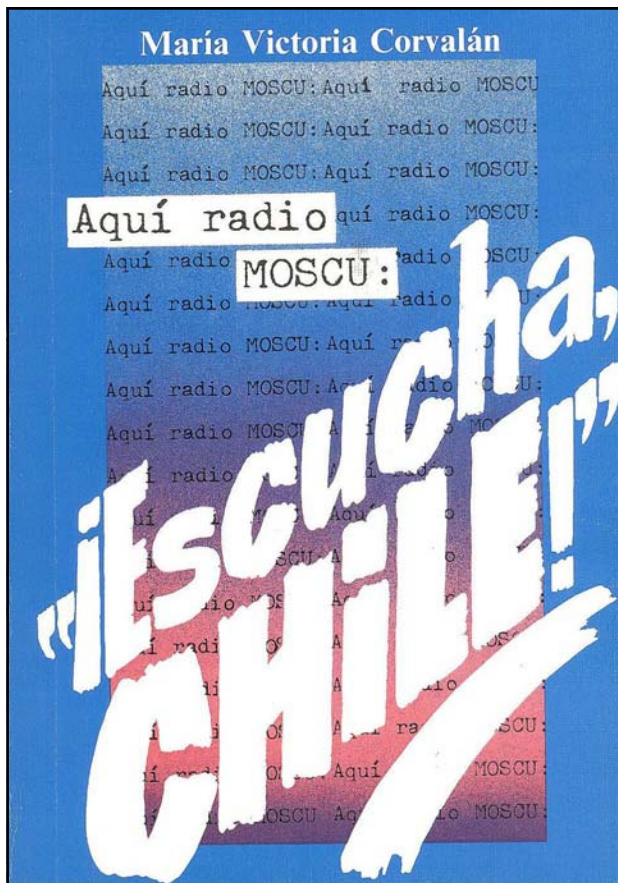
Son ya muchos años los que llevamos Julio y Yo realizando salidas diexistas al campo. He de decir que lo pasamos genial preparando con antelación todo lo que vamos a llevar, e incluso, semanas antes, decidiendo dónde tenemos que ir y qué es lo que tenemos de prioritario para sintonizar (por cierto que en el 2011 toca el pantano de Forata ¡seguro!). Durante esta gran cantidad de salidas nos han pasado muchas cosas, todas ellas increíbles, entre anécdotas y situaciones curiosas y sorprendentes. Recuerdo que en agosto del 2009 llegamos al pico del Garbí con todos nuestros artefactos y montamos los receptores con antena de hilo de 7 metros. Pues bien, en la mesa de al lado (son mesas de madera a la intemperie) estaban un par de familias con un montón de críos. Hacían tanto ruido, y gritaban tanto, que no podíamos oír ni a Radio Praga (19:00 UTC) que sonaba como local. ¿Qué hicimos?

Nada, ante todo tranquilidad. Pusimos "La Voz de Irán", con la sura correspondiente al inicio de su transmisión, a todo volumen, y nos fuimos a dar una vuelta.

Cuando volvimos aún seguían allí y los nanos no paraban de darnos la lata, hasta el punto de que tuvimos que quitar la antena de 7 metros por miedo a que uno de los chiquillos se la llevara por delante.

Otro día en el garbí, aunque esta vez en agosto de 2008, teníamos como vecinos a un grupo de chicos y chicas que con velas y una guitarra estaban interpretando canciones religiosas (todo ello en plena noche) "... Y es que hay cada uno por ahí". Eso pensamos nosotros, aunque seguro que ellos comentarían lo mismo entre ellos al vernos escuchar "cosas raras" en la radio.

Recuerdo también que una de las primeras veces que estuvimos en el pantano de



Potada del libro "Escucha Chile" de María Victoria Corvalán, encontrado por Juan Franco Crespo

Forata hacía una noche estupenda. Nos instalamos en una explanada y plantamos, literalmente, los trastos en el suelo, encima de unas mantas. La noche era fantástica, con un cielo estrellado y sin luna. Pasaban los minutos y las escuchas espectaculares; además empezó a venir una neblina por el este que hizo que en pocos minutos se cubriera

(apagara) toda la bóveda celeste y la oscuridad nos tragara. Vamos que gracias a la lamparilla de gas podíamos ver algo, pero cuando nos separábamos de ella no se veía ni torta. Luego, como sabréis si habéis leído nuestros boletines, comenzó a chispear; aunque nosotros creíamos que no llovía casi y nos decíamos ¡"...pues solo caen 4 gotas!". Acabamos chopados con el coche lleno de barro rojo por dentro y por fuera.

Otro día en Forata (otro año) estábamos dando un paseo por la presa del pantano con el walkie en la mano. De pronto escuchamos un "barra pesada" (camión) que se recibía clara-

mente. Intentamos que nos "copiara" (contactar con él) pero no nos escuchaba debido probablemente a la simple antena de goma del emisor. Así que corriendo nos fuimos al coche y montamos la antena de 5/8. Conseguimos realizar el contacto. Se trataba de uno de los camiones que llevan

basura diariamente al vertedero de la localidad de Dos Aguas.

Ya en 2010, esta agosto estuvimos un par de veces en el mirador de l'Abella; una magnífica localización desde donde se divisa todo el golfo de Valencia hasta Cullera. Pero claro, de noche y más solos que la una. El coche lo dejamos al principio del camino y hay un trozo que debemos hacer andando. A mitad de la noche se nos había acabado el agua y le dije a Julio: "...me voy al coche a por una botella de agua", y me fui con la linterna. Como la oscuridad era genial me dirigí al coche con la linterna apagada. Aún no había llegado al mismo cunado ya estaba Julio gritando: "...EMILIO ... EMILIO". Y es que a veces las películas que vemos en la televisión nos hacen tener miedos irracionales pues la noche era perfecta para que se nos apareciera un vampiro de la serie "Buffy, cazavampiros", o un verdadero encuentro den la 3ª fase. El miedo de verdad no nos lo da nadie, nos lo hacemos nosotros mismos que somos los que mejor nos conocemos. Para otro momento dejo el recuerdo de nuestros primeros inicios con los almuerzos en la cumbre de Calicanto (pico de la Perenxixa), donde nos topamos hasta con un cazador furtivo. Saludos!!

Julio Martínez
E. Sahuquillo
Valencia (España)

7. Entrevista: Pedro Pérez Roque

Roque

Siempre que me asalta una duda no vacilo en llamarlo y preguntarle, tal vez muchas veces a costa de invadirle la privacidad y el descanso de su hogar. La ocasión es siempre propicia para conversar acerca de la radio y aprovechar, reteniendo ávidamente, cuanta sugerencia me ofrece con la modestia que lo identifica. Así es Pedro Manuel Pérez Roque, cuyos artículos teóricos leo con mucha atención en este mismo "Portal de la Radio Cubana en Internet". Es un profesional que jamás se cansa. Siempre está creando algo nuevo porque hacer radio es para él parte de su fisiología, lo mismo que respirar y comer; es también como el ejercicio físico diario que conserva la salud, rejuvenece y hace cada vez más fuerte. Con una pasión así no hay quien sienta cansancio. Las profesiones no cansan cuando se hacen parte de la propia vida y se disfruta de ellas.

Todo su quehacer se lo toma muy en serio y es de quienes a la hora de escribir un guión lo hacen convencidos de que en ese momento llevan a cabo una tarea tan importante como delicada; también pertenece al grupo de quienes consideramos que hace mucha falta profundizar más en el aspecto teórico, entendido éste como la manifestación de la experiencia práctica, del día a día en nuestro medio. Es por ello que Pedro no puede desvincular su afán como realizador de ese otro tan importante como es el quehacer pedagógico.

Semejante caudal de experiencias lo han convertido en maestro de radialistas cubanos y de otros países, como miembro de la Cátedra de Radio del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT).

Un día, al conversar, quise enterarme de varios aspectos de su vida profesional,



Pedro Pérez Roque recientemente galardonado con el Premio Espacio por la Obra de toda la Vida. En 1968, con sólo 23 años, un jovencito lleno de sueños y proyectos pudo entrar en el mundo mágico de la radio. Aquel muchacho nació el 19 de octubre 1945 en el camino real de Pesquero, municipio de Remedios, antigua provincia de Las Villas. El recién incorporado a la radio no debió haberse imaginado que al paso de pocas décadas llegaría a ser uno de los profesionales de la Radio Cubana con mayor experiencia y caudal, tanto en el orden práctico como teórico.

como lo primero que hizo en la radio y si hubo alguna influencia familiar. Fue cuando me respondió lo siguiente...

En 1968 me presenté para un curso de musicalizador de programas de radio y televisión, pero realmente la televisión no me atrajo y decidí que el medio donde podía emplear más la imaginación era en la radio. Los inicios no fueron fáciles porque en esa época a los nuevos no se les daba trabajos de responsabilidad, por ejemplo para poder musicalizar una novela pasó mucho tiempo y en el primer capítulo el director me hizo mil recomendaciones; estaba sustituyendo por vacaciones a un consagrado. Ese fue el primer crédito y después querían dejarme con el espacio, pero me negué porque no era mío el programa. Sí, te puedo decir que a partir de ese momento tuve más trabajo y confiaban más en mí. No tenía ningún vínculo familiar, ni lejano, con el medio y menos con la cultura.

Pero desde que nos conocemos te conozco como uno de los cuadros de nuestra radio, ¿desde cuándo asumiste esas otras responsabilidades?

Muy pronto, siempre pienso que demasiado pronto, me designan Jefe de programación de Radio Rebelde y realmente me costó mucho trabajo porque no dominaba la actividad y sus características. Por ejemplo, debía aprobar los elencos de los programas dramatizados, pero no conocía las cuerdas de los actores y dependía de los directores y sus solicitudes y yo no podía tomar ninguna decisión, preguntaba mucho, asistía a los estudios para ver y comparar lo que me decían para ver si había entendido que era un actor genérico, de carácter, versátil. Como comprenderás en esa época ni pensar en formular una idea, un nuevo proyecto. Al año y medio fue que pude balbucear una decisión, ya después fui aprendiendo y comprendiendo mejor la tarea.

Desde luego, mucho estudio tarea que aún no he terminado. De esa época para acá ha llovido cantidad, imagínate que la misión de dirigir la empecé cuando llevaba 5 años en el medio y hoy tengo 42 y sólo llevo sin responsabilidad un año que, como sabes, tuve que solicitarlo por problemas que la salud no me permitía el mismo ritmo de antes, y esta es una actividad en la que hay que emplear muchas energías.

¿Qué me dices acerca de la responsabilidad que entraña hacer radio?

Mira la radio es un medio muy agradecido, y aunque fugaz, puedes ensayar las ideas muy rápido, modificarlas e incluso cambiarlas sin que entrañe muchos gastos. Lo primero que debes saber es para quien trabajas, tratar de acercarte a ellos y presentarles un espectáculo que impacte, que no se espere. Se además que no siempre se puede, pero se debe procurar que cada cierto tiempo nos salgamos de lo común y para eso hay que estudiar, pensar, investigar.

Pedro, además de director de programas, realizador y guionista, también ejerces el radio-periodismo. ¿Qué puedes decir acerca de esto?

Es una especialidad que respeto mucho por la responsabilidad que entraña, pero que



Como directivo de Radio Taíno marcó pautas en la utilización de la publicidad en la radio

es muy lindo hurgar en el pensamiento de la gente y hacerles llegar ideas, conocimientos, análisis, puntos de vistas y siempre cuidar que el público oyente debe apreciar y tener su propio punto de vista. Es muy difícil tener crédito cuando les damos todo a las personas y no les permitimos que ellos piensen. Hoy, y esta es mi apreciación, se producen tantas noticias y tantos puntos de vistas sobre un mismo hecho que los que ejercen el periodismo, si repetimos lo mismo, no ganaremos muchos créditos, en primer lugar porque no somos fuentes, somos facilitadores, no somos protagonistas, entonces se impone que ayudemos a comprender lo que en realidad ha pasado o está pasando. Esa es la razón de mi faceta en el periodismo, que lo comprendí mejor cuando estudié la maestría de comunicación social.

Actualmente sigues escribiendo guiones de radio. Algo de tus métodos para escribir, cómo desempeñas este oficio.

Escribir un guión me parece algo muy difícil, es un diálogo con el oyente donde le exponemos un tema y no lo podemos perder con datos y aspectos imposibles de retener, aunque sean reiterados. No es simplificar, es concretar con palabras claves un discurso capaz de reconstruirse de otra manera, y que el concepto esté claro. Para confeccionar un guión acumulo materiales, más de los necesarios para usar, pues resulta mejor que abunden y no falten. Busco la idea central y después me pongo a escribir; así hago siempre. Como mi carrera fue sobre el análisis de documentos y resúmenes, ese recurso me ayuda para escribir.

Eres uno de los principales teóricos de la Radio Cubana. Aportas elementos que no están en otros textos. Sería interesante conocer en cuanto a las motivaciones y la labor como profesor de Radio y Publicidad en el ICRT.

He tenido la apreciación que sobre la radio se teoriza poco y que hace falta hoy más que nunca porque existe una brecha muy peligrosa entre los contenidos y la tecnología en momentos donde todas las ciencias tienen un desarrollo

vertiginoso, y donde la tecnología avanza a una velocidad insospechada. También he estado en eventos donde algunos académicos dan como poco probable la permanencia de la radio y que esta será sustituida por Internet. Como no estoy de acuerdo con eso y sí con que no podemos seguir haciendo las cosas como siempre, entonces me puse a investigar y a escribir sobre cómo, a mi criterio, debíamos avanzar en la radio. Quiero decirte que en esto le debo mucho al portal de la Radio Cubana, que me ha publicado muchos de mis artículos que hoy darían para compendiarlos en un libro. También he publicado en un portal de la Universidad del Perú y en Venezuela. Mis artículos han tenido cierto rebote internacional por personas estudiosas y hacedoras en la radio que los han glosado o simplemente los han publicados en su Blogs.

De acuerdo, ¿y en el quehacer como profesor, ya frente a los alumnos...?

Sobre mi labor de profesor te puedo garantizar que me entusiasma impartir clases y lo hago con mucho gusto, creo lograr en los alumnos buena empatía y me planteo de acuerdo con el escenario de los alumnos realizar una especie de relato donde participamos todos, siempre prefiero ver en los



En el Instituto de Periodismo con sus alumnos de comunicación

estudiantes un grupo de personas que nos proponemos intercambiar sobre un tema, y quiero decirte que en cada clase aprendo mucho. Sobre Publicidad tuve la responsabilidad de conducir **Radio Taíno** durante 15 años y este tema ya estaba casi olvidado o, cuando menos, los recuerdos no se correspondían con

lo que se debía hacer en esta época donde la radio comercial no es una función de la Radio Cubana. Te puedes imaginar el esfuerzo que tuvimos que hacer todos y cómo armarnos de una filosofía entendible y creíble para incluso clientes extranjeros donde sus experiencias eran totalmente diferentes. Pues ahí están los resultados, una programación portadora de valores de cubanía, una comercialización modesta, pero limpia de aspectos deformantes y sí una alta correspondencia con la cultura cubana. Lógicamente aquí había que tener muy definidos los pasos porque los errores debían tener padres y madres, y no fuesen huérfanos, como en ocasiones les pasa a los errores que nadie quiere ser el padre; sin embargo, para los éxitos aparecen sólo los progenitores.

En cuanto a la difusión de la música en la radio actualmente, ¿qué opinas? Aspectos positivos y aspectos negativos.

Ese tema me agrada mucho que lo hayas traído a esta entrevista porque soy de la opinión que hay muchos criterios negativos sobre lo que hacemos con la difusión de la música cubana fundamentalmente, pero son poco los que aportan un dato, una investigación o un monitoreo serio. No creo que todo está hecho, falta mucho en este camino, pero tampoco podemos admitir que es un desastre. Hoy el nivel general de los directores de programas es alto y de mucha experiencia. La sonoridad ha cambiado en el entorno y eso hay que tenerlo en cuenta a la hora de conformar un programa, no se puede traer sonidos de otras épocas si no preparamos al



8. Radio Bielorrusia: A pesar de cierre de varias emisoras en onda corta, tenemos una buena noticia. El día 5 de septiembre de 2010 a las 20:00 UTC comenzó sus emisiones semanales (los domingos) Radio Bielorrusia, en las frecuencias de 1.170 KHz, 7.255 KHz, 7.360 KHz y 7.390 KHz. Evidentemente realizamos la escucha y la grabación correspondiente y remitimos en su momento el informe de recepción respectivo; premiado con la QSL de la emisora. El programa de ese día "Bielorrusia de la A a la Z" tuvo contenidos diversos dedicados a la mitología y canciones folklóricas propias de la zona. Tuvo una interferencia muy fuerte de Radio Vaticano (SINFO=45444 en 7.250 KHz). Sobre los 7.255 KHz SINFO=32222; en 7.360 KHz SINFO=24221; y en 7.390 KHz SINFO=11111. Receptor Sangean ATS909, antena telescópica y desde Valencia-España.

El contacto con la estación puede realizarse a través de la dirección web <http://www.radiobelarus.tvr.by> o mediante su dirección postal:

Radio Station Belarus; Redacción en español; 4 Krasnaya st; Minsk, Belarus; Postal Code 220807 Bielorrusia.

Hemos de reseñar que debido a las interferencias no hemos vuelto a escuchar la transmisión de Radio Bielorrusia, imaginamos que sigue en el aire, pero existe un pequeño problema que nos hace desconfiar. En la página web oficial de la emisora no viene, como antaño, referencia alguna al español. De hecho los idiomas en los que se expresa son los de las banderitas que hemos ampliado de la imagen de la página de Internet. Además en el propio buscador no se encuentra el idioma español como transmisión de las ondas cortas de este país. En fin, esperamos poder confirmar que sigue en aire o no.

"Ya sabéis, es necesario enviarles cartas e informes de recepción para que amplíen su horario a transmisiones diarias."

E. Sahuquillo
Valencia (España)



auditorio, en este caso al oyente, al menos cuando no sea un programa especializado que es otro el fenómeno. Hay que incorporar y alertar el consumo que se hace de sonoridades en ocasiones foráneas, pero no discriminarlas porque el oyente lo sale a buscar y se desconecta de la radio y esta deja de ayudar, de explicar y de argumentar el porqué de las cosas. Sobre este tema estoy preparando un artículo que te invito a que leas en cuanto lo publique, se que va a ser polémico.

Gracias, con todo gusto seré uno de los primeros en leerlo. Y aunque te ofrezco disculpas por hacer tantas preguntas, si me lo permites me gustaría saber: Acerca del arte de escribir para la radio, desde tu punto de vista, qué debiera y qué no debiera ser.

Bueno, realmente sobre esto no tengo mucho que aportar pues no me creo autorizado para ello; ahora, te puedo decir que es un oficio de mucho sacrificio, talento y búsqueda para que cuanto se escriba sea agradecido por el público. Internet aporta mucha información, pero también desvirtúa muchas cosas y no se debe caer ingenuamente en las pretensiones que inducen los grandes medios para que reproduzcamos desde su punto de vista. El facilismo no es saludable para ninguna actividad, aquí es dañino porque no se aporta nada al público receptor que espera algo instructivo, enriquecedor.

Y de la Radio "EN VIVO", Radio "ENLATADA". Virtudes y defectos de cada modalidad. Criterios en cuanto a las razones para UNA y OTRA.

Pienso que la mayoría de la programación debe ser en vivo por su frescura, proxi-

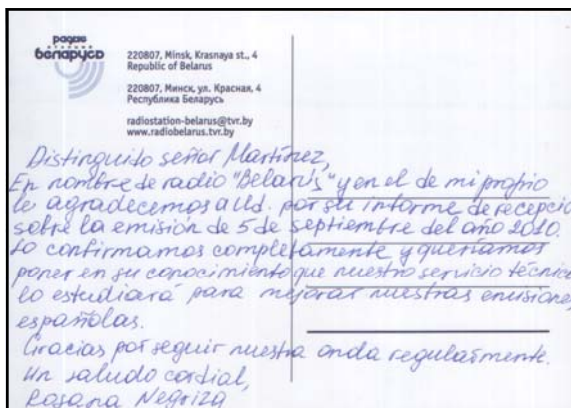
midad, inmediatez, pero requiere de una elevada preparación. El colectivo creativo debe planificar muy bien los temas con tiempo y aunque debe tener cabida lo espontá-

nuevas tecnologías?

Las nuevas tecnologías nos están imponiendo un reto y mi preocupación es si verdaderamente estamos conscientes de lo que esto entraña para los profesionales de la radio. La única manera de enfrentarlas es estudiando sus posibilidades, experimentar y utilizar en todo lo posible lo que ellas disponen para la creación radial. Te puedo asegurar que no se están utilizando todas sus potencialidades. Otra alerta es que lo que ya tenemos es sólo el inicio, que sucederá mucho más que ni lo podemos imaginar, y para la radio no está lejos.

Con tantos años en la radio, es de imaginar ocurrencias, anécdotas, hechos que tal vez ayer asustaron y que hoy provocan risa. ¿Por qué no revelas aunque sea uno en tu caso?

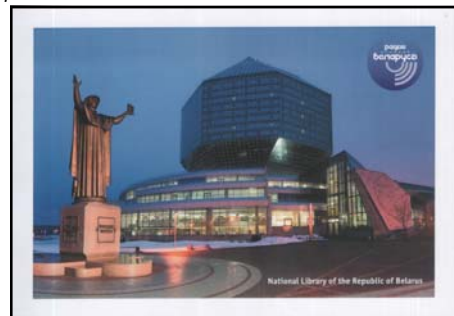
Cuando empecé como musicalizador me pidieron una música irreal y yo no sabía qué era eso. Le consulté a un consagrado de la musicalización para que me



QSL (reverso) de Radio Belarus (Bielorrusia) con el texto de la confirmación de la recepción del primer programa en español por onda corta

neo, lo inmediato, lo que está pasando al momento, hay que trabajar sobre el tema central que conduzca a la participación tanto de especialistas, profesionales del medio como del oyente, ello hará más VIVO el programa. Tampoco se puede desechar el programa grabado cuando su estructura está planeada para la recreación artística de temas de mucha responsabilidad, y donde el equívoco puede ser enmendado. En una programación, estos (los grabados) están en los llamados programas especializados, casi siempre.

¿Cómo se vislumbra el futuro ante las



QSL de Radio Belarus (Bielorrusia) relativo el primer programa 2010 emitido en español por onda corta

9. La Compra del Receptor de Onda Corta ElectroBrand

Hace cosa de 1 año o así me acerqué a la Calle Islas Canarias de Valencia (España) a comprar un amplificador para el walkie-talkie de Banda Ciudadana. Ello unido a la antena exterior del balcón esperaba hacer emisiones-captaciones mejores y más lejanas. Entrando en la tienda (llamada "Starco") me fijé en un receptor que tenían encima del mostrador. Era espectacular pues tenía 2 antenas telescópicas, y una rotatoria de ferrita con infinidad de bandas (TV, CB, OC, FM, AM, Meteorológica...) Estaba nuevecito, era estéreo, con ecualizador, reloj y cassette. Bueno, un señor receptor de los que añoramos los coleccionistas.

Sin embargo pensé que lo tenían para arreglar y no pregunté por él al dependiente. Realicé mi compra y me fui.

Aún así la curiosidad me hizo que no dejara de pensar en ello. Al día siguiente llamé a la tienda y pregunté por el receptor.



Me dijo que era una remesa de los años '80 que había estado retenida en la aduana de Valencia hasta hoy. Que tenían 500 aparatos nuevos y con embalaje original e instrucciones en español. Costaba 69 € y en la tienda se había vendido en 1990 como churros.

Por la tarde ya estaba yo en el lugar comprando uno y de inmediato llamé a José Miguel Romero para contárselo. Al día siguiente me envió un correo electrónico diciéndome que se había comprado uno él también.

El receptor en cuestión ya luce en la cristalera de mi

mueble del comedor como un aparato de lujo pues es curioso y un trasto espectacular. Sus instrucciones son típicas de los receptores del siglo pasado, y lo publicitan con frases como "...siga sus informativos y series de televisión favoritas desde cualquier lugar en el que esté". Y es que coge UHF y VHF entre otras bandas, en forma portátil lleva 6 pilas de 1,5 Voltios "de las gordas", aunque se puede enchufar a la red eléctrica con el transformador que lleva incorporado.

El Apunte: Como curiosidad comentar que en España las Islas Canarias gozan de un trato fiscal especial (por ser puerto franco). Entonces, como reclamo, en la Calle Islas Canarias de Valencia (España) se asentaron desde hace décadas todos los bazares de electrónica que venden todo tipo de aparatos a buenos precios. No es



La Entrada a la tienda donde conseguí el receptor Electrobrand. Todo un chollazo. En las otras dos imágenes el receptor en el mostrador de la misma

lo mismo la calle que las Islas, pero en Valencia la calle hace referencia a ese mejor precio de los productos.

E. Sahuquillo
Valencia (España)



ayudara, y me preguntó: - ¿música irreal? Eso es algo que no existe como tal, ¿verdad? - y me indicó un disco que estaba lleno de "scratch". Me fui para el estudio con mi disco bajo el brazo, y cuando llegó el momento de ponerlo el director me dijo: - ¿qué es eso? - Entonces yo le respondí: - música irreal, ¿no? - Todo lo que estaban allí se echaron a reír y pasé una pena tremenda, me habían engañado por ser nuevo en la especialidad.

Fuiste galardonado recientemente con el Premio ESPACIO, por la Obra de la Vida, de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales. ¿Qué representa esta condecoración para Pedro Manuel Pérez Roque?

Desde luego que mayor compromiso con el medio y con la Asociación de Comunicadores Sociales, y por otra parte aspirar a que nos permitan transmitir nuestra experiencia a los que se inician para que, por lo menos, no cometan los errores que cometimos a lo largo de estos años.

Fuente: Pedro Pérez Roque, radialista más que apasionado <http://bit.ly/d13PHE> (Yimber Gaviria, Colombia)



Foto aérea de la isla

Remitido por Juan Franco Crespo desde Tarragona (España)

Escrito por Alfonso Cadalzo Ruiz (sábado 9 de octubre de 2010)

Compilación: E. Sahuquillo desde Valencia (España)

10. Midway: La Isla Solitaria

Muchas islas autoproclaman esta obvedad pero, algunas, realmente lo están. Midway es una pequeña porción de tierra a mitad de camino (de ahí también su nombre) entre California y Asia, cinco grados al norte del Trópico de Cáncer. Está en los 28° 15' Norte y 177° 20' Oeste; al noroeste de la Cadena Hawaiana Oeste encontramos este importante arrecife coralino de más de 24 kilómetros de longitud que da lugar a un atolón circular, casi tocando la Línea Internacional del Cambio de Fecha.

Como su nombre indica a mitad de camino entre Honolulu -2086 Km.- y la isla de Wake (otra solitaria) que

está a 2.400 Km. Se trata de un pequeño grupo de la Micronesia, dependen de los Estados Unidos, está compuesto por las islas Sand y Eastern, junto a algunos atolones vecinos totalizan los 5,2 Km², apenas 500 personas la habitan de forma permanente (la mayoría militares norteamericanos o funcionarios públicos).

Fueron descubiertas por la Royal Navy, en concreto el Capitán Brooks del "Gambia" en 1859. Anexionado por los norteamericanos.



American Forces Network, a finales del siglo XX

nos en 1867, la ocuparon en 1903 para la construcción de la estación de enlace del cable submarino trans-pacífico que convirtió Midway en uno de los puntos clave en el tráfico radiotelegráfico mundial, pero especialmente entre Asia y los Estados Unidos. Estaba este punto llamado a jugar un importante papel en el mundo de las comunicaciones intercontinentales y no sólo como paraíso ornitológico.

La Compañía Radiotelegráfica fijó aquí una de las estaciones retransmisoras y de anclaje del cable submarino que por primera vez cruzaba el Pacífico, por entonces la isla estaba integrada administrativamente en el Territorio de Hawai. Recordemos que en las postrimerías del XIX los Estados Unidos tomaron posesión de lo que entonces formaba parte del extenso imperio colonial español, en la región fueron Filipinas, Guam y un sinnúmero de islas e islotes que pasaron a los norteamericanos que necesitaban asegurar lugares estratégicos en el inmenso océano para sus militares.

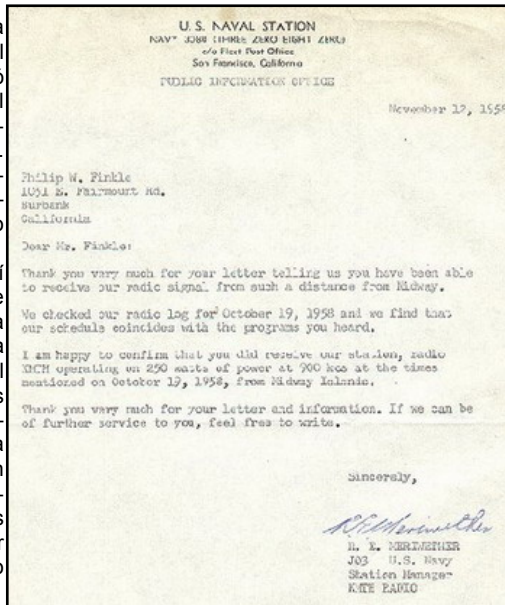
En Midway los encargados de la oficina radiotelegráfica iniciaron el lento pero inexorable retroceso de numerosas colonias de pájaros, entre otros los famosos albatros, se declaraba una zona protegida y se creaba un santuario ornitológico, una vez más el hombre alteraba la tranquilidad de un paraíso que prácticamente estuvo virgen hasta entonces.

Funcionó una oficina civil operada por el correo norteamericano entre 1903-1918, ésta dependía, logísticamente, de las Islas Hawai. Entre las dos guerras mundiales este servicio dejó de prestarse aunque la Panam (Pan American Airways Company) empleó marcas alusivas de carácter privado para el escaso correo que generaba la estación. Tras la II Guerra Mundial la isla no tuvo correo civil y sólo quedó en funcionamiento la oficina operada por el servicio militar. En 1935 se convirtió en una de las principales escalas del Correo Aéreo de la época (la otra escala fue la isla de Wake situada algo más al sur) y sirvió como estación de avituallamiento de la Pan American Airways Clipper en la ruta Hawai-Manila.



KMTH Crew. 1962. John T Humphrey Collection. Father, Jack T Humphrey was a newscaster at KMTH, May 1961-May 1963

Cuando en España nuestros abuelos estaban a punto de cometer las más atroces salvajadas en Midway se construía un hotel, un restaurante, una estación eléctrica, un pequeño complejo turístico, un puerto de atraque para navíos y amerizaje de los "clipper" que unían postalmente los Estados Unidos y el sudeste asiático. Fue la época dorada de una de las más grandes compañías aéreas, la histórica Panam que partía de Bahía Alameda-San Francisco (California) hasta China, con escalas en Honolulu, Midway, Wake y Guam antes de llegar al gigan-



Listener confirmation letter (QSL) sent to US listener, 1958. Phil Finkle Collection

tesco país asiático, la línea se conoció, entre los intrépidos pilotos, como "la ruta romántica", años después los japoneses realizaban su declaración de guerra.

Poco antes de la contienda comenzaron a utilizarse las emisoras de radio, aunque la estación utilitaria llevaba más de tres décadas lanzando sus mensajes al éter. En diciembre de 1936 el segundo servicio aéreo hacia China llevaba un reportero y un técnico de la cadena pública de radiodifusión norteamericana (NBC-National Broadcasting Company) su misión: desarrollar equipos de radio de onda corta para asegurar las transmisiones de larga distancia.

William Burke Miller y Harold See realizaron una serie de transmisiones a bordo del "clipper" filipino durante casi sesenta horas en su viaje entre San Francisco y Manila, entrevistaron al personal de vuelo, al de las estaciones de tierra de Midway y Wake, descripciones y experiencias del largo viaje se emitieron en onda corta a través de la NBC, la base fue la laguna interior de Midway y el indicativo asignado a las transmisiones WOEH.

La II Guerra Mundial significó destinar miles de millones de dólares a la industria de la muerte que se transforma en la propia historia del ser humano, aunque no desaparece la especie más depredadora que pisó la Tierra; entonces se creó la cadena radial del Océano Pacífico bajo el manto de la US Navy, la pequeña emisora de Midway salió al aire poco después de una de las más encarnizadas batallas aéreas entre norteamericanos y japoneses. La dirección de aquella batalla estaba bajo Nimetz y los nipones comandados por Yamamoto (3-6 de junio de 1942). La superioridad de la Task Force 16 y 17 provocó la derrota del Imperio del Sol Naciente y acabó con la que hasta ese momento había sido una imparable expansión japo-

nesa en todo el Pacífico. Aquellas transmisiones radiales, originalmente pensadas para el entretenimiento y la información de los militares, recibieron el prefijo KMTH (la letra K utilizada en el indicativo de todas las estaciones del archipiélago hawaiano, M de Midway, T de Territory y H de Hawai), el distintivo que las fuerzas armadas empleaban para sus emisoras de la región eran WX o WV. La emisora operó en los 900 KHz (apenas tenía 5 vatios de potencia), el mes de septiembre de 1944; dos años después sería un cuarto de kilovatio en la frecuencia de 920 KHz. La misión, en todo momento, informar y entretener al personal de la USAF (Fuerza Aérea) emplazada en la región y en el Lejano Oriente, a mediados del XX también actuó en la Guerra de Corea.

Fruto de aquellas emisiones, los diexistas neocelandeses comenzaron a reportar sus programas y lograron tener espacios para los "kiwi" que vivían a miles de kilómetros más al sur. Evidentemente, la onda media se rige por sus propias normas de propagación y, cuando mejoraba la señal, era reportada en lugares insospechados. A mediados de julio y agosto de 1956 llegaron dos decenas de cartas que eran contestadas en el éter y se les enviaba la programación y el acuse de recibo aunque no tenían tarjetas. La escucha generalmente se concentraba al amanecer, más o menos media hora antes del alba; la emisora tomó la costumbre de radiar unos diez minutos de contenido religioso a los que seguían otros 35 de música (marchas militares y canciones populares). Los sábados lanzaban el Top, un show matutino que lideraba Lou Schuster, fue uno de los locutores más

populares, algunos de los kiwi DX-ers enviaban grabados los informes de escucha (en España todavía ni conocíamos esa posibilidad entre el gran público) fue el caso de Ken Mackey que lo remitió desde la bellísima Dunedin y Lou contestaba con la escasa información disponible sobre la isla.

Posiblemente las emisoras de la ARFTS-AFN que operan todavía en baja potencia desde Pearl Harbor (Hawai) en los 6350 KHz (0600-1800 UTC) y 10320 (1800-0600), o la de Barrigada (Guam) en 5765 (0800-2000) y 13362 (2000-0800) en banda lateral y baja potencia sean el ejemplo visible, aún hoy, de aquel inmenso aparato radial que aún funciona con instalaciones centralizadas en California y desde donde verifican los informes de recepción.

En una de las mejores páginas sobre los aspectos radiales en el Pacífico (<http://www.radioheritage.net>) pueden encontrar abundante material para cualquier investigación sobre aquella región, de esa web hemos tomado también algunas de las ilustraciones



"KMTH AM 900 on your dial" and 180 miles from tomorrow, with the sounds of tomorrow today



Brother Dave on the air, September 16, 1966. Roger Perkins in the KMTH offices

que esperamos sean del agrado de nuestros visitantes.

Finalmente la AFRTS sigue operando una pequeña emisora de 50 watts en los 94 MHz aunque hace años que no utilizan el indicativo KMTH y la isla, aunque ha venido teniendo un acceso muy restringido, cada vez es más visitada como exótico destino turístico, gestionado desde una orientación ecologista. Suelen ser vuelos que traen viajeros de manera regular desde la lejana Honolulu, aunque no está tan saturada como algunas de las islas de nuestro Mediterráneo y sus visitantes más escrupulosos y educados.

Actualmente Midway está bajo el control de la Marina Norteamericana (U S Navy Air Facility Midway, FPO, San Francisco, CA 96614) que opera aviones de guerra antisubmarina tipo P3C Orion. La Navy Broadcasting Service o AFRTS, tenía esta dirección: Det. 27, U. S. NAF FPO Box 39, San Francisco, CA 96614 (Estados Unidos).

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

11. La Radio en Internet

La Voz de Vietnam cambia de correo electrónico.

Hola, por esta vía le informamos sobre la nueva casilla electrónica del equipo de redacción en español de la Voz de Vietnam. A partir de ahora podremos intercambiar correspondencia por el correo vovmundo@gmail.com. Esperamos que mantengamos el contacto y la sintonía. Atentamente: Sección español, VOV Mundo, La Voz de Vietnam, 45 Ba Trieu, Hanoi Redacción en español RADIO "LA VOZ DE VIETNAM" 45 Ba Trieu - Hanoi - Vietnam Tel: (84-4) 9.342894 Fax: (84-4) 8.265875 E.mail: btbn.vov@hn.vnn.vn / vovmundo@gmail.com Website: <http://www.vov.org.vn>

12. ¿Sabías qué...?

El 10 de abril de 1899 se realizó en España el primer ensayo del telegrafo sin hilos. Fue en Sevilla.


El 15 de mayo de 1918 se inauguró el correo postal aéreo entre Washington y New York.

El 24 de mayo de 1844 Morse emite el primer mensaje telegráfico desde el Capitolio de Washington a la ciudad de Baltimore.

Espacio. Una antena construida en España pisará suelo marciano en la próxima misión de la NASA. España ha construido el sistema de antena que irá integrado en el próximo vehículo que la NASA enviará a Marte, y que servirá para poner en contacto a este aparato con la Tierra. Ha sido construido por Astrium España, a través de EADS Casa Espacio. Será el primer sistema español que pise suelo marciano.

El 2 de octubre de 1925 John Logie Baird logra en su buhardilla de Londres ver por primera vez la imagen de un ser humano

10 BANDAS ESTEREO
CON REPRODUCTOR DE CINTA
AM-FM-CB-SW1-SW2-TV1-TV2-PB-AIR-WEATHER



ELECTRO BRAND

Antes de utilizar la radio, lea este manual detenidamente y consérvelo para futuras referencias

MODELO NO.: 2971

Portada del "librito" de instrucciones del receptor ElectroBrand, adquirido recientemente en una tienda de Valencia (España). Todo el manual es único y no tiene desperdicio

en televisión.

El jueves 12/11/2009 (ya sé que hace mucho, pero lo tenía apuntado y ahora es cuando podemos referenciarlo) en RTVE2 hicieron un programa sobre la figura de Marconi. Por desgracia no lo tenemos y no pudimos verlo entero.

RADIO TRANSISTOR



Satellit 3400 SL

21 Gamas de onda: FM-OM-OL- 18 x OC. 6 presintonías en FM. Contador digital de frecuencia en todas las bandas con indicador LED. Indicador combinado de intensidad de campo y del estado de pilas/acumulador. Potencia de salida: 7,5 W. 2 altavoces Superphón. Sintonizador a tambor con 8 gamas expandidas. Sección OC con doble conversión y alto rechazo de la frecuencia imagen. Ancho de banda seleccionable en tres posiciones. Gama continúa de 187 a 10 m. Conmutación a SSB, para la recepción en banda lateral. Reloj digital LCD-Quarz. Conectores para: dipolo FM, antena exterior OC, antena automóvil, tierra, magnetófono, amplificador y auricular. Alimentación: red 220/240 V. y 110/127 V. 6 pilas R20 o acumulador. Dimensiones aprox.: 52 x 32 x 14 cm. Peso aprox.: 8,9 Kg. (sin pilas).

El 30 de agosto de 1929 se procedió a la apertura de la Exposición de Radio Berlín con

preponderancia de los receptores de onda corta.

13. Tablón de Anuncios

Un coleccionista de radios en TVE1

El 27/01/2011 a las 19:30 hora local (18:30 UTC) dentro del programa España Directo de TVE1, hicieron un reportaje a un coleccionista de radios español. La verdad es que tenía varios cuartos de radios antiguas, un garaje lleno, y más radios por todas las habitaciones que conseguía encontrar.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Coleccionar QSL

Autor: Rumen Pankov e Ivo Ivanov
Espacio diexista 11.07.10

Una de las actividades más difundidas entre los radioaficionados es la de coleccionar tarjetas de verificación de diferentes estaciones radiales. El oyente envía un reporte sobre un programa escuchado y la estación le confirma la recepción del informe con un documento de verificación.

Las más apreciadas por los radioaficionados son las tarjetas de verificación QSL. Están destinadas a confirmar que efectivamente el oyente ha escuchado determinado programa radial.

Al ser limitadas las posibilidades económicas de una emisora, la confirmación podría enviarse bajo la forma de una carta común y corriente, una tarjeta postal con determinado panorama, una carta vía Internet, etc. A veces los oyentes confeccionan por sus propias manos tarjetas QSL y las envían a las estaciones que no cuentan con tales tarjetas, sobre todo en África y Asia.

El texto escrito en el documento de confirmación las más de las veces reza: "Confirmamos que Ud. efectivamente ha escuchado nuestro programa en tal fecha, a tal hora y en tal frecuencia, emitido desde un transmisor situado en las inmediaciones de la ciudad X". Sigue una firma y el cuño de la organización radial.

En principio, desde la perspectiva de los documentos QSL distinguimos varios grupos de estaciones. Las más populares entre los oyentes radiales que contestan con prontitud a las cartas con reportes de sintonía y cuyas tarjetas de verificación contienen los cuatro tipos de datos que acabamos de mencionar: la fecha, la hora, la frecuencia y la situación del transmisor.

Los bellos sobres de correo con hermosas sellos postales también resultan muy atractivos para los oyentes. Lo mismo se puede decir de las emisoras radiales que envían a sus oyentes recuerdos, pins, banderines, organizan concursos, etc...

El segundo grupo es el de las estaciones radiales que demoran en contestar las cartas de sus oyentes. Las más de las veces ello se debe al insuficiente número de redactores con que cuentan en sus servicios.

Otro grupo lo conforman las emisoras que contestan las cartas únicamente de los oyentes que hayan enviado el llamado "cupón de respuesta internacional", mediante el

cual el propio oyente anticipa el pago de los gastos de correo para la respuesta a su carta.

En el último grupo caben las radioemiso-



ras que hacen lo posible para NO contestar las cartas de sus oyentes, ni siquiera por correo electrónico. Los oyentes de mayores posibilidades económicas les suelen enviar cupones de respuesta internacionales o billetes de banco de las divisas más difundidas, recuerdos, series de sellos de correo, etc. con la finalidad de recibir la pretendida confirmación.

Esto disminuye las posibilidades de los oyentes del llamado "tercer mundo" de aumentar el número de las tarjetas en sus respectivas colecciones de QSL.

Con frecuencia los oyentes envían a las emisoras sobres de correos con su propia dirección escrita en ellos y con sellos postales pagados del país en que se encuentra la emisora correspondiente.

Las tarjetas y otros documentos de verificación se describen en el Diario del Oyente, en el que se apunta la fecha en que fue enviada la carta con el reporte de sintonía y el contenido del sobre enviado. Al recibir la respuesta, el oyente apunta en su diario la fecha de recepción de la confirmación y los datos señalados en la verificación QSL.

Se apunta el número de la tarjeta correspondiente, el número total de los países de los que se han recibido confirmaciones, y esta información se puede publicar en algún Boletín DX, es decir en la edición impresa de determinado club DX.

La descripción de las fechas de remisión del reporte y de recepción de la confirmación puede ayudar a los demás radioyentes puesto que para muchos de ellos significa un gasto importante enviar muchas cartas, sobre todo a emisoras

que raras veces contestan. En las ediciones DX de los clubes de oyentes a veces se publican listados de oyentes clasificados según el número de confirmaciones recibidas por ellos, las más de las veces según el número de países y de emisoras de las que han obtenido verificaciones QSL.

Sin embargo, con frecuencia en semejantes clasificaciones no se toma en consideración el que determinada emisora no emite sus programas desde el país a que pertenece sino que utiliza tiempos de emisión contratados de otras organizaciones radiales. A este

problema nos referiremos en mayores detalles en una próxima edición de este espacio DX.

Fuente: BNR Radio Bulgaria: El coleccionismo de tarjetas de verificación QSL <http://bit.ly/ciNCHp>

Yimber Gaviria
Colombia)

Radio Eslovaquia Internacional Seguirá Transmitiendo en Onda Corta en 2011

Un acuerdo de último momento entre Radio Eslovaquia Internacional y Radio Miami Internacional permitirá que la emisora internacional de Eslovaquia continúe sus transmisiones en español e ingles hacia el Caribe y America Latina.

Radio Eslovaquia Internacional había anunciado que sus transmisiones vía onda corta terminarían el 31 de diciembre de 2010. Pero WRMI estará retransmitiendo el programa de Radio Eslovaquia Internacional en ingles a las 0130-0200 UTC martes a sábado y el programa en español a las 0330-0400 UTC todos los días. Las dos transmisiones utilizarán la frecuencia de 9955 KHz con 50 kilovatios de potencia desde Miami y un azimut de 160 grados dirigido hacia el Caribe y Latinoamérica.

"Estamos contentos poder ayudar a Radio Eslovaquia Internacional con la continuación de sus transmisiones de onda corta a esta parte del mundo", dijo Jeff White, gerente general de WRMI. White explico que los informes de recepción de los oyentes serán agradecidos y serán verificados con una tarjeta QSL especial de WRMI conmemorando los relevos de Radio Eslovaquia Internacional. Los informes se pueden enviar a Radio Miami Internacional, Apartado Postal 526852, Miami, Florida 33152 EUA, o por correo electrónico a info@wrmi.net.



Genial postal recibida en la sede del Club S500 de La Voz de Vietnam, en este caso el Hotel Star en la ciudad de Ho-Chiming

WRMI Radio Miami Internacional
175 Fontainebleau Blvd., Suite 1N4
Miami, Florida 33172 USA

Tel +1-305-559-WRMI (9764)
Fax +1-305-559-8186
E-mail: radiomiami9@cs.com
<http://www.wrmi.net>

Radio 4VEH otra vez en el aire

Desde el pasado 14 de enero de 2010, la histórica Radio 4VEH que antaño transmitió en español en la onda corta desde Cabo Haitiano comenzó a retransmitir en los históricos 800 KHz de TWR-Radio Transmundial desde Bonaire (Antillas Holandesas). El ejército norteamericano también distribuyó más de 50.000 receptores automatizados y recargables con energía solar.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Radioaficionados japoneses

Estadísticas Japonesas de Licencias de Radioaficionados.

Las cifras de marzo 2010 de radioaficionados japoneses con licencia muestran un total de 3.299.954 licencias, pero esta cifra debe considerarse con cuidado.

Las cifras al 31 de marzo 2010 son:
Clase 1 - 26.683
Clase 2 - 75.229
Clase 3 - 195.122
Clase 4 - 3002920
Total 3.299.954

La clase 4 en Japón es el equivalente a la Fundadores del Reino Unido (Tech en EE.UU.) y da acceso a HF, VHF y UHF con 10 vatios de salida. Introducida a finales de los años 1950 fue la primera licencia de radioaficionado HF que no requiere ninguna prueba de Código Morse.

Clase 3 se puede considerar equivalente en el Reino Unido a Intermedio (EE.UU. General) y las clases 1 y 2 en términos generales equivalen en el Reino Unido a Avanzada (EE.UU. Extra).

Todas las licencias de operadores de radio aficionados son de por vida. El titular de un permiso de la clase 1 también puede aparecer en las estadísticas de todas las clases bajas.

No existe un mecanismo automático de suspender la licencia en el caso de la muerte de un aficionado lo que hace que en las cifras puedan incluirse una proporción de Amateur Silent Key (radioaficionados fallecidos).

Además de una licencia, los operadores aficionados japoneses necesitan una licencia para su propia estación y en la actualidad hay cerca de 450.000 emitidas. Estos según se informa tienen un coste inicial de \$ 120 y \$ 28 en cada renovación anual de 5.

Ministerio Japonés de Información y Comunicaciones, base de datos Estadísticas: <http://tinyurl.com/35cw3rx>

Radioaficionados Japoneses Bandas y frecuencia: http://www.jarl.or.jp/English/2_Outline/A-2-2.htm

Liga Amateur Radio del Japón, Inc. (JARL) en Inglés Google <http://tinyurl.com/JapanJARL>
Traducción "libre" hk7aje

Dino Bloise
Miami (Florida—EE.UU.)

Emisora no oficial en Uruguay

Uruguay. 6678 (No oficial) Infoideas. Esta en el aire una emisora no oficial desde José Pedro Varela, departamento de Lavalleja, utilizando dipolo invertido "v" 25 watt. Sked de 2100 a 0000 UT, según confirma el operador. Esta emisora emite vía web originalmente desde <http://www.infoideasweb.com/>.

(Monitoreada por: Horacio Nigro, Arnaldo Slaen, Ernesto Paulero, Rubén Guillermo Margenet). Sábado 8 de enero de 2011.

Dino Bloise
Miami (Florida—EE.UU.)

14. Radionoticias

Perú: Crean Radio Defensa Civil

16 de Mayo del 2010
EL CONGRESO APRUEBA TENER UNA EMISORA PARA PREVENIR DESASTRES

LIMA | Una emisora radial, cuya programación estará dedicada únicamente a informar sobre cómo estar preparados para afrontar un sismo o emergencia por desastres naturales, empezaría a funcionar en los próximos meses, pues la comisión de Defensa Civil del Congreso



aprobó un proyecto de ley en ese sentido. El congresista Luis Gonzales Posada, presidente del referido grupo de trabajo, afirmó que espera que ese medio de comunicación esté operativo a plenitud antes del 2011, ya que cuenta con una frecuencia disponible. "La futura Radio Nacional de Defensa Civil y Medio Ambiente tendrá una programación dedicada íntegramente a informar a nuestra población sobre la prevención para mitigar el impacto de un desastre natural, los cambios climáticos y la protección al medio ambiente", dijo. Opinó que se trata de un paso importante para educar a la población en cómo actuar ante la ocurrencia de un desastre y alertarla en caso de una eventual emergencia. Gonzales Posada anunció que, con ese propósito, se firmará un convenio entre el Instituto de Radio y Televisión del Perú, Defensa Civil y el Ministerio del Ambiente, para llevar adelante este importante proyecto. El parlamentario señaló que el titular del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, Enrique Cornejo, ha respaldado la propuesta de su grupo de trabajo. "La Comisión de Defensa Civil del Congreso aprobó por unanimidad esta iniciativa que también ha sido apoyada por el Ejecutivo", comentó. Esta radio también informará sobre los posibles tsunamis, cómo transitar en casos de emergencia, la temporada de heladas, entre otras situaciones. ISABEL ZAMORA

Fuente: <http://bit.ly/bQhV7k>

Yimber Gaviria
Colombia

La RAE de Argentina ¿RIP?

Enviado por Leônidas dos Santos Nascimento, Brasil:

"Estimados Oyentes,

A finales de este año, uno de los transmisores que se realizan en las transmisiones de onda corta de la RAE, por 11.710 y 15.345 KHz, ya no se utilizan, al menos temporalmente, por razones técnicas.

Ante la posibilidad de que esto podría afectar nuestra prestación de servicios y por lo tanto escuchar nuestros programas de onda corta, le pedimos a nuestros oyentes que envíen cartas o correos electrónicos expresando su preocupación por la continuación de los transmisores de onda corta y la calidad de estas emisiones.

Escriba, por favor, por nuestra dirección postal

PO Box 555 -
CEP: C1000WAF,
Buenos Aires,
Argentina

o al siguiente e-mail:
dxrae2010@gmail.com

Muchas gracias y un abrazo,
Julieta Galván
Equipe de Portugêus"



Buscando acercarse más a los oyentes dispersos en el mundo, tratando de establecer un enlace más a Taiwán e intentando adaptarse a las tendencias mundiales, la sección española de Radio Taiwán Internacional (RTI) además de la onda corta y de la página web, ahora también hace buen uso del Internet y ha creado este blog.

¿Qué onda Taiwán? es un espacio web o una ventana más que te permitirá conocer a Taiwán más a fondo aunque estés al otro lado del mundo, siendo una herramienta complementaria que ofrece la sección española de RTI.

RTI es la emisora radial nacional de la República de China, Taiwán. Transmitiendo la voz de Taiwán al mundo entero en 13 lenguas, la programación de RTI cubre el desarrollo democrático, las artes, la cultura, la sociedad, la economía, y todo lo relacionado a Taiwán.

RTI está dividida en las redes de Noticias, Chino Mandarín, Dialectos Chinos, Lenguas Extranjeras y Música, ofreciendo información precisa e imparcial. La radio transmite diariamente emisiones en chino mandarín, amoy o taiwanés, hakka, cantonés, inglés, español, francés, alemán, ruso, japonés, vietnamita, tailandés e indonesio.

Radio Taiwán Internacional fue fundada en 1928 en Nanjing, China continental, bajo el nombre de Sistema Radiodifusor Central. Por más de 75 años, hemos representado la voz de la República de China, Taiwán, en la comunidad internacional.

El 1 de enero de 1998 la emisora fue reestructurada para convertirse en una organización sin fines de lucro. Desde entonces, RTI ha expandido sus servicios, fortaleciendo sus planes de cooperación internacional, atraído una mayor audiencia y mejorado la calidad de la programación.

Con la llegada de la era digital, RTI ha mejorado sus transmisiones sobre la red y su sitio web. Las páginas web de la emisora cuentan con 11 lenguas, boletines informativos en chino mandarín e inglés y la información más actualizada.

De pasado a presente, la sección española de RTI ha contado con el apoyo de fieles radioescuchas y amantes de la cultura oriental, quienes han acompañado a la emisora desde sus inicios atravesando un sin fin de adaptaciones hasta llegar a la RTI de hoy. Con la creación de este blog la sección espera contar con ese mismo apoyo hasta el futuro.

Para más información sobre la sección española de RTI, puedes visitar nuestra página web <http://spanish.rti.org.tw>

<http://blog.rti.org.tw/blog/spanish/> (Por Yochi Chang, RTI)

La opinión: RAE también estuvo cavando su tumba al dejar desatendida la correspondencia, el oyente de onda corta es especial y requiere cultivar la relación epistolar, de esa manera los responsables saben que su trabajo es útil, cuando la correspondencia no llega piensan que nadie les escucha, pero eso no es cierto. Luego llegan los recortes y todos se lamentan pero contribuyeron, sin saberlo, a esa desidia que recorre el mundo desde que este se convirtió en unipolar y globalizador: sólo hay una cosa clara, los pobres cada vez lo somos más y los sinvergüenzas no paran de subir. Sin ética, sin justicia y sin medios indepen-



<http://spanish.irib.ir/elsur/> Con esta dirección La Voz de Irán ha editado una web dedicada exclusivamente a los países de América Latina

dientes que cada uno pueda oír a su antojo, la cosa se complica para todos. Incluso a los diexistas nos están robando nuestras maravillosas noches con las dichas apagadas tecnológicas y basura a toneladas enciendas la emisora de radio o TV local que enciendas. R.I.P. Por RAE.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Un dato más: La sección Alemana de RAE también me he informado sobre este asunto y mando esta mensaje a todos mis amigos DXistas alemanes con dirección email para ayudar nuestros amigos de RAE.

Muchos saludos de Alemania.

Volker Willschrey
Alemania

La primera emisión de radio (¿?)

Un blog sobre Irlanda
Marzo 31, 2010

Dublín 1916: La primera emisión de radio del mundo. Posted by innisfree1916 under 1916, Curiosidades, Historia de Irlanda

Hace 94 años, el Lunes de Pascua (24 de abril de 1916) los rebeldes tomaron la Oficina Central de Correos de Dublín y proclamaron la República irlandesa. Habéis oído muchas veces esa historia, pero lo que quizá no sepáis es que los rebeldes fueron los responsables de la primera emisión de radio del mundo. ¡Pioneros también en la radiodifusión!

En 1916 la comunicación inalámbrica estaba en pañales y, en general, las señales estaban dirigidas a estaciones receptoras particulares. La idea de que una señal pudiera ser emitida a la atmósfera con la esperanza de que alguien pueda recogerla era bastante peregrina en aquel tiempo. Sin embargo, el Lunes de Pascua, uno de los líderes rebeldes, Joseph Mary Plunkett (de quien ya hablamos en este blog), envió a siete hombres desde la

GPO (Central de Correos) a través de la calle O'Connell para ocupar la Escuela de Radiotelegrafía de Dublín.

Como responsable de comunicación, Joseph Mary Plunkett estaba desesperado ante la necesidad de que los insurgentes pudieran estar en contacto unos con otros y con el mundo en general. Hasta entonces la comunicación dependía de mensajeros en motocicleta que transmitían mensajes de ida y vuelta entre las distintas guarniciones. Pero, una vez que las fuerzas de ocupación británicas habían comenzado a levantar barricadas en las calles, los mensajeros rebeldes ya no iban a poder moverse con tanta libertad. Por otra parte, era importante anunciar al mundo que la capital de Irlanda, por primera vez en 750 años, estaba en manos de los irlandeses. Ese mensaje tenía que llegar, sobre todo, a los Estados Unidos, de donde venía la mayor parte del apoyo financiero y de la dirección de la Hermandad Republicana Irlandesa (IRB).

Por eso, Plunkett ordenó a Fergus O'Kelly que reuniera un equipo de hombres para ocupar la Escuela de Telegrafía. Las autoridades británicas habían cerrado la es-

cuela al comienzo de la guerra en Europa para evitar que los equipos pudieran ser utilizados clandestinamente en favor de Alemania. Las partes principales de los aparatos de radio de la institución habían sido desmantelados y retirados, y las puertas se habían sellado.

En realidad, la idea inicial era haber asaltado el viernes anterior una estación de radio gubernamental en Cahirciveen (Waterville), llevarse el equipo de transmisión a Tralee y desde allí comunicar con el barco alemán Aud, que les debía suministrar armamento para la rebelión durante el fin de semana. Sin embargo, los voluntarios se confundieron de camino y acabaron sufriendo un accidente cayendo con el coche a las profundas aguas del río Laune. Al día siguiente la prensa hablaba de un trágico accidente y de tres hombres ahogados en el muelle de Ballykissane. Llevaban sendas pistolas e insignias del Sinn Féin.

Frustrada esa oportunidad, Plunkett se vio obligado a intentar asaltar la Escuela, a pesar de las dificultades que sabía que iba a encontrar. Así, encabezados por Fergus O'Kelly, un grupo de seis hombres, entre quienes estaba el cualificado electricista John O'Connor y el actor del Abbey Theatre Arthur Shields (que alcanzaría años después fama internacional; podemos recordarle como el pastor protestante Reverendo Playfair de "The Quiet Man" (El hombre tranquilo), de John Ford), irrumpieron en la Escuela de Telegrafía. Parte del equipo había sido desmantelado, pero el martes por la mañana, a pesar de todo, los rebeldes lograron que un transmisor dañado funcionara, y comenzaron a enviar mensajes en código Morse: "Declarada la República de Irlanda en Dublín hoy. Las tropas irlandesas han tomado la ciudad y están en plena posesión. El enemigo no puede moverse por la ciudad. El país entero se ha alzado".

Desde entonces y hasta que se vieron obligados a abandonar el edificio al día siguiente bajo el fuego de ametralladora y de francotiradores británicos, el mensaje fue transmitido a intervalos regulares. Puede que el mensaje no reflejara exactamente la realidad de aquellos días, pero lo importante, lo que convierte esta pequeña escaramuza en un



Felicitación de navidad de La Voz de Vietnam, todo un detalle de la sección española de esta emisora. En la misma página, podrás ver el texto de la felicitación



Desde la provincia de Pachitea, Huanuco Perú; Pablo Alfredo albornoz Rojas; Jr.ta. 385 Dasl-mop1@hotmail.com j Iván... Vivirás por siempre en nuestros corazones!!

acontecimiento histórico, es que hoy en día se considera ampliamente aceptada como la primera transmisión de radio del mundo. Pero ellos nunca lo supieron. Como no les funcionaba su receptor, los rebeldes no llegaron a saber que su mensaje efectivamente había sido captado por varios receptores. Así que éste fue el primer mensaje de radio del mundo:

"Irish Republic declared in Dublin today. Irish troops have captured city and are in full possession. Enemy cannot move in city. The whole country rising."

Fuentes:

"Agony at Easter. The 1916 Irish Uprising", de Thomas M. Coffey.

"50 Things You Didn't Know About 1916", de Mick O'Farrell (libro citado en el Irish Times).

Ralf Frank

Enviado por Juan Franco Crespo

"No entraré en la polémica, pero ahí tenemos una noticia de radio que creo merece la pena, fue descubierta en un excelente blog sobre Irlanda, espero os guste"

Tarragona (España)

Las radios de Mogadiscio se quedan sin música

<http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=343818>

Diez emisoras locales, entre ellas Radio Shabelle, Radio Cuerno de África, Simba adio, Tusmo Radio y Dana Radio, abrieron sus emisiones de hoy sin música, según dijeron a Efe en sus oficinas.

Sólo dos emisoras oficiales y con protección armada, la gubernamental Radio Mogadiscio y la Bar Kulan Radio, de la Misión de la Unión Africana en Somalia (AMISOM), siguen emitiendo música



La página web del famoso EIBI, donde están todos los listados completos y actualizados de las emisiones de onda corta mundial: <http://www.eibi.de.vu/>

ca en Mogadiscio.

El presentador de Radio Shabelle, al abrir la programación, dijo "Bienvenidos a Radio Shabelle, hoy es nuestro primer día de los días sin música. Pedimos perdón a nuestra querida audiencia, pero deben entender que es una orden de Hezb al Islam".

Hezb al Islam es una milicia radical islámica somalí, encabezada por Hassan Dahir Aweys, que lucha para derrocar al Gobierno Federal de Transición, apoyado por la comunidad internacional, y para imponer un estricto régimen musulmán de corte wahabí.

Aweys está en la lista de terroristas del Departamento de Estado de Estados Unidos y su grupo está aliado contra el Gobierno con Al Shabab, otra milicia radical vinculada a Al Qaeda, con la que, por otro lado, se disputa el control de algunas zonas en el sur y centro de Somalia.

Muchos habitantes de Mogadiscio manifestaron su queja ante la suspensión de la emisión de música, como en el caso de Yusuf Omar, un universitario que dijo a Efe: "Es una violación de los derechos del pueblo a estar informado" y aseguró que espera "el momento en que Al Shabab sea derrotada y expulsada de Mogadiscio, como sus hermanos mayores (los talibanes) lo fueron de Kabul".

El Gobierno Transitorio, que encabeza el presidente Sharif Sheikh Ahmed y que no tiene prácticamente control territorial en el país, condenó por su parte las presiones y amenazas a los medios.

El ministro de Información, Dahir Mohamed Gelle, dijo que "el país está en su peor momento. Los medios independientes no pueden trabajar en Mogadiscio, pero esperamos poder acabar con esta presión y restaurar la paz en nuestra ciudad".

Las organizaciones de periodistas locales han pedido a Hezb al Islam y Al Shabab, que realizan periódicas amenazas y prohibiciones a los medios de comunicación, que dejen de acorralarlos.

Dahir Alasow, presidente de la Asociación de Periodistas Somalíes, dijo hoy a Efe que "estamos muy preocupados por el incremento de la presión sobre los medios. Esto es lo peor que nos ha tocado vivir, pero esperamos que la justicia llegue y castigue a estos demonios".

En los últimos años, Somalia ha sido uno de los países del mundo con más periodistas asesinados, la mayoría pertenecientes a estaciones de radio, y en muchos casos han sido atribuidos a pistoleros de Al Shabab y Hezb al Islam.

Hoy mismo, Moalim Hashi Mohamed Farah, autoproclamado gobernador de Hezb al Islam en Mogadiscio, que el pasado 3 de abril dio diez días a las radios locales para dejar de emitir música, dijo a Efe que cualquier emisora que lo haga "se enfrentará a serios castigos".

Por su parte, Al Shabab prohibió la semana pasada escuchar y emitir a la BBC británica y a la Voz de América estadounidense en las zonas del centro y el sur del país bajo su control.

"Desde hoy, todas las estaciones locales de la BBC y la Voz de América están cerradas y sus equipos quedan confiscados para evitar su diabólica información y propaganda", señalaba el viernes pasado un comunicado del grupo. EFE

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia—España)

Palestina: "Radio Resistencia", una voz en español en directo desde Palestina

http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5j834ckR0Pu_TxAN4VU-YtcS19Bg

Por Agencia EFE

Jerusalén, 11 jun (EFE).- "Radio Muqawama" (Resistencia, en árabe) es la única emisora local en español de los territorios palestinos, un proyecto independiente que emplea internet para difundir una voz alternativa palestina en España y América Latina.

"Pensamos que había una falta de información en castellano sobre el conflicto y decidimos poner en marcha un proyecto para llevar voces palestinas al mundo hispanohablante", explica a Efe Sergio Yahni, codirector de la ONG palestino-israelí "Centro de Información Alternativa" (AIC), a la que pertenece la iniciativa.

"Radio Muqawama" difunde un programa semanal a través de la página web de la organización (<http://www.alternativenews.org>), desde la que todo el que lo desee puede descargar y usar libremente el material radiofónico, que también se distribuye a través de redes sociales virtuales como "Facebook".

Según Yahni, alrededor de unas cuarenta cadenas emiten el programa y hay acuerdos de colaboración con emisoras como la de las Madres de Plaza de Mayo, en Argentina, la del movimiento brasileño de los Sin Tierra, "Radio Sur" de Colombia, la venezolana "Vive TV" o la canaria "Radio Guiniguada".

Marcel Masferrer, coordinador y locutor de "Radio Muqawama", asegura que ésta es una herramienta de sensibilización para informar sobre el conflicto con un formato "innovador y muy potente" gracias al uso de internet, que permite que sean los propios oyentes quienes difundan la información.

"La idea no es tanto promover la imagen de marca de la organización, sino que la información alternativa fluya libremente", señala este cooperante.

El contenido del programa se centra en la situación en los territorios palestinos ocupados: se revisan las noticias más importantes de la actualidad, se entrevista a personajes que no siempre consiguen llegar a los medios comerciales y se deja un espacio para la música, presentando en cada programa una canción, casi siempre árabe.

Para Masferrer, el tratamiento de la información en lo que denomina "las ondas libres desde Palestina" es periodístico, aunque siempre siguiendo un enfoque de derechos humanos, basado en la legislación internacional, las convenciones de Ginebra y el reconocimiento de los derechos palestinos.

"No somos imparciales ante la ocupación. Creemos que no se puede utilizar la excusa de la neutralidad para olvidar los derechos humanos", dice este catalán, que añade que "cuando hay un bloqueo absoluto a una línea de pensamiento, el canal alternativo tiene la labor de



Tenemos que agradecer a Radio Taiwán Internacional el envío de un CD de música por nuestra participación en el concurso mensual "Tu opinión nos importa"; concretamente corresponde a Jacky Wu y su "Out of Orbit"



HUMOR DIXISTA

dar voz a la gente que está silenciada".

La elaboración de "Radio Muqawama" es posible gracias a la colaboración semanal de voces voluntarias, en su mayoría de cooperantes españoles que trabajan en la región y que ayudan de forma altruista a doblar las entrevistas al castellano.



Los esquemas de emisión de todas las emisoras de onda corta podemos encontrarlos en esta página web: <http://www.bclnews.it/portal/>



Como ya es habitual en Patricia Lin (RTI), nos felicita el cumpleaños con una postal dedicada

En la emisora, al igual que en el resto de la información que sale del AIC, señala Masferrer, están presentes "los principales derechos del pueblo palestino: el derecho a acabar con la ocupación, el derecho de los palestinos dentro de Israel a acabar con la discriminación que sufren y el derecho al retorno de los refugiados".

Yahni señala que el objetivo del programa es reflejar las luchas que existen en el conflicto palestino-israelí, "mostrar las diferentes voces que hay para, así, apoyar un proyecto democrático para israelíes, palestinos y el otro 15 por ciento de la población que hay aquí que no es ni judía ni palestina".

Para este israelí de origen argentino, la importancia de los medios alternativos en esta región radica en que los tradicionales ven este conflicto "sólo a través de dos prismas: el de la diplomacia y el de la violencia", sin prestar atención a los movimientos populares que "a pesar de no ser noticia a priori,

son quienes realmente tienen la capacidad de romper el estancamiento".

"Años de diplomacia no lograron lo que ha conseguido la 'Flotilla de la Libertad', que ha puesto sobre la mesa y en primera página la necesidad de hablar sobre el bloqueo a la franja de Gaza", señala, en referencia reciente al asalto del Ejército israelí a barcos internacionales que trasladaban ayuda humanitaria a la franja palestina y que se saldó con nueve civiles turcos muertos.

Un conflicto enquistado como éste, afirma Yahni, "sólo se puede desbloquear a través de los movimientos populares, que son capaces de provocar un cambio que rompa la relación de poderes existente", algo que "no pueden lograr ni los gobiernos ni tampoco las guerras".

Ana Cárdenes
José Miguel Romero
Burasot (Valencia—España)

15. Hugo Longhi, Mis 20 Años con el Dixismo

Dice un legendario tango de Gardel que "20 años no es nada". Y sin embargo pasan tantas cosas en ese tiempo.

Apenas había caído el penoso telón berlinés para darle luz a un nuevo mundo que, se suponía, sería mejor. Época de cambios importantes en todas partes y también en mi vida. Casi sin imaginario se abría una gran ventana hacia rumbos desconocidos.

Los inicios

Fue una noche en que mi curiosidad pudo más y corrí la perilla SW de un radiograbador BGH. Era el puntapié inicial a mi actividad dixista. Empecé a escuchar varias emisoras que hablaban en mi idioma pero no con acento argentino.

¿Cuáles eran esas emisoras? ¿Quiénes eran los que hablaban? ¿Desde dónde transmitían? Fueron interrogantes que poco a poco fui develando. Me llevó días darme cuenta que podía contactarme con esas radios extrañas, pero cuando lo hice por primera vez ya jamás abandoné esa práctica. Estábamos en Julio de 1990.

Comenzar en este hobby fue relativamente fácil. El solo impulso de lo novedoso bastaba. Lo meritorio fue mantenerse. Es lo que cuesta más. Es como un matrimonio. Debe apoyarse y revitalizarse cada día para no caer en la rutina, el aburrimiento y el final inevitable.

La continuidad

Y para el sostenimiento de mi entusiasmo fueron vitales las emisoras, no solo por lo que me ofrecían a través de éter sino por la constante correspondencia que fui recibiendo



Hugo Longhi, autor de este pequeño recorrido por la historia de un colega dixista muy activo



El boletín diexista Club S500 está acogido a la licencia Creative Commons. Para ver la condiciones de copia y reproducción visita nuestra [Web](#)
Hacen este boletín del Club S500: J. Martínez Juan, juliomaju@hotmail.com; E. Sahuquillo Dobón, csahuqui@bvg.upv.es.

Además **colaboran**: José Miguel Romero, Burjasot (España); Álvaro López Osuna, Granada (España); Ladislava Hudzovičová (Radio Eslovaquia Internacional); J. Rolando Lamba Delgado, Matanzas (Cuba); José Luis Corcuera, Vitoria (España); Juan Franco Crespo, Tarragona (España); Yimber Gabiria (Colombia); Dino Bloise (Miami, Florida, EE.UU.); Rubén Walter Suárez, ??; Victoria Sepciu, RRI (Rumanía); Pablo Alfredo Albornoz Rojas; Pachitea (Perú).
 Y mantenemos **relación** con el Honduras Dx Club a través del socio fundador Geovanny Aguilar hondurasdxclub@yahoo.com.mx

La licencia Creative Commons permite la copia y difusión del contenido de esta publicación en condiciones no sujetas a derechos de autor



Joseph con su radio

a lo largo de los años.

Siempre bromeo con que en cualquier momento no voy a poder entrar más a mi casa por tantos regalos que el diexismo me ha dado. Por donde quiera que mire, seguro encuentro algún recuerdo de las radios. Es como tener mi propia Naciones Unidas pero sin diferencias políticas, ni religiosas, ni limítrofes, ni nada.

Pero esto no es una colección de objetos. Cada pieza, por humilde que sea, tiene un valor especial para mí. De todos modos, con el avance del tiempo lograría algo aún más cotizabile, sin dudas.

Los amigos

Este pasatiempo me traería amigos. En principio fueron colegas de la ciudad, luego de otras partes del país y el mundo. Es hermoso reunirse con gente que comparte lo mismo que uno. El intercambio de opiniones es incomparable. Recomendando que los diexistas nos juntemos en la medida de nuestras posibilidades.

Se dice que el diexismo es un pasatiempo muy individualista. No comparto ese parecer. Yo, al menos, lo sociabilicé. Nunca me sentí solo en esto; más bien súper acompañado.

Los viajes

También hubo tiempo para otra de mis pasiones: viajar. Casi podría decir que di la vuelta al planeta gracias al diexismo. Y en ese marco, toda vez que llegaba a un país no dejaba de visitar a las emisoras que seguía. Esos fueron momentos deliciosos en mi actividad como radioescucha. Tener cara a cara a ese conductor o conductora, del que solo conocía su voz y quizás su imagen en fotos, fue increíble. Ver como trabajaban, estar en la redacción, grabar en sus estudios y charlar distendidamente. Todo eso está guardado en mi corazón. por lo bien atendido que me sentí siempre.

Las tristezas

Claro que hubo instancias tristes alguna vez. El cierre de emisoras, por ejemplo. O la desaparición del idioma español en otras.

Es una vieja discusión la de si las ondas cortas sirven, si son demasiado costosas, si están obsoletas o si deben ser reemplazadas. Por mi parte apoyo incondicionalmente el mantenimiento en el aire de las radios internacionales vía ondas cortas. Y ese apoyo no se limita a mandar una carta desesperada

ante la inminente amenaza del final. Lo hago a diario con mi presencia junto al receptor y periódicamente escribiéndoles. Creo que es la mejor manera de seguir juntos.

El presente

Voy concluyendo este rápido resumen por mis 20 años en el diexismo. Si cierro los ojos y me transporto hacia atrás en el tiempo, descubro que el caudal de conocimientos que poseo hoy no lo tenía otrora. Las radios fueron como una universidad cotidiana. ¿Exagero? No tanto.

La línea final es para decir gracias a los que han estado conmigo en estas 2 décadas. Es agradecimiento pero no adiós. Mi deseo es continuar con la misma pasión de todos los días.



Espectacular CD enviado por Radio Canadá Internacional con 3 programas dedicados a los indígenas de Canadá y México. Toda una aventura recordar los programas de 2002, de RCI, dedicados a "Nunavut" y los "Inuit". Si los queréis no tenéis mas que pedírmolos.

Hugo Longhi
Rosario
Argentina

Tras la caída del régimen del apartheid, los bantustanes serán de nuevo reintegrados territorialmente a África del Sur bajo el paraguas de la Constitución de 1993. Lamentablemente, la realidad ha hecho que el pretendido mundo feliz al que aspiraba Nelson Mandela se haya convertido en un espejismo y las potencias que ayudaron a cambiar la situación política de la zona austral africana están cansadas de arrastrar el déficit y la realidad cotidiana que, como tantas veces ocurre, va por caminos diferentes a los que aspira la clase política. Hoy es un país sumido en el caos y en donde la inseguridad es la norma, sobre todo tras la puesta

de Sol. La minoría blanca no tiene perspectivas y muchos abandonaron el territorio hace años y las granjas en muchos casos están improductivas o carentes de los elementales medios de producción gracias a la desidia de los que decían cambiarían el mundo, pero volvamos a la radio.

La emisora de radiodifusión que se conmemoró al año siguiente de la independencia, con motivo del primer aniversario de la emisora, inició sus transmisiones el mismo día de la proclamación oficial, el 26 de octubre de 1976, a las 20.00 horas y la filatelia fue testigo de ese evento cuando un año

después le dedicó una serie de dos efectos (4 y 15 centavos) con dos de sus locutores en el estudio. Ambos valores fueron realizados por A H Barrett que nos legó preciosas estampillas de aquel período histórico, posiblemente de las más bonitas de todo el continente negro, estos sellos comenzaron a tener validez postal el 26 de octubre de 1977. Era una época en la que Barcelona era un hervidero y vivió, posiblemente, los mejores años de su historia moderna que quedó colapsada tras los Juegos mientras la clase política se miraba el "ombligo" y la dejaba totalmente despersonalizada, sólo faltaba la marea humana del XXI para ver el verdadero desastre en lo que han convertido "la millor botiga del món" (la mejor tienda del mundo) como sus sesudos publicistas promocionaban hace poco. Desaparecido el encanto, sólo faltaba su mediocre clase política para acabar haciendo irrespirable el ambiente.

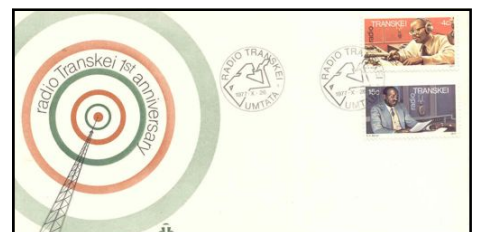
Tres oficiales de la entonces Corpora-

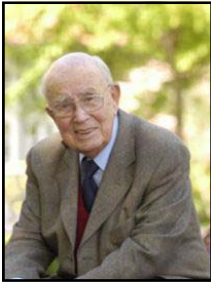


16. Emisión Postal Primer Aniversario de Radio Transkei

El **bantustán** de Transkei se formó en el entonces África del Sur que tenía un gobierno internacionalmente bloqueado por la política del apartheid que fue creando estados nacionales independientes. El 26 de octubre de 1976 declaraba la independencia (sólo reconocida por Pretoria) sobre un territorio de 41.000 Km² habitado mayoritariamente por la etnia de los Xhosa que entonces sumaban unos dos millones de personas. La capital Umtata (junto al río Mtata), es una ciudad fundada en el año 1871 como puesto fronterizo entre las dos tribus más poderosas de la época, los **pondo** y los **tembu**, esencialmente la parte limítrofe del este y el Océano Índico como barrera natural, clima moderado con inviernos frescos y secos.

Gran Bretaña realizó el proceso de anexión de la zona al año siguiente y en 1930 el territorio de Transkei pasó a integrarse en la Unión de Territorios Transkeianos como parte de Sudáfrica. En 1963 se le concedió el autogobierno y Kaizer Matasinga fue el Primer Ministro (del Partido Nacional). En 1976 se proclama la República Xhosa de Transkei y en 1978 rompe las relaciones diplomáticas con Pretoria, plantearon reclamaciones territoriales sobre la zona fértil del Griqualand.





17. Falleció el Profesor Fritz Sennheiser, Pionero de la Industria del Audio.

El fundador de la empresa fabricante de audífonos y micrófonos Sennheiser, Fritz Sennheiser falleció anoche, pocos días después de celebrar su cumpleaños número 98.

El profesor fue un pionero en el mundo de la electroacústica y tecnología de transmisión. Fundó la compañía junto a un grupo de ingenieros de la Universidad de Hannover poco después de la Segunda Guerra Mundial, y entre las invenciones notables del grupo se encuentran el micrófono estilo escopeta, la transmisión por infrarrojo de sonido y el desarrollo de tecnología inalámbrica por multi-canales.

Los sistemas de audio de la compañía han sido utilizados en la industria aérea para la reducción de ruido en los equipos que utilizan los pilotos, y son ampliamente usados en la industria del cine y la música, habiendo recibido incluso premios Grammy y Emmy.

Nota de prensa del sitio web de Sennheiser (En alemán):

http://www.sennheiser.com/sennheiser/home_de.nsf/root/press_releases_180510_prof_dr_fritz_sennheiser

Dino Bloise
Miami (Florida—EE.UU.)



18. Fallece el locutor Reynaldo Balcácer

Falleció el viernes 10 de diciembre de 2010, de un infarto cardíaco, a los 66 años, el veterano locutor de noticias, Reynaldo Balcácer.

El deceso del reconocido comunicador social, se produjo mientras recibía atenciones médicas en el Centro Médico del Caribe, ubicado en el sector Mira Flores, de esta Capital.

Balcácer, según se informó, fue llevado por familiares a ese centro asistencial luego que sintiera fuertes dolores torácicos y estomacales, produciéndose el infarto poco después mientras recibía atenciones.

Sus restos eran velados en la Funeraria Blandino de la avenida Abraham Lincoln, de esta Capital, y sepultados este sábado en el Cementerio Cristo Redentor.

Tan pronto se enteraron del deceso, una gran cantidad de locutores, familiares y otros relacionados a Balcácer, se apersonaron al centro clínico.

También productores de programas interrumpieron sus programaciones para informar sobre el acontecimiento, expresando pesar y destacando las cualidades del fenecido profesional de la locución.

Por la funeraria han estado acudiendo desde anoche directores de estaciones de radios, locutores y otros amigos de Balcácer, para dar el pésame a sus familiares.

Reynaldo Balcácer, fue uno de los principales integrantes del staff del noticiario Noti Tiempo, de Radio Comercial y laboró en otras importantes radioemisoras, donde su voz y talento leyendo noticias era inconfundible.

Fueron compañeros de labores de Balcácer, en ese noticiario con Jhonny Díaz y Rafael Aracena, fallecidos y con otros veteranos profesionales del micrófono. Fue además, locutor oficial de la Junta Central Electoral (JCE).

Hasta este viernes en que se produjo su fallecimiento, Balcácer produjo un programa de noticias que se transmitía por la planta televisora Canal del Sol.

También se dedicaba a la producción de anuncios publicitarios y laboró en la Oficina de Información Gubernamental.

Recibió varios reconocimientos, incluyendo el Micrófono de Oro que otorga anualmente el Círculo Dominicano de Locutores. Era considerado como uno de los profesionales del micrófono con sólida formación cultural y de un excelente timbre de voz, lo que supo sacar provechos en su larga trayectoria. Balcácer supo granjearse la amistad y cariño no sólo por su trato siempre amable con los demás, expusieron varios excompañeros de labores mientras expresaban sus condolencias a familiares. Reynaldo Balcácer se caracterizó, además, por llevar una vida austera, se indicó. El acto de sepelio está pautado para este sábado a las doce del mediodía en el Cementerio Cristo Redentor, donde será oficiada una misa de cuerpo presente en la parroquia del camposanto.

<http://www.elnacional.com.do/nacional/2010/12/10/69059/Fallece-el-locutor-Reynaldo-Balcacer>

Dino Bloise desde Miami (Florida—EE.UU.)

ción Sudafricana de Radiodifusión (SABC) fueron enviados a Umtata en septiembre de 1976 para preparar los estudios y realizar las instalaciones de las cabinas de control. Fueron escogidos entre el personal trankeiano que trabajaba en la corporación y tenían experiencia radiofónica; ellos hicieron posible el milagro de dotar de un medio de comunicación al pueblo. El Servicio Xhosa inició sus operaciones desde King Williams Town y los estudios de Umtata fueron ubicados en un edificio que se adaptó para albergar la institución radial y los equipos donados por la SABC, desde un comienzo se trató de una emisora no comercial y de carácter público (oficial) que dependía del Departamento de Asuntos Exteriores de Transkei.

Cuando se cumplió el primer aniversario trabajaban doce personas: director de programación, cuatro locutores (que hacían las tareas de producción y traducción), una bibliotecaria, una recepcionista-secretaria, tres asistentes y operadores de cabina y dos locutores a tiempo parcial. Las primeras transmisiones fueron de una hora diaria, poco después de la primera transmisión se le añadieron dos horas más. Cuando se realizó la conmemoración filatélica las emisiones salían al aire entre 06.00-07.00 y 20.00-22.00, comprendían música, concursos, programas educativos, noticias, formación y servicios religiosos muchas veces elaborados por los mismos oyentes.

Las facilidades otorgadas a la emisora se consideraron sumamente generosas en su momento y lograron satisfacer la demanda de la audiencia y el mismo gobierno Xhosa. Al momento del primer aniversario tenían el proyecto de aumentar las emisiones a cinco horas diarias. RADIO TRANSKEI sólo transmitía en FM (algún banstustán llegó a operar en onda corta y en onda media, hechos que posibilitaron que algunos diexistas de allende las fronteras físicas sudafricanas se hiciera con aquellas exóticas QSL, las mismas que el boom de las FM son verdaderas reliquias en las emisoras, son poquísimas las que envían el acuse de recibo a los informes de escucha). Entonces tenía cuatro retransmisores que le permitían cubrir sin dificultad el territorio de aquella pequeña república.

La emisora logró tener un extraordinario éxito y los habitantes del bantustán rápidamente se identificaron con "su emisora" que cada mes recibía una media de 13.000 cartas, algo poco usual en el mundo de la radio, incluso históricas estaciones de la onda corta estarían satisfechas con tal volumen de correo. En España, por ejemplo, hay emisoras que sólo reciben unos cuantos centenares de misivas y cuestan una "pasta" a los ayuntamientos de turno, ese es el peligro de la radio pública cuando sólo se defienden los inter-



QSL de Kol Israel, ya extinta, del año 1987, facilitada por Jesús Rolando Lambea Delgado desde Matanzas (Cuba)

eses del partido o del político de turno, cuando se utiliza para colocar a los "hijos, primos y demás ralea". Hay casos en los que las emisoras de FM o locales prácticamente no son escuchadas ni por el 5% de la población por lo que no estaría de más cerrarlas y dejar de utilizar los fondos públicos para proyectos de autobombo, de escasa calidad democrática y de una más que inexistente imparcialidad, por no decir que su programación aburre hasta a las "moscas".

Radio Transkei sólo realizaba transmisiones en Xhosa, pero no eran ajenos el inglés y otras lenguas locales cuando la ocasión lo requería. Muy pocas estaciones con tan escaso "eco" fuera de sus fronteras llegaron a honrarse en los signos postales, pero en aquella época varios de los bantustanes tuvieron sus emisoras propias y, a veces, honradas en la filatelia del momento, unas signos postales verdaderamente bonitos y de impecable factura salidos desde la imprenta gubernamental de Pretoria.

En el WRTH he localizado en la actualidad la frecuencia de King Williams Town desde donde operan SAFM (103.0 MHz), Radio 2000 (105.6 MHz); en Umtata aparecen Sonder Grense (102.0 MHz), SAFM (105.6 MHz) y Radio 2000 (98.5 MHz). La SABC (radiodifusión pública sudafricana) mantenía el transmisor capitulino para la Umhlobo Wenene FM que transmite en isiXhosa a través de King Williams Town (93.0 MHz) su dirección postal era P O BOX 1119, Port Elizabeth 6000 (South Africa) o en la web <http://www.uwfm.co.za> suponemos es lo que queda de la original Radio Transkei. De hecho sólo uno de los bantustanes parece que se salvó de la ola uniformadora: CKIRM



"ANTENA DX" es un programa radial dedicado a explorar el apasionante mundo del Dixismo, la radioafición, temas de Internet y todo lo demás relacionado con las telecomunicaciones. "ANTENA DX" es el primer y único programa en su género que se produce en Panamá durante los últimos años. Este programa es realizado por Víctor Jesús Gutiérrez desde los estudios de la radio "La Chispa Estéreo 87.9 FM", una emisora que emite con 20 vatios para Torti, Panamá, y cuenta también con la colaboración de algunos corresponsales especializados desde distintos países del mundo.

Les invitamos para que nos acompañen semanalmente en cada una de nuestras ediciones; ya sea a través de las transmisiones locales en FM los domingos a las 08:15 AM (13:15 UTC) y 07:25 PM (00:25 UTC lunes) o bien a través de Internet descargando los archivos de audio en la página web de "Programas DX". También ANTENA DX se esta retransmitiendo a través de Radio Verdad en Guatemala

"ANTENA DX" se transmite a través de Radio Verdad, desde Chiquimulas, Guatemala por los 4.0525 MHz, banda de 75 metros. El programa sale los sábados de 02:00 a 02:30 UTC

<http://www.radioverdad.org/>

Víctor J. Gutiérrez; ANTENA DX; Apartado Postal 0857 00107;

Zona 14; Torti, Tocumen; Panamá; Centro América

E-mail: lachispalc@hotmail.com

Audios a demanda:

<http://programasdx.com/antenadx.htm>

comento. Llamó mi atención porque me recordaba el añejo (recordemos que en radio las cosas van demasiado rápidas y a veces una temporada en antena es un éxito que convierten al mismo en "añejo", no digamos ya si el mismo se consolida en el éter) programa del mismo título en la COPE: CAMINO DEL SUR. Si César Vidal, su autor, ya tiene muy buena literatura publicada y además nos habla del programa ¿qué más quería?

Pues eso, con el libro va un CD que es una delicia para los oídos; o mejor decir para los amantes de los ritmos sureños, sólo por ese CD ya di por bien gastados los 16€ que me pidieron. Están Chuck Berry, Carl Perkins, Jerry Lee Louis, Elvis Presley, Johnny Cash, Kenny Rogers, Willie Nelson, Lynn Anderson, Freddy Fender, Allison Moorer, Tammy Wynette, Tennessee Ernie Ford, Nat "King" Cole, Louis Armstrong, Ben E. King, William Warfield, Merle Haggard, The Jordanaires y Norman Blake. Una selección que por sí sola nos transporta a diferentes tipos de música, desde el jazz al blues, el soul, country o rock'n'roll.

Se trata de un libro de fácil lectura, aunque no contenga mucha información radial; ligeras referencias al programa homónimo de la COPE o las norteamericanas WSB y WSM, emisoras históricas prácticamente en la prehistoria de la mismísima radiodifusión.

Sin embargo la excelente información histórica que hace el autor sobre la región, los personajes y la evolución de la zona en poco menos de dos centurias hace, para cualquiera que no sea un profundo conocedor del Sur, que sea un excelente punto de partida para adentrarse en tan inmenso territorio, ubicarlo en su contexto, centrarlo en definitiva. Algo que no muchos textos históricos son capaces de conseguir y el repaso a la historia que nos trae Vidal nos permite entender aún mejor un pasado que nos lleva a la mejor música de la región. Si era un fan del programa seguro que ese libro y CD le cautivarán.

Si alguien no lo encuentra en la librería de su zona, donde lo descubrí había otro ejemplar. No tendrían inconveniente en pasar a reservarlo si fuese el caso de alguno de los que nos lee o escucha quisiera hacerse con el título, pero debería de enviarme un e-mail para ver si no lo han vendido y calcular también el coste postal (CORREO CERTIFICADO) hasta el domicilio del peticionario.

Cordiales 73s a todos y muy buena escucha amigos diexistas.

Juan Franco Crespó Tarragona (España)



Juan Franco Crespó Tarragona (España)

Juan Franco Crespó Tarragona (España)

20. Álvaro López Osuna en Vitoria (España)

Génesis:

La semana del 16 al 22 del pasado mes de Agosto fui a visitar a un amigo que reside en Pamplona desde hace un par de años. Sabedor de esta circunstancia los días previos a mi partida me puse en contacto desde Granada con el amigazo José Luís Corcuera (miembro del Club S500) ante la posibilidad

(la histórica Radio Ciskei) que algunas tardes escuchaba en onda corta con excelentes programas musicales basados en la tradición local, nada que ver con la ola globalizadora que ha acabado igualando a las emisoras de todo el mundo en donde los ritmos repetitivos y electrónicos han barrido la riqueza musical de la radio de antaño. Otra que parece que sobrevivió fue la de Mmabatho ahora Radio Sunshine en los 95.0 MHz.

Fue en 1996 (Acta nº 91) cuando el gobierno cerraba los servicios radiales de los bantustanes de Transkei, Bophuthatswana, Venda y Ciskei. En 1998 Radio TRANSKEI se convierte en Umhlobo Wenene y sólo Ciskei conservó su estación. Uno de los jóvenes que triunfaron en la emisora fue Zibele Sisusa que escribió "Isahluko Sokuggibela" con el que ganó el Premio Nacional de Literatura Juvenil en su categoría de plata.

Juan Franco Crespó Tarragona (España)

19. Libro: Camino del Sur

Como radioescucha, uno de mis vicios es la literatura radial, así que muchas veces, aún sin quererlo, cuando algo descubro sobre radio en el rincón más insospechado, tras darle un vistazo, generalmente suele pasar a mi propiedad, especialmente si en la ruta en que me encuentro estamos al final del camino, cuando ya no miro el peso (normalmente este tipo de adquisiciones son las últimas por aquello de ir ligero, sobre todo cuando te esperan varias semanas de trote y tienes algunos miles de kilómetros por delante).

De esta manera uno descubre joyas que a veces no son conocidas, radialmente hablando. Es cierto que no siempre es literatura radial como es el caso del libro que os



Como Siempre Victoria de Radio Rumanía Internacional nos envía esta felicitación de navidad junto con el siguiente mensaje: "Estimados amigos:

Gracias por haber colaborado conmigo un año más. Muchas gracias a todos por el envío de vuestras noticias, de vuestras colaboraciones que han hecho posible que mi humilde rincón Diexista siga adelante.

Aprovecho para informaros que la nueva serie de tarjetas QSL de RRI para 2011 presenta palacios, edificios históricos, parques, iglesias y monasterios de Bucarest y de sus cercanías pintados por Vitalie Butescu, un pintor rumano oriundo de la República de Moldavia. Por lo tanto, los interesados en obtener las 12 tarjetas de confirmación de la serie 2011 de nuestra emisora, deberán enviar un informe de recepción mensual que indique la fecha y hora de la escucha, las frecuencias o campos de onda, las características técnicas de la emisión, según el código internacional (SINPO), y también sus comentarios personales acerca de lo escuchado. Los que nos manden durante 12 meses consecutivos un informe de sintonía, recibirán un Primer Diploma de nuestro Club de Oyentes. Contamos con un total de cinco diplomas – que corresponden al primero, tercero, quinto y décimo año de fidelidad- y dos Sellos de Antigüedad para el segundo y cuarto año de actividad. Espero, amigos, que mantengamos los lazos de amistad que nos unen también en 2011. ¡Feliz Año Nuevo! Un afectuoso saludo, Victoria Sepciu"

21. Radio Pasifik Nauru

El dos de abril se celebrará el cuarto aniversario de la puesta en el aire de la emisora RADIO PASIFIK NAURU (salió al aire el 02.04.2007), que pertenece a la Universidad del Pacífico Sur (USP por sus siglas en inglés), fue el resultado final de un proyecto que se realizó durante los dos años precedentes. Da servicio a la comunidad educativa y entretenimiento a la población de la otrora próspera isla gracias a los yacimientos de guano que acabaron con la tranquilidad y el estilo de vida tradicional en esta preciosa tierra tropical.

Staff at Radio Pasifik Nauru on air
© USP

Radio Pasifik Nauru Triple 9 FM es una emisora hermana de la homónima Radio Pasifik Triple 8 localizada en el campus de la USP en Laucala (Suva) islas Fiji. El proyecto para crear la estación fue una iniciativa de Linda Austin, Coordinadora del Centro de Recursos y Medios de Comunicación de la USP y Alamanda Lauti, director del campus de Nauru. Para ello se diseñó una estación acumuladora de energía solar que asegura la difusión de una programación regular al menos durante 6 horas al día, pero por ahora sólo se realizan 18 horas de programación repartidos que sale al éter de lunes a sábado. En su trabajo le ayudan los estudiantes y la población destinataria de sus programas.

Los nauruanos se encontraban con diferentes dificultades a la hora de encarar sus estudios, frecuentemente por la falta de transporte, la carestía del combustible y los acontecimientos de una crisis económica que la isla padece desde hace años cuando sus habitantes abandonaron su vida tradicional y creyeron en el "becerro de oro" con los millones de dólares que llegaron con las explotaciones mineras: como tantas veces ha sucedido en la historia del hombre, fue un regalo envenenado que ha acabado con la esperanza de las nuevas generaciones y los más ancianos lo relatan como una de las grandes maldiciones para su tierra.



Inicialmente Radio Pasifik Nauru redifunde las lecciones y las tutorías que se preparan en el campus fijiano en ciencias, inglés y matemáticas; tras la grabación inicial se procede a la digitalización y compactación, inmediatamente se envían por medio del servidor de la

USP a las instalaciones educativas de Nauru en donde los estudiantes y voluntarios reciben las últimas instrucciones para la difusión de los programas mediante videoconferencia.

La estación utiliza un modesto transmisor de 30 vatios diseñado por la Commonwealth of Learning y Wantok Enterprises (Canadá). Los fondos que hicieron posible la llegada de la radio al campus nauruano procedían de sendas becas concedidas por el ICT RSD Grants Program (35.000 dólares australianos) y la USP Campus Development Fund (21.000 dólares fijianos). El éxito del proyecto permitirá afrontar en el futuro nuevos retos que permitirán comunicar y formar a los habitantes de otras remotas islas de la región, ya se está trabajando en los de las Kiribati y Tuvalu.

La emisora también realiza programación propia y los microespacios dan cobertura a la rica tradición oral de la región y a la música autóctona tradicional que estaba siendo barrida por la globalización que todo lo modifica. El día de la puesta en el aire se estrenaron con una programación extraordinaria debido al terremoto con epicentro en las Salomón y que tuvo en alerta de tsunami a toda la región el 2 de abril. Radio Pasifik Nauru estuvo en el aire durante casi dos horas prestando servicio de avisos y emergencia para minimizar el desastre natural.

<http://www.natureduca.com/blog/?p=417>

<http://www.natureduca.com/blog/?p=527>

<http://www.radioheritage.net/Story132.asp>

austin_l@usp.ac.fj

lauti_a@usp.ac.fj

radiopasifiknauru@gmail.com

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

de concretar un anhelado encuentro en la cercana ciudad alavesa. Este hecho suponía para mí una posibilidad excepcional, única podríamos decir, pues nunca estaría tan cerca geográficamente, y en unas condiciones tan favorables en todos los aspectos como las que se dibujaron el pasado verano. De hecho, en el verano de 2009 se frustró una posibilidad similar de visita en la semana de las fiestas de Vitoria, a las que iba acudir en compañía de otro amigo que tenía unas conocidas allí. La falta de coincidencia en fechas, duración de la estancia y posterior gira por las vascongadas, y porque no decirlo el gasto económico inasumible que suponía tal empeño, me dejó en puertas. Todo quedó en un indefinido deseo de viajar en otra ocasión cuando las circunstancias así lo permitieran.

Esta vez año las cosas fueron distintas ante mi convencimiento de disfrutar de unas merecidas vacaciones de las que hacía un lustro no disfrutaba. Por otra parte, tenía muchas ganas de visitar a mi amigo Jorge en tierras navarras, cuestión que llevaba posponiendo desde su llegada ante sus reiteradas invitaciones. La fecha acordada con José Luís fue el 18 de Agosto, tres días después de mi llegada, tiempo que utilice para pasear por el casco viejo de Pamplona, el cual tenía a tiro de piedra, pues estaba parando en plena calle Real uno de los epicentros de la ciudad, a un paso de las conocidas Estafeta, la plaza del Castillo y el paseo de Pablo Sarasate.

Compré mi billete en la cercana y muy nueva estación de autobuses de Pamplona vía la concesionaria del transporte local, la Burundesa, el precio del viaje 14,38 € ida y vuelta, un precio bastante competitivo y adecuado. Acostumbrado en Granada a los auténticos sablazos que daba la antigua Alsina Graells, que por llevarte a la costa granadina te cobraba precios muy similares. La salida

estaba prevista a las 10 de la mañana, así que me levanté una hora antes, desayuné con tranquilidad, y con calma parsimoniosa me acerque a coger el colectivo. La primera sorpresa llegó cuando al dar el ticket al conductor me dijo que la duración de la travesía sería de dos horas, no de una hora como yo creía al principio, pues según me indicó había adquirido un viaje que no era directo sino por pueblos. Ante mi cara de sorpresa ante algo que no tenía previsto, al comentarle que el trayecto era el doble de largo de lo pensado, me espetó con gran espontaneidad un viaje que era de fuera, "tómatalo como un viaje recreativo". Gran consejo el suyo, así me lo tomé, previa llamada a José Luís diciéndole que me retrasaba una hora.



La plaza de la Virgen Blanca en Vitoria, cortesía de la fotografía por Álvaro López Osuna

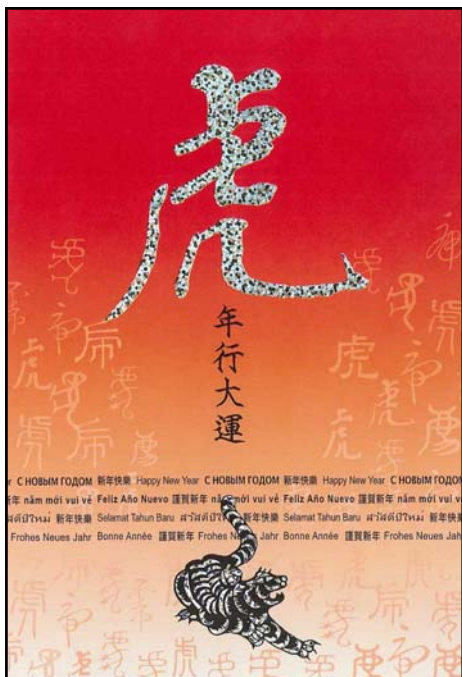
A la salida de Pamplona dejábamos a un lado el Polígono Plazaola, en uno de cuyos edificios podía observarse el edificio de Radio Pamplona y la cadena de emisoras asociadas al grupo SER en Navarra (40 Principales, Cadena Dial). Después suavemente fui transitando acompañado del leve traqueteo del autobús por los pueblos de la comunidad

autónoma mientras observaba desde mi ventana todo lo que se sucedía, después de una leve parada en Alsasua, en las dos horas prometidas previa parada en Salvatierra para dejar a unos pasajeros, arribé a Vitoria al mediodía de aquel miércoles.

El encuentro:

¿Doctor Livingstone, supongo?

Tras mi bajada del autocar en la muy provisional estación de autobuses vitoriana fui a encontrarme con mi amigo, que me había citado en un *Telepizza* cercano que hacía esquina en uno de los bloques de enfrente, y podía verse desde el propio emplazamiento desde donde partía. Crucé la calle con determinación, y allí estaba sonriente con su camiseta de Radio Praga. Nos estrechamos la mano junto a los protocolarios saludos, y con gran entusiasmo echamos andar desde el punto de partida en que nos hallábamos. El día era soleado con una agradable temperatura veraniega y sin tener acordado a donde ir fuimos parando allá por donde nos pareció conveniente hacerlo. Por ejemplo, estuvimos viendo los escaparates de una nutrida tienda de electrónica que contaba con un amplio surtido de receptores de radio entre los que se encontraban algunos de onda corta, que vimos con gran expectación. En sus vitrinas pude contemplar los magníficos Sangean ATS 404 y 909 (este último adquirido en esa tienda por mi acompañante), un clon del Degen 1103, y algunos más analógicos, creo recordar. Proseguimos nuestro paseo no sin antes hacer una pausa para echar algo al estómago y tomar una tonificante cerveza. Comimos un succulento pincho de tortilla con York, mientras José Luís me comentaba, que la tapa de gambas que nos habían puesto previamente era algo poco habitual en Vitoria. Cuestión que para mí era algo sorprendente, ya que en Granada las tapas no se pagan, y hay un gran surtido de ellos.



Espectacular felicitación de Navidad de RTI, muy colorida y un gran detalle que esperamos también hayáis recibido

Sólo es cuestión, aprovecho estas paginas para ello, de que el amigo se pase alguna vez por la ciudad de la Alhambra, y compruebe este hecho por si mismo. ¡Dicho queda!

La siguiente parada fue en la Catedral de la Virgen Blanca (una de las dos que hay en esta ciudad), lugar que fotografié para después bajar hasta la plaza del mismo nombre y contemplar el esplendor monumento a la Batalla de la Independencia de España frente a los franceses. Mientras pudimos observar los detalles que adornan la figura de generosas proporciones y que la rodean en los cuales se aprecian figuras

alusivas a las tropas napoleónicas, el pueblo alavés, y referencias a la confrontación bélica. Anexa a esta plaza se encuentra Plaza Nueva que se comunica con ella mediante unos arcos que dan acceso a ella, en cuyos soportales se encuentra una nutrida representación de cafés y bares. Con posterioridad pasamos por la oficina

central de Correos y pasamos por una bonita avenida semi-peatonal en la cual se encuentra el Palacio de Ajuria Enea (sede de la Iendakaritzza), junto a unas señoriales residencias que jalonan este bonito paseo arbolado. Como se acercaba la hora de comer no dirigimos en dirección al domicilio de José Luís (la famosa calle Guatemala a la cual tantas cartas dirigí cuando no utilizamos el correo electrónico), en donde en un bar enfrente de su portal íbamos a reponer fuerzas. Disfrutamos de un suculento almuerzo a base de dos platos (una completa ensalada y filetes con patatas), después de la ingesta tomamos un helado de postre, y mientras tomamos un café (en mi caso un te), observe como algún parroquiano jugaba una partida de ajedrez con el dueño del establecimiento. Cuestión habitual, según me señaló José Luís, en las

tardes de verano.

Después de un rato de tertulia en el que no pudo faltar en nuestras conversaciones el tema de la radio entre otros, me enseñó su casa y su fastuosa colección de QSL de emisoras que emiten en español. También me mostró con gran amabilidad, su no menos importante, colección de sellos fruto de media vida de interés por la filatelia. Partimos hacia la calle por la tarde visitando un Cash Converter en el que nos fijamos si tenían a la venta algún receptor de onda corta, pero solo había otro tipo de productos electrónicos que nos interesaban menos. A la vuelta de la esquina entramos a un rastro de libros de viejo y tebeos, lugares que me gusta inspeccionar con gran deleite en busca de rarezas y materiales olvidados. Mi amigo como puede comprobar también mostraba amplias simpatías por esta afición y pasamos un rato bastante provechoso levantando cajas de revistas antiguas, y enciclopedias escolares de los años 60 y 70. Seguimos nuestra ruta sin preocuparnos por la hora hacia el centro de nuevo paseando por el casco viejo de la antigua Gasteiz, acercándonos a la nueva Catedral (construida en el siglo XX), mientras el tranvía se nos cruzaba por las calles más céntricas; era curioso observar las extrañas muecas y posiciones que muestran las gárgolas que adornan el recinto a su espalda.

Epílogo y despedida:

Mientras tomábamos un último refrigerio y conversamos plácidamente acodados en un concurrido establecimiento, me dio por mirar el reloj, sin percatarme hasta entonces que marcaba las 20:45, y mi autobús marchaba a las 21:00 en punto. Avisé de esta circunstancia a José Luís, apuramos las comunicaciones, comenté que estábamos un poco lejos de la estación, y que es posible que no llegáramos a tiempo. Sin pensarlo dos veces, literalmente echamos a correr, y nos recorrimos un par de kilómetros de la ciudad a la carrera. Por suerte, cuando llegamos el autobús estaba arrancado pero no había salido aun. En vista, de que la partida era inminente según me conminaba el chofer, nos despedimos con un fuerte abrazo, y nos emplazamos para una posible próxima vista. En mi partida me acomodé en un asiento del bus de la parte trasera mientras salíamos de la ciudad, y esboce una amplia sonrisa en el largo adiós ante la certeza de haber visitado a un amigo al que pensaba que quizás nunca conocería en persona.

Álvaro López Osuna
Granada (España)

22. Radio Azadliq (Radio Euro-pa Libre-Radio Libertad)

El servicio azerbaijano del conglomerado de la popularísima RFE/RL de los tiempos de la Guerra Fría, Radio Azadliq, comenzó a transmitir en 1953 cuando este país asiático formaba parte del entonces imperio comunista conocido como Unión Soviética (URSS). Como tantas otras emisoras nacidas en aquella época, la estación fue evolucionando, adaptándose a los nuevos tiempos y las nuevas tecnologías. Teniendo en cuenta el rastro que éstas dejan uno se llega a preguntar si sus usuarios son conscientes del peligro que corren cuando las utilizan, sobre todo cuando

van a cara descubierta y desde su lugar de residencia.

Sería una verdadera delicia estas radiodifusoras tuvieran en cuenta ese peligro y no incitaran a la audiencia a contactar con identidad real para evitarse las consabidas molestias que, generalmente, acaban en la cárcel. Es el premio a los que se atreven a visitar sus páginas ya que son medios proscritos por los gobiernos de los territorios a los que van destinadas las transmisiones y en donde los Derechos

Humanos y las Libertades no son precisamente las primeras cosas que se respetan. Mientras un receptor de onda corta no deja rastro en la escucha, cualquiera con un poco de conocimiento informático puede descubrir quien o quienes escuchan o mantienen conexión con estos medios "proscritos" por los gobiernos de los países a los cuales se dirigen las transmisiones, vamos que el Gran Hermano de Orwell lo tenemos aquí, radialmente hablando.

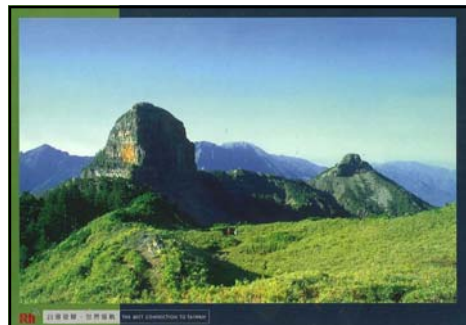
Radio Azadliq abrió su página web en 2004 y en la actualidad es una de las más visitadas para los que buscan noticias sobre el mundo azerí, esencialmente desplazados por medio mundo a causa de la diáspora que no cesa. En el 2007 inició un servicio desde la propia capital del país, para ello se utilizaba la frecuencia de los 101.7 MHz. Los sesudos "occidentales" pensaban que podrían transmitir libremente como se hace en cualquier rincón de Occidente hasta que en diciembre de 2008, **Azadliq Radiosu, BBC y la Voz de América (VOA)** fueron eliminadas del dial en todas las frecuencias de onda



José Luis Corcuera y Álvaro López Osuna en su encuentro de Vitoria (España)



Reverso de la postal de RTI, con el escrito de Yochi. Todo un detalle



Anverso de la postal de RTI, que como siempre, contestan a todo y mantienen una estrecha relación con sus oyentes

media y FM. Dicho sea de paso es una banda que da una excelente calidad pero terriblemente mal aprovechada puesto que al ser la mayoría de las emisoras de escasa potencia, tampoco permite una extensa cobertura y hay poca pluralidad por más centenares de estaciones que coloquen en el dial (aunque quieran hacernos creer lo contrario) apenas tienen audiencia o está excesivamente fragmentada. Uno se pregunta si es verdaderamente la libertad que nos prometían y que tantas ventajas nos iba a dar, cuando esos medios, domesticados o propagandísticos, nos acercan cada día más al uso que de la radio hizo Goebbels.



Receptores antiguos en las QSL de Radio Rumanía internacional, por gentileza de Victoria Sepciu

apartados rincones del mundo, decenas de textos que luego, tras el correspondiente "cribado y verificación" son transmitidos a través de algunos de los programas estrella de la emisora, entre otros su "Hotline, Dear Bakú o After Work", donde los azerbaijanos, como antaño los españoles, buscan información imparcial, objetiva y sin censura.

La emisora fue la principal fuente de noticias en las elecciones presidenciales de octubre de 2008 o el referéndum para la reforma constitucional de marzo de 2009, fue la única fuente que reveló los documentos en donde se demostraba el fraude electoral del año precedente y que posibilitó el acceso al poder de los que después "desmantelaron" sus emisiones alegando oscuros intereses y no respetando los acuerdos firmados ¿pero quién se cree que los respetarán?

En su web también se registran públicamente los casos de corrupción y abuso por parte del gobierno y sus agencias, una de sus figuras estelares es Malahat Nasibova, galardonada

con el prestigioso Premio Rafto 2009 por una serie de reportajes sobre la violación de los Derechos Humanos en esta zona caliente del Cáucaso. Recordemos que Azerbaijón limita con Irán, Armenia, Georgia y el Mar Caspio, que es un importante enclave petrolero y continúa deteriorándose su nivel de vida, aumenta la corrupción y la violencia, el despotismo está a la orden del día.

En el recuento atribuido al año 2007, poco más de ocho millones de habitantes de los que el 90% son étnicamente azeríes, la religión mayoritaria es musulmana. Con Armenia, su vecino occidental, tiene un contencioso que de vez en cuando salta a la prensa. Es un punto en el mapa mundi donde la vida humana tiene poco valor debido a la imparabla ola de radicalismo que azota el orbe. No siempre Radio Azadliq contesta los informes, a veces añaden a la tarjeta de RFE/RL la mención a mano desde sus oficinas en Praga donde recientemente estrenaron un nuevo complejo tras el desmantelamiento (deslocalización como ahora está de moda decir en el lenguaje vacío de lo políticamente correcto, en un "buenismo" que nada aporta y todo lo relativiza) de las instalaciones que tenían en Munich.

Nunca contestaron los informes enviados a las oficinas de Washington que contrasta con el exquisito trato de las antiguas redacciones para los países del telón de acero que a veces remitían centenares de páginas, folletos explicativos y prensa. Todavía recuerdo los grandes paquetes de la redacción rumana que recibía en los ochenta, pero era otra época, el dinero se empleaba para lo que se proyectaba -aunque debería haber también su "tajada" de corruptela- y no como ahora que de los cajones de los políticos no paran de salir cifras astronómicas de recursos inútilmente dilapidados, a veces, en un ego enfermizo.

No es difícil escucharla, sobre todo sus identificaciones, aunque el idioma resulta bastante extraño para nuestros oídos y la transcripción fonética no dé mucho margen para captar datos que permitan demostrar es la emisora sintonizada. Los informes se pueden remitir a:

RADIO AZADLIQ – RFE/RL
Azeri Language Transmissions
Vinohradská, 159A
100 00 PRAGUE 10 (Czech Republic)
República Checa

O bien intentar remitirlos a través de su página web, aunque no siempre el servidor nos deja depositar los envíos porque está lleno, no deja de ser una opción más económica si tenemos suerte y el servidor nos da paso. ¿O acaso es una manera que han descubierto de boicotear los envíos a la misma? ¡Saber!, como dirían nuestros amigos ticos.

<http://www.azadliq.org>
<http://www.azadliqradiosu.az>

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

23. Las QSL de Álvaro López Osuna

Álvaro López Osuna, GRANADA, España. QSLs REPORT Sept./Oct. 2010

AUSTRALIA: **ABC Radio Australia** 9500 KHz, QSLcard (70 years Anniversary). Fue enviado varias veces, replicaron en 190 días. Envié 1 IRC! Address: GPO Box 428, Melbourne, Australia 3001. (Álvaro López Osuna, Granada, España).

CLANDESTINAS: **Sudan Radio Service** 17700 KHz, Email-QSL, Reclamado dos veces, la última por e-mail 150 días. V/s: Mrs. Emily Ekiilu, Email: ekii-lu@sudanradio.org or srs@sudanradio.org (Álvaro López Osuna, Granada, España).

FM **Miraya** 15710 KHz, QSLcard, en 63 días. Address: Foundation Hiron-delle, Avenue du Temple 19 C, CH-1012 Lausanne, Switzerland. (Álvaro López Osuna, Granada, España).

COLOMBIA: **Marfil Stereo** 5910 KHz, QSLcard, una bonita pegatina, in 63 días, V/s: Rafael Rodríguez (QSL Manager) Email: rafael-coldx@yahoo.com (Álvaro



Esquema de emisiones de Radio Bulgaria para el período actual

Que este nuevo año le depare muchas bendiciones, salud y felicidad y que la luz de nuestro Señor sea sobre usted.

N.Edalat manesh
Director de La Redacción Española
La Voz Exterior de la RII

Mensaje que contenía la felicitación de año nuevo de La Voz de Irán

La gran contradicción la tenemos incluso con el tratamiento que se hace de la crisis económica, cuando Argentina decretó que los fondos en los bancos quedaban inmovilizados, todo el mundo habló del corralito, nosotros vemos como nos vacían los bolsillos y nos hablan de ajuste por la crisis. ¿Por qué se les confiscan los ingresos a los ciudadanos y pensionistas? Perdón es sólo una parte, en otros Lares están peor, por ejemplo en Rumania la "quita" es del 25% a los funcionarios, 15% a los pensionistas; pero volvamos a la radio.

Teniendo en cuenta cómo ha ido mermando la influencia de la BBC en la aldea global (dicen las estadísticas que a pesar de haberse multiplicado los medios, ahora tienen menos audiencia, por lo tanto menos influencia, que en los años setenta / ochenta cuando su audiencia potencial en la onda corta era de trescientos millones diarios) desde que comenzaron los tizeretazos (uno de los primeros servicios eliminado por la prestigiosa emisora pública británica fue el español que tanto hizo por mantenernos informados y que era toda una institución en las ondas, sobre todo aquél mítico ESPAÑA VISTA DESDE EL EXTRANJERO, Una crónica de lo que sobre España dice la prensa internacional que tan fabulosamente montaba Jorge Marín). Posiblemente la escuela de radio que, por obra y gracia de unos mediocres, se está desmontando no nos lleva a ninguna parte y uno acabe preguntándose si realmente tenían las transmisiones en la FM tanto poder de convocatoria en Bakú y alrededores.

Radio Azadliq rompió el silencio cuando el ejército soviético invadió el país el 20 de enero de 1990 y, desde entonces, se convirtió en la bandera para centenares de radioescuchas que ahora le remiten, desde los más

López Osuna, Granada, España).

CUBA: **Radio Rebelde** 5025 KHz, Email-QSL, reclamado en múltiples ocasiones, recibido en 1 año!!!!!! V/s: Mrs. Osuna Osorio (redactora) Email: web@radiorebelde.icrt.cu (Álvaro López Osuna, Granada, España).

DIEGO GARCIA: **AFRTS-Diego Garcia** 4319 KHz (USB), QSLcard, 13 días. V/s: Mrs. Cynthia Harris (Secretary QSL Manager AFRTS) Qsl@dodmedia.osd.Mil (Álvaro López Osuna, Granada, España).

ESPAÑA: **SER Radio Jaén** 1026 KHz, QSLcard (es un modelo antiguo, con TX dirección de la emisora), 7 días, Muchas pegatinas!!!!. V/s: Antonio Gómez Lendinez (Director). Address: Obispo Aguilar 1, ES-23001 Jaén. (Álvaro López Osuna, Granada, España).

SER Radio Algeciras 1260 KHz, QSLcard, Carta personal, 25 días, 1 pegatina (75 años de Radio Algeciras), V/s: Miguel Gallego (Director). Address: Calle General Castaños, 2-3º, ES-11201 Algeciras (Cádiz). (Álvaro López Osuna, Granada, España).

COPE Jaén 1143 KHz, Email-QSL, en solo 5 horas!. V/s: David Santos (Director), Email: direccion.jaen@cadenacope.net (Álvaro López Osuna, Granada, España).

Radio Contadero 100.9 MHz, PPC (Tarjeta precompilada), Pegatinas!!!!, 7 días. Address: Calle Granada 45, ES-18198 Huétor Vega (Granada). (Álvaro López Osuna, Granada, España).

Radio Albolote 106.1 MHz, PPC, V/s: Mrs. Dolores del Río Jurado (Directora), 25 días, Visita personal a la emisora (localizada a 5 Km. de Granada). La directora me sella la PPC en el momento, y me regala: Una bolsa de viaje, Una camiseta y un bolígrafo con el logotipo ¡Genial! (Álvaro López Osuna, Granada, España). Address: c/ Ramón y Cajal, 15; 18220 Albolote, Granada.

NETHERLANDS: **Radio Big L** 1395 KHz, QSLcard + Sticker + CB team brochure, Envié \$ US 2. Replicaron in 30 días. V/s: B. Schuur (Chief Engineer). Address: PO Box 1536, NL-1000 BM Amsterdam, The Netherlands. (Álvaro López Osuna, Granada, España).

PIRATA: **Cactus Jack Radio** 6912 KHz, Email-QSL, 1 día, Email: cactusjackradio@hotmail.com (Álvaro López Osuna, Granada, España).

U.S.A: **WWTW** 5755 KHz, QSL card, Envié \$ US 1. Replicaron en 180 días. V/s: George McClintock. Address: 1784 West Northfield, 305 Blv, TN 37129 Murfreesboro. (Álvaro López Osuna, Granada, España).

ZAMBIA: **CVC-1 África** 13590 KHz, Transmitten desde Lusaka, QSL-Letter, in 70 días, V/s: Miss Brigitte (Secretaria) Email: 1africa@cvc.tv (Álvaro López Osuna, Granada, España).

24. Agradecimientos

A Álvaro López Osuna de Granada (España), ya que nos ha mandado ejemplares de la revista MAF Internacional y Mundo Dx. La verdad es que son una maravilla y desde luego nos servirán de guía para mejorar nuestro boletín. Es una lástima que hoy en día no se publiquen ya que son muy completos y tratan temas que son de interés para todo diexista. Era una época dorada que ya pasó. ¡O quizás no! El dial de onda corta bulle a cualquier hora del día, aunque nosotros, tan elitistas, sólo nos fijamos en las emisoras que "hablan" español.



A Jesús Rolando Lambea Delgado (desde Matanzas, Cuba), por sus QSL, sellos, calendarios... y demás material que nos manda cada cierto tiempo.

A todas las emisoras que nos han remitido material, felicitaciones... como por ejemplo *Radio Taiwán Internacional, Radio Canadá Internacional, La Voz de Vietnam, Radio Rumanía Internacional...*

Y por supuesto a Juan Franco Crespo por sus incontables artículos, informaciones, noticias... que nos envía constantemente y que además de mantenernos informados nos sirven para ilustrar y componer una gran cantidad de páginas de nuestro boletín. Pero claro, ya os habréis dado cuenta de ello.

Y en el próximo número...

- Esperamos poder hacer una recopilación de la gran cantidad de material en prensa radial que nos ha enviado Juan Franco Crespo.
- Un anexo en inglés-español sobre Radio América Latina, Radio Venezuela y Radio Galápagos, enviado por Juan Franco Crespo.
- Pensamos preparar unas cartas para solicitar la vuelta a la onda corta de Radio Eslovaquia y Radio Praga.
- La radio de la comunidad de Sequim Washington (frontera canadiense), en un

matasellos, a pesar de ser una emisora joven.

- ¿Una dirección Internet desde donde escuchar en directo en las frecuencias de radioaficionado? Eso es posible compartiendo el sitio con un multiplexor, y podremos comparar como escuchamos desde ese lugar y desde nuestro receptor.

Última Hora

Egipto - situación política y de la radioafición

Se informa en: http://werebuild.eu/wiki/Egypt/Ham_radio que la radioafición es una de las vías de comunicación durante la crisis política en Egipto.

El sitio demora para cargar, pero hoy dijo (martes 1 de febrero de 2011):

"Activistas radioaficionados están recibiendo señales en código Morse de Egipto.

Quando los países bloquean la Web, evolucionamos en frecuencias y bandas de 40 metros (7.060-7.100 KHz), en 20 metros (14.000-14.050 KHz)".

"Nosotros siempre escuchamos en CW en 7080,8 KHz. frecuencia de transmisión. Se puede llamar CQ, el mejor tiempo de las 18h-20h UTC. Por favor, difundir".

Nuestro agradecimiento a Andy, G0SFJ por la información anterior.

(HK7AJE Plinio Roncallo)
Dino Bloise
Miami (Florida—EE.UU.)

Radio Argentina Exterior en O.C. (02/02/2011—16:00 UTC)

Estimados amigos:

Estuve hasta hace unos minutos reunido con el Director de Radiodifusión Argentina al Exterior, Luis María Barassi y con varios compañeros trabajadores de las diferentes redacciones y puedo contarles con gran alegría que por decisión de las autoridades de Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado la continuidad de los servicios en onda corta de nuestra embajada radiofónica está asegurada. El apoyo de los oyentes a través de diferentes medios y la presión de varios funcionarios de Estado de primerísima línea a lo cual hay que sumar el empeño, entusiasmo y perseverancia de Luis María hacen posible que el deseo de tantos se hiciese realidad.

Para que Radiodifusión Argentina al Exterior tenga su nuevo transmisor hace falta algo de tiempo pero el expediente ya está marchando lo mismo que las órdenes de reparación de antenas y demás equipamiento. Tal vez no podamos encontrarlos en todo 2011 con cambios concretos en la calidad de escucha pero seguramente el año próximo habrá modificaciones importantes ya que también estuvimos hablando de cambios de horarios de transmisión.

Lo importante es que Radiodifusión Argentina al Exterior está más viva que nunca y sus ondas cortas continuarán a pesar de las tendencias mundiales.

73 Arnaldo Slaen, Argentina
Vía Yimber Gaviria, Colombia



También espectacular la felicitación de navidad de RRI, cortesía de Juan Franco Crespo

Freddy Valverde

Redactor en jefe

e-mail: Freddy.Valverde@rozhlas.cz



• Freddy Valverde

Trabajo en Radio Praga desde hace seis años. Creo que una de las ventajas de nuestro trabajo es que podemos dedicarnos, según nuestro gusto, a los temas más diversos que van desde deporte, economía, cultura, historia y política. Concretamente me intereso por la política internacional, derechos humanos y música. Les invito a escuchar Radio Praga que Transmite para uds. desde el Corazón de Europa.

Gonzalo Núñez

Redactor

e-mail: gnunez@rozhlas.cz



• Gonzalo Núñez

"Soy un periodista latinoamericano radicado hace varios años en Praga. Disfruto de la tranquilidad de esta ciudad, de los tranvías, la cerveza y los atardeceres en sus parques, mejor aún si me acompaña mi hija Emma. Odio los bares y restaurantes llenos de humo y la intransigencia y falta de espontaneidad de algunos ciudadanos, pero el balance es positivo y espero quedarme algún tiempo más, no sé cuánto. Mi padre también fue periodista, así que creo estar condenado a esto. Prefiero escribir sobre literatura y cine, aunque confieso ser todo terreno y ni siquiera la hípica o los horribles temas económicos han escapado a mi deformación profesional. Eso".

Daniel Ordóñez

Redactor

e-mail: daniel.ordonez@rozhlas.cz



• Daniel Ordóñez

Después de viajar por casi toda Europa durante la última década, tuve la suerte de poder establecerme en quizá el mejor de todos los sitios que haya conocido, Praga, y, además, con la oportunidad de dedicarme a una ocupación tan bella como el periodismo.

Desde que llegué por primera vez a la República Checa en 2003, este país siempre me ha tratado especialmente bien. Es un placer contar y presentar para el exterior todo lo que aquí

sucede, que es mucho.

Siempre y cuando no haya carrera de Fórmula 1, la naturaleza y los pueblecitos checos siempre son una opción inmejorable para pasar un buen fin de semana, sobre todo si es en bicicleta y en buena compañía. ¿Se puede pedir algo más?

Kateřina Oratorová

Redactora

e-mail: katerina.oratorova@rozhlas.cz



• Kateřina Oratorová

Empecé a estudiar español a los 14 años, en el liceo de České Budejovice, en Bohemia del Sur. Una vez terminados los estudios de bachillerato, ingresé en la Universidad Carolina de Praga, Facultad de Filosofía y Letras. Me dediqué a profundizar mis conocimientos del idioma español, así como de la cultura y la literatura españolas e hispanoamericanas.

Pasé un año estudiando en la hermosa ciudad de Salamanca y otro año en la Granada andaluza. Durante las temporadas veraniegas trabajé de guía de turismo en la zona de Costa Brava.

Ivana Vonderková

Redactora

e-mail: ivana.vonderkova@rozhlas.cz



• Ivana Vonderková

En Radio Praga trabajo desde hace más de veinte años - con algunos intervalos de un par de años de duración - por lo que se me puede considerar parte del inventario. Estudiar periodismo fue mi deseo desde niña y desde niña también aprendí el español, ya que viví con mis padres y mis hermanos largos años en América Latina. El trabajo en Radio Praga me permite ejercer el periodismo, practicar el español y seguir en contacto con Latinoamérica. En mi tiempo libre me dedico a mi hija Bárbara, que pronto será una señorita... Me gusta el teatro, la música clásica y viajar, para ir conociendo las costumbres de otras naciones. Lo que echo mucho de menos es el mar, porque la República Checa no tiene acceso a él. Uno de mis dichos favoritos es: "No hagas mal a nadie si no quieres que te hagan mal a ti".

Roman Casado

Redactor

e-mail: roman.casado@rozhlas.cz



• Roman Casado

A pesar de trabajar en la radio varios años, ignoro la deformación profesional.



Radio Praha

Redacción Iberoamericana
Vinohradská 12
120 99 Praga 2
República Checa

Tel: (+420) 221 552 950
Fax: (+420) 221 552 903
E-mail: espanol@radio.cz

RADIO PRAGA



Radio Praga, la emisión exterior de la Radiodifusión Checa, cancela sus emisiones en onda corta a partir del próximo 31 de enero de 2011

El Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Checa, que financia la emisión exterior, ha decidido llevar a cabo un importante recorte en el presupuesto de la emisora de cara a 2011, como una de las medidas del Gobierno para reducir el déficit estatal. Las reuniones que deciden los últimos pormenores del presupuesto están todavía en curso. Se presupone que la emisión a través de los otros canales se mantendrá en los seis idiomas actuales.

Internet será la plataforma principal de las emisiones. Además, se seguirá emitiendo vía satélite para Europa y a través de las emisoras de radio asociadas en el extranjero (redbroadcaster). La página de Radio Praga en Internet y el grupo en Facebook continúan de momento como hasta ahora. El nuevo esquema de emisiones y cualquier eventual nueva medida serán comunicados en enero.

25. El Adiós de Radio Praga *también nos deja en las ondas cortas.* Esto viene a ser como una despedida, pues aunque sepamos que está ahí, no es lo mismo. La mayoría de nosotros recordará esta emisora por ser la primera QSL obtenida a un informe de recepción verificado. Al menos yo sí. Sirva tan solo este pequeño recorrido por su redacción española con la foto de todo el equipo y los comentarios de los locutores. Asimismo se incluye la felicitación de navidad de diciembre de 2010 y la comunicación del cese en sus transmisiones por onda corta. Extraído de su web: <http://www.radio.cz/es>

26. El Adiós de Radio Eslovaquia Internacional

Las transmisiones en Onda Corta de Radio Eslovaquia se nos mueren, otra vez, y ahora puede que sea la definitiva. Se nos escapan de nuestros receptores las ondas de este hermoso país. Dicen que las palabras se la lleva el viento, y el éter se lleva las ondas de radio, para que esto no suceda y como homenaje y reconocimiento a la labor efectuada por Radio Eslovaquia durante estos años, vamos a transcribir, a fijar sobre el papel más bien, uno de los últimos programas dominicales, esos que los diexistas esperamos tan ansiosos en los que nuestros amigos de la Radio leen nuestras cartas y entramos en comunicación bidireccional. En este espacio todos los oyentes se manifestaron en el mismo sentido; nadie quiere que Radio Eslovaquia deje de emitir. (Es sólo una pequeña muestra, pero que sirve para hacernos una idea). Únicamente nos queda desear que Radio Eslovaquia continúe en la onda, si una vez se consiguió, ahora también es posible. Nuestra querida Ladislava Hudzovičová (Ladia) nos contesta amablemente a las misivas de los oyentes:

Transcripción del programa de 2010/10/31.

Ladia: "En las noticias anteriormente leídas les hemos comunicado que la Radio Nacional Eslovaca con alta probabilidad se someterá a varios cambios originados por la intención del gobierno de ahorrar los recursos estatales. El Ministro de Cultura ha presentado su proyecto de fusión de la radio y televisión en el seno del Parlamento, sin embargo la ley aun no ha sido aprobada, entonces es demasiado temprano para concretizar consecuencias y otras cosas, lo que por ahora es seguro es sólo el cierre de las ondas cortas a partir de enero de 2011. En este asunto hay que buscar soluciones de cómo podríamos sustituir las emisiones en onda corta para seguir transmitiendo, pero debido a que una gran parte de nuestras cartas se refiere a este tema, sin perder más tiempo pasamos a leerlas:"

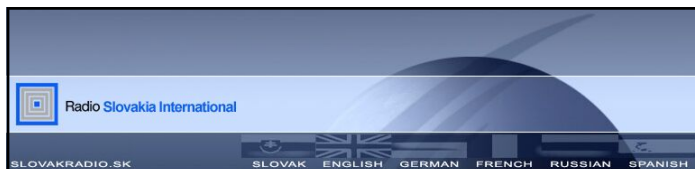
"Hoy empezamos con una carta proveniente de Chile, precisamente desde la ciudad de Valdivia, Jaime Sepúlveda Fuentealba nos escribe:"

"Estimados amigos de Radio Eslovaquia Internacional, les envío un gran saludo y un fuerte abrazo a la distancia, deseo que se encuentren muy bien, al igual que sus familias, me he enterado lamentablemente recientemente, que Radio Eslovaquia Internacional podría sufrir el cierre de sus emisiones al exterior, es por ello que les escribo estas líneas para protestar por esta drástica decisión que se ha tomado. Su emisora es para nosotros una fuente de cultura para conocer los diversos aspectos de su país. Espero que esta decisión sea desechada y que continúen emitiendo a través la Onda Corta por muchos años más, les envío un reporte de escucha con los siguientes datos. Jaime Sepúlveda Fuentealba - Valdivia - Chile."

Ladia: "Estimado Jaime, te agradezco mucho tu apoyo, sinceramente puede confesarte que es bastante difícil difundir la noticia del cierre de las ondas cortas, y sobre todo lo es porque no queremos confundir a nadie, se habla en paralelo de tantos cambios que de verdad no sabemos lo que realmente se realizará, la única información es que el 22 de septiembre de 2010, el consejo de la radio decidió sobre el cierre de las ondas cortas, es decir, el importe que pagaba a la empresa que se ocupaba de la transmisión de la onda corta no está incluido en el presupuesto de la radio del 2011, en todo caso, hay que reflexionar de manera positiva y constructiva y seguir buscando soluciones para seguir transmitiendo, entonces deseémosles una buena suerte. Un fuerte abrazo"

"Enseguida pasamos a la carta proveniente de España, precisamente desde la ciudad de Badía del Vallés nos escribe Joaquín Ruiz:"

"Queridos amigos, un amigo me comentó el otro día que existía la posibilidad de que Radio Eslovaquia dejase de emitir, sinceramente espero que los problemas que hayan, económicos sin duda, la crisis golpea en todas partes, se puedan solucionar y que la emisora siga en las ondas, como muy bien decía Hugo Longhi en la carta que habéis leído hoy, que se programe un concurso es una buena señal de cara a la continuidad de las transmisiones, espero que así sea, y



que sigáis siendo una ventana a Eslovaquia en las ondas herzianas, participaré en el concurso así no solo tendré una excusa perfecta para sentarme ante el transmisor para escucharos, si no que con esa participación, aunque sea pequeño, pondré un grano de arena para apoyaros, pues cuanta más gente lo haga más se verá la audiencia que tenéis y la relevancia de vuestro trabajo. Animo y hasta pronto. Joaquín Ruiz, Badía del Vallés - Barcelona - España."

Ladia: "Gracias inmensas Joaquín, de verdad me conmueve la fuerza y la cordialidad con la cual ustedes nos están expresando su apoyo. El concurso ha sido planificado ya hace algunos meses, y si no disponemos de la onda corta, probablemente continuará vía internet o por el satélite, esto aún no lo sabemos, como que cada concurso tiene reglas y el estatuto preciso aprobado por la Directora de la radio, no podemos decidir nosotros sobre cómo se va a desarrollar en una situación alterada, puedo sólo repetirte lo mismo como he dicho antes a Jaime, deseémosles toda buena suerte, hasta pronto Joaquín."

"Ahora nos dedicaremos a una carta proveniente desde Argentina, Luis Eduardo Arancibia desde San Miguel de Tucumán:"

"Hola Amigos de Radio Eslovaquia, es un placer para mí volverles a escribir, les adjunto 5 informes de recepción para su departamento técnico y agradezco sus QSL recibidas recientemente, bueno, como he mencionado antes, sería una gran tristeza el cierre pronto de sus emisiones en español, pues no debe suceder, ustedes deben seguir informando todo de su país, son muy importantes para mí ya que fueron la primera emisora que sintonicé, siempre los escucho, me interesa conocer su hermoso país, espero que sigan adelante, ánimo, desde ya muchos éxitos. Me despido como siempre de todo el equipo, su amigo y fiel oyente, Luis Eduardo Arancibia - San Miguel de Tucumán - Argentina"

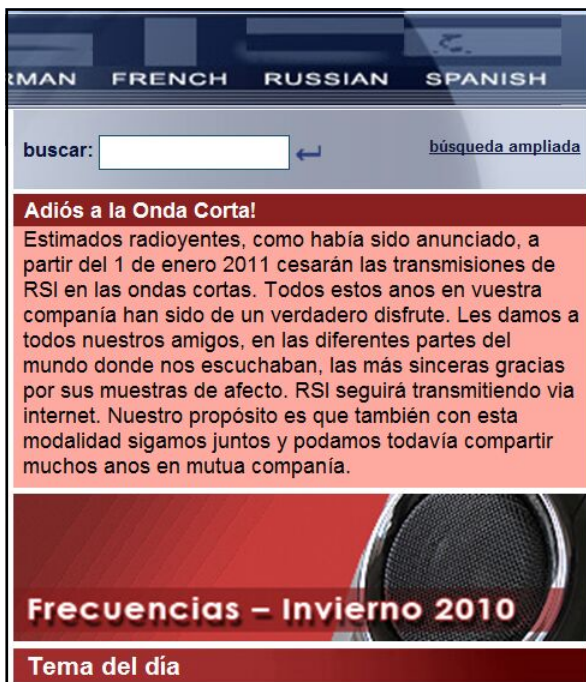
Ladia: "Gracias, gracias, gracias, querido Luis, te revelo que yo siempre tengo una esperanza escondida, una sensación subjetiva de que aún se encuentre alguna posibilidad de retransmisión o algo alternativo para que no tengamos que abandonar la Onda Corta del todo, pero cuidado, por el momento esta sensación mía se basa solo en un 10% de la realidad, hay que buscar soluciones hasta el último momento, ojalá que podamos continuar escribiéndonos y enviándoles las tarjetas QSL aún por mucho tiempo. Un saludo cordial, Luis".

"Seguimos con otra carta proveniente desde España. Nuestro asiduo oyente y fiel amigo Emilio Sahuquillo Dobón, nos escribe desde Valencia - España"

"Estimados amigos, acabo de recibir un correo electrónico de colega diexista, advirtiéndome del posible cese de emisiones de Radio Eslovaquia Internacional para diciembre. La noticia me ha conmovido como no podéis imaginar, pues estoy con vosotros desde el inicio y luchamos todos juntos, cuando el primer cierre para que las emisiones se

reanudaran, escribimos en su momento a la Dirección, al Consulado, en fin, a todo el mundo que imaginamos que podrían ayudar a la continuación de las emisiones de Radio Eslovaquia. Esta vez no puede ser menos y debemos aunar esfuerzos, para ello os ruego que reclaméis a los oyentes para que se movilicen, ya lo hemos hecho antes y no nos pueden dejar sin la Voz de Eslovaquia. Un abrazo. Emilio".

Ladia: "Querido Emilio, tengo bien almacenados en mi memoria sus reiterados apoyos y me recuerdo muy bien de las reiteradas amenazas de cierre que empezaron desde el 2004, cuando celebramos nuestro primer año de existencia y me recuerdo sobre todo de la fuerza, amistad y cariño con el que ustedes nuestros oyentes nos expresaban su apoyo, me recuerdo de sus numerosas cartas conmovedoras que a menudo nos escribían oyentes que nunca antes nos habían escrito y hasta hoy día siempre llegamos a vencer, a permanecer. Ojala también esta vez todo termine así. Un abrazo fuerte y muchas gracias Emilio."



**INFORME DE RECEPCIÓN
RECEPTION REPORT**



Emisora / Radio Pais

RADIO ESLOVAQUIA INT.

Fecha (UTC)	Hora (UTC)	Frecuencia (KHz)	Idioma (lengua)
31/10/2010	15:30	11.600 KHz	Español

Detalles de la Programación

noticias

Visita de los Reyes de Noruega a Eslovaquia.
Fusión entre la radio y televisión Eslovacas

Lectura de cartas

Cartas de protesta y ánimo por el anuncio de cierre de Radio Eslovaquia de, entre otros: Jaime Sepulveda de Chile - Joaquín Ruiz, José Luis Corcuera y Emilio Sahuquillo desde España -

Comentarios

Estimados amigos de Radio Eslovaquia, os envío este informe de recepción, con la esperanza de que no sea el último, y durante 2011 os pueda seguir mandando muchos más.

Deseo larga vida a esta querida emisora.

Un saludo y hasta pronto.

Receptor: GRUNDIG SATELLIT 500
Antena: INTERIOR TELESCÓPICA.....
Lugar de escucha: Alacuás - (Valencia) España.....

S	I	N	F	O
5	5	4	4	4

Por favor remita QSL dirección:
Please send a card QSL to:

Julio Martínez Juan
Alacuás (Valencia)
España

juliomaju@hotmail.com
http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/

El informe de recepción en modelo del Club S500 remitido a Radio Eslovaquia Internacional

"Nuevamente vamos a leer otra carta desde España, esta vez desde la ciudad de Vitoria, donde también tenemos un asiduo oyente y buen amigo: José Luis Corcuera".

"Cordiales saludos, de nuevo los escribo, para enviarles unos informes de recepción. La señal está siendo algo irregular, las emisiones se captan mejor a las 20:00 que a las 14:30, pero la escucha nocturna también me deparó alguna sorpresa, el pasado día 22 la escucha comenzó muy bien en los 11.750, pero a los pocos minutos la señal desapareció, estoy algo confundido. Algunos amigos aficionados a la onda corta me comentaron que era probable que RSI cerrara sus emisiones en castellano dentro de poco, sería un duro golpe el que nos cerraran la ventana que nos muestra un país del que antes de comenzar sus emisiones apenas sabía nada, creo que solamente un poco de su pasado dentro de la antigua Checoslovaquia y que la capital es Bratislava, por otro lado se anuncia un nuevo concurso que durará hasta el verano. Me alegra lo del concurso, pero más me alegraría que las emisiones de RSI no fueran suspendidas. Les adjunto la respuesta a la primera ronda del concurso, sobre la minoría de Eslovaquia. Con los mejores deseos se despide José Luis Corcuera".

Ladia: "Querido José, tengo que corregir la frase que RSI cerrase sus emisiones en castellano. Esta interpretación es equivocada; RSI terminará de transmitir en Onda corta, mejor dicho, en Onda Corta gestionada y financiada de la manera actual. Del idioma castellano hasta ahora no se ha hablado, es verdad que cuatro idiomas de RSI retrasmiten sus programas a través de VRM de Londres y nosotros no, sin embargo no me atrevo a hacer conclusiones, aun hay muchas cosas que no sabemos, pero como se dice en Eslovaquia, la esperanza es lo último que se pierde, un abrazo también a ti José".

"La lectura de hoy la vamos a cerrar con una carta proveniente desde Italia, precisamente desde la ciudad de Dolo nos escribe Dario Gabrielli"

"Queridos amigos me llamo Dario Gabrielli y soy un joven oyente de 45 años que vive en un país llamado cabollegues situado al norte de Italia. Les envío esta carta para informarle que estos días, con mucho gusto, he escuchado varias veces vuestras emisiones en Español, muy interesantes, con noticias e informaciones muy interesantes sobre vuestro país. Con esta deseo enviarle algún reporte de recepción de vuestras emisiones, escuchadas en el mes de septiembre en idioma Español, con la esperanza que puedan ser exactas a vuestra programación y podáis confirmarme con la tarjetas QSL, completas de datos como fecha de escucha, horario de emisiones y frecuencia. Esperando vuestras noticias, le envío mis mejores saludos y augurios, con la continuación de vuestra programación. Dario Grabielli, Dolo, Italia".

Ladia: "Hola Dario, debo confesarte que me reí un poco de tu afirmación de que soy un joven de 45 años, has reforzado mi autoestima, nosotras las mujeres tenemos un concepto diferente de la edad, ya lo sabrás ¿no?; El oso que voy Italiani rimanetti ragazzi per tuta la vida (n.del t.: perdón por los errores de transcripción del italiano). Bueno elegí tu carta justamente para concluir esta lectura demasiado sería, de una manera más alegre, más ligera. Al hora Dario Apresto i Salutame a tutta la Italia (n. del t.: de nuevo pido perdón)".

El 05 de diciembre de 2010 se leyó la carta de Julio Martínez Juan, junto con un informe de recepción enviado anteriormente (ver imagen en esta página): "Estimados amigos y amigos de Radio Eslovaquia:

De nuevo me veo en la situación de tener que escribir por culpa de una amenaza de suspensión de emisiones en onda corta en Radio Eslovaquia. Lo primero que quiero hacer es mostrar mi solidaridad con todos los trabajadores de la emisora que se pudieran ver afectados por las medidas de recorte de gasto y cierre de emisiones. Siento tristeza y decepción, que espero que se puedan transformar en alegría el día en que se anuncie la medida de anulación del cierre.

Radio Eslovaquia es una ventana por la que hemos estado contemplando, durante estos años, a ese hermoso país y a la que en ningún caso queremos renunciar. En estas situaciones, siempre se anuncian la continuación de las emisiones por Internet. No sé si este será el caso en Radio Eslovaquia, pero nunca es lo mismo, la magia de la radio no la puede sustituir ningún otro medio, además de que mucha gente en todo el mundo no tiene acceso a internet.

Confío, como ya ha sucedido otras veces, que radio Eslovaquia pueda renacer de sus cenizas, pero esta vez con mucha más fuerza y que sus emisiones en onda corta se queden con nosotros para siempre.

Muchas gracias por vuestro trabajo y dedicación. Quiero que sepáis que disfrutamos mucho con las emisiones de Radio Eslovaquia, y como muy bien decís, ahora solo queda desearnos suerte mutuamente.

Un fuerte abrazo para todos los componentes de la emisora y para todos los amigos radioescuchas.

Atentamente:
Julio Martínez Juan
desde Alacuás
(Valencia) - España".



La última QSL recibida en el Club S500 de Radio Eslovaquia Internacional, evidentemente al respecto del informe de recepción que incluimos en la página que es de una emisión en onda corta

27. El Club S500 Responde

Estimados Emilio y Julio:

Como ya venía anunciando en los últimos correos que hemos intercambiado recíprocamente en semanas anteriores, tenía pensado hacer un comentario en profundidad de los contenidos publicados en el boletín de marzo de 2010 (nº 19). Estas líneas intentan ser una aproximación a ello, de la fortuna o torpeza de algunos de mis argumentos, vosotros tendréis que ser los encargados de hacérmelo saber.

En líneas generales lo publicado me parece de gran calidad y acierto en la elección de las temáticas. Pienso que ofrecemos unos contenidos que ninguna publicación sobre radioescucha o diexismo en español ofrece debido a la originalidad, desparpajo y profundidad con lo que se muestra. El simple hecho de regalar al aficionado a las Ondas Cortas, y a la radio en general una revista que en los últimos números supera las 50 páginas, y que puede descargarse sin coste alguno y con suma facilidad es algo inédito. En la actualidad solo el boletín de Federachi lo hace, pues algunas propuestas más reducidas al ámbito de la radiodifusión local (en este caso de Venezuela) como era "Fiesta DX", parece ser que están en vía muerta en el momento presente. Las demás revistas existentes como "El Dial" de la AER o "Mundo DX", están diseñadas única y exclusivamente para sus asociados de forma inicial. Si bien, habría que apuntar que existen ediciones gratuitas de estas dos cabeceras que pueden descargarse para los no pertenecientes a estos clubes.

- "Querido amigo y colaborador, agradecemos tus palabras y aprovechamos la ocasión para hacer público tus comentarios que también nos han llegado de otros colegas que demuestran tus mismas inquietudes y a quienes, al igual que a ti, les hemos respondido por teléfono o correo electrónico. Sirva pues este espacio para aclarar algunas dudas que los lectores deben tener a cerca del funcionamiento del boletín. Ante todo señalar que desde el principio hemos intentado hacer una publicación de todos y para todos. Por ello, cualquier diexista o radioescucha puede aportar al boletín cualquier comentario, artículo, experiencia, imagen... que crea oportuno y que sea de interés para todos los que se descargan gratuitamente la revista (o el boletín pues no creemos que merezcan más). También decirte que intentamos contar las cosas tal cual nos pasan, lo que hace que los artículos de experiencias sean reales e imaginativos, pues es lo que sentimos cuando realizamos escuchas, intentamos conseguir algún material..."

Lo que nos diferencia a mi juicio del resto de revistas a las que puede acceder cualquier radioescucha a día de hoy son dos cuestiones: una son los contenidos (a los cuales hecho mención de pasada antes), la otra es la periodicidad. Quisiera indagar sobre ambos elementos porque creo que aquí reside el núcleo central de la cuestión al estar entrelazados de forma indisoluble como luego podréis observar.

a) Sobre los contenidos: Es el elemento principal que caracteriza y dota de personalidad a la publicación al no estar encorsetada y ampliarse a otros contenidos (por no tener una periodicidad mensual), que no sean las típicas secciones que traen todas las revistas dedicadas al diexismo (escuchas, política QSL, noticias radiales de las emisoras internacionales, y esquemas de emisión). Aquí podría aplicarse la máxima del comediógrafo latino Terencio pero llevada al mundo radial: de que todo lo que sea radio no nos es ajeno. Creo que por esta línea es por la que se podría seguir y ahondar siempre que sea posible, pues soy consciente de que el tiempo de cada uno de nosotros, y hasta podríamos decir las ideas son limitadas. Pero son nuestras señas de identidad, sea de forma voluntaria o involuntaria, en una clara voluntad de interesarnos por todo aquello que tenga que ver con esa pasión que representa para nosotros la radio.

- "En cuanto a los contenidos, por teléfono comprendí que te extrañaba muchas veces el exceso de artículos de filatelia que incluíamos en los últimos boletines. Por desgracia, como editores, sufrimos un poco de subjetividad pues desde pequeños hemos sido coleccionistas de sellos y por tanto cuando recibimos un artículo filatélico de nuestro amigo Juan Franco Crespo no podemos resistirnos a publicarlo pues nos parece estupendo, curioso y a la vez nos maravilla los



sobres y matasellos que consigue de lugares del mundo insospechados."

Por esta cuestión, me rechina un poco que se incida en publicar esquemas de emisiones o noticias radiales en un momento como el actual en que el 90% de los radioescuchas estamos conectados a la red. Esta función la cumple a la perfección Internet en el cual se obtiene al instante esta información, y por añadidura todas las páginas que hay habilitadas a tal efecto (listados DX de AER, y ADXB, WRTH, los milimétricos listados de Aoki). Sobre las noticias radiales pues tres cuartas partes de lo mismo, pues se publican noticias aparecidas en *Noticias DX*, que el lector probablemente con gran seguridad ya ha leído meses antes: la muerte de Katia, la jubilación de Lourdes López de RHC, la publicación de un espacio Diexista de Radio Bulgaria de Román Pankov. El ejemplo más palpable de esto es la publicación en este número del boletín como una gran novedad la reanudación de las transmisiones de Radio Nederland para el cono sur (página 9). Varios días antes que apareciera el boletín Jaime Báguena anunciaba que estas se suspendían. Esto da una sensación un poco ridícula a quien pueda leerlo, aunque esté hecho sin mala intención. A diferencia de esto, está toda la información sacada en prensa que requiere un proceso de búsqueda, recopilación, algunas veces casi de hemeroteca, que resulta altamente gratificante e interesantísimo de leer.

- "En cuanto a los esquemas de emisión, desde el boletín tratamos de promover la escucha de alguna emisora que nos ha pedido que divulguemos sus emisiones o que, por su lejanía y medios, recibe pocas cartas de oyentes (caso de Siria, Vietnam, Indonesia...). También por deferencia a algunas emisoras que nos envían material adicional con tan solo haber contactado con ellas por email."



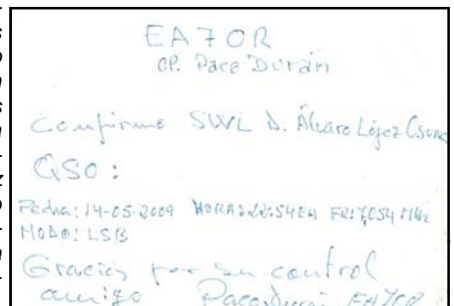
QSL de Radio Exterior de España, Radio Nacional de España, conseguida por Álvaro López Osuna en diciembre de 2009; y según nos comenta, después de año y medio de reclamar informes de recepción



¡Hola a todos! Los chinos no contentos con sacar walkies se meten de lleno en los equipos de móvil con este modelo bi-banda, lo mejor es que dicen que estará por menos de 200 €. Alfonso "Alif" Martí EA5AMM. Loc: IM99tl Valencia P.O.Box: 9038 46080; Valencia (Spain). Vocal de Relaciones Públicas de UREV. (Unión de Radioaficionados Españoles de Valencia). Member of INDEXA. Member of EAQRP Club. <http://www.fiveby9.com> <http://www.tak-tenna.com>

"Evidentemente los actuales radioescuchas (o diexistas) estamos conectados a Internet. ¡Pero no todos!, ten en cuenta que aunque desde España, y quizá también desde Europa, tenemos un acceso muy fácil a la red de redes, el boletín también lo mandamos (en formato papel) a varios colegas de América Latina, Asia, Oriente... que por desgracia no tienen conexión Internet, y si la tienen es tan limitada que no pueden acceder a las noticias que se publican en las listas de distribución. Por ello siempre que podemos hacemos una criba y publicamos aquellas que pueden ser actuales, por las que no pasa el tiempo, o simplemente porque las consideramos de interés tener referenciadas. Un ejemplo es la jubilación de Lourdes López de RHC (idem para Katia y demás), creemos que noticias así deben estar reflejadas para la posteridad ya que en meses o años después podemos volver a leer

los boletines y acordarnos de esos momentos y de esas anécdotas o efemérides que tuvieron lugar y que vivimos como diexistas (una curiosidad, el miniartículo de Lourdes López también nos costó algo de tiempo pues pedimos la foto de la misma a la propia Radio Habana Cuba)."



"Es cierto que algunas noticias (del foro

Reverso de la QSL del Radioaficionado EA7OR, Paco Durán, de Córdoba (España), conseguida por Álvaro López Osuna

Noticias Dx) puede que las publicamos y se queden obsoletas, es cierto, pero lo que pretendemos es hacerlas llegar a los lectores que no pueden tener esa rapidez de respuesta que nos da Internet. Claro, algunas se nos escapan a la nueva notificación que deja anulada la anterior, pero en estos últimos boletines el tiempo se nos ha ido de las manos por unas cosas u otras y no hemos podido estar al día de lo que acontece.”

PROGRAMAS EN ESPAÑOL

ORACIÓN
UTC 14.00: FM 83.3 MHz OM 1200
OC 7200, 9645 kHz - sat. A-E F
UTC 21.20: FM 83.3 - OM 1811 (DRM)
OC 4600, 5060, 7200 sat. A-E

NOTICIAS
UTC 19.00: (satélite) FM 103.8
OC 8700, 11620 - sat. A-F

MÚSICA
UTC 01.00: FM 83.3 - OM 1200
OC 7200, 9645 - sat. A-F
UTC 01.45: FM 83.3 - OC 7200, 9645 sat. A-F
UTC 03.20: OC 9040, 7200 - sat. A-F
UTC 11.30: OM 1200 - OC 21800 - sat. A-F
UTC 15.00: (sat y sat) OM 1200 - sat. A-F
UTC 17.30: OM 1200 - sat. A-F

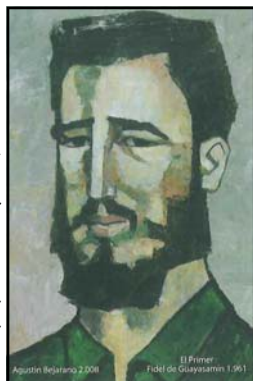
RESEÑAS
R+V INTEL.SAT Asturias M73332.0° Ene. 4161.750/4161.150 MHz
R+V INTEL.SAT Radio WAGNER Ene. 4162.200 MHz
R+V INTEL.SAT M73300.0 - 1° Ene. Incooper N44. 4162.200 MHz
INTELSAT VERTICAL, 11884 MHz.

Radio en directo y en diferido en el sitio www.radiovaticano.org

Radio Vaticano 2011

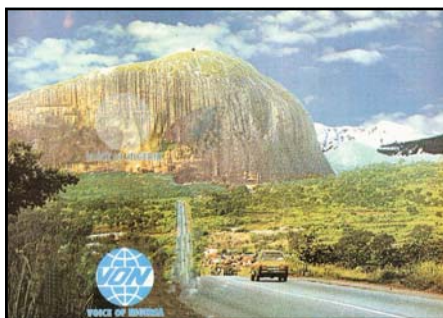
Programa de Radio Vaticano para 2011

“Aunque te lo recuerde, comentaré para los lectores que hacer un boletín que puede parecer muy simple conlleva una gran cantidad de tiempo, no solo en la edición (ya que los artículos no están formateados, ni corregidos ortográfica ni gramaticalmente (y a pesar de ello a menudo, con las prisas, se nos cuelan multitud de errores), las imágenes o son muy grandes, pesadas, o no están centradas, el tipo de letra, el espaciado, los retornos de carro no son adecuados...), si no también en la búsqueda de información, solicitud de artículos, apuntes de diarios. Como ejemplo te diré que la historieta de la radio de este boletín que trata sobre el festival aéreo por Radio Alboraya conllevó un sinfín de llamadas telefónicas para al final hablar con el director de la emisora y obtener una respuesta negativa respecto a la grabación del programa. Aunque esto sirvió para al menos hacer una historieta, muchas veces obtenemos respuestas negativas a la autorización de reproducción de prensa y otro material de interés. De hecho nos han llegado a pedir 600 € por la reproducción de una hoja que queríamos añadir en el boletín. Pero para llegar a esto, tuvimos que llamar varias veces a la editorial, el articulista ya no vivía, tenían que localizar a los herederos... unas 5 llamadas de teléfono y varios días de espera”



Calendario para 2011 de Radio Habana Cuba

Lo demás es lo que podríamos denominar de "producción propia" de todos los colaboradores que redactan algún apartado o artículo. Aquí es donde el boletín sube de categoría y se eleva a un nivel extraordinario. A nivel personal es lo que más disfruto, por no remontarse a boletines anteriores y centrándome en éste último (nº 19), me parece sensacional los varios de los artículos de Juan Franco Crespo (el de las QSL de emisoras desaparecidas lo borda); aunque tampoco hay que pasarse con el tema de la filatelia; ya que, no todo el mundo colecciona sellos. No me olvido de que hayáis sacado a la luz una reivindicación tan elogiosa acerca de las posibles peticiones a nuestros ayuntamientos para que se reconozca con el nombramiento de alguna calle de nuestra localidad "Radioaficionados CB" o "Banda Ciudadana". Y el artículo que anunciáis sobre las charlas que pronunciateis en la Universidad de Valencia ya lo estoy esperando con impaciencia.



QSL de Nigeria, conseguida por verificación de informe de recepción en inglés (diciembre de 2009), también por el propio Álvaro López Osuna desde Granada (España)

- “Bueno, ahí es donde te puedo poner un ejemplo de compilación de la información, Juan Franco Crespo nos envió una serie de QSL que son geniales, pero claro con tamaño descomunal y sin texto. Algunas se aprecian evidentemente de donde son, pero aún así tuvimos que solicitarle que nos escribiera unas líneas explicando un poco las imágenes. Hacer que todo quepa en cada una de las hojas y que al final parezca bonito y no ocupe mucha memoria es una tarea que puede abarcar desde un par de horas hasta unos días por artículo como mínimo.”

“En relación a la filatelia, ya lo he contestado antes ¿no?”

“Te agradecemos que te entusiasmen los contenidos de los cola-

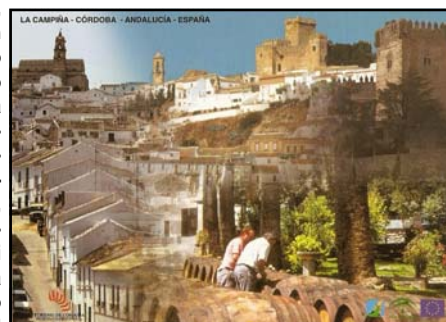
boradores pues nosotros disfrutamos leyendo el boletín después de editarlo, llevarlo a impresión, graparlo y cuando lo hemos prensado (tardamos varios días), pues se lleva a cortar (ya ves hasta cuando está terminado tiene faena)”

b) Periodicidad: El mantener un criterio con la periodicidad del boletín creo que es crucial. Soy consciente de que le echáis una barbaridad de horas en maquetación restándole horas a la propia afición o al descanso. De verdad que lo entiendo. No obstante, los cambios y vaivenes pueden hacer que muchos lectores se despisten y dejen de leerlo. El último ha tardado 8 meses en salir: esa es una realidad objetiva que no tiene discusión. La periodicidad cuatrimestral era muy buena. Quizás podríamos plantearnos meter menos páginas y no daros esas auténticas palizas que os metéis entre pecho y espalda. Si no se puede que se le va hacer. Todo dependerá del tiempo disponible y de las obligaciones, si un boletín tiene 20 páginas tampoco pasa nada, no creo que nadie se moleste teniendo en cuenta lo mucho que se ofrece de forma desinteresada.

- “Varios colegas nos han comentado lo mismo que tú. Una periodicidad cuatrimestral es ideal, pero incluso nos han propuesto que lo sacáramos trimestralmente y también mensualmente. Ya nos gustaría, pero por ahora nos es imposible. La pega no está en el número de páginas, la pega está en que hay que ponerse a hacerlo. Esto conlleva que si la periodicidad fuera menor estaríamos todo el tiempo haciendo boletín, ya que hay una serie de tareas que son fijas para cada boletín independientemente del número de hojas.”

“Estas últimas veces nos hemos retrasado respecto a la fecha anunciada pero se han juntado una serie de fenómenos que nos ha hecho inevitable poder acercarnos a la radio: preparación de unos estudios que han durado 1 año y medio, enfermedades varias (por mi culpa, pues ¡ya estoy harto de estar malo! por una cosa u otra), y también el nacimiento de Clara y Julio; dos nanos de nuestro coeditor Julio Martínez; esto ha hecho que incluso durante algunos meses no hayamos escuchado radio, ¡y esto no puede ser!. Esperamos (no puedo prometerlo pero lo intentaré), que en adelante la emisión semestral del boletín sea sagrada y en breve ver si podemos volver a la cuatrimestral. Todo se andará.”

Creo que es todo, se está haciendo un poco tarde, releendo de nuevo el contenido del boletín nº 19 me da la sensación que puedo haber sido excesivamente crítico o duro. Si así os lo parece, quiero dejar constancia, que no está en mi intención o ánimo esa voluntad, pues como digo al principio el producto es para sentirse orgulloso, solo que hay algunas cosas que pueden ser mejorables. Seguid contando para lo que queráis conmigo pues sigo al pie del cañón y a tope con el S500.



El anverso de la QSL de radioaficionado reseñada en la página anterior. Cortesía de Álvaro López Osuna

- “Sabes que en absoluto has sido duro, sí crítico, pero es lo que esperamos de los lectores, socios, colaboradores... que piensen por sí mismos y que nos transmitan sus impresiones; pues sólo así podremos mejorar y conseguir un boletín a nuestra medida, con nuestros contenidos y deseos de lectura. ¡Un Abrazo amigos!”

Texto en **negrita**: Álvaro López Osuna (Granada-España)
Respuesta en *cursiva*: E. Sahuquillo (Valencia-España)

28. Emisoras de Números. Un Dato más

Introducción:

JUEVES 1 DE JULIO DE 2010

Desde mediados de la Guerra Fría, una serie de estaciones de radio transmiten día y noche extraños códigos y señales al mundo entero, lejos de los ojos y oídos del gran público.

Ningún país reconoce poseerlas, pero no paran de emitir. Con los años, se han sumado otras aún más raras e inquietantes.

En estos tiempos de Internet y teléfonos celulares, do menos radioafinidad, sencillez y telecomunicaciones que mucha gente de levantar una escucha— por sus ello, gran parte de los espectro ra-

Hemos de olvidarnos de la máquina Enigma. En su momento fue legendaria, pero hoy en día sería un juego de niños "liberar" sus claves

recido de la vista del público (algo que, de todos modos, nunca fue muy popular). Se usa constantemente, pero detrás de tantas capas que es como si fuera invisible.

...seis, nueve, tres, cinco, siete, siete, cero...

Los estados, sus militares y algunas entidades privadas, por supuesto, siguen igual de interesados en este ámbito de la realidad que —entre otras cosas— permite comunicarse autónomamente a muy grandes distancias. Con razón se dice que el arma más peligrosa del mundo es una radio, y las fuerzas armadas destinan grandes recursos a proteger las propias e incapacitar las del enemigo. Todos los países dignos de tal nombre vigilan, fiscalizan y monitorizan cuidadosamente su espacio radioeléctrico (y tratan de llegar al de los demás).

En esta frontera inmaterial, como en todas las fronteras, ocurren muchas cosas y algunas de ellas bastante extrañas. De esas que dan pábulo a las leyendas y los mitos. Durante las últimas décadas, han venido saliendo al aire unas estaciones muy raras; casi se podría decir que fantasmagóricas o, cuanto menos, espectrales. Las más conocidas han venido a llamarse, por falta de mejor nombre, estaciones de números. La razón es sencilla: día y noche, incansablemente, a horas y frecuencias exactas, una voz de hombre, mujer o incluso infantil emite al mundo número tras número sin sentido aparente, intercalando de vez en cuando alguna palabra o música (siempre la misma, y los aficionados les ponen nombre a partir de ahí). Las hay en muchos idiomas, sobre todo inglés y ruso (qué raro, ¿eh?), aunque no faltan las que transmiten en castellano. Algunas de estas voces son claramente sintéticas; otras, podrían pertenecer a un tipo de locutor sin duda singular.

Estación de números "Atención" V2a, que se supone cubana. En el transcurso de un caso de espionaje, los Estados Unidos acusaron a varias personas de poseer software para descifrar estos mensajes; una de las pocas ocasiones en que ha habido una "confirmación oficiosa" de su utilidad.

Ningún país reconoce su existencia ni, en general, opina sobre las de otras naciones. Simplemente, están ahí. La opinión más generalizada es que transmiten mensajes en clave para sus agentes repartidos por todo el mundo; el hecho de que emitan en onda corta / alta frecuencia (que multiplica el alcance a larga distancia por propagación ionosférica), junto a la presencia de cortas ráfagas de datos modulados en la señal, refuerza esta hipótesis. Que, de hecho, ha sido confirmada oficiosamente en al menos dos ocasiones.

Una de ellas fue cuando un portavoz del Ministerio británico de Comercio e Industria, responsable de la regulación de tales frecuencias en el Reino Unido, aseguró en declaraciones al Daily Telegraph que "...son lo que ustedes suponen que son. La gente no debería

fascinarsen con ellas.

No son para, digamos, consumo público" De manera más contundente, durante un caso de espionaje en los Estados Unidos se acusó más o menos públicamente

A 6	E 8	I 39	M 70	Q 71	U 52	Y 1
B 38	F 30	J 31	N 76	R 58	V 50	Z 59
C 32	G 36	K 78	O 9	S 2	W 56	
D 4	H 34	L 72	P 79	T 0	X 54	

El alfabeto de sustitución que se utiliza en la codificación Verman; que vemos en este artículo

a varias personas de recibir instrucciones cifradas mediante la emisora Atención vinculada con el gobierno cubano; fue la primera ruptura del pacto entre caballeros según el cual estas estaciones no son de nadie, no transmiten nada de interés y disuélvanse, que aquí no hay nada para ver.

Estación de números Lincolnshire Poacher, probablemente la más famosa. Esta emisión, precedida en el primer minuto por su conocida melodía musical, se ha trazado a la base aérea británica de Akrotiri (Chipre). Lincolnshire Poacher dejó de emitir en junio de 2008, sustituida por Cherry Ripe, que se cree procede de Australia. Ambas se han vinculado especulativamente con los servicios secretos británicos.

La tía Henrietta ha llegado con bien a York.

Ya durante la Segunda Guerra Mundial llamaron mucho la atención las largas series de "mensajes personales" transmitidos por la BBC de Londres o Radio Moscú, sólo por citar dos de las más conocidas. Estas emisiones, disimuladas entre verdaderos mensajes de servicio público, contenían información cifrada para los espías, resistentes y guerrilleros situados en la Europa ocupada por los nazis.

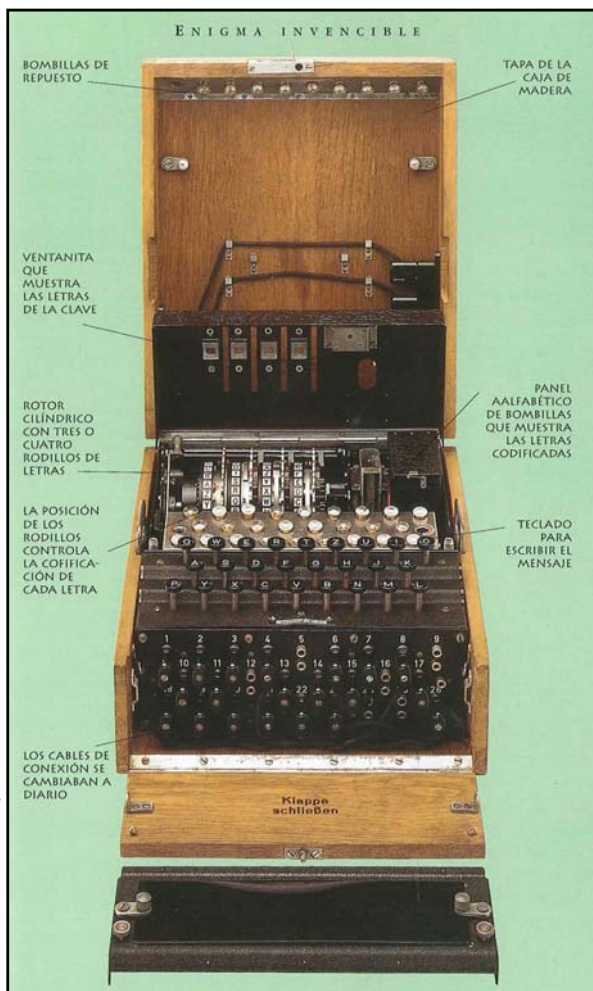
Su formato era sencillo y de apariencia inocente; podía ser, por ejemplo, algo del tipo "para John Smith, de Glasgow, de sus primos en Leicester: la tía Henrietta ha llegado con bien a York" No hace falta mucha imaginación para comprender que esto puede constituir perfectamente un mensaje cifrado para algún destinatario secreto... o no. Se trata, en todo caso, de transmisiones unidireccionales: no se espera respuesta alguna del receptor, al menos no de modo inminente. Sirven para remitir órdenes, instrucciones, datos... y a veces cosas como felicitaciones de cumpleaños o por alguna fiesta nacional. Hay que cuidar al personal.

La utilidad más interesante de este tipo de mensajes es que, si el canal no ha sido penetrado y no se cometen errores, resultan completamente indescifrables. Para ello usan cifrados arbitrarios (frases convenidas con anterioridad, como la que acabamos de ver) o las llamadas libretas de un solo uso, que se corresponden mucho mejor con estas estaciones de números. Cuando se emplean correctamente, las libretas de un solo uso no se pueden romper de ninguna manera, a diferencia de lo que sucede con las cifras basadas en algoritmos lógico-matemáticos (como las que se utilizan habitualmente en Internet o en la telefonía celular, tipo RSA, A5 o KASUMI).

La cifra más segura del mundo.

En esencia, las libretas de un solo uso no son más que un cifrado por sustitución o, a veces, por trasposición; técnicas utilizadas desde tiempos antiguos. Usarla es tan sencillo (aunque engorroso sin ordenadores) como combinar cada palabra, letra o número del mensaje con la correspondiente palabra, letra o número de la libreta, a palo seco o con distintas combinaciones. Pero, a pesar de su simplicidad, constituyen información teóricamente segura: es decir, segura por completo (si se aplica siguiendo el modelo teórico).

Su fortaleza radica en tres elementos: la seguridad de la clave, en que ésta sea aleatoria por completo y en que nunca se vuelva a usar, lo que en la práctica resulta más fácil de decir que de hacer. Si se reutiliza la misma clave aunque sólo sea una sola vez, los mensajes pueden descifrarse mediante operaciones matemáticas simples (por



La máquina Enigma que tuvo en jaque a las tropas aliadas en la 2ª guerra mundial. Todo un alarde de ingenio en la época que servía para codificar los mensajes a enviar entre zonas alemanas

eso se llama de un solo uso). Si no es completamente arbitraria, también. A veces se utilizan generadores pseudoaleatorios de números para producirlas, pero la gente verdaderamente sería usa generadores aleatorios de naturaleza cuántica.

A pesar de ser segura por completo, su uso no se generalizó hasta la llegada de la informática debido a las dificultades prácticas de gestionar todas esas libretitas de un solo uso. La URSS –por ejemplo– metió la pata durante un breve periodo durante la Segunda Guerra Mundial, debido a que las exigencias del conflicto requerían más claves aleatorias de un solo uso de las que podían producir: tuvieron que reutilizar algunas páginas (aunque nunca libros completos). Gracias a eso, los Estados Unidos pudieron descifrar una parte de los mensajes enviados por sus entonces aliados soviéticos durante la guerra (algunos tan tardíamente como en los años '80). En 1946 un espía les notificó el error y así sus libretas de un solo uso se volvieron completamente indescifrables otra vez.

Es casi seguro que estas estaciones de números emiten mensajes a sus agentes repartidos por el mundo, para ser descifrados usando las libretas de un solo uso (hoy en día, en versiones informatizadas). Sin embargo, a partir de finales de los años '60 y sobre todo de los '70 comenzaron a aparecer en el bloque soviético un nuevo tipo de emisiones aún más extrañas y misteriosas: las balizas de letras.

Las balizas de letras.

Estas son emiten constan-código Morse siempre la mis-Aparentemente al menos no c o m u n i d a d entender; y equipos y cono-s sofisticados. c o n f u n d e n diobalizas aereo-

Cuando hicieron prisionero al "Che" llevaba encima un papel con texto codificado en bloques de 5 números característico de la codificación Vernam. Es así como se comunicaba con Fidel Castro

estaciones de radio que temente una letra en (en su versión cirilica), ma, una y otra vez. no hacen nada más, o hacen nada que la amateur haya logrado algunos cuentan con cimientos francamente Por eso y porque se fácilmente con las náuticas NDB que también transmiten su identificador en Morse (aunque no en onda corta), han venido a denominarse balizas de letras.

La "baliza C", vinculada a una emisora situada en la región de Moscú.

Aquí las especulaciones son mucho más variadas, puesto que nadie parece entender su verdadera función. Muchas de ellas han sido trazadas a bases navales de la flota antes soviética y ahora rusa. Unos creen que constituyen marcadores de propagación, para saber qué frecuencias responden mejor en cada momento determinado. Otros, que se trata de indicadores para canales de transmisión naval relacionados con la flota de superficie, submarina e incluso fluvial. Los de aquí, que en realidad sirven para el seguimiento de satélites. Los de allá, que son para la defensa civil. Vaya, que nadie tiene ni idea. Al menos, nadie que esté dispuesto a publicarlo.

Hay al menos doce balizas de letras, todas ellas ubicadas en territorio de la antigua Unión Soviética y la mayor parte en Rusia. Convencionalmente se agrupan en dos categorías: las agrupadas y las solitarias. Las agrupadas se llaman así porque transmiten en frecuencias muy próximas, separadas exactamente cien hertzios entre sí. Y las solitarias reciben su nombre por hacerlo en frecuencias propias, que no parecen relacionadas con las demás. A veces, alguna de estas (notoriamente la "P") interrumpe su emisión para transmitir una rápida secuencia en código Morse o de tipo digital. Por lo demás, ahí están, comunicando al mundo día y noche una única letra una y otra vez.

El zumbador.

Otras personas han deducido otros posibles usos más siniestros para estas oscuras emisoras; sobre todo, a partir de la aparición de otra denominada el timbre, el zumbador o UVB-76. Como su apodo indica, suena como un timbre o zumbador pitando veinticinco veces por minuto, 24 horas al día, 365 días al año, en 4625 kHz y otras frecuencias próximas. Durante unos cincuenta minutos al día, de 7:00 a 7:50, transmite con menor potencia; se postula que le hacen el mantenimiento en ese rato. Ha sido trazada hasta una instalación militar en Povarovo, cuarenta kilómetros al noroeste de Moscú.

El zumbador.

Si las balizas de letras ya son raras e incomprensibles, el zumbador resulta marciano por completo. Fue detectado por primera vez en 1982, aunque probablemente ya llevaba emitiendo una buena temporada. Muy ocasionalmente, la transmisión se ha interrumpido para pronunciar unas palabras en clave. Con más frecuencia se han escuchado voces y ruidos de fondo, como si hubiera un micrófono abierto todo el tiempo o buena parte de él. De hecho, parece que el pitido no

se inyecta directamente en el circuito, sino que se capta del sonido ambiente en el misterioso estudio. Su sonido característico ha cambiado en al menos dos ocasiones; la más reciente, el mes pasado (junio de 2010), después de una serie de transmisiones en Morse y politonos.

Los rumores y especulaciones sobre este zumbador son extensos y variados. Generalmente se le vincula al Estado Mayor Ruso, y no son pocos quienes piensan que está relacionado con el mecanismo de mano del hombre muerto Perímetro; vamos, que si este zumbido cesara (en solitario o junto a otras señales desconocidas), todo el sistema ruso de represalia termonuclear se activaría. Otros, menos terribles, opinan que puede ser una variante sobre las más conocidas estaciones de números, un sistema de telecomunicaciones para el Distrito Militar de Moscú e incluso un sistema de investigación ionosférica similar al HAARP.

Existió durante muchos años una versión occidental de Zumbador, llamada la emisora de música hacia atrás por los extraños sonidos que transmitía; estuvo trazada a los Estados Unidos y el Reino Unido, pero aparentemente desapareció en 2004. Se comenta que se han pasado a Internet, ahora que está ya controlada por completo, o a redes más seguras. Zumbador, en cambio, continúa activo y cualquiera diría que sigue siendo actualizado y modernizado, sea para lo que sea que haga.

Estaciones de números, balizas de letras, Zumbador: emisoras secretas que nadie reconoce, que el mundo ignora y que indudablemente forman parte de los mecanismos más secretos y delicados de las naciones. Quizá habrá que esperar a que nos lo cuente la historia pues, en casi medio siglo, nadie parece haber estado dispuesto a salir y hablar.

Enviado por Tomás Méndez, España
La pizarra de Yuri: Las misteriosas estaciones de números.
<http://bit.ly/aPNBjO>
(vía Yimber Gaviria, Colombia)

La codificación sencilla pero indescifrable (Vernam).

Todos en algún que otro momento de nuestro dieciséis "a mano" (es decir, recorrer el dial de la onda corta de 1 KHz en 1 KHz) hemos captado una emisora de números (en banda lateral, LSB o USB, siempre, claro está). Y nos hemos quedado anonadados escuchando la serie mecánica de números que, en voz masculina o femenina, se repite sin cesar durante un par de horas. La imaginación vuela, y cada uno puede ver qué es lo que deben estar comunicando a algún espía de vete a saber qué país.

Evidentemente no podemos esperar poder decodificar lo que nos dicen las emisoras de números, sería un caos si es que se trata de servicios secretos, pero sí que podemos acercarnos un poco a ver cómo se las ingenian para retransmitir mensajes de un punto al otro del globo terrestre sin que podamos siquiera atisbar que se están diciendo.

Sin embargo lo que de verdad nos llama la atención es qué tipo de codificación usan para realizar ese contacto con seguridad, pues si es detectado y descubierto el mensaje por el "contraespionaje" (e incluso el "recontraespionaje"), el espía en cuestión puede darse por vendido (por no decir muerto).

El método de codificar el mensaje a transmitir puede ser de una infinidad de formas imaginables. Todo con tal de que cualquiera que capte el mensaje, y que no sea ni el transmisor ni el receptor, encuentre ininteligible el texto.

Con la evolución de los ordenadores cualquier texto codificado puede hacerse transparente (sin clave) relativamente rápido. Un ejemplo sencillo podemos tenerlo si cogemos un texto cualquiera y sustituimos unas letras por otras de manera que la "a" sea la "s", la "n" sea la "e" y así sucesivamente con todo el alfabeto. El resultado es una frecuencia de letras que no nos dice nada excepto para el receptor que conoce qué letras ha de cambiar por cuáles. Con un ordenador es fácil, y en minutos, descubrir el texto correcto. El ordenador calcula cuál es el porcentaje aproximado, en cada lengua, de cada letra que se suele utilizar en un escrito estándar. El ordenador, entonces, cambia las letras en función de este porcentaje y cuando encuentra alguna palabra con sentido en su diccionario (del tipo "que", "con", "si"...) se reconfigura para realizar una nueva

NUMERACIÓN ALFABETO

a	6	e	8	i	39	m	70	q	71	u	52	y	1
b	38	f	30	j	31	n	76	r	58	v	50	z	59
c	32	g	36	k	78	o	9	s	2	w	56		
d	4	h	34	l	72	p	79	t	0	x	54		

sustitución. Ya digo, en minutos tenemos la decodificación hecha sin esfuerzo.

Evidentemente éste es un sencillo ejemplo de cómo un ordenador nos hace el "trabajo sucio" de sacar a la luz mensajes secretos.

Está claro que cuando intentamos complicar la codificación el ordenador tiene más trabajo, que se traduce en más tiempo de espera; y el programador debe devanarse más los sesos para lograr un programa que tenga en cuenta todos los aspectos.

Esto que hemos visto con letras, también podríamos asimilarlo a los números, aunque referenciándolo a un texto concreto de un libro concreto. El número señalaría una letra a contar desde el principio de la página y así sucesivamente se nos mostraría el mensaje contando letras según la transmisión de números. Si no conocemos el texto desde el cual se numeran las letras (el libro y la página del libro) es difícil descubrir el mensaje. Pero si nos descubren el libro mediante prueba-error (ya que el libro debe estar publicado, y ahora casi todos están digitalizados) estamos perdidos.

Un caso especial es la codificación Vernam. Aquí nos retrotraemos al pasado y podemos decir que no hay ordenador que valga ya que la codificación se basa en una serie de números aleatorios, del 0 al 9, de forma infinita. Al utilizar una serie aleatoria de números (transformaremos las letras a números) la decodificación no puede realizarse sin la misma. En la codificación Vernam la transmisión se realiza en bloques de 5 números y la decodificación se realiza a la inversa. Una vez obtenidos esos bloques se transmiten por onda corta, correo electrónico, teléfono móvil... Y el receptor lo decodifica utilizando la misma serie aleatoria del emisor.

Aquí solo el emisor y receptor pueden conocer el mensaje; ningún intermediario con su potente ordenador y/o con los programadores más avezados descubrirá el contenido de la transmisión.

Para ilustrar el contenido de este artículo he realizado un pequeño ejemplo de codificación Vernam en la hoja de cálculo Excel. En la misma se puede ver como introduciendo un pequeño texto, la hoja de cálculo nos muestra los números a emitir. Y si ponemos esos números en la recepción, el programa Excel nos traduce la serie dándonos el texto original.

Si quieres que te remita la hoja Excel no tienes más que pedírmelo a nuestro correo electrónico.

Como interesados en el tema de la codificación, y antes de meternos con el amigo Vernam, ya hicimos un programa de codificación de archivos en TurboPascal (para MS-DOS) que todavía funciona y que dando una clave de 6 dígitos (letras, números o símbolos) nos codifica el archivo (de Word, Excel, Access, JPG, GIF, TXT...) de forma inmediata introduciendo la propia clave en archivo codificado generado. La decodificación se hace con otro programa y la misma clave; ¡todo un lujo!

Bibliografía utilizada:

- Codificación cuántica: Investigación y Ciencia Temas 10 ISSN 1135-5662
- Descifradores, de los jeroglíficos a los hackers ISBN 84-205-3644-X
- Informaciones variadas del autor

Un poco de historia para explicar la codificación Vernam:

En 1967, cuando el ejército boliviano capturó al Ché Guevara, encontraron en su bolsillo una plantilla que mostraba la forma en que preparaban los mensajes que se transmitían a Fidel Castro. Utilizaba un cifrado invulnerable inventado por Gilbert Vernam en 1918.

Las letras se traducían a cifras de 1 o 2 guarismos mediante una regla fija.

Los guarismos se agrupaban en bloques de 5 y se le sumaba una línea de números (del 0 al 9) sin acarreo. Esta línea estaba constituida por números aleatorios que solo conocían el Ché y Fidel Castro. Al haberse sumado una sucesión de números aleatorios, el propio criptograma forma una sucesión aleatoria de guarismos, que no aporta información relativa al mensaje original salvo para quienes conozcan la clave (es decir, la línea aleatoria de números).

El criptograma, después, se emitía a Cuba por un canal inseguro (como puede ser la onda corta). El destinatario, la sección de cifrado de Castro, restaría la misma serie de dígitos aleatorios de la clave,

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	AF	
1	CODIFICACIÓN VERNAM																	
2																		
3																		
4	1) número celda	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
5	texto	a	c	t	u	a	c	o	r	r	e							
6	conversión	6	32	0	52	6	32	9	58	58	8						632052632958588	
7	lista	6	3	2	0	5	2	6	3	2	9	5	8	5	8	8		15
8	clave	5	4	3	9	7	2	1	0	5	9	5	7	2	1	0		
9	suma	11	7	5	9	12	4	7	3	7	18	10	15	7	9	8		11759124737181015798
10	transmisión	1	7	5	9	2	4	7	3	7	8	0	5	7	9	8		175924737805798

En el ejemplo Excel de codificación Vernam vemos que deseamos enviar un texto sencillo "actúa corre". Ponemos este texto en las celdas azules (fila 5), automáticamente la hoja de cálculo nos convierte las letras en dígitos (fila 6) que transforma en una lista de todos los números (fila 7). A continuación se añade una clave, que de forma aleatoria hemos elegido con números de 0 al 9 (fila 8). Sólo queda sumar la lista y la clave (fila 9) y transmitiremos los números que nos dé la suma desechando las decenas (fila 10). Por fin lo que transmitiremos será: "175924737805798"

15	recepción	1	7	5	9	2	4	7	3	7	8	0	5	7	9	8		
16	clave	5	4	3	9	7	2	1	0	5	9	5	7	2	1	0		
17	resta	-4	3	2	0	-5	2	6	3	2	-1	-5	-2	5	8	8		
18	10-celda	6	13	12	10	5	12	16	13	12	9	5	8	15	18	18		
19	conversión	6	3	2	0	5	2	6	3	2	9	5	8	5	8	8		632052632958588
20	concatenar	6	32	2	0	52	2	6	32	2	9	58	8	58	8	8		
21	resultado	6	32	-	0	52	-	6	32	-	9	58	-	58	-	8		632-052-632-958-58-8
22																		
23	texto	a	c	t	u	a	c	o	r	r	e							actuacorre

Ahora queremos descifrar el mensaje que hemos recibido de la transmisión anterior. Tenemos la recepción (fila 15) y, como no, la clave (fila 16). Restamos ambas filas (fila 17), recordamos que para la emisión las habíamos sumado. Le restamos 10, ya que estamos utilizando base 10 y antes solo nos habíamos quedado con las unidades desechando las decenas (fila 18). Y al igual que en la emisión convertimos quedándonos sólo con las unidades (fila 19). Por último concatenamos los números para que podamos cambiarlos por las letras según el alfabeto (fila 20 y 21). Y el resultado nos aparece enseguida: "actúa corre"

reconstruyendo la sucesión numérica, con lo que podría traducir los números a letras que constituirían el mensaje original.

Son muchos los espías y diplomáticos que han utilizado la codificación Vernam en el siglo XX (y diríamos que también en el siglo XXI). Pero últimamente es más fácil utilizar como clave una larga ristra de ceros y unos al realizar la suma (y resta) en base 2 y a máquina, en lugar de base 10 y a mano. Sin embargo sigue necesario portar en mano la clave desde el lugar de su creación hasta los puntos de utilización, y guardarse cuidadosamente durante todas las fases de entrega y almacenamiento para evitar que caiga en manos enemigas!

E. Sahuquillo
Valencia (España)

2) número celda	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
texto	s	e	r	m	u	y	m	a	l	o							
conversión	2	8	58	70	52	1	70	6	72	9						285870521706729	
lista	2	8	5	8	7	0	5	2	1	7	0	6	7	2	9		15
clave	3	3	2	1	5	5	9	7	6	8	5	4	5	1	1		
suma	5	11	7	9	12	5	14	9	7	15	5	10	12	3	10		5117912514971551012310
transmisión	5	1	7	9	2	5	4	9	7	5	5	0	2	3	0		517925497550230
recepción	5	1	7	9	2	5	4	9	7	5	5	0	2	3	0		
clave	3	3	2	1	5	5	9	7	6	8	5	4	5	1	1		
resta	2	-2	5	8	-3	0	-5	2	1	-3	0	-4	-3	2	-1		
10-celda	12	8	15	18	7	10	5	12	11	7	10	6	7	12	9		
conversión	2	8	5	8	7	0	5	2	1	7	0	6	7	2	9		285870521706729
concatenar	2	8	58	8	70	0	52	2	1	70	0	6	72	2	9		
resultado	2	8	58	-	70	-	52	-	1	70	-	6	72	-	9		2858-70-52-170-672-9
texto	s	e	r	m	u	y	m	a	l	o							semuy malo

En la tabla de arriba he querido poner un pequeño ejemplo más como una broma. Aquí el mensaje a transmitir a nuestro espía infiltrado es "ser muy malo", es decir queremos que cause el mayor caos político posible. La codificación y decodificación se realizaría de forma semejante. En la imagen de la izquierda el papel que llevaba el Ché en su bolsillo cuando le detuvieron en Bolivia



Para que la representación de la fiesta tenga presencia en los compromisos oficiales se necesitan varios elementos de logística. Necesitas una fallera, un coche que la lleve, un chofer que lo conduzca, un acompañante que la arropé, un policía que te abra camino... todo esto, multiplicado por cuatro, forma esa caravana que truena de lado a lado de la ciudad, saltándose semáforos y circulando a toda velocidad, mientras a su alrededor los conductores contemplan con una gradación entre el «¡Mira que chulo!». ¡Es la fallera mayor!» al «¡Estoy harto de la fallera mayor y de los tíos de Junta, que se creen los amos de la ciudad!».

Un elemento esencial para ello es el sistema de radio. Es la parte invisible de la organización y los que lo utilizan, los chóferes, aseguran que es esencial para cumplir cada día varios pequeños milagros.

¿Cuándo se instala?

En cuanto se han presentado oficialmente los coches de Ford. Después de haber acondicionado el vehículo (sobre todo, eliminando uno de los asientos), se lleva a la empresa especializada, Teinsa, que es la que instala los equipos.

¿En qué consiste?

Es un transmisor que se ubica en el respaldo del asiento del copiloto (el acompañante). Tiene tres canales. Uno, con repetidor, permite localizarse en toda la ciudad. Los otros dos son de corto alcance. Durante el proceso de recogida general (mayores e infantiles), se usa el canal 1. Cuando cada cortejo ya se va por su cuenta pasan al 2 o al 3. Así, cada cortejo (grande o mayor) va van a la suya, salvo cuando acudan a actos conjuntos.

EL APARATEJO



ESTA ES LA CRIATURA

Lo importante: jugar en equipo y no convertirse en una banda

Parece fácil, pero no lo es. Intenten por un momento mantener la coherencia interna en una longaniza de cinco coches, que lo más normal es que vayan apurados porque están esperando a las chicas en un acto, que encima quizá sea un tostón. Lo cierto es que hay un momento en el que las chicas pasan a ser llevadas en coches oficiales de Ford, conducidos por profesionales de Radio Taxi. Hasta entonces han sido llevadas por los acompañantes, que igual pueden llevar un cochazo que una carraca. Una vez en el coche oficial, la radio tiene un papel esencial.

¿Y para qué sirve?

Esa es la sutileza: el grupo de coches es mucho más largo de lo que parece, y sobre todo cuando circulas a toda velocidad por una ciudad saturada. Los claveson el coche uno, que es el que abre camino, y el de la fallera mayor, que va detrás de todos. Los mensajes consisten en informar de giros en la circulación, avisar que una parte del cortejo se ha quedado parada por un semáforo. También informan de cómo es la llegada al lugar en cuestión (casal, sala de fiesta...) y como hay que hacer la «entrega» de las

falleras (si se puede aparcar o se van bajando coche por coche, de donde aparcar... son especialmente importantes cuando la comitiva circula sin policías locales, ya que con éstos pueden cometer más tropelías de circulación.

¿Se pueden "pinchar" los diálogos?

Es el paraíso de cualquier radioaficionado cotilla, que puede estar enterándose de lo que se dice y de donde va o que le pica al grupo fallero. Si se entra uno de esos que lo cuegla todo en internet, apaga y vámonos. Basta con pillar el canal de radio.

La emisora puede ser captada por los radioficionados. Sería el paraíso de uno de esos cotillas que lo cuelgan todo en internet

Conocedores de esto, se procura que el lenguaje sea muy técnico y que no se escuchan broncas o similar.

¿Es el paraíso de las falleras?

Digamos que es el juguete desestresante y no digamos para las infantiles. En la era de los móviles, todavía hace furor. Cuando no se necesita de verdad, las falleras lo toman por asalto decir cualquier cosa, sea un mensaje, un comentario, una canción, una broma o una burredada. Pero también aquí tiene su utilidad: «¿Quién tiene un gancho para el pelo?», «¿Alguien lleva una pastilla?». Cualquier intercambio de elementos de logística, desde un pañolón al Libro Oficial que tenían que firmar para un compromiso y que tienen que ir pasando de coche en coche, pasando por un respuesto de indumentaria, una barra de maquillaje o un paquete de cigarrillos. Mano de santo.

¿Puede una fallera de la corte mayor o viceversa?

Como no tengas claro que se les ha averiado, no. Los transmisores son un «party line» particular donde todos escuchan a todos. Bueno... hasta que el chofer, el acompañante o los dos se han hartado ya y dicen que el juguetito se ha acabado.

¿Cuándo se desmonta?

Lógicamente, antes de que los chóferes (que, por cierto, por si no lo saben son taxistas profesionales de Radio Taxi) devuelvan los vehículos a la Ford.

Levante-EMV de marzo 2010, especial Fallas de Valencia (España): En éste artículo que reproducimos a toda página podemos descubrir en cualquier aspecto en que se precise una respuesta rápida en comunicaciones, las ondas de radio son las reinas indiscutibles. En este caso se trata de la coordinación de las falleras y su corte de honor en las fiestas valencianas de las fallas (<http://www.fallas.es>). "Las Fallas" son unas fiestas que se celebran en Valencia (España) de 14 al 19 de marzo. A este efecto se nombran una fallera mayor y una fallera infantil, con sus respectivas cortes de honor, que deben acudir a innumerables actos en la semana clave de estas fiestas. No es tema aquí excedernos en una explicación de estas fiestas josefinas, pero si no las conoces te invito a que busques en Internet información sobre ellas, ya que te sorprenderán por su sátira, innovación y participación

29. Artículo de Opinión: Los Boletines DX ¿Públicos o Privados? Las Asociaciones Diexistas ¿Qué Son y Qué Deben Ser?

Desde el Club S500 hemos estado planteándonos la eterna cuestión de "qué hacemos y hacia donde vamos". Evidentemente estamos pasando un periodo en el que la publicación de referencia en el diexismo mundial (o sea el boletín Club S500; ya veis que no somos nada modestos) se tambalea en su salida cuatrimestral. La falta de tiempo, unido a situaciones personales, familiares y laborales, hace que nos demoremos más de lo previsto en publicar un nuevo número. Desde aquí queremos pedirnos perdón por estos retrasos y solicitamos vuestra comprensión, y sobre todo que acojáis cada número con la ilusión y alegría con que lo habéis hecho siempre.

Pero bueno, el tema del presente artículo no es éste. Lo que quiero es lanzar un mensaje para que todos los boletines que se editan en el mundo sobre el tema diexista y de radioescucha (en especial en idioma castellano) sean de libre acceso para todo colega que desde luego está ávido de poder leer "lo que sea" que trate nuestra afición. Es por ello que deseo realizar un poco de crítica a la publicación de la AER-DX (Asociación Española de Radioescuchas y Diexistas) ya que sólo está disponible para socios. En mi opinión debería ser accesible a todo el que quisiera descargarlo independientemente de que fuera socio o no; ya que los boletines actuales son escasos y no debemos coartar el libre tránsito de dicha información con objeto de conseguir una mayor cohesión entre el grupo de personas que formamos la familia diexista.

En otro orden de cosas, o mejor dicho, en el mismo orden de cosas, en el Club S500 hemos sabido desde el principio las metas y objetivos que pretendíamos alcanzar y mantener. Nuestro "Club", por llamarlo así, es muy modesto, tan sólo aspira a mantener contactos, cambiar impresiones y experiencias, y sobre todo plasmar en un documento (el boletín) todas las actividades y acontecimientos que nos ocurren a lo largo de nuestra vida y que tengan como transfondo el diexismo y la

radioescucha. Es una especie de memoria escrita en la que quede para la posteridad que un grupo de gente se dedicaba a algo que ahora parece que pocas personas conocen.

Como podéis ver nuestro "plan estratégico" no es gran cosa, y por supuesto nada ambicioso. Pero somos realistas, un club, e incluso un grupo de gente que realice una actividad, debe abarcar aquello que puede alcanzar, sin renunciar nunca a obtener mayores cotas de objetivos.

Por ello desde aquí quisiera también exhortar a la AER-DX a que reflexione (soy socio ¿eh?) un poco y cambie el rumbo. A mí me parece la AER un grupo de gente (colegas) homogéneo y nada más. Sabemos que realizar actividades y tomar el liderazgo del diexismo en castellano supone un gran esfuerzo de recursos materiales y humanos, pero no podemos anquilosarnos en el pasado. ¡Hoy en día o te mueves o desapareces!

A mí me suele dar una gran envidia (sana) cuando leo anualmente la celebración del congreso diexista en México. ¿Pero para cuándo en España? La pregunta es fantástica. ¿Os imagináis un congreso diexista en Madrid, Barcelona o Valencia? Todo un éxito seguro, de participaciones particulares y de emisoras representadas. Por ahora es todo un sueño, pero quién sabe, quizás en un futuro el sueño se haga realidad.

Añadiendo: Sé que en esta ocasión he sido muy crítico con la AER, pero no es mi intención desmontar una asociación de la que soy socio. Al contrario, me gustaría que sirviera de reflexión para aumentar su presencia en todos los ámbitos. La mía es tan solo una opinión que puede o no coincidir con la vuestra, pero desde luego que lo que esté en mi mano la AER tiene todo mi apoyo.

Resumiendo: Postulo unas publicaciones a disposición de todos y sobre todo que nos involucremos en las distintas asociaciones que hay repartidas por todo el mundo para la realización de actividades que nos unan y nos junten para compartir experiencias (congresos, eventos...)

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Continúa en la página siguiente →



Aquí un pequeño recopilatorio de las revistas sobre diexismo y radioescucha que hemos logrado recopilar (imágenes cortesía de Álvaro López Osuna y Emilio Sahuquillo). De arriba abajo y de izquierda a derecha: El boletín de escuchas chileno Federachi; CQ Jam; la revista Radio Noticias que hasta enero de 2011 se vendía en formato papel y ahora se puede descargar gratuitamente en formato pdf; la revista de Radio Noruega de 1971; El periódico The Scott News de octubre de 1931; El Globe Girdling; y como no Play DX correspondiente a octubre de 2010 y que lleva editándose desde 1975, con información recopilada por Dario Monferri. En la actualidad las noticias viene dirigidas casi todas de su web Play DX; la cual os recomendamos fervorosamente que consultéis. Según comenta el propio autor sigue publicando semanalmente en papel su Play DX para lo que él llama "los abuelos del DX": es decir, aquellos diexistas mayores que no manejan internet. Los contenidos de la publicación que es de unas 6 páginas es muy sencilla: logs (escuchas) e información QSL; le sigue Vagabundos del Dial de Honduras; Radio Notizie del Grupo italiano de escuchas del estrecho; Un boletín del extinto Radio Budapest Short Wave Club Dx News; portada del boletín nº 19 del club Dx S500 (pdf libre, con licencia Creative Commons); y para finalizar la portada del Dial Electrónico, de la Asociación Española de Radioescuchas y Diexistas, que por cierto está protegido para no poder extraer imágenes ni texto, es decir, sólo podemos verlo en formato pdf e imprimirlo, pero no extraer páginas...



Mundo Dx de la Asociación Dx de Barcelona; Nuevo Maf Internacional y el boletín del Benelux Dx-Club

Diálogo con la AER-DX a propósito del artículo de opinión de la página anterior:

Antes que nada, queremos aclarar que la mayoría de los componentes del Club S500 somos también miembros de la AER, y cualquier crítica que nos hagamos es dentro del respeto y la lealtad que nos merecen. Desde el Club S500 siempre hemos pensado que nuestras opiniones son muy respetables, tanto como las de los demás. Por eso mismo, antes de la publicación del artículo se lo dimos a conocer al Coordinador General de la Asociación Española de Radioescucha (en adelante AER) Pedro Sedano. Queríamos conocer la opinión y la versión de la AER, dado que el artículo vierte comentarios que afectan directamente a la organización y en concreto a su órgano de expresión EL DIAL(e).

Se ha abierto un debate interesante a propósito del artículo de nuestro editor Emilio Sahuquillo y la posterior comunicación con la AER. Hemos entablado un diálogo vía email con Pedro Sedano que, muy resumido, ponemos en vuestro conocimiento para que entre todos podamos sacar punta a estas cuestiones, que nos afectan como diexistas y amantes de la radio. El espacio de que disponemos es muy limitado, pues estamos a punto de cerrar la edición y Emilio prácticamente ha cerrado la maquetación y no puede ceder más sitio, en el siguiente número haremos un artículo mucho más amplio y detenido.

- Pedro nos comenta que El DIAL, siguiendo los nuevos tiempos, evolucionó hacia la edición electrónica, abandonando la edición en papel, a pesar de que en Europa existe, en el mundo del diexismo una corriente contraria a esta postura. En relación a la gratuidad y libre difusión de EL DIAL, que proponemos en el artículo Pedro opina: "...esto es España y aquí nadie da nada si lo puede obtener gratis... ¿qué podemos ofrecer para que los socios sigan pagando la cuota siendo el boletín gratis? Esa es la verdadera pregunta... el caso es que si lo hacemos, es decir, damos el boletín gratis y los socios se

van... corremos el peligro de desaparecer, ya que no tenemos subvención. ¿Cómo casar estas cuestiones? esa es la pregunta del millón ¿no?"

- También, el Coordinador General lanza al aire una propuesta abierta de colaboración o integración en el seno de la AER entre ambos boletines, EL DIAL y el Boletín Club S500. Dentro de este marco que propone nuestro amigo son varias las propuestas que nos lanza, como por ejemplo hacer dos boletines, uno más de noticias DX, QSL, horarios y frecuencias, con una periodicidad mensual y otro boletín más enfocado a artículos, opiniones y reportajes que sería trimestral. Nuestra postura, en el Club S500, respecto a la gratuidad de las publicaciones DX es bien clara: somos firmes partidarios de que toda publicación de nuestra afición sean gratuitas y de libre difusión, es por ello que atento a esta sensibilidad Pedro apunta: "...No se me escapa que tenemos una notable divergencia... el si el PDF es libre o no... condición que, yo de estar en vuestro sitio, defendería la gratuidad del boletín, carácter que tiene vuestro proyecto y que debería mantenerse en una nueva e hipotética aventura"

- Finaliza el escrito con las siguientes palabras: "...Bueno, iniciemos el debate a ver qué queda... qué dice nuestro tesorero... qué dicen los socios... si fuese necesario, haríamos una encuesta donde todos los socios puedan opinar... para tomar una decisión, caso de llegar a esa disyuntiva, con el respaldo lo más amplio posible. Ya no te aburro más e incentivemos el debate... tus compañeros de proyecto pueden (o deberían) opinar, sean o no socios de la AER que nosotros lo recogeremos todo". No podemos estar más de acuerdo, es por ello por lo que lanzamos estas líneas, para que todo el mundo reflexione y pueda dar su opinión informada. Esperamos vivamente vuestras valiosas opiniones.

Epílogo: Deeamos que esta especie de artículo-debate abra una línea de discusión que nos lleve a proponer ideas y a intentar llevarlas a cabo (¡pero a todos!, no sólo a los dirigentes de Clubes y Asociaciones). Todos somos importantes y debemos ¡movernos!

¡Continuará...!

Julio Martínez
Alacuás (Valencia—España)



Si recordáis, en el boletín anterior pusimos un artículo de un periódico español que anunciaba la aparición de la revista MAF (Muy Alta Frecuencia). Gracias a Alvaro López tenemos el número 1 y es tal como aparecía en dicho artículo (feb1987)



30. La "cueva" de Emilio Sahuquillo

Desde que salió en un boletín anterior del Club S500 la cueva de José Miguel Romero que ansiaba tener mi propio espacio de escucha. Así que poco a poco he habilitado una habitación con "mis cosas" donde tengo una mesa con todos los trastos desplegados. Me he comprado una fuente de alimentación, el walkie-talkie con su amplificador de potencia a 40 W, una estantería para los libros y publicaciones, y la joya de la corona: la salida de antena exterior (al balcón) de 5/8 de onda que mejora ostensiblemente la recepción de emisoras como Cuba, Siria, Vietnam, Indonesia, Corea... Ya he conseguido el portátil para la decodificación y por supuesto tirar mano de las autorizaciones para "sembrar" mi especial "campo de antenas" en la terraza de la finca. Espero que esta minirreseña os anime a crear vuestro propio espacio de "hobby" a aquellos que aún no lo tengáis. Saludos.

E. Sahuquillo
Valencia (España)



En estas fotos apreciamos las espléndidas vistas desde el balcón con la antena en una posición privilegiada para las captaciones y emisiones. La primera foto es la mesa de trabajo (incluyendo una SAI). La segunda en dirección norte con la Sierra Calderona al fondo, y la tercera el mar mediterráneo

31. Artículo: La Contrarradio de la VOA

Por Percy Francisco Alvarado Godoy

Estados Unidos fortalece su red mediática contra países del ALBA

Estados Unidos centra su atención en los procesos revolucionarios y progresistas y usa la Voz de las Américas como instrumento ideológico para confundir y para minar las bases de estos movimientos
08 de noviembre de 2009 | 19:25:11 |

Sin lugar a la menor duda posible, Estados Unidos ha echado mano a su antiguo instrumento mediático y subversivo, la Voz de las Américas (VOA), despojándolo de sus telarañas y de su dudosa eficacia de ayer, cuando fue creada en 1942 bajo el soporte de las estaciones de onda corta de la Columbia Broadcasting System (CBS) y de la National Broadcasting Company (NBC), para usarlo en su actual arremetida contra las naciones progresistas de América Latina como Venezuela, Bolivia, Cuba -quien la ha padecido e ignorado durante cinco décadas-, Ecuador y Nicaragua.

Si bien se empleó para atacar a la Alemania de Adolph Hitler, posteriormente fue uno de los principales voceros de la guerra ideológica contra el desaparecido campo socialista europeo y, particularmente, contra la Unión Soviética, contra la cual empezó a transmitir infundios desde el 17 de febrero de 1947.

Estados Unidos ha comenzado una enorme batalla por recuperar el terreno perdido en cuanto a su pasada y exclusiva dominación en América Latina y la VOA parece ser una de sus cartas de triunfo para enfrentar la creciente lucha de nuestros países por despojarnos de su yugo neocolonial y de la heredada dependencia a sus designios.

Nuevo papel de la VOA para América Latina

Distorsionar la realidad y las transformaciones que experimentan los pueblos de gobiernos progresistas en Latinoamérica -entiéndase Venezuela, Cuba, Ecuador, Bolivia y Nicaragua-, satanizar la esencia independentista y unificadora del ALBA, usando el manido argumento de supuestas violaciones de la democracia y los derechos humanos, tildar de terroristas a quienes realmente sufren a causa de otros el peso doloroso de ese flagelo, son varios de los argumentos esgrimidos por los detractores de la VOA.

Estados Unidos centra su atención en los procesos revolucionarios y progresistas y usa la VOA como instrumento ideológico para confundir y para minar las bases de estos movimientos. Con un extenso y abarcador conglomerado mediático, la VOA opera hoy 319 estaciones radiales de onda corta y FM afiliadas en Sudamérica y 95 canales de televisión, televisión por cable y satélite, así como mediante varias páginas de internet.

Sus principales focos de atención son:

Bolivia: Cuenta con 199 emisoras afiliadas dedicadas a desestabilizar al gobierno de Evo Morales, alentar los intentos fraccionalistas de la burguesía, confundir y demonizar al gobierno y sus acciones a favor de la mayoritaria población de origen indígena. Dentro de estos medios a través de los cuales difunde su veneno ideológico se encuentran las emisoras radiales San Miguel AM, Centenario FM, María Auxiliadora, Los Andes, RTC Deportiva de Cochabamba, Kollasuyo de Potosí, Once de Octubre, La Plata SRL de Sucre, ABC Noticias de Santa Cruz, María de Los Ángeles de Ivirgarzama, Caranavi, Luis de Fuentes de Tarajá, Digital Sur de La Paz, Radio Yungas y la Estrella 93.1 de Cochabamba.

La estrategia subversiva y desestabilizadora de Estados Unidos en Bolivia tiene como protagonistas, tal como denunció oportunamente la analista Eva Golinger, a la USAID y a la Oficina de Iniciativas para la Transición (OTI) en Bolivia, inaugurada en marzo de 2004, así como a Casals & Asociados, quienes abastecer de medios financieros a los más de 300 organizaciones y proyectos desestabilizadores contra el gobierno de Evo Morales.

Casals & Asociados, apoyándose en la OTI y la VOA han dirigido sus ataques con vistas a minar la base popular del presidente Morales, entorpecer el trabajo de la Asamblea Nacional y exacerbar el separatismo de las regiones más ricas como Santa Cruz y Cochabamba.

Ecuador: Opera la VOA con casi una decena de medios y programas que transmiten su emisión insidiosa contra el gobierno de Rafael Correa, entre los que se destacan La Voz de los Caras, Radio Quito, Bolívar FM, Organización Radio Centro, El Telégrafo y la Prensa, la Voz del Tomebamba, Luz y Vida, Ecos del Oriente, HCJB World Radio, C.R.E. y Melodía, y las Ondas Azuayas de Cuenca.

La VOA y sus emisoras afiliadas en Ecuador trabajan sistemáticamente con vistas de confundir ideológicamente a las masas populares e indígenas, apoyada por el trabajo de zapa que realizan varias ONGs. Como resultado de esta táctica han logrado crear conflictos diversos entre el gobierno y el movimiento indígena mediante el empleo de la mentira, la confusión y la detracción de los objetivos reformadores del gobierno de Rafael Correa.

Venezuela: Varias emisoras asociadas a la VOA alientan a la conspiración anti chavista y tienden a confundir a las bases populares

La Voz del Sandinismo

2010: Año de la Solidaridad - Año 31 de la Revolución

<http://www.lavozdelsandinismo.com>

con una permanente programación cargada de desinformación y ataques ideológicos, tales como Nacional de Venezuela, Caracas Radio, Rumbos 15, KYS FM de Caracas, La Voz de Maraven de Lagunillas, Súper Estéreo de Porlamar e Industrial Guarenas. Globovisión también ha creado un sólido maridaje con la VOA.

Nicaragua: Bluefields Estéreo, Hermanos de Matagalpa, Miskitu/Bilwi de Managua, Radio Corporación de Managua, el Dario de Leon, la Voz del Pinar de Ocotal y Rumbos de Rivas.

Todo el andamiaje ideológico de la VOA y sus emisoras asociadas está dirigido a inculpar al gobierno sandinista de fraude electoral en la campaña de elecciones municipales de noviembre de 2008 y a satanizar al presidente Daniel Ortega. Al respecto, la VOA ha atacado la decisión de la Corte Suprema de Justicia de Nicaragua de admitir la reelección de Ortega para un nuevo mandato presidencial. Aunque la división en idioma español de la VOA cuenta con cerca de 20 empleados en su sede central y un presupuesto reducido de tres millones de dólares, el financiamiento total de su actividad permanece en absoluto secreto. Mucho dinero se reparte entre sus afiliados en América Latina para condicionar su programación para sus fines subversivos y contrarrevolucionarios. La planeada incorporación de las instalaciones de las fallidas e inútiles Radio y TV Martí en Miami, pretenden agrandar y enriquecer la actividad mediática de la VOA, de acuerdo con los actuales planes injerencistas de la administración Obama.

Tal vez la actividad más peligrosa que lleva a cabo la VOA dentro de su actual estrategia desinformativa y de difusión de terrorismo ideológico, es la creación de talleres de capacitación con el fin de preparar a decenas de periodistas independientes para que cumplan tareas quintacolumnistas dentro de sus países y se dediquen a sabotear las políticas progresistas de sus gobiernos, sobre todo en el caso de periodistas de Bolivia.

Reviviendo su rol siniestro durante la Guerra Fría la VOA ha sido uno de los principales detractores del gobierno de Hugo Chávez, empleando para ello -desde que éste asumió la presidencia venezolana en 1999-, un sinnúmero de variados resortes mediáticos para satanizarlo ante la opinión pública internacional y ante sus seguidores. Desempeñando la Operación PB Success, empleada contra el presidente Árbenz en 1954 por la CIA, se ha venido acusando a Chávez de manera reiterada, tildándolo de dictador, narcotraficante, terrorista, violador de los derechos humanos, represor, guerrillero y otros inmerecidos epítetos.

Empleando su amplia cobertura, la Voz de las Américas, administrada por el International Broadcasting Bureau, a su vez dependiente de la Broadcasting Board of Governors y del propio presidente Obama, transmite a todo el mundo su mensaje mediático y desinformativo contra Venezuela. Un papel especial en cuanto a su agresividad lo han desempeñado las periodistas Patricia Dalmasy y Angélica Mora.

El 23 de octubre de este año, Patricia Dalmasy, en el segmento informativo de la VOA conocido Punto y Contrapunto, dirigió fuertes ataques contra Chávez, los países del ALBA y la supuesta difusión del terrorismo en América Latina por la República Bolivariana de Venezuela en alianza con Irán.

Por su parte, Angélica Mora, periodista chilena con un amplio historial al servicio de la actividad de guerra ideológica contra Cuba y las naciones progresistas de América Latina, pues laboró como jefa de corresponsales en Radio Martí, se ha dedicado a enfilarse sus cañones venenosos contra Chávez desde su programa Ventana a Cuba, transmitido cada domingo a las ocho de la noche. Prueba de ello son unas declaraciones suyas en dicho programa en las que denomina al presidente venezolano como el Faraón Tut: *"Antes de montarse de nuevo en su avión ya reparado hacia Quito se reunirá con el presidente electo de El Salvador. Mandatario recién electo, izquierdista hasta los tuétanos, que irá a pedir dinero de las maltrechas arcas de Venezuela para consolidarse en el poder. Total toda la campaña presidencial se la debe a Tut Chávez"*.

"El presidente electo de El Salvador, Mauricio Funes, del izquierdista FMLN, llega con la mano estirada, disfrazado como para llevar a cabo discusiones en temas energéticos, de cooperación en salud, comercio y petróleo".

Esta irrespetuosa alabardera de la difamación, privilegiada dentro de la VOA por sus posiciones extremistas y contrarrevolucionarias, trabajó en Venezuela para Radio Caracas Televisión (RCTV). Posteriormente fue corresponsal de esta televisora y del diario El Nacional de Caracas en los EE UU, pasando posteriormente e ingresar la nómina de Radio Martí.

La labor actual contra Venezuela se hace sobre la base de revivir los añejos Proyectos Troy y Camelot, empleados por la CIA y la VOA contra el desaparecido campo socialista europeo y la Unión Soviética. Son estos proyectos la prueba de que Estados Unidos recurre a sus viejas armas ideológicas y de guerra psicológica en sus ataques mediáticos contra las naciones del ALBA.

En el caso del proyecto Troy, basado en la ofensiva desinformativa mediante el empleo de la radiodifusión, éste ha sido modernizado mediante el empleo de la televisión por cable y la Internet.

Según declaraciones de Dan Austin, director de la VOA, el pasado 4 de marzo de 2009 al sitio America.gov, su organización "continuará difundiendo noticias y programas informativos a más de 130 millones de personas en todo el mundo, a la vez que explora nuevos medios para comunicarse con este público". Avalando las ventajas de la VOA, según la vieja visión renovada del uso de la VOA, agregó: "Todo lo que he visto o escuchado de la nueva administración Obama y de la gente en el Congreso es que entienden que lo que hacemos es, dólar a dólar, una de las mejores inversiones que el contribuyente estadounidense puede hacer".

Con un presupuesto anual de cerca de 190 millones de dólares, la VOA modernizó sus transmisiones hacia Nicaragua, según reconoció la propia embajada norteamericana en Managua, mediante el empleo de la televisión por cable.

En el caso de Venezuela, la aplicación del modernizado proyecto Troy ha abarcado el empleo de todo el andamiaje mediático en manos de la burguesía venezolana, la que cuenta con varios canales de televisión y periódicos y revistas. La publicación de folletines y libros cargados de veneno y tergiversación ha sido otro de los mecanismos empleados por la VOA y sus cómplices en la guerra ideológica contra Chávez.

Dentro de las maquinaciones de la VOA relacionadas con el modernizado proyecto Troy se encuentra el trabajo con estudiantes universitarios, el sostén de una supuesta disidencia interna, la preparación de personas para participar en los procesos desestabilizadores en cursos de capacitación e intercambios universitarios, tal como lo ha hecho Israel en Nicaragua y Estados Unidos con los venezolanos.

El trabajo realizado en Estados Unidos con un grupo de periodistas aliados al golpismo en Venezuela para convertirlos en usuales difamadores de la realidad en ese país, como Patricia Poleo y una amplia gama de periodistas aliados a las intenciones golpistas, la creación de organizaciones de contrarrevolucionarios como Orvex y American Democracy Watch, el trabajo con las mafias políticas en el exterior a las que reorienta para desarrollar ataques cargados de perfidia y desinformación, el monitoreo e interrogación a los viajeros procedentes de los países del ALBA, son práctica enmarcadas dentro del modernizado proyecto Troy.

Por su parte, el proyecto Camelot, desarrollado por la CIA y la VOA en 1963, está encaminado a la búsqueda de información de inteligencia, realización de modelaciones y para establecer la dirección de los ataques desinformativos. Puesto en práctica en varios escenarios como Cuba, el Congo y Chile, el vasto plan de espionaje contemplado en el proyecto Camelot está centrándose actualmente en Venezuela con una variedad de técnicas como la captación de estudiantes universitarios como antes desestabilizadores, empleo de diferentes técnicas de persuasión, reclutamiento de quinta columnistas, movilizaciones y marchas de contenido provocador y desestabilización, campañas desinformativas y otros artilugios.

La demonización mediante ataques en que se inculpa a los países del ALBA con vinculaciones al narcotráfico, armamentismo y espionaje, es otra variante de las campañas de difamación de la VOA. Así sucedió en la edición del 10 de noviembre de 2008, cuando esta vocera del imperialismo fustigó a los representantes diplomáticos cubanos en Washington por mantener supuestas actividades de espionaje dentro de los Estados Unidos.

Muchos contrarrevolucionarios y agentes de CIA como Carlos Alberto Montaner han encontrado un espacio dentro de la VOA para atacar y denigrar a Cuba, así como los entrañables vínculos de ésta con Venezuela. No ha faltado tampoco la presencia de escuálidos como el golpista Manuel Rosales, quien pidió a través de la VOA el 15

de octubre de 2007 una condena de la OEA a Venezuela por pretendidas violaciones a los derechos humanos.

En otra noticia difundida por la VOA el 25 de junio de 2003 se acusó a Cuba y a Venezuela de falsas inculpaciones sobre violaciones a las instituciones democráticas. Es una reiteración permanente en sus ataques ideológicos.

La VOA contra Cuba

Apenas triunfó la Revolución Cubana, el 21 de marzo de 1960, la VOA inició sus agresiones radiales contra la Isla, mediante un programa en español dirigido a fomentar la desestabilización interna y a desinformar al pueblo cubano. Radio Swam, ubicada en un islote ubicado en el Golfo de Honduras nombrado Isla Swam, y que comenzó a transmitir el 17 de mayo de ese mismo año, sería la encargada de difundir a todo el territorio cubano su veneno desinformativo. La CIA no tuvo reparo en usar a esta emisora clandestina sin registrarla ante el Registro Internacional de Frecuencias de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), ni registrada tampoco ante el North American Regional Broadcasting Agreement.

El discurso ideológico de Radio Swam contemplaba la incitación al terror, el sabotaje y la desobediencia civil. Hizo una apología desenfrenada a la persecución del comunismo y a favor del asesinato de los principales líderes del proceso revolucionario.

Tras el bochornoso fracaso de la Brigada 2506 en las arenas de Playa Girón y Playa Larga, a la que ayudó durante la invasión mercenaria, Radio Swam se transformó, por obra y gracia de sus jefes de la CIA, en Radio América.

Según expresó el profesor Arnaldo Coro Antich el 3 de mayo del 2007, perteneciente al Instituto Internacional de Periodismo José Martí, en una ponencia en el Coloquio Libertad de Prensa contra la mentira imperial, los años subsiguientes al fracaso de Playa Girón fueron el espacio ideal para un incremento de la agresión radio eléctrica contra Cuba.

Según Antich, "Entre 1962 y 1985 se mantuvieron las transmisiones contra Cuba por ondas medias y cortas mediante la Voz de América, así como una gran cantidad de emisoras supuestamente "clandestinas" que eran financiadas por la CIA, como parte de los paquetes de programas encaminados a dotar a los grupos contrarrevolucionarios de su propia "identidad radial", como el caso de Alfa 66, La Voz del Cid y otras muchas. Igualmente las emisoras de habla hispana de Miami fueron dotadas de permisos especiales de la Comisión Federal de Comunicaciones, FCC, para que aumentaran la potencia de sus transmisores, y cambiaran los patrones de radiación de sus antenas direccionales".

Fue precisamente en 1985, cuando el 20 de mayo de ese año nació Radio Martí como un servicio de la VOA, la que pasó a usar la frecuencia usada hasta ese momento por la Voz de las Américas en sus agresiones ideológicas contra Cuba, de acuerdo con el aval de la ley pública 98-111 de 1983, conocida como Ley de Transmisiones hacia Cuba.

Con la creación de Radio y la TV Martí, el programa de agresiones ideológicas contra Cuba alcanza su cenit, destinándose millonarias cifras con este propósito por la Casa Blanca y buscando diversas soluciones técnicas para hacer llegar su señal a la Isla. George W. Bush hizo todo lo posible durante su mandato para lograr la erosión del proceso socialista en Cuba al precio que fuera necesario.

Con el surgimiento de Radio Martí y la TV Martí, no desapareció el papel asignado a la VOA, la que ha mantenido su programa Ventana a Cuba, como un espacio para difundir las mentiras de sus lacayos de la contrarrevolución interna, los supuestos periodistas independientes y otros lidercillos y vividores sobredimensionados por la propaganda mediática.

Sin lugar a dudas, repito, los Estados Unidos han emprendido una guerra informativa sin cuartel contra los países del ALBA, particularmente contra Cuba y Venezuela, así como contra los movimientos progresistas en América Latina. Solo contra la Isla de la Libertad transmiten actualmente 15 emisoras, usando 34 frecuencias diferentes y con más de dos mil horas de agresión contrarrevolucionaria.

Información enviada por:
Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Jueves, 28 de Octubre de 2010 · Archivo LVDS · Mapa del sitio · Canal RSS

La Voz del Sandinismo
2010: Año de la Solidaridad - Año 31 de la Revolución

Somos los herederos de Sandino, sus hijas e hijos. Seguidores incondicionales del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) y su dirigencia. ¡VIVITO A DANIEL, SIEMPRE!

Portada | Nicaragua | Internacionales | Economía | Culturales | Ciencia/Técnica | Deportes

El Pueblo Presidente | MultiNoticias | el19 | JZ

Contribuye Programa Usura Cero en el mejoramiento de matadero de cerdo
La señora Linoska Galeano y su mamá Guadalupe Larios, de 62 años de edad, fueron las beneficiarias de este préstamo

Presentan Diccionario de americanismos

La obra tiene más de 2000 páginas que abarcan más de 70 000 voces y 120 000 acepciones

Daniel: Néstor Kirchner fue un valiente hijo de Nuestra América
El presidente de nuestro país expresa en una misiva su solidaridad y acompañamiento a la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a

Ura, la Revolución!
2011 FSLN

Estado del Tiempo

Página web del diario "La Voz del Sandinismo" <http://www.lavozdelsandinismo.com>

32. El Fax Meteorológico y Decodificación Morse por Onda Corta

Dentro de nuestras actividades diexistas una de las facetas más gratificantes, por lo menos para mí, es la recepción de datos y su posterior decodificación. Desde el Club S500 hemos tenido la ocasión de experimentar con alguna de estas interesantes labores diexistas, que vamos a poner en común con todos vosotros por si os animáis a intentarlo. La verdad es que ver la imagen que va saliendo poco a poco por la pantalla del ordenador resulta muy bonito.

En cuanto al tema de los fax meteorológicos, es preciso contar con un ordenador, preferiblemente portátil. Actualmente existe una variedad de netbooks a muy buen precio y con unas prestaciones más que aceptables para esta faceta, se agradece mucho la buena portabilidad de estos diminutos ordenadores, sobre todo cuando las recepciones son en el campo. Por supuesto es necesario también un buen receptor, una antena de hilo, el software de decodificación adecuado y poco más. En nuestro caso además contábamos un modem HSDPA que nos permite una conexión inalámbrica a internet y al email, incluso en plena montaña.

El software que utilizamos es el *Mscan meteo*, que es un excelente programa para la captura de fax meteorológicos, aunque para nosotros tiene un inconveniente: es un programa comercial y para adquirir la licencia se requiere el pago de nada menos que 195 €. La facilidad que nos da este software es que con muy pocos ajustes y de forma automática es capaz de hacer la captura, es decir, que prácticamente con conectar el ordenador a nuestro receptor que tenemos sintonizado a la frecuencia adecuada y en modo USB, vía la tarjeta de sonido y esperar un rato obtendremos unos bonitos y útiles fax meteorológicos. *Mscan meteo* tiene, además de la recepción de FAX los servicios de NAVTEX, RTTY y grabación de voz, también tiene un completo visor de imágenes.

Para la captura los fax que reproducimos utilizamos la versión de prueba, que se puede conseguir en <http://mscan.com/> El inconveniente que tiene, es que coloca dos "banners", indicando que es un programa de prueba en medio de la imagen del fax, con lo que quedan prácticamente inutilizables. Para poder salvar esta dificultad utilizamos un truco que os recomendamos por su sencillez, y que para descargar unos cuantos fax nos irá muy bien, consiste en lo siguiente: como

Mscan Meteo nos da la opción de guardar la imagen parcial, conforme va apareciendo en pantalla, sólo tenemos que calcular el tiempo que tarda en insertar el primer banner, poco antes pulsamos la opción de guardar y hacemos lo mismo cuando esté a punto de aparecer el segundo banner, con estas dos imágenes y la imagen final del resultado del escaneo y procesándolas, es decir quitando los banners y pegándolas, con el Photoshop (o cualquier otro programa de edición y retoque de imágenes) conseguiremos la imagen sin los molestos banners. Como ya os hemos comentado este procedimiento es algo farragoso, para conseguir unas pocas imágenes vale, pero no para una larga serie, aun así los resultados que se consiguen son francamente muy buenos.

Mscan Meteo es un programa que es capaz de recoger automáticamente los fax, es decir, que lo podemos poner a la escucha y él se encarga de recoger todos los fax

RN Northwood GYA England	Offenbach DDH Germany	Halifax CFH Canada	US Coastguard NMF Boston
2618.5 (2616.6) KHz*	3855 (3853.1) KHz	4271 (4269.1) KHz	4235 (4233.1) KHz*
4610 (4608.1) KHz	7880 (7878.1) KHz	6496.4 (6494.5) KHz	6340.5 (6338.6) KHz
8040 (8038.1) KHz	13882.5 (13880.6) KHz	10536 (10534.1) KHz	9110 kHz (9108.1) KHz
11086.5 (11084.6) KHz		13510 (13508.1) KHz	12750 (12748.1) KHz
18261 (18259.1) KHz*			
* NOT 24 hour operation. Figures in brackets are the frequencies to set your dial to.			

que manda el centro emisor. Esto puede ser especialmente útil para las embarcaciones, que pueden disponer de información actualizada por onda corta de forma instantánea. Naturalmente, el procedimiento descrito en el párrafo anterior no es válido para esta forma de actuar, aunque si queremos obtener fax meteorológicos de forma ocasional, podemos hacerlo servir perfectamente.

Con este sistema podemos capturar distintos tipos de mapas meteorológicos, Mapas de presiones en superficie, mapas de vientos,

previsiones de oleaje y un largo etc... que pueden ser muy útiles para la navegación. Muchos aficionados, para sus decodificaciones de fax meteorológicos utilizan programas como el JVC32 o el SEATTY, es cuestión de probarlos y elegir el que más se ajusta a nuestras preferencias personales. Resumen de las frecuencias disponibles en Europa para la recepción de fax meteorológicos:

Para el detalle de todas las frecuencias y horarios de transmisión se pueden descargar en formato pdf de <http://www.weather.gov/om/marine/rfax.pdf>

Para más información al respecto de las recepciones de fax HF, podemos visitar las siguientes direcciones de internet:

http://www.gratisweb.com/utilitarias/estaciones_%20meteorologicas/fax.html

<http://www.fediea.org/digiclub/>

[fax0.html](#)

http://www.qsl.net/ea1apm/wefax_hf.htm

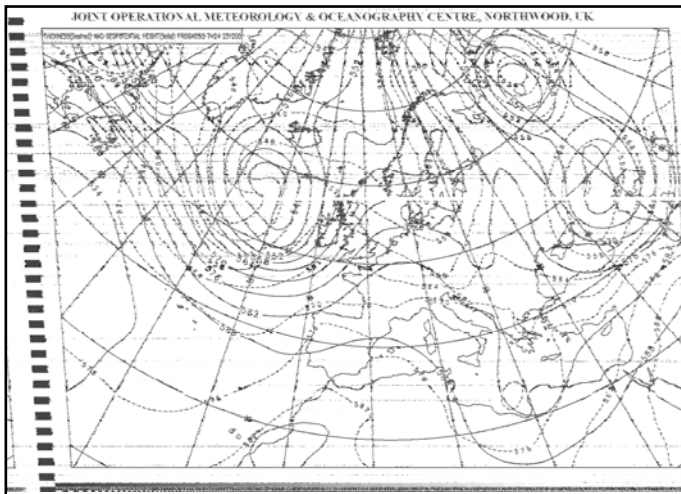
<http://arielidx.tripod.com/manualdx/variantes/utilitarios/meteo.htm>

<http://www.olaje.com/faxes.asp>

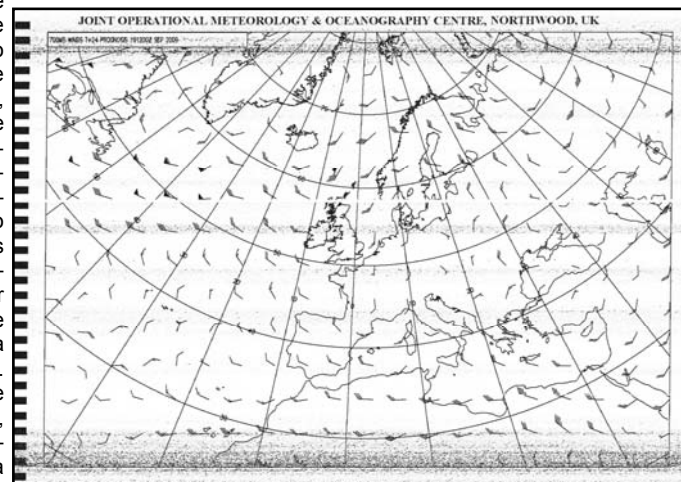
Otra faceta en la que hemos estado entrenándonos es la recepción y decodificación de morse (CW) en onda corta.

De niño, cuando escuchaba en un receptor de onda corta de válvulas, me fascinaba escuchar las transmisiones en morse que se recibían en algunas frecuencias, entonces pensaba que me gustaría mucho saber que se estaban diciendo con ese constante ti-titi-titi-titi-ti, que ululaba por medio de las ondas. Había escuchado que el Titanic transmitió, por medio de telegrafía sin hilos y utilizando el código Morse, su catástrofe y la petición de auxilio por medio del mundialmente famoso código SOS y me imaginaba que estos mensajes que yo recibía, y no comprendía, podrían ser mensajes enviados por buques en alta mar, quizás, lo más probable, es que fuera lo que es hoy en día, aficionados a la radio, nostálgicos de otros tiempos que se comunican con el primer código de transmisión de mensajes vía cable o radio.

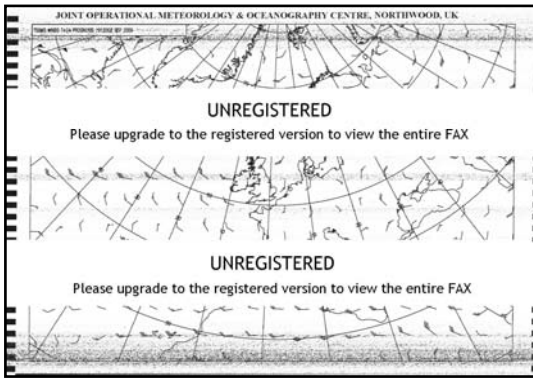
Para introducirnos ahora en el mundo de las transmisiones morse, y sin ser expertos en la decodificación por el oído, nos hemos apo-



Fax meteorológico, capturado el día 22/08/2009 a las 21:20 UTC por los 8038 Khz modo USB, desde el pico del Garbí en Valencia - España, correspondiente a la estación de Northwood en el Reino Unido, la antena que utilizamos es de hilo y receptor Sangean ATS 909,



Fax meteorológico, capturado el día 18/09/2009 a las 21:50 UTC por los 8038 Khz modo USB, en Paterna - Valencia (España) en el QTH de Emilio Sahuquillo correspondiente a la estación de Northwood en el Reino Unido, la antena que utilizamos es de hilo y receptor Sangean ATS 909



El mismo fax de la imagen anterior, antes de aplicar el método descrito en el texto para eliminar los molestos banners que nos inserta la versión de evaluación del Mscan Meteo

de agosto de 2009 en la zona de Portacelli, esta es una zona de campo, con lo que las interferencias por ruido electromagnético son nulas, pero desafortunadamente está situado en una vaguada, con lo que la recepción, a falta de una antena adecuada, merma mucho.

En esta ocasión era la primera vez que intentábamos la decodificación con el Multipsk, la verdad es que es un programa magnífico, aunque tiene tal cantidad de opciones que resulta mareante, es por eso que las primeras veces el programa resultaba más difícil de manejar que un caballo salvaje!

Entre eso y que las condiciones que teníamos en recepción no eran las mejores, puede parecer que los resultados no son óptimos, aunque nos supo a gloria cuando empezamos a recibir alguna decodificación morse mínimamente inteligible.

En realidad la imagen anterior parece un galimatías, pero sí que podemos distinguir la llamada CQ de TOM con QTC en GLASGOW SCOTLAND y como solicita la verificación QSL. Esperamos que este artículo os haya servido de pequeña introducción a lo que nos dedicamos este verano de 2010; os aseguramos que el tiempo se pasa sin uno darse cuenta.

Julio Martínez Alacúas (Valencia-España)

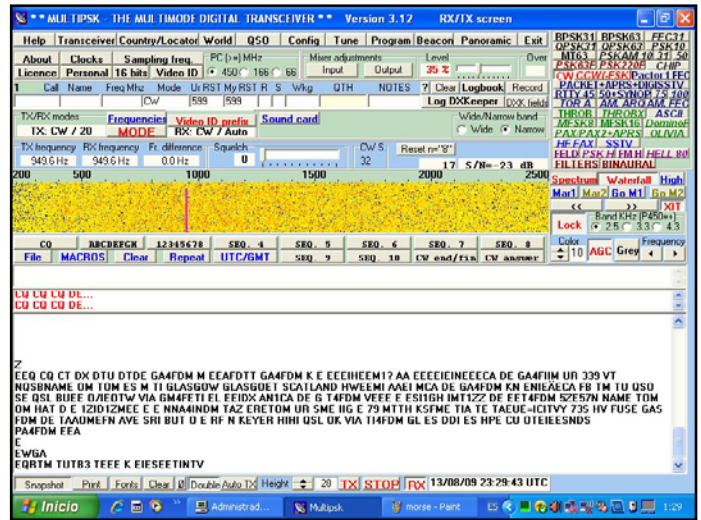


Imagen de parte del equipo utilizado para la decodificación de fax meteorológico, en el pico del Garbí en Valencia - España



Momento concreto en el que comenzó a entrar la imagen del fax meteorológico que os ofrecemos, todo un espectáculo de ver y de sentir

yado en el magnífico programa Multipsk, y los medios que utilizamos, en esta nuestra primera experiencia, fueron muy modestos, aunque el principal escollo con que nos encontramos es la ubicación física del lugar de recepción: nos instalamos el día 14



Pantalla capturada del Multipsk en modo CW (decodificación morse) el día 13/08/2009 a las 23:29 UTC, en Portacelli- Valencia (España), la antena que utilizamos es de hilo y receptor Sangean ATS 909,

CALL	SIGN	FREQUENCY	TIMES	EMISSION	POWER
ATHENS, GREECE					
SVJ4		4481 KHz		F3C	8 KW
SVJ4		8105 KHz		F3C	8 KW
HAMBURG/PINNEBERG, GERMANY					
DDH3		3855 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	10 KW
DDK3		7880 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	20 KW
DDK6		13882,5 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	20 KW
ROME, ITALY					
IMB51		4777,5 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	5 KW
IMB55		8146,6 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	5 KW
IMB56		13597,4 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	5 KW
MOSCOW, RUSSIA					
		3830 KHz		F3C	
		5008 KHz		F3C	
		6987 KHz		F3C	
		7695 KHz		F3C	
RCC76		10980 KHz		F3C	
		12961 KHz		F3C	
RDD78		11617 KHz		F3C	
MURMANSK, RUSSIA					
RBW		415336 KHz		F3C	
		7445,5 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	
		7908,8 KHz	19:00-06:00 UTC	F3C	
RBW48		10130 KHz	06:00-19:00 UTC	F3C	
NORTHWOOD, UNITED KINGDOM					
GYA		2618,5 KHz	02:00-06:00 UTC	F3C	10 KW
GYA		4610 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	10 KW
GYA		8040 KHz	All BROADCAST TIMES	F3C	10 KW
GYA		11086,5 KHz	06:00-02:00 UTC	F3C	10 KW

Fuente: **publication del WORLDWIDE MARINE RADIOFACSIMILE BROADCAST SCHEDULES del U.S. DEPARTMENT OF COMMERCE NATIONAL OCEANIC and ATMOSPHERIC ADMINISTRATION, edition de Feb 24, 2009**

33. El Club S500 se Mueve

Conferencia diexista en la Universidad a cargo del Club S500

Dentro de las actividades de difusión del diexismo que lleva a cabo el Club S500 hemos dado una conferencia a alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicaciones, y también a alumnos de la Escuela Técnica de Ingenieros Informáticos, todos de la Universidad Politécnica de Valencia (España), en el marco del programa de estudios de las citadas escuelas como créditos de libre elección. Así pues podemos decir que el diexismo ha entrado en los programas de formación de los futuros ingenieros de telecomunicaciones e informáticos.

La experiencia fue altamente gratificante y para la ocasión preparamos una gran cantidad de material gráfico que entregamos a todos los asistentes para complementar las explicaciones. Les preparamos un amplio dossier impreso, consistente en, por supuesto, el último ejemplar del boletín del Club S500, listado de emisiones en español en onda corta, boletín de la AER, el folleto a todo color de difusión de nuestra afición, *introducción al diexismo y la radioescucha internacional*, editado por el Club S500 (disponible como anexo en los números 14 y 15), en fin, una gran cantidad de "papeles", con el fin de pudieran hacerse una visión lo más amplia posible de nuestra afición y todas sus posibilidades, incluida una presentación en *Power Point*.

Los alumnos a los que nos dirigimos eran estudiantes de los primeros cursos y naturalmente, el diexismo les sonaba a chino. Empezamos haciendo una introducción a nuestra afición, con un pequeño repaso de cómo se difunden las ondas cortas a través de todo el mundo gracias a la propagación ionosférica y con una visión de los primeros tiempos, las primeras transmisiones a larga distancia. También les comentamos la gran importancia que tuvo la onda corta en la Segunda Guerra Mundial, con la transmisión de mensajes propagandísticos en el idioma del país al que iban dirigidos, también con la emisión de códigos de acción para la resistencia, concretamente en el desembarco aliado en Normandía (Francia) que precipitó la caída del III Reich y el Nazismo, la BBC transmitió mensajes en clave a la resistencia francesa, con el fin de que prepararan el terreno con acciones concretas de interés estratégico.

Hablamos también de la época dorada de las emisoras diexistas, coincidiendo con la Guerra Fría y la política de bloques que se practicó durante los años cincuenta, sesenta y setenta del siglo pasado, con los magníficos servicios en español de Radio Moscú, La Deutche Welle (La Voz de Alemania), Radio Berlín Internacional, Radio Tirana, Radio Liberty, y otras muchas emisoras, que todos conocéis, y que tan buenos momentos nos han hecho pasar a quienes hemos tenido la suerte de poderlas sintonizar antes de que desaparecieran. También mencionamos como pudimos seguir los convulsos finales de los ochenta, con la caída del Muro de Berlín, El golpe de Estado en la URSS, en donde a través de la radio pudimos sentir la intensidad del momento; cómo se transmitieron por radio Moscú las tesis de los golpistas y unos días después la misma emisora nos hacía llegar las informaciones de primera mano del fracaso del golpe y como Borís Yeltsin se hacía con el poder y el regreso de Gorbachov a Moscú, es decir, de sentir un escalofrío por los posibles efectos del golpe a la euforia del

fracaso de la involución. En la Revolución de Rumanía, por su parte, les relatamos como, casi pudimos oír los disparos producidos cerca de la emisora con el intento de asalto de la radiotelevisión rumana por parte de la policía política del depuesto dictador Cheauchescu, durante esos momentos angustiosos la emisora repetía una y otra vez una cinta con un mensaje grabado en inglés, francés, español y alemán, en la que mediante un escueto texto comunicaban al mundo entero la desesperada situación por la que estaban pasando, y después pudimos oír a los mismos locutores que nos mostraban la explosión de júbilo por el fin de la dictadura y el triunfo de la revolución. Sólo son unos pocos ejemplos, que les pusimos de manifiesto, de todo lo que se pudo vivir a través de la radio internacional.

Comentamos como se pueden escuchar emisoras internacionales en onda corta y muchos se sorprendieron de que con un modesto receptor de 20 euros, disponible en cualquier comercio de electrónica, podemos iniciarnos en la escucha de transmisores lejanos, naturalmente, les enseñamos nuestros receptores: el viejo Satellit 500 y la moderna Sangean ATS909, les estuvimos explicando que la mayoría de las emisoras nacionales tienen servicios en español, y les enseñamos la lista mundial de emisiones en español de la Asociación Española de Radioescuchas y Diexistas (AER-DX).



Edificio donde se celebraron las reuniones, y que es sede del Radio Club de la Universidad Politécnica de Valencia. Impresionantes antenas ¿no?

También les comentamos la infinidad de anécdotas que se suceden en la onda corta y como todas las emisoras mantienen una relación con sus oyentes que va más allá de la simple publicidad para hacer verdaderos amigos en las ondas. Además les pusimos un par de cortos emitidos en la televisión. Uno sobre Radio Praga y otros sobre la KBS.

Otro aspecto interesante, y muy coloris-



Panorámica del aula de la Universidad Politécnica de Valencia donde se celebró la conferencia sobre diexismo y de los estudiantes asistentes a la misma. ¡Todo un éxito de asistencia! (29/10/2009)

ta, que gustó mucho es el relativo a los informes de recepción y las tarjetas QSL. Les presentamos una buena colección de QSL, alguna de ellas bastante antiguas, teníamos a nuestra disposición un proyector, con lo cual pudieron apreciar la vistosidad y la belleza de muchas de ellas, también vieron cómo los diexistas coleccionan QSL, pegatinas y recuerdos de las emisoras, siendo ésta otra de las múltiples facetas que nos ofrece el diexismo. Dentro de este mismo apartado pusimos énfasis en los concursos que ofrecen las emisoras internacionales, para animar a sus radioescuchas a participar, les detallamos toda la serie de premios que hemos conseguido tanto Emilio como yo mismo, Receptor digital Sangean ATS 606, Diskman Panasonic, libro WRTH, camisetas y un largo etcétera, por no hablar de los maravillosos regalos en forma de viajes por parte de nuestros amigos y colegas José Luis Corcuera, a Rumanía y José Luis Romero, a Eslovaquia.

Llegamos al final de la conferencia con la sensación de haber explicado mucho en poco tiempo, pero en fin, el espacio (poco más de 2 horas) del que disponíamos era limitado y el tema lo bastante extenso y denso como para ocupar varios días para poder hablar con más detenimiento y calma y poder tener la ocasión de exponer muchos temas que se nos quedaron en el tintero, como por ejemplo la escucha de las emisoras utilitarias, fax-HF, RTTY, Morse, etc.

Por nuestra parte nos fuimos muy satisfechos por la labor de divulgación realizada, no sé si alguno de nuestros amables oyentes tendrá la curiosidad de coger entre sus manos una radio de onda corta y probar a ver que se escucha y si es verdad todo lo que les contamos, pero por lo menos ya han oído hablar del diexismo y la radioescucha.

Intercambio de impresiones con los radioaficionados de la Unión de Radioaficionados Españoles (URE) en el Radio Club de la Universidad Politécnica de Valencia

El día 12 de noviembre de 2009 tuvimos una reunión Emilio Sahuquillo y yo mismo, en representación del Club S500 con miembros de la Unión de Radioaficionados Españoles de Valencia a instancia de una amable invitación por parte de Juan Alfonso Martí (EA5-AMM), vocal de relaciones públicas de la URE en Valencia.

La conversación se desarrolló en torno a una mesa con un rico ágape de variadas y succulentas viandas, todo ello regado con vino y cerveza, con el que nos obsequiaron nuestros colegas radiacionados. Al parecer estos compañeros, se reúnen frecuentemente para compartir experiencias, pero siempre al calor de una nutritiva merienda.

Resulta que una vez al mes se reúnen para intercambiar impresiones, repartirse las QSLs que han llegado y sobre todo pasar una tarde merendando.

En esta agradable conversación pudimos compartir experiencias con estos apasionados de la radio y contarles nuestra experiencia como radioyentes. Somos como primos hermanos, todos nos dedicamos a la radio, pero por sendas diferentes, así que de vez en cuando es muy bueno compartir inquietudes.

El marco donde tuvo lugar el encuentro es el Radio Club de la Universidad Politécnica de Valencia, con unas magníficas instalaciones en cuanto a equipos de emisión recepción y antenas de todo tipo. Todas estas infraestructuras nos las han puesto a disposición, nuestros amigos de la URE, para cualquier tipo de actividad que se nos ocurra, que meditando con Emilio hemos coincidido con un par de proyectos muy interesantes y que podrían tener mucho interés para toda la familia diexista. En cuanto vayamos madurando estos proyectos os los iremos haciendo llegar, de momento tenemos que pensar, preparar y ver si son viables estas ideas (entre ellas realizar un programa anual y emitirlo al aire de las ondas cortas).

Nuestros anfitriones nos hicieron una visita guiada por todas las instalaciones del Radioclub, donde nos subieron a la terraza y pudimos contemplar las magníficas antenas con las que cuentan, alguna de ellas incluso direccionales, otra antena de hilo que va de edificio a edificio, que debe tener unas prestaciones magníficas, deseando estamos conectarla a nuestros receptores. También nos mostraron todos los equipos disponibles en los dos locutorios, muy bien equipados para cualquier aspecto relacionado con la radio, emisión, recepción, decodificación de señales digitales, etc...

El interés por la radioescucha, por parte de nuestros amigos radiacionados es limitado. Por supuesto todos ellos tienen nociones de lo que hacemos los diexistas, pero consideran que lo que hacemos es algo aburrido. Para ellos la interacción inmediata es fundamental, no obstante alguno de nuestros compañeros muestran interés y curiosidad por nuestras actividades.

De hecho, como curiosidad, deciros que

al principio se pavoneaban enseñándonos las QSL que habían obtenido; pero enseguida les respondimos: "¿...pero tenéis QSL de Siria? Nosotros sí. ¿Y de Indonesia? Nosotros sí, ¿Y de Irán? Nosotros sí". Con lo que se quedaron boquiabiertos ante la verificación de países que ellos no pueden más que soñar.

Por mi parte estuve hablando con varios compañeros que me explicaron algunas anécdotas curiosas de su devenir como radiacionados, concretamente estuve departiendo con un veterano y pionero de la URE en Valencia, desafortunadamente no me acuerdo de su nombre, la edad se nota y uno no tiene la misma memoria que antes, aunque por otra parte nunca hemos estado finos a la hora de recordar nombres. Este colega me comentó que su vida ha ido girando en torno a la radioafición y como poco a poco y sin darse cuenta vas tejiendo una red de amistades muy profundas, tanto es así que este amigo me dijo que consiguió su último trabajo en la IBM gracias a que el director era radioaficionado y lo conocía muy bien. También me habló de cómo había establecido una estrecha amistad con un grupo de radioaficionados, hasta tal punto de cenar todas las semanas e incluso relacionarse con radiacionado alemán, intercambiándose visitas, estableciéndose unos lazos muy estrechos que duran toda la vida.

Este veterano radioaficionado, me dijo, también, que durante la terrible inundación que padeció la ciudad de Valencia en el otoño de 1957 sólo quedo en servicio una emisora de radio, que casualmente estaba situada dentro de la pequeña zona de Valencia que contaba con electricidad y que transmitió informaciones muy valiosas, naturalmente entonces no existían grupos electrógenos y si no hubiera sido por la suerte de contar con fluido eléctrico, esta emisora hubiera quedado silenciada también.

Me comentó la emoción que sintió al



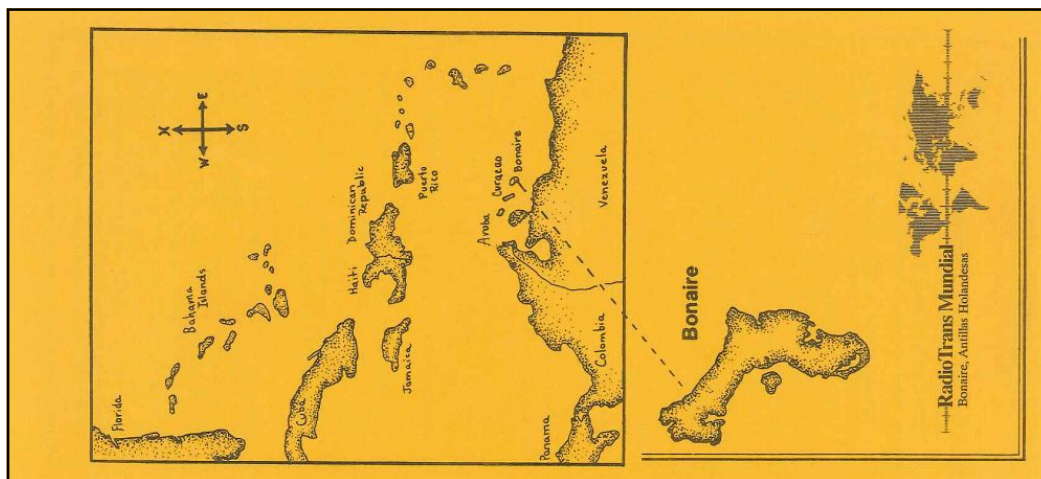
La reunión en el tercer piso con los radioaficionados del Radio Club UPV, con la merienda que se preparan y donde intercambian experiencias y buena tertulia

construir el primer aparato y ver cómo a pesar de la precariedad de medios y materiales con que contaba entonces (estamos hablando de los años cincuenta) el emisor receptor funcionaba y pudo establecer su primer contacto. Este compañero me dijo que fue uno de los socios fundadores de la URE y que incluso conserva el acta fundacional de la URE en Valencia.

En fin, fue un muy agradable momento de compartir experiencias y vivencias con nuestros compañeros radiacionados, que esperamos repetir en un futuro próximo.

El apunte: Para terminar contaros, tan solo, un detalle. La expectación de nuestra asistencia a la reunión fue tal que al irnos bajamos en el ascensor con un radioaficionado asistente a la misma y nos contó que había quedado impresionado con nuestras cosas y con el material que llevamos (se agotó enseguida). Nos confesó que él nunca asistía a estas reuniones pero que en la comunicación que le enviaron desde el grupo decía que asistíamos como un club de oyentes y no se quería perder lo que contáramos, ya que nunca había oído a gente que se dedicara solamente a escuchar y no a transmitir. Le encantó tanto la idea que le dimos un par de frecuencias y horas UTC. A pesar de que eran las 22 hora local estaba deseando llegar a su casa para poner en funcionamiento un viejo receptor que sí contenía las siglas SW en su dial, y ver lo que captaba.

Julio Martínez
E. Sahuquillo
Valencia (España)



Parte del tríptico que remitió Radio Trans Mundial a Jesús Rolando Lambea Delgado (Matanzas-Cuba), donde indican la localización exacta de la isla de Bonaire, desde donde realizan sus emisiones. El plano local aparece de una ampliación de la zona marítima. En la otra parte de tríptico venía especificada la historia de la emisora en sus comienzos, así como su paso de la onda corta a la onda media (por los 800 KHz) en el año 1993. Esto, junto con las QSLs conmemorativas podemos verlo en la página siguiente dedicada al recuerdo de esta radioemisora. Agradecemos enormemente todo el material facilitado por Jesús Rolando mediante correo postal, y que ha hecho posible este recuerdo

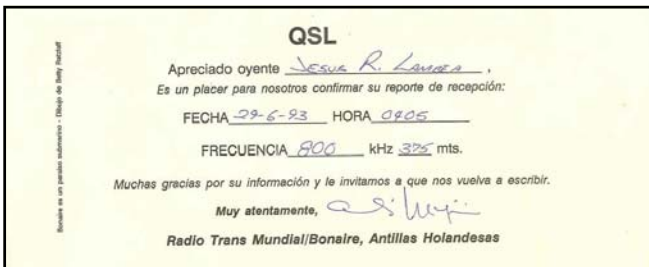
34. Radio Trans Mundial (RTM). Desde Bonaire en 1993. Un Recuerdo

Nuestro amigo y colaborador Jesús Rolando Lambea Delgado desde Matanzas (Cuba) nos ha enviado unas QSLs muy especiales. Se tratan de las últimas que puso en circulación Radio Trans Mundial en 1993, antes de su paso a la onda media (en los 800 KHz) y la QSL especial de sus emisiones en esa nueva frecuencia.

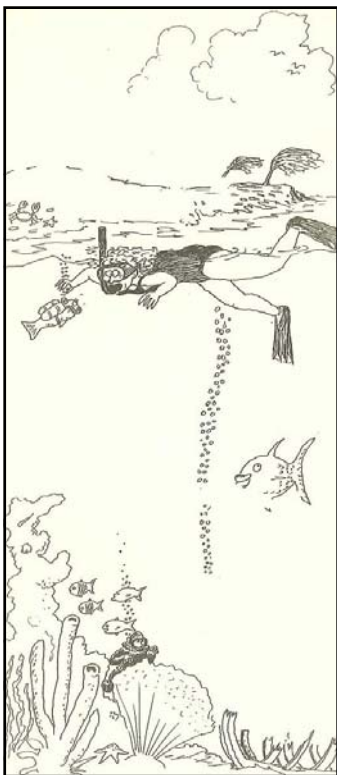
Cabe por tanto, hacer un repaso por la historia de esta emisora hasta 1993. Historia contada por la propia emisora (E. Sahuquillo).



1



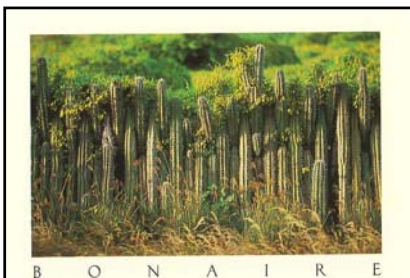
2



3



4



6

Arriba en número "1" y "2" la tarjeta QSL especial de los últimos días de transmisión por onda corta. En número "3" y "4" la QSL en anverso y reverso del primer trimestre del último año de transmisión, y finalmente en número "6", la imagen postal de la primera QSL de transmisión por onda media en los 800 KHz

Radio Trans Mundial (RTM) fue fundada en 1952 por el Dr. Paul Freed para proclamar el evangelio de Jesucristo al pueblo de España. A raíz de los cambios políticos de los años 40-50, se trató de desarraigar a Dios de muchas naciones, lo que provocó mayor audiencia, de modo que la radio llegó a ser la vía más segura para alcanzarlas con el mensaje del evangelico. El impacto de onda corta y onda media de RTM, señales dirigidas a través de las estaciones en Bonaire, Chipre, Guam, Mónaco, Sri Lanka, Swaziland y Uruguay, ha sido tremendo.

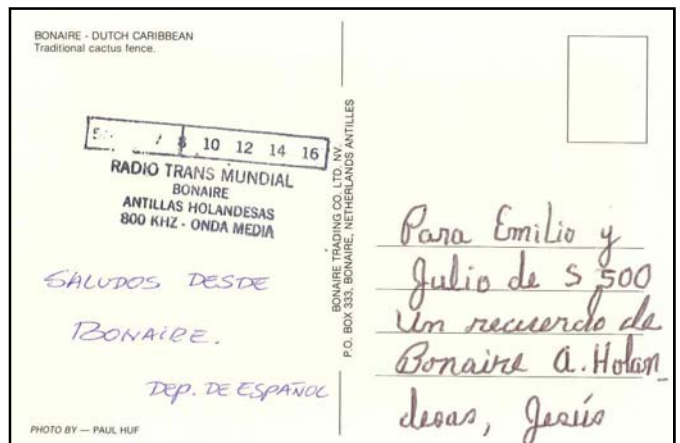
Igualmente, los cambios políticos de los años 90 han creado nuevas e inesperadas oportunidades de expansión, así RTM empezó sus transmisiones desde Albania, a través de Radio Tirana, en 1992, la cual aumentó enormemente nuestro alcance en Europa y elevó a 8 la cadena de estaciones.

RTM empezó a transmitir desde Bonaire en 1964, con América Latina como su primer objetivo. Recientemente se ha venido desarrollando una nueva estrategia para incrementar la programación de onda media durante las horas del día, con la instalación de una cadena hacia las grandes ciudades, vía satélite; y por otro lado, el cierre de la onda corta, la cual se hará efectivo la medianoche del 30 de junio de 1993, después de 28 años de transmisiones ininterrumpidas, El siguiente día, 1 de julio, RTM dará comienzo a su distribución de programas desde Bonaire a estaciones locales en América Latina, gracias a la tecnología del satélite.

Las tres tarjetas de confirmación de recepción de onda corta para 1993 serán las últimas publicadas por RTM Bonaire. Esto incluye la tarjeta del primer trimestre; la del segundo trimestre cubre la primera, y finalmente, una especial para los últimos días de transmisión de onda corta (27-30 de junio de 1993), la cual es una reproducción de la primera QSL publicada en 1964, con una información completa de su interés. Seguro que le gustará. Las futuras transmisiones de onda media serán confirmadas con una QSL especial para los 800 kHz.

Estamos altamente agradecidos por su ayuda al enviarnos fielmente su informe de recepción a través de los años. También apreciamos el apoyo que muchos nos brindaron en determinadas ocasiones. De nuevo, muchas gracias.

5



7

Arriba con número "5", la explicación que la emisora daba a su paso de las ondas cortas a la onda media, con descripción de su fundación y demás aspectos. En número "7" el anverso de la QSL 1ª de su emisión en onda media por los 800 KHz

Anexo al Boletín nº 20: Informe Especial. La Transmisión de Datos Vía Radio. El RTTY o el Radioteletipo (Página 1)

¿Qué es el RTTY?:

En primer lugar significa RadioTeletipo o en ingles Radio TeleTY-pe a grandes rasgos podríamos decir que un modo de transmisión de datos a través de la radio, en este caso se transmite señales que representan letras y números además de caracteres y órdenes de control. La diferencia esencial con el código morse, que también se puede retransmitir vía radio, es la velocidad, en este caso al decodificar y codificar utilizando máquinas, conseguimos altas tasas de transferencia de palabras. En algunas aplicaciones, en particular, militares y gubernamentales, radioteletipo es conocido por el acrónimo RATT (TeleTipo Automático vía Radio)

Con el RTTY se envían datos utilizando un código binario. Este código cuyo nombre es el "BAUDOT" (en honor a JEAN-MAURIZE-EMILIE BAUDOT) consiste en combinaciones de 1 y 0 al igual que en CW (morse) serían punto y ralla pero con la particularidad de que son combinaciones de 5 elementos cada una es decir que en CW la letra Y sería enviada como (-.-), en BAUDOT quedaría de esta manera (10101). Con estas características tan peculiares se pueden obtener únicamente 32 combinaciones a las que añadiendo un código (potencia) que ante su presencia y hasta el envío de otro que lo anula se transforma las letras en figuras (números) obteniendo con ello 64 combinaciones con lo que tenemos cubiertas tanto las letras como las figuras es decir que introduciendo la serie 11111 obtenemos la transformación de letras a figuras y con 11011 realizaríamos la función inversa. (Obsérvese tabla que nos da la codificación Baudot).

CODIGO BAUDOT					
Letra	Símbolos	Código	Letra	Símbolos	código
A	-	11 000	N	,	00 110
B	¿	10-011	O	9	00 011
C	:	01-110	P	0	01 101
D	Quien es vd?	10-010	Q	1	11 101
E	3	10-000	R	4	01 010
F	%	10-110	S	'	10 100
G	@	01-011	T	5	00 001
H	œ	00-101	U	7	11 100
I	8	01-100	V	=	01 111
J	Campana	11-010	W	2	11 001
K	(11-110	X	/	10 111
L)	01-001	Y	6	10 101
M	.	00-111	Z	+	10 001

OTRAS ORDENES			
Retorno del carro	00-010	Aliment. línea	01-000
Letras	11 111	Figuras	11-011
Espacio	00 100	Sin uso	00-000

Velocidad de la transmisión: la velocidad viene dada en BAUDIOS, lo cual equivale a impulso por segundo ,es decir que, teniendo en cuenta que entre cada carácter completo existe una señal de stop y una de inicio, obtenemos que cada carácter completo está compuesto de la siguiente manera:

INICIO+CARACTER+SEÑAL STOP=7,5 IMPULSOS

Tomando como ejemplo una transmisión a 75 Baudios de velocidad nos da a entender que en un segundo se transmiten 75 impulsos o lo que es lo mismo 75 "unos y ceros" o sea que para averiguar la cantidad de caracteres/segundo nada más fácil que hacer una simple división con la cual tenemos que 75/7,5=10 caracteres por segundo. Las velocidades de transmisión suelen ser: 45, 50, 75, 100, 110, 200 baudios siendo factible incluso la velocidad de 300 baudios o lo que en caracteres por segundo sería 40.

Hagamos un poco de historia, antecedentes del RTTY:

La primera transmisión automática de señales a través de una línea telegráfica se remonta a 1849 cuando se puso en servicio un circuito fijo de teleimpresora entre Filadelfia y Nueva York. Este servicio de teleimpresión se fue mejorando progresivamente hasta que al comienzo de la Segunda Guerra mundial se convirtió en el principal medio de distribución de noticias. El radio teletipo o RTTY evolucionó a partir de las transmisiones de teletipo a través de cable que hemos comentado antes, una de las primeras experiencias con éxito la realizó la Marina de los EE.UU. en agosto de 1922 entre un avión y una estación en de radio en tierra. En abril de 1932 encontramos sistemas comerciales de RTTY en servicio activo, entre San Francisco y Honolulu y entre San Francisco y Nueva York en 1934. El Ejército de los EE.UU. comienza a utilizar el radioteletipo en la década de 1930 y,

este uso es ampliado durante la Segunda Guerra Mundial. Desde la década de 1980, los teletipos fueron sustituidos por equipos con software de emulación de teletipo. Esta tecnología ha tenido amplias aplicaciones militares y ha resultado muy fiable, incluso para transmisiones radiales a larga distancia por medio de la onda corta.

¿Para qué se utiliza el RTTY?

Actualmente uno de los usos más importantes a los que podemos acceder, como diexistas desde cualquier parte del mundo son la transmisión de datos meteorológicos, (datos de presiones atmosféricas, previsiones de fuerzas de vientos, altura y estado del mar, previsiones de lluvia, temperaturas, etc.), estos datos se transmiten, sobre todo, como ayuda a la navegación, podoes captar así mismo transmisiones de aeropuertos sobre el estado de las pistas y las condiciones de las instalaciones, visibilidad etc.. También podemos acceder a las transmisiones recreativas de los radioaficionados que se comunican a través de sus estaciones emisoras. Existen además transmisiones militares, de estaciones espías y del cuerpo diplomático, aunque obviamente, este tipo de transmisiones van codificadas.

Para cualquiera que posea un receptor de ONDA CORTA (HF), con la opción de bandas laterales (LSB, USB) y un ordenador, no debe suponer ningún problema recibir y descifrar teletipos (RTTY) bien sean de aficionados, meteorológicas e incluso no hace muchos años de agencias de prensa, las cuales facilitaban información de difusión pública entre ellas: JANA, IRNA, TASS, MENA.

¿Qué elementos necesarios para poder disfrutar del RTTY?:

RECEPTOR con bandas laterales únicas, MODEM (en nuestro caso aprovecharemos para este fin la tarjeta de sonido del ordenador portátil) ORDENADOR, portátil o de sobremesa, dependiendo del lugar de recepción. SOFTWARE de decodificación de la señal (nosotros utilizamos los programas MULTIPSK, que es gratuito, y el MSCAN METEO en una versión comercial).

¿Cuál es el procedimiento concreto para poder recibir el RTTY en mi ordenador?

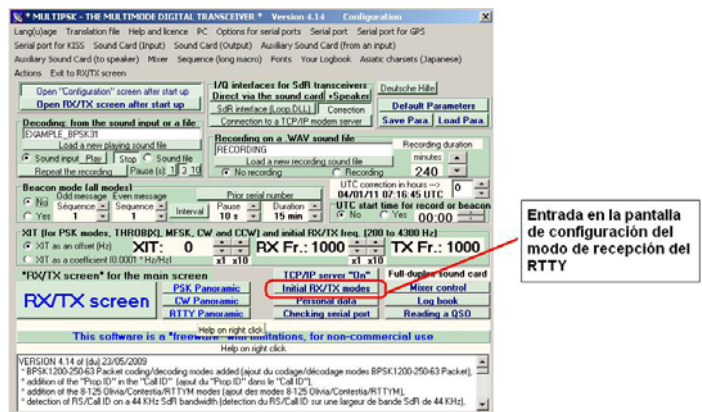
Es necesario realizar la conexión del ordenador (entrada de micrófono MIC) con la salida de audio de la radio, para ello debemos disponer de un cable con las conexiones o jacks adecuados. Una vez tengamos hecha la conexión, con el receptor a punto con una antena adecuada, seleccionada la Banda Lateral Única, testeamos las frecuencias disponibles, en nuestro caso de estaciones meteorológicas. Previamente, si queremos podemos acostumbrar el oído a este tipo de señales escuchando la muestra de la señal de audio de una estación RTTY en la siguiente dirección web:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Radioteletype>

En cuanto al programa de decodificación, podemos utilizar el excelente MultiPSK, que podemos descargar gratuitamente de la página oficial del programa MultiPSK <http://f6cte.free.fr/>

Una vez realizada la conexión entre la radio y el ordenador, vía tarjeta de sonido (entrada del JACK MIC del ordenador) y sintonizada la emisora, hemos de proceder a configurar el MultiPSK de tal forma que lo tengamos preparado para la recepción de RTTY. El MultiPSK es un muy buen programa y precisamente por eso tiene una gran cantidad de opciones, que la primera vez que entras, resultan realmente mareantes y es muy fácil perderse, para aclarar cómo podemos hacer la configuración os damos unas indicaciones visuales

En primer lugar, procedemos a abrir el programa y nos encontramos con la siguiente pantalla:



En esta pantalla elegimos el modo de recepción de RTTY haciendo click en el botón que podemos ver en la imagen; "Initial RX/TX modes", con lo que pasamos a la siguiente pantalla:

Anexo al Boletín nº 20: Informe Especial. La Transmisión de Datos Vía Radio. El RTTY o el Radioteletipo (Página 3)

DDK2 DDH7 DDK9 → nos dice que concretamente la emisora es Hamburgo Météo; Servicio Meteorológico Alemán (DWD) que transmite regularmente dos programas en diferentes frecuencias, también nos indica las frecuencias en las que está emitiendo, en nuestro caso la señal entró por los 10101,2 KHz, que coincide con una de las frecuencias que anuncian.

Concretamente los indicativos y frecuencias de esta emisora, son los siguientes (ver tabla adjunta).

DDH47	147,3 KHz
DDK2	4583 KHz
DDH7	7646 KHz
DDK9	10100,8 KHz
DDH9	11039 KHz
DDH8	14467,3 KHz

Significado de las cifras:
2: Indicador del grupo 2 (temperatura del punto de rocío)
0: Indicador del signo de la temp. 0: positivo, 1: negativo
017: Temperatura punto de rocío; en este caso +1,7 °C

Sección 3
Esta sección se utilizará para los intercambios regionales.

AAXX 21181

20107 32999 20207 10084 20017 30117 40210 57004 80009 333 10102 91010

4: Indicador del grupo 4
Presión barométrica a nivel medio del mar, en décimas de milibar (hectopascascales), omitiendo la cifra de los millares.
En este caso, presión 1021,0 mb

- Interpretación de los datos meteorológicos del código synop:

Por el indicativo tenemos claro que la emisora RTTY se dedica a la transmisión de informaciones meteorológicas, de estos deducimos que algunos datos están muy claros, y vemos que nos informan del estado de la mar en determinadas zonas, con vientos, direcciones de vientos, altura de las olas y previsión meteorológica. Otros datos están en un formato más inaccesible, como un conjunto de números que no nos dicen nada a primera vista. Este conjunto de números está codificado en el código SYNOP, que es un código que está definido por la Organización Meteorológica Mundial (OMM). En siguiente sección de este mismo artículo: "introducción a la interpretación de los datos de la transmisión de RTTY meteorológico" podéis ver con todo detalle en que consiste esta codificación, nosotros, ayudándonos de este apartado y con los datos obtenidos vamos a efectuar la interpretación de los datos obtenidos

Vamos con el siguiente fragmento de la recepción RTTY:

```
NNNN
ZCZC 329
SMRS49 EDZW 211800 CCA
AAXX 21181
20107 32999 20207 10084 20017 30117 40210 57004
80009 333 10102 91010
91111=
```

Aquí podemos distinguir, siguiendo con las instrucciones del manual que os facilitamos (ver la sección siguiente), los siguientes elementos en el mensaje codificado en SYNOP:

Nos indica que los datos proceden de una estación terrestre, manual o automática. Si fuera una estación marítima sería BBXX

YYGGiw
YY: significa el día del mes (01: día 1; 02: día 2, etc)
GG: Tiempo medio de Greenwich no la hora local
iw: Indicador para unidades de la velocidad del viento
En m/s: 0 estimada 1 media; en nudos: 2 est. 3 media
En nuestro caso día 21/08/10 hora 18 y velocidad med m/s

AAXX 21181

20107 32999 20207 10084 20017 30117 40210 57004 80009 333 10102 91010

Indicativo de la estación, podemos consultar los indicativos en www.ogimet.com
20107: Barenburg (Russia)
Latitud: 78-04N Longitud: 014-15E Altitud: 49 m.

Significado de las cifras:
2: Fracción de la bóveda celeste cubierta de nubes, de 0 a 9. En este caso cielos con pocas nubosidad
02: Dirección del viento
07: Velocidad de viento, en nro caso, velocidad media 7 metros por segundo

Significado de las cifras:
1: Indicador del grupo 1
0: Indicador del signo de la temperatura, 0 positiva 1 negativa
084: Temperatura en grados y décimas: +8,4 grados centígrados

AAXX 21181

20107 32999 20207 10084 20017 30117 40210 57004 80009 333 10102 91010

Significado de las cifras:
3: No se disponen de datos de precipitación
2: Indica que la estación funciona sin personal
9: Altura en metros sobre el suelo de la nube mas baja que se observe
99: Visibilidad superior a 50 Km

INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LA TRANSMISIÓN DE RTTY METEOROLÓGICO

Decodificación de los mensajes de RTTY meteorológico. El código SYNOP

<http://www.ogimet.com/>

Los mensajes meteorológicos SYNOP son un tipo de mensajes alfanuméricos cuyo formato esta definido por la Organización Meteorológica Mundial, OMM. (<http://www.wmo.int>) En realidad hay varios tipos de synops, dependiendo si se emiten desde una estación terrestre fija,

dotada o no de personal, desde una estación móvil o desde un barco. El objetivo fundamental de estos mensajes es dar con la mayor precisión posible el estado de las condiciones meteorológicas de la superficie terrestre presentes y pasadas. Su aplicación fundamental es el diagnóstico de la situación actual y su posterior utilización en la predicción. También son los datos básicos sobre los que se realizan los resúmenes climatológicos.

Su frecuencia de emisión habitual es cada 6 horas, algunas estaciones cada 3 y unas pocas cada hora. Las observaciones más importantes suelen ser la de las 00, 06, 12 y 18 UTC, pero esto está sujeto con frecuencia a normativas de tipo nacional o regional.

El indicativo de una estación sinóptica terrestre fija es un grupo de cinco dígitos numéricos. Pueden consultarse estos indicativos en esta página web: <http://www.ogimet.com/indicativos.phtml>

FRENTEFRÍO:

<http://foro.meteored.com/instrumentos+de+meteorologia+y+tecnicas+de+observacion/el+codigo+synop-t41931.0.html;wap2=>

La información obtenida por cada estación observadora del tiempo, de las que dependen los pronosticadores, se transmite a los centros de previsión del tiempo mediante telégrafo, teletipo o radiotelégrafo.

Los observatorios terrestres para el envío de sus partes meteorológicas utilizan grupos de cinco cifras, de acuerdo con una clave, internacionalmente convenida, llamada SYNOP.

Un mensaje SYNOP convencional se codifica de acuerdo a las fórmulas siguientes:

MiMiMjMj YYGGiw lllii iRixhVV Nddf 1snTTT 2snTdTdTd (2snUUU)
4PPPP 5aPPP 6RRRr 7wwW1W2 8NhCICmCh

MiMiMjMj:

Son las letras de identificación del mensaje y las que identifican la parte del mensaje. Los partes SYNOP de una estación terrestre dotada de personal o automática se identifican del siguiente modo: MiMiMjMj = AAXX; ; o BBXX para el código SHIP, que se usa para el mismo tipo de observaciones desde una estación marítima manual o automática. Están formados por grupos que significan cosas distintas. Aunque son parecidos aquí nos centraremos sólo en SYNOP.

YYGGiw

YY, significa el día del mes (01: día 1; 02: día 2, etc...)
GG: Tiempo medio de Greenwich no la hora local.
iw: Indicador para unidades de la velocidad del viento (En metros/segundo, 0 si es estimada y 1, si es medida. En nudos: 3, si es estimada y 4 si es medida).

lllil:

Il: Indicador regional. Define la zona donde está situada la estación emisora. España=08.

iii: Indicativo internacional de la estación. Número compuesto por tres cifras atribuido por los servicios meteorológicos a cada una de sus estaciones.

La combinación del indicador regional y la cifra de indicativo de la estación constituyen el INDICATIVO INTERNACIONAL de la estación.

iRixHVV:

iR: Indicador para la inclusión u omisión de los datos de precipitación. (1: incluido -entonces el grupo 6RRRr, debe incluirse en el parte SYNOP-; 3: Omitido, o no se dispone de datos de precipitación.

ix: Indicador del modo de explotación de la estación y de la inclusión u omisión de datos de tiempo presente y pasado.

Si ix=1 significa que la estación está dotada de personal y el grupo 7wwW1W2 está incluido en el parte. Si ix=3, significa que la estación está dotada de personal, pero el grupo 7wwW1W2, no está presente en el parte.

Anexo al Boletín nº 20: Informe Especial. La Transmisión de Datos Vía Radio. El RTTY o el Radioteletipo (Página 4)

h: Altura en metros sobre el suelo de la nube mas baja que se observe. El signo "/" significa que no se ha realizado ésta observación o la altura es desconocida.

VV: Visibilidad horizontal en superficie. Su rango va desde 00 (visibilidad de 0,1 Km) a 99 (Visibilidad superior a 50 Kms)

Nddff:

N: Fracción de la bóveda celeste cubierta por nubes, sin tener en cuenta su género o tipo. Se cifra en octas. (0, corresponde a un cielo completamente despejado; 9, corresponde a un cielo oscurecido por niebla o humo, en el que es imposible distinguir la cantidad de nubes que cubren el cielo).

dd: Dirección del viento. (00, se codifica cuando hay calma; 99 cuando esta variable es desconocida, rumbo del viento variable o dirección indeterminada)

ff: Velocidad del viento, expresada según el grupo "iw", en metros por segundo o nudos, estimada o medida.

1snTTT:

1: Indicador del grupo 1º.

sn: Signo de la temperatura: 0, temperatura positiva o igual a 0º; 1, temperatura por debajo de 0º.

TTT: Temperatura en grados centígrados y décimas.

Ejemplo: 10133. Indica temperatura positiva de 13,3º

11013. Indica temperatura negativa: -1,3º

2snTdTd

2: Indicador del grupo 2º.

sn: Signo de la temperatura (0, positivo o igual a 0º; 1, negativo).

TdTdTd: Temperatura del punto de rocío en grados centígrados y décimas.

Ejemplo: 20133. Indica Temp. Pto. de Rocío positiva = 13,3º

21033. Indica Temp. Pto. de Rocío negativa = -3,3º

El grupo 2snUUU sustituirá al grupo 2snTdTd cuando no se disponga de la temperatura del punto de rocío y se mida la humedad relativa del aire.

Ejemplo 29098, indica una humedad relativa del 98%.

4PPPP:

4: Indicador del grupo 4º.

PPPP: Presión barométrica a nivel medio del mar, en décimas de milibar (hectopascuales), omitiendo la cifra de los miliares.

Ejemplo: 40135. Indica una presión de 1013,5 mb.

5aPPP:

5: Indicador del grupo 5º.

a: Indicador de la tendencia de la presión durante las tres horas que preceden a la realización de la observación.

PPP: Diferencia de presión respecto a la última observación transmitida.

6RRRtr:

6: Indicador del grupo 6º.

RRR: Cantidad de precipitación caída durante el periodo que precede a la hora de observación, indicado por tr.

tr: Duración del periodo a que se refiere la cantidad de precipitación (tr=1, 6 horas; tr02, 12 horas; tr=4, 24 horas).

Ejemplo: 60124. Indica que se han recogido 12 litros en un periodo de 24 horas.

El grupo 6RRRtr se omitirá en el parte SYNOP, cuando no se haya producido precipitación en el periodo de referencia, o cuando la cantidad de precipitación no haya podido ser medida. Las cifras contenidas en ir, del grupo "irixhVV", deberán indicar cuál de estas condiciones se aplica al caso.

7wwW1W2:

7: Indicador del grupo 7º.

ww: Indicador del tiempo presente.

W1W2: Indicador del tiempo pasado.

Este grupo debe omitirse en el caso de que tanto el tiempo presente como el tiempo pasado no estén disponibles o no se hayan efectuado observaciones. Esta última salvedad viene indicada en los números de "ix", del grupo "irixhVV", al inicio del parte.

8NhClCmCh:

8: Indicador del grupo 8º.

Nh: Cantidad total de cielo cubierto, en octas. Deberá coincidir con la cifra expresada en el grupo Nddff

Cl: Nubes de los géneros estratos, estratocúmulos, cúmulos y cumulonimbos.

Cm: Nubes de los géneros Alto cúmulos, Altoestratos y Nimboestratos.

Ch: Nubes de los géneros Cirros, Cirrocúmulos y Cirroestratos.

TABLAS DE CODIFICACION DE LAS VARIABLES QUE SE INCLU-

YEN EN UN PARTE SYNOP.

INDICATIVOS DE LAS ESTACIONES SINOPTICAS ESPAÑOLAS

08001 - A Coruña

08003 - Monteventoso

08005 - El Ferrol

08008 - Punto Centro Lugo

08011 - Asturias-Avilés

08014 - Gijón

08015 - Oviedo

08021 - Aeropuerto de Parayas-Santander

08023 - Santander-Centro

08025 - Aeropuerto de Sondica-Bilbao

08027 - Igueldo-San Sebastián

08029 - Fuenterrabía-San Sebastián

08042 - Aeropuerto de Labacolla-Santiago de Compostela

08044 - Pontevedra

08035 - Peinador-Vigo

08046 - Vigo

08063 - Ponferrada

08065 - Virgen del Camino-León

08071 - Palencia

08075 - Villafria-Burgos

08076 - Burgos

08080 - Foronda-Vitoria

08083 - Logroño

08084 - Agoncillo-Logroño

08085 - Pamplona-Noaín

08094 - Monflorite-Huesca

08095 - Candanchú

08117 - La Molina

08130 - Zamora

08140 - Villanubla-Valladolid

08141 - Valladolid

08148 - Soria

08157 - Daroca

08160 - Sanjurjo-Zaragoza

08161 - Zaragoza

08171 - Lérida

08175 - Reus

08176 - Tarragona

08180 - Barcelona

08181 - Prat de Llobregat-Barcelona

08182 - Montseny

08184 - Gerona-Costa Brava

08201 - Salamanca

08202 - Matacán-Salamanca

08210 - Avila

08213 - Segovia

08215 - Navacerrada

08220 - Madrid-Universitaria

08221 - Madrid-Barajas

08223 - Madrid-Cuatro Vientos

08224 - Getafe

08226 - Guadalajara

08231 - Cuenca

08232 - Molina de Aragón

08233 - Calamocha

08235 - Teruel

08238 - Tortosa

08261 - Cáceres

08272 - Toledo

08280 - Los Llanos-Albacete

08264 - Manises-Valencia

08285 - Valencia

08286 - Castellón

08290 - Alcira

08303 - Sierra Alfabia

08306 - Son San Juan-Mallorca

08307 - Pollensa

08314 - Mahón

08330 - Talavera-Badajoz

08348 - Ciudad Real

08359 - Alicante

08360 - El Altet-Alicante

08361 - Aitana

08365 - Denia

08373 - Ibiza-Escodolá

Anexo al Boletín nº 20: Informe Especial. La Transmisión de Datos Vía Radio. El RTTY o el Radioteletipo(Página 5)

08383 - Huelva	47.....4,7	76.....26,0
08390 - Tablada-Sevilla	48.....4,8	77.....27,0
08391 - San Pablo-Sevilla	49.....4,9	78.....28,0
08397 - Morón de la Frontera	50.....5,0	79.....29,0
08410 - Córdoba	Las claves números 51 a 55 están inutilizadas	
08417 - Jaén	56.....6,0	80.....30,0
08419 - Granada-Aeropuerto	57.....7,0	81.....35,0
08429 - Alcantarilla-Murcia	58.....8,0	82.....40,0
08430 - Murcia	59.....9,0	83.....45,0
08431 - Castillo Galeras	60.....10,0	84.....50,0
08433 - San Javier-Murcia	61.....11,0	85.....55,0
08451 - Jerez	62.....12,0	86.....60,0
08452 - Cádiz	63.....13,0	87.....65,0
08453 - San Fernando	64.....14,0	88.....70,0
08458 - Tarifa	65.....15,0	89.....> de 70,0
08482 - El Rompedizo-Málaga	66.....16,0	Cifra de la Clave Metros
08487 - Almería	67.....17,0	90.....< 0,05
60005 - La Palmz	68.....18,0	91.....0,05
60010 - Izaña-Tenerife	69.....19,0	92.....0,2
60015 - Los Rodeos-Tenerife	70.....20,0	93.....0,5
60020 - Santa Cruz de Tenerife	71.....21,0	94.....1,0
60025 - Tenerife Sur	72.....22,0	95.....2,0
60030 - Las Palmas de Gran Canaria	73.....23,0	96.....4,0
60035 - Fuerteventura	74.....24,0	97.....10,0
60040 - Arrecife-Lanzarote	75.....25,0	98.....20,0
60320 - Ceuta		99.....>= 50,0
60338 - Melilla		

ALTURA POR ENCIMA DEL SUELO DE LA BASE DE LAS NUBES MAS PROXIMA EN OBSERVACION

Cifra de la Clave: Altura
0.....de 0 a 50 m.
1.....de 50 a 100 m.
2.....de 100 a 200 m.
3.....de 200 a 300 m.
4.....de 300 a 600 m.
5.....de 600 a 1000 m.
6.....de 1000 a 1500 m.
7.....de 1500 a 2000 m.
8.....de 2000 a 2500 m.
9.....más de 2500 m, o sin nubes
/.....la base de las nubes está por debajo del nivel del observador y la cima por encima de este nivel, o bien la altura de la base de las nubes es desconocida

Una altura exactamente igual a uno de los límites de los dos tipos de valores, se cifra siempre con el más elevado; por ejemplo una altura de 600 metros se cifra con el número 5 de la clave.

El término "*Altura por encima del suelo*" se considera para designar la altura por encima del nivel oficial del Aeropuerto, o, en el caso de una estación no situada en aeródromo, la altura por encima del nivel de la estación.

CIFRADO DE LA VISIBILIDAD HORIZONTAL EN SUPERFICIE	21.....2,1
	22.....2,2
	23.....2,3
Cifra de la Clave Kms.	24.....2,4
00.....0,0	25.....2,5
01.....0,1	26.....2,6
02.....0,2	27.....2,7
03.....0,3	28.....2,8
04.....0,4	29.....2,9
05.....0,5	30.....3,0
06.....0,6	31.....3,1
07.....0,7	32.....3,2
08.....0,8	33.....3,3
09.....0,9	34.....3,4
10.....1,0	35.....3,5
11.....1,1	36.....3,6
12.....1,2	37.....3,7
13.....1,3	38.....3,8
14.....1,4	39.....3,9
15.....1,5	40.....4,0
16.....1,6	41.....4,1
17.....1,7	42.....4,2
18.....1,8	43.....4,3
19.....1,9	44.....4,4
20.....2,0	45.....4,5

CIFRADO DE LA NUBOSIDAD

Cifra de la Clave Estado del cielo
0.....Sin nubes Cielo despejado
1.....1/8
2.....2/8
3.....3/8
4.....4/8
5.....5/8
6.....6/8
7.....7/8
8.....8/8
9.....Cielo oscurecido por niebla, humo, etc...
Imposible de evaluar la extensión de las nubes
/.....No se efectuaron observaciones

CIFRADO DE LA DIRECCION DEL VIENTO

Cifra Clave ° sexagesimales	20.....de 195° a 204°
00.....Viento en calma	21.....de 205° a 214°
01.....de 005° a 014°	22.....de 215° a 224°
02.....de 015° a 024°	23.....de 225° a 234°
03.....de 025° a 034°	24.....de 235° a 244°
04.....de 025° a 044°	25.....de 245° a 254°
05.....de 045° a 054°	26.....de 255° a 264°
06.....de 055° a 064°	27.....de 265° a 274°
07.....de 065° a 074°	28.....de 275° a 284°
08.....de 075° a 084°	29.....de 285° a 294°
09.....de 085° a 094°	30.....de 295° a 304°
10.....de 095° a 104°	31.....de 305° a 314°
11.....de 105° a 114°	32.....de 315° a 324°
12.....de 115° a 124°	33.....de 325° a 334°
13.....de 125° a 134°	34.....de 335° a 344°
14.....de 135° a 144°	35.....de 345° a 354°
15.....de 145° a 154°	36.....de 355° a 004°
16.....de 155° a 164°	99: Viento variable, dirección desconocida o indeterminada.
17.....de 165° a 174°	La dirección del viento que se cifra en el parte SYNOP ha de ser el promedio de la dirección en un intervalo de 10 minutos.
18.....de 175° a 184°	
19.....de 185° a 194°	

CRÉDITOS

Fuentes de la información:
<http://www.ogimet.com/>
Redacción:
Julio Martínez Juan
Alacúas (Valencia—España)
Compilación y formato:
Emilio Sahuquillo Dobón
Valencia (España)



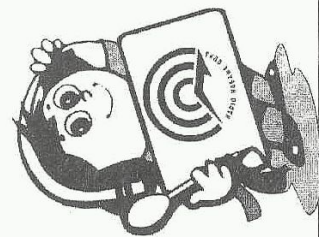
encuesta
¿encuesta
a oyentes a oyentes

¿Cuándo comenzó a escuchar Radio Habana Cuba?

Programa que prefiere:

¿Cuál no le satisface?

¿Qué días de la semana escucha?



Muchas gracias por su cooperación.

Radio Habana Cuba, Infanta 105 esq. 25 6° Piso, AP-6240, La Habana, Cuba.
Correo: radiohbc@enet.cu Web: www.radiohbc.cu



“Concurso 50 Aniversario de Radio Habana Cuba”

Próximo a cumplir medio siglo, lo invitamos a participar en el Concurso de Radio Habana Cuba, respondiendo a la siguiente pregunta:

¿Qué ha significado para usted Radio Habana Cuba en sus 50 años de existencia?

Para las mejores respuestas, se otorgará un Primer Premio, y además, 50 Menciones consistentes en CD con música cubana y otros recuerdos.

El plazo para participar en el Concurso vence el 30 de Marzo del 2011.

Nombre y Apellidos:

Dirección postal:

E-mail:

País: Teléfono:

Profesión u oficio: Edad: