

Lo Destacado



Anexo. Un boletín (1988) del extinto Club Dx de Onda Corta de Radio Budapest (RBSWC). Preparado para imprimir a dos caras, recortar por la línea de puntos y grapar por el centro. Dándonos un fascículo de 12 páginas en tamaño A-5

Katia, la novia de Chile, ha muerto. Déjate llevar por el impresionante artículo sobre esta locutora de Radio Moscú, que fue todo un mito y un espejo en los radioescuchas de Chile y del mundo (pg 3)



Las QSL de las emisoras desaparecidas. Una visita nostálgica en la que podemos reconocer como propias algunas QSL y otras que nos darán una grata sorpresa o harán nuestras delicias (pg 41)



Web recomendada. La Radio de las Naciones Unidas existió de verdad y aquí quedan restos de lo que fue su página web y sus emisiones por onda corta (pg 9)



Webs recomendadas. Esta vez no perderse la web de HCJB que nos deja, así como una página donde encontrar cualquier receptor, o simplemente sumergirse en los "trastos" antiguos (pgs 12, 13 y 14),... ¡y muchas más!



Radio Mali. Una emisora activa en el continente africano (pg 46)



Radio Encubierta. Un paseo por la película, a cargo de Álvaro López Osuna (pg 37)



Comentario invitado. A cargo esta vez de nuestro colega y colaborador del boletín Juan Franco Crespo, desde Tarragona, España (pg 2)

Y además: a todo lo habitual en las secciones de "Escuchas", "Historietas de la radio", "Notas de interés", "La radio en prensa", "Programación especial", "la Radio en Internet", "Radio noticias", "Tablón de anuncios"... hay que añadirle una gran cantidad de artículos e informaciones que harán las delicias de todos los radioescuchas y/o diexistas: "Resolución del concurso CS500", "Especial sobre el esperanto", "Artículos antiguos sobre nuestra afición", "La radiodifusión rumana", "El museo CB", "Radio Eritrea Internacional", "De Guttenberg a Internet", "Aniversario de Tesla..."



nº 19—marzo 2010

La Pirenaica. Artículo especial dedicado a la entrevista con Victoria Pujolar, exlocutora de esta emisora clandestina para España en los tiempos de Franco (pg 50)



Visita al Museo Cebesta. Esta vez os proponemos una visita al museo de Banda Ciudadana situado en el Campo de Gibraltar (pg 10)



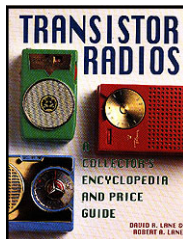
Los monitores de Radio Taiwán. Conoce los monitores de RTI a lo largo de estos últimos años, seguro que descubrirás a algún amigo o colega (pg 49)



Visita a radios internacionales. Hugo Longhi se ha trasladado desde Argentina al viejo continente para conocer Praga, DW, Eslovaquia, Rumanía. Toda una aventura con visita a las emisoras de onda corta (pg 56)



2 artículos especiales. Dedicados a nuestra afición, uno de 1926 y otro de 1987, donde ya tratan las emisiones internacionales y el "diexismo" o "diexista" (pgs 15, 16 y 17)



La apasionante historia de las radio de bolsillo. Un acercamiento a este hobby como coleccionista y como receptor para realizar las escuchas más apasionantes (pg 52)



El receptor Radionette en un sello. Como siempre por Juan Franco Crespo (pg 45)



Un recuerdo para Nicolás Cosío Sierra. José Luis Corcuera nos recuerda este personaje en un emotivo artículo de despedida (pg 45)

Boletín diexista semestral gratuito
 Época I, año 8, número 19 (ESPAÑA)
 Boletín Club S500 – Edición electrónica
 Valencia-Alacuas 15 de marzo de 2010
 Depósito Legal: B-34.610-05
 ISSN: 1885-1274
 web del Club S500 y números atrasados en:
<http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/>
 ISSN 1885-1274

9 771885 127007

Índice

1.- Editorial	2
2.- Instrucciones para imprimir el anexo	2
3.- Comentario Invitado	2
4.- Katia, la novia de Chile	3
5.- Emisoras de números	5
6.- Las escuchas	8
7.- Historietas de la radio	8
8.- La radio en prensa	9
9.- Programación especial	9
10.- La Radio en internet	9
11.- El museo CB	10
12.- ¿Sabías qué...?	10
13.- Frecuencia al día	11
14.- Tabón de anuncios	11
15.- Radio noticias	15
16.- Radio Eritrea Internacional	18
17.- Resolución del concurso del C.S500	22
18.- George Atkins (in memoria)	24
19.- Final del conflicto Cid/TV Martí	24
20.- Debate en el Club S500	28
21.- Errores de bulto cómicos	29
22.- Documental "Escucha Chile"	29
23.- La isla de mundo: BIOT	30
24.- La Radiodifusión rumana	31
25.- Dedicaciones especiales	35
26.- Agradecimientos	35
27.- Rectificaciones	35
Y en el próximo número	35
Créditos	35
28.- Radio encubierta (La película)	37
29.- De Gutenberg a Internet	38
30.- El CL aniversario de Tesla	39
31.- La radio clandestina y de resistencia	40
32.- Las QSL de emisoras desaparecidas	41
33.- El Radionette en un sello	45
34.- Recuerdo a Nicolás Cosío Sierra	45
35.- La ORTM-MALI	46
36.- Iniciativa Cebeista	47
37.- Los monitores de RTI	49
38.- Entrevista a Victoria Pujolar	50
39.- El adiós de Lourdes López (RHC)	51
40.- El mundo de las radios de bolsillo	52
41.- La hora legal en Brasil	54
42.- Visita a radios internacionales	56
Anexo	59

uno de los innumerables boletines que en su época editó Radio Budapest para mantener el contacto con sus oyentes. Esto nos hace imaginar hasta que punto la onda corta era importante para este país ya que tenían un medio de comunicación escrito que relataba noticias, contactos, trucos, escuchas. Como curiosidad comentarlos que los primeros están redactados con máquina de escribir y me imagino que fotocopiados con calco.

El que corresponde a estas últimas páginas es de 1988 y tal y como reseña en su cabecera es el "RBSWC DX NEWS", es decir "Noticias Dx del Club de Onda Corta de Radio Budapest".

Pues bien está colocado para su impresión a doble cara, para luego recortar por la línea de puntos y grapar en el centro, quedándonos un cuaderno tamaño A-5, aproximadamente, de 12 caras (6 A-4 en total).

Esperamos que sea de vuestro agrado, y que aumente vuestra colección de material diexista.

E. Sahuquillo
J. Martínez

3. Comentario Invitado

"La radio es, con creces, la mejor escuela de vida"
(Dimitri Gusti)

Emilio me honra con la petición para el comentario invitado del boletín, aunque el momento no sea el más apropiado (falta de tiempo al final del trimestre escolar), así que hay que hacer un hueco para poder responder a este CQ tan especial.

Me inicié en la escucha en los años cincuenta cuando siendo un crío me quedaba dormido en la mesa camilla en aquellas largas noches invernales a mil metros de altura en mi terruño granadino cuando mi padre escuchaba, noche tras noche, las míticas voces de REI, RFI (entonces Radio París), BBC o las diferentes capitales de los países del telón de acero. Por supuesto tampoco faltaba RNW o el mítico programa infantil "Tía María" que salía desde Monte Carlo a través de las emisiones religiosas de la TWR que daba una visión diferente a la de otras emisoras de carácter religioso.

A veces me permitía trastear en el viejo TELEFUNKEN que, con su ojo mágico, hacía las delicias de la chiquillería (generalmente los seis hermanos y los tres primos del piso superior de aquella casa a las afueras del pueblo camino del río que tanto nos divertía cuando



Nuestro amigo Juan Franco en su época de realización del Servicio Militar con un receptor obtenido por concurso de Radio Rumanía. En boletines anteriores hemos sacado fotografías más recientes, pero para este caso, la que nos aporta es genial

comenzaba a calentar el sol) y que en ocasiones me permitían escuchar otras voces y otras latitudes. Para mí fueron los años dorados de la onda corta, aquellos que me formaron y me cultivaron, como bien dice la frase que encabeza este texto.



Como ya nos tiene acostumbrados, Juan Franco Crespo es especialista en motivos filatélicos dedicados a la radio. Aquí un entero postal de Radio Internacional de China (CRI)

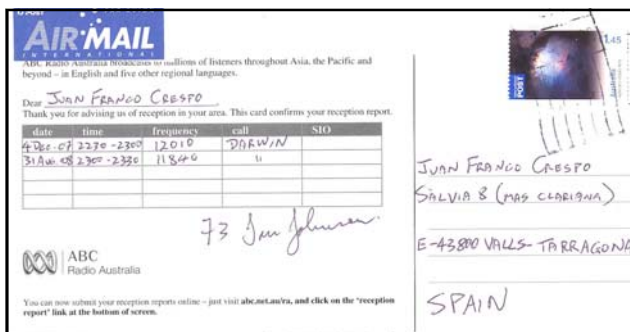
1. Editorial

Estimados amigos, ante todo pediros perdón por el inexcusable retraso en la salida de este número del boletín, pero si os sirve de algo alegaremos en nuestra defensa que hemos tenido que lidiar entre otras cosas con problemas personales y laborales. Esperamos sin duda que no vuelva a pasar; ¡pero no podemos prometerlo! Aún así esperamos que disfrutéis de este número que hemos recortado las escuchas con objeto de ofrecer un mayor número de noticias y reportajes así como con mayor calidad.

No podemos olvidarnos de los colegas chilenos a los que tras el terremoto hemos perdido la pista contactual, pero por el foro sabemos que se encuentran bien. Nuestro deseo es que prontamente se incorporen a la normalidad. Un especial abrazo a nuestro asiduo colaborador Luis Valderas.

2. Instrucciones para Imprimir el Anexo (Revista el Club Diexista de Radio Budapest)

El anexo que hemos puesto esta vez en esta revista se corresponde con



QSL de ABC Radio Australia, conseguida por Juan Franco Crespo

Un lustro después participaba en los concursos, inicialmente en uno que cada mañana salía al aire desde Radio Sevilla, lanzaban su pregunta y a la tarde me marchaba más contento que unas pacuas a la biblioteca que ya me había "atrapado" con una de las mejores obras escritas por Rudyard Kipling. ¡Hala, a contestar la pregunta! Había que intentar conseguir algún premio pero... ¡nunca llegó nada de la emisora hispanoamericana! Luego vino otro "Hay aventura, juega tú también" que comandaba el bigotudo Iñigo que en aquella época lucía una melena extraordinaria estilo panteras negras norteamericanas, eran los tiempos anteriores a su paso a la caja tonta. La aventura llegó lejos, pero no se hizo con el premio estelar que lo logró un muchacho algo mayor que yo y residente en Fernán Núñez, vivía en su silla de ruedas y cumplió su sueño de ser recibido por el Santo Padre. Mi aventura de ir a cazar yacares a la "Ciénaga de Zapata" (Cuba), quedó en el camino, imagino entonces costaba lo suyo y también estaba el contenido político puesto que el régimen comunista no siempre era bien visto por las autoridades españolas de la época.

Poco después llegaba el servicio militar, la ETEA me dejaba en una posición extraordinaria para la radio; con la célebre Marcha Verde adquiría el Grundig Satellit 2000 que, en aquella época resultó un receptor de excelentes prestaciones: emisoras de todos los continentes y QSL que pronto llenarían varias cajas. En un par de décadas más de 200 países confirmados y exóticas capturas que quedaron reflejadas en los diferentes boletines de la época. También tuvimos los encuentros del EDXC en España que nos colocó en la cima del DX mundial cuando algunos de los boletines consiguieron una calidad que envidiaban revistas profesionales aunque, también es cierto, levantaron algunas ampollas que todavía hoy supuran.

Fue una etapa en la que los concursos depararon lo mejor (en total seis viajes con todos los gastos pagados y unas inolvidables vivencias) material y emocionalmente hablando, aunque en esa época combinaba trabajo y estudios universitarios en la UB, pero la radio seguía deparando momentos inolvidables a pesar de los agoreros de turno, entre otros los tres años de RADIOACCIÓN en Radio Juventud de Barcelona (RCE). Las emisiones en español permitían hacer recopilaciones de más de 60 páginas y casi un centenar de países en el aire.

La década de los noventa significó el ocaso: se apagaron las reuniones, se perdieron los clubes aunque aún estén activos, la magia de la camaradería se perdió y con ello lo más importante a nivel humano. Grandes voces dejaron el éter y, a pesar de prometernos "un mundo feliz", radialmente hablando, hemos de decir que es una verdadera vergüenza: algunos monstruos de las ondas internacionales fueron barridos por las nuevas tecnologías que ellos mismos habían ayudado a popularizar, de lleno la gran contradicción, lo peor:



año tras año han ido desapareciendo aquellos faros que sembraron el mundo con ganas de libertad y democracia. Para los españoles, una de las primeras voces que dejó el éter fue RADIO ESPAÑA INDEPENDIENTE, Estación Pirenaica que transmitía desde Bucarest, recientemente nos dejaba Jordi Solé Tura - con quien coincidí en algún viaje al Este- que fue, sin duda, una de las grandes voces de la radio española y, tras su fallecimiento, apenas se cita ese hecho en las necrológicas que difundieron el mismo día de la Constitución que con tanto esfuerzo él contribuyó a redactar. Prácticamente como si su paso por la radio hubiera sido una simple anécdota, pero los que apenas comenzamos a entrar en el mundo adulto, aquellas emisiones nos acompañaron y nos enseñaron principios que hoy son alegremente pisoteados por quienes debieran guardar como uno de los más grandes tesoros del hombre: SER LIBRES, con pensamiento libre, crítico y constructivo... También desaparecieron La Voz de Canarias Libre MPAIAC que lo hacía desde Argel o Radio Euskadi que transmitía desde Venezuela... ¡Por citar la parcela ibérica, aunque hubo muchas más que nos hicieron conocer otras realidades y otros mundos que ya no están entre nosotros...! Por lo visto los políticos del momento tenían prisa en desmontar un sistema que funcionaba, pero que le podría acarrear problemas en sus territorios, por lo tanto, periodismo adocenado y dormido, antes que periodismo



crítico y veraz que defendía, sobre todo, la pluralidad ante la estulticia. Lo único que han conseguido es un mercado de productos no siempre de calidad y todos hemos perdido calidad informativa y programática, sustituida, muchas veces, por la más vergonzosa propaganda panfletaria.



El hecho se nota, sobre todo, cuando conectamos la radio y vemos que las noticias se parecen como dos gotas de agua, aunque tengamos países que le confieren un plus de exotismo y calidad a sus transmisiones, algunos, incluso, con una atención extremadamente exquisita con la audiencia, entre estas tendríamos que destacar Radio Praga, sin duda una de las mejores a la hora de atender el correo del oyente.

El fantástico mundo de las bandas tropicales es ahora prácticamente un páramo, al menos en mi QTH habitual el ruido, a veces, hace inutilizables amplios márgenes de las

bandas internacionales de radiodifusión en la onda corta en donde, año tras año, se clausuran centros de transmisión con una alegría inusitada... Después se quejan cuando algún país "desconecta" los servidores de Internet e imposibilita el libre fluido de las comunicaciones... al margen de que siempre te tienen controlado, algo que era materialmente imposible con un receptor de radio. ¡Orwell no se lo creería! Por suerte hay países emergentes que todavía valoran el medio y el poder de atracción de la radio, pero esa es una parcela más dura de digerir porque los idiomas son extraños a los oídos de un europeo.

Otro tanto nos ha ocurrido con la onda media o la onda larga, aunque de noche, si la propagación se abre, la sorpresa pueda ser mayúscula porque algunas emisoras estatales del continente europeo que antes no aparecían, suelen estar en esos fragmentos que no siempre son tan populares entre los radioescuchas, pero si hay propagación uno se siente como un crío, feliz del "excepcional regalo de los Reyes Magos" cuando las bandas se abren y nos dan oportunidades que, evidentemente, nunca tendremos con los más modernos medios.

La radio sigue siendo fiel compañera, aunque la edad haga que aquellos madrugones de antaño no sean posibles, quizá porque ya no hay ese aliciente añadido de los más exótico, los más lejano o lo más novedoso... aunque siempre logras encontrar emisoras que te hacen soñar con países lejanos y disfrutar de programas que nada tienen que ver con la radiodifusión española al uso y eso, amigos, es uno de los grandes regalos que todavía nos ofrece la radiodifusión a poco que uno quiera entretenerse en "buscar" en esos espacios en blanco que nos ofrece el dial que hace que los valoremos aún más ante la etapa de atontamiento colectivo en la que nos encontramos.

Gracias por invitarme y espero seguir disfrutando del boletín, de los amigos del éter y de la radio en general durante muchos años más. Cordiales 73,s a todos y lo mejor en el 2010 en donde espero que la propagación nos ayude a disfrutar de nuestras cacerías nocturnas en busca de otras fuentes, otros ritmos, otras voces.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

4. Katia, la Novia de Chile, ha Muerto

<http://www.natureduca.com/radioblog/?p=106> (Por Juan Franco Crespo)

A mediados de mayo de 2009, nos llegaba la noticia de algo consustancial a la propia vida: la muerte. Algo que nunca deja de sorprendernos y de impactarnos, sobre todo cuando la persona ha formado, por esos avatares de la vida, parte de nuestra propia existencia.

Se nos fue Katia (Ekaterina Olievskaya, 1916-2009) la penetrante e inolvidable voz de aquellos los programas combativos que ilusionaron al mundo y creaban luz allá donde se había instalado una barrera de la sinrazón, de la barbarie del hombre que parece no tener límites en sus aberraciones a poco que la situación se muestre propicia. Fueron años duros, pero maravillosos los que vivimos a finales de los setenta y los ochenta donde casi 100 países hablaban al mundo en español en la onda corta; una de esas voces era precisamente la de Katia que nos abandonó a los 92 años.

Ella era la voz insustituible de un progra-



Katia fue una mujer muy alegre y su buen humor fue clave para la tarea de levantar el ánimo a un pueblo aplastado por una dictadura sangrienta y devolver la confianza en que la lucha culminaría con la victoria, tal como lo hizo en los duros años de la gran guerra patria

ma clásico de la onda corta "Escucha Chile" (aunque no era el único programa que salía desde Moscú para los chilenos, también se podía oír Radio Magallanes y varias estaciones más lo hacían en español, entre ellas Radio Moscú y Radio Paz y Progreso, La Voz de la Opinión Pública Soviética). Noche tras noche nos entregaba, desde su atalaya, uno de los mejores productos de su tiempo. Yo, como español, sólo tengo uno al que casi igualó: "España vista desde el extranjero, una crónica de lo que sobre España dice la prensa internacional" que, desde la BBC de Londres, realizaba Jorge Marín (otro histórico de la radio que se nos fue y que empleaba este seudónimo).



Esta es una foto histórica del equipo de escucha chileno en su primera etapa, con Katia, la periodista Ligeia Balladares, Babken Serapioniants, el gestor soviético de estas emisiones, Pilar Villasante la directora española que grababa los programas, luego están José Secal, René Largo Farías, Natalia Smirnova, secretaria de la redacción, José Miguel Varas, Guenadi Sperski, jefe de la redacción chilena, Hernan Rodríguez Molina, Volodia Teitelboim, Guillermo Ravest y Eduardo Labarca.

Katia había nacido en Ucrania y su infancia le acabó llevando a México en donde aprendió la lengua de Cervantes con un estilo, una dulzura, que nunca perdería a pesar de que en los treinta regresó a Kiev y entró a trabajar con INTOURIST, la agencia oficial de turismo soviética que me trató maravillosamente cuando viajé a la entonces URSS (1981) como ganador del premio "gordo" de Radio Moscú. Conocí Kiev, Tallin, Leningrado y Moscú. Por supuesto, en aquel viaje también platiqué largamente con grandes nombres de las emisiones en español, entre ellos el mítico Luis Cecchini (el primer locutor que procedía de los sindicatos ferroviarios argentinos, él inauguró los servicios en español de Radio Moscú el 1 de agosto de 1932 y estuvo frente a los micrófonos hasta los 80 años) y Katia, que se incorporó en 1935, tenía entonces 19 años, fueron los profesionales que

más me impactaron, durante décadas se convirtieron en un dúo radial inseparable que por méritos propios forjaron su propia leyenda en el mundo de la radiodifusión internacional. Después vendrían otras voces y otros encuentros, unas veces en la Embajada en Madrid, otras en Barcelona. Fueron tiempos de cambios que transformaron al mundo, los que condujeron hasta lo que hoy conocemos y en donde los oportunistas, a nivel planetario, aprovecharon y especularon con todo y... ¡Así nos va!

Katia, la voz de la solidaridad, la voz de tantos chilenos, de tantos y tantos seres comprometidos, se apagó para siempre en Israel, su última residencia. Allí marchó junto a su hija Marina tras la caída del telón de acero ante las perspectivas que tomaba el nuevo orden de cosas (no quería volver a revivir el acoso a los judíos, ella lo era y en la II Guerra Mundial fue un pueblo que tampoco escapó a las persecuciones en el territorio ruso y se les desplazó a una región autónoma en el Lejano Oriente; una vez más ella misma se veía obligada a recorrer el camino tantas veces trillado a través del éter: el exilio).

Katia -como ya escribí en un opúsculo de finales de los ochenta sobre el mundo de la radiodifusión clandestina- no pudo entrar en Chile en 1989 y tuvo que conformarse con llegar hasta Mendoza (Argentina) a donde se

desplazaron muchos chilenos para rendirle homenaje y hacerla partícipe del agradecimiento por su entrega a la causa solidaria. En 1994 logró encontrarse con los chilenos que la agasajaron [aunque también pasó desapercibida por las autoridades, democráticas ya, que prácticamente la ignoraron]. En el fragor de la dictadura ella era la vela que los iluminaba y, a miles de oyentes de otras latitudes, nos hizo amar decenas de músicos, escritores, historiadores, hombres de toda condición, a través del maravilloso mundo de la onda corta. Entre otros estaba el inigualable Víctor Jara, La Voz de la Conciencia para la dictadura y el célebre Canto General que Teodorakis convirtió en uno de los estandartes de la libertad. Tanto es así que la dictadura montó una emisora de onda corta potentísima -actual Voz Cristiana- para tratar de contrarrestar su periodismo honesto, comprometido y combatiente. Eduardo Frei, que fue presidente de Chile, declaró al visitar los estudios en donde se grababa el programa: "Radio Moscú pasó a ser parte de nuestra historia", o las de Ricardo Lagos "Escucha Chile mantenía las esperanzas de nuestro pueblo de recuperar la libertad".

En nuestra opinión, Katia gozó de una imparcialidad que en la distancia se acabó consolidando, sobre todo cuando al día siguiente te entretenías en buscar en la prensa española (lo que en la época nos hizo sospechar que algunos periodistas en realidad se alimentaban de Escucha Chile, pero sin decirlo) o los boletines informativos que noche tras noche escuchaba a través de la BBC, RFI, DW o RNW. Fue esta confrontación de fuentes la que hizo que su mensaje tuviera un valor incalculable y engrandeciera su compromiso. Nada extraño que el General Pinochet le prohibiera la entrada en el país y los chilenos tuvieran que atravesar la cordillera para

poder encontrarse con una de las voces más queridas por todos los chilenos tanto fuera como en la diáspora.

Fueron tiempos duros, los españoles ya no teníamos ¡"La Pirenaica"! la clandestina vasca no siempre llegaba en sus transmisiones generadas desde Venezuela y sí teníamos la potentísima Voz de Canarias Libre en onda larga, media y corta que emitía desde Argel hasta que el Gobierno Español de la época consiguió negociar con los argelinos y la hicieron callar. Algo que sucedió con otras estaciones internacionales en las que la política era la gran aliada del momento y aquellos que la habían utilizado para sus fines, fueron los primeros que comenzaron su lento, pero paulatino desmantelamiento. Hoy, dicen, somos más demócratas, pero la realidad es que se han acallado demasiadas voces para siempre y el panorama radial es desolador, se parece como a la mayoría de cabeceras de la prensa española: leído un diario, leído todos. ¡Así somos aquí de originales! Sólo unos pocos países siguen manteniendo su buen equipo y hacen que la radio internacional no haya muerto y ojalá no se dejen seducir por los "maquiavélicos políticos" de turno para cerrarles la boca.



El edificio de Radio Moscú, quedó grabado en el alma de los que trabajaron en Escucha Chile y Radio Magallanes en el 6º y 9º piso

Los chilenos contaban con ESCUCHA CHILE días después del golpe en septiembre de 1973, estuvo en el aire durante casi 17 años

y Katia fue una de las mejores, y más amables, de todas las voces de la onda corta de aquellos tiempos a través de los potentísimos transmisores de Radio Moscú; los periodistas de muchos diarios hispanos también bebían de los excelentes espacios de Radio Berlín Internacional o Radio Argel, menos combativos, pero de gran impacto para la audiencia chilena y, sobre todo, contra la dictadura.

Evidentemente, junto a Katia, trabajaban chilenos exiliados -prácticamente todas las estaciones de radio de aquella época en Europa incorporaron voces de la diáspora- que lo hacían con nombres supuestos para evitar los tentáculos de la tenebrosa DINA, entre otros René Largo Farías, José Miguel Varas, José Secal, etc. Otros nombres famosos hicieron lo imposible y enviaban sus crónicas desde el mismo Chile por los más variados conductos, algunos lograron evadir el cerco y llegaron hasta Europa, sería el caso de Eduardo Labarca, Rolando Carrasco (que estuvo concentrado en Chacabuco, narra en



Babken Serapioniants fue un jefe excepcional y un soldado soviético que combatió y cayó herido en la batalla de Leningrado, siempre estaba abierto a las opiniones y a la crítica constructiva. Impulsó el surgimiento de Escucha Chile de Radio Magallanes. Aquí junto al 2º jefe y actual director de las emisiones para América latina, Leonardo Kosichev

su libro "Prigüé" cómo los presos oían Radio Moscú con un receptor que tenían escondido bajo una manta, giraban el dial en el silencio de la noche buscando la voz de Katia, Carrasco consiguió escapar y llegó hasta Moscú en donde se encontró con la incombustible dama y con ella trabajó ante los mismos micrófonos que cada noche les llevaba esperanza a los chilenos, pero especialmente a los encarcelados), Marcel Garcés, etc.

Cuando estuvimos en Moscú conocimos algunos y chileno era Pancho Rodríguez (otro nombre supuesto, en realidad Juan Patricio Cortés Jacome que acabaría siendo funcionario de la Embajada de Chile en Moscú) que sustituyó a Manolo de la Rosa al frente del inolvidable Frecuencia RM hasta que desapareció el año pasado, justo cuando celebraban las 1.000 emisiones de ese faro para los diexistas y radioescuchas de todo el mundo de habla hispana.

Escucha Chile salió durante más de tres lustros al aire, tres horas diarias de una buena tarea investigadora y combativa que hizo mucho daño a la dictadura y los que lo duden sólo tienen que visitar las hemerotecas de la época, los discursos de Chile ante la ONU, las declaraciones de Patricio Carvajal (Ministro de Asuntos Exteriores, declaró: "Radio Moscú con Escucha Chile nos causa más daño del que puede hacernos el mundo entero", si quieren memoria viva vayan a los

de Chile" que en realidad era Radio Moscú, nombre con el que clandestinamente se conocía en el país a la emisora soviética; la canción "Igual que tú, yo escucho Radio Moscú" una de las pocas que hablan de la radiodifusión internacional en la onda corta. Tras la caída del régimen chileno, el programa sería clausurado en 1990, casi 17 años después del golpe militar y muchos de los periodistas que estuvieron al frente de ESCUCHA CHILE fueron acreedores de la Orden de la Amistad de los Pueblos que en aquella época concedían las autoridades soviéticas.

Descansa en paz Katia, pero los chilenos (y muchos otros pueblos) te tienen en sus corazones y ese es el maravilloso legado que grabaste para siempre con esa inconfundible e inigualable voz que tanta confianza y serenidad nos daba en las oscuras noches de una de las etapas más terribles de la historia reciente de Chile. Tu semilla sigue viva y tus oyentes nunca te olvidarán.

5. Las Emisoras de Números

PRIMERA PARTE

Las emisoras de números son emisoras de radio de onda corta de origen incierto. En general transmiten voces leyendo secuencias de números, palabras, o letras (a veces utilizando un alfabeto fonético).

Las voces que se oyen en estas emiso-

ras son muchas veces generadas mecánicamente, vienen en una gran variedad de idiomas, y normalmente son femeninas; aunque a veces se usan voces masculinas o infantiles.

La evidencia apoya las suposiciones populares de que estas emisoras son canales de comunicación para enviar mensajes a espías. Esto no ha sido reconocido públicamente por ningún gobierno que pueda operar una emisora de números, aunque ha habido un caso de procesamiento público al espionaje de una emisora de números cubana por un tribunal estadounidense.[1]

Las emisoras de números aparecen y desaparecen a lo largo del tiempo (aunque algunas siguen horarios regulares), y su actividad total ha aumentado ligeramente desde principios de los años 1990. Este aumento sugiere que, como fenómenos relacionados con el espionaje, no fueron únicas a la guerra fría.

Las características de estas emisoras son muy variadas. Algunas siguen horarios estrictos, mientras que otras emiten a momentos aparentemente aleatorios. Las voces pueden leer números, letras, palabras, tonadas, o código morse. La voz que lee la información puede ser automática o producida en el momento, de una persona joven o vieja, masculina o femenina. El uso de distintos



archivos sonoros de la emisora y tendrán nombres y apellidos de prácticamente todos los que en aquellos momentos realizaron las inenarrables tropelías). Para mí lo mejor de todo fue el trabajo recopilatorio de Valia (Volodia Teitelboim) que publicó "Noches de Radio. Escucha Chile. Una voz desde lejos", donde condensó más de quince años de radio hablada y hoy es un clásico como para muchos españoles representa la historia de "Radio España Independiente, Estación Pirenaica, la única emisora española sin censura de Franco", como le encantaba identificarse.

Incluso el grupo Quilapayún creó una canción para la "Primera

Hace unos meses Daniel Bustos envió un comunicado (que puedes encontrar en páginas posteriores) en el que informaba un poco sobre lo que había tenido que pasar con su enfermedad y su repercusión a la puesta en el aire de sus programas. Evidentemente le respondimos solicitándole unas fotos para ilustrar su respuesta a dicho comunicado. No faltando a la cita aquí tenemos en persona a Daniel Bustos.

Estimado Amigo y Colega:

Con mucha alegría he recibido su respuesta a mi comunicado ya que gracias al primer modulador del universo estoy mucho mejor de salud con muchas ganas de poder cumplir metas en mi vida sobre todo dejar y compartir mis 38 años en el Dx.

No es ninguna molestia colaborar con vuestro Boletín para mí es un gra honor, por lo que desde ya agradezco mucho a vuestra persona y a todo el equipo.

Adjunto archivo de fotos espero que no se asusten de ello, espero que no ja, ja

Sin más nuevavente recibe un abrazo a la distancia de un amigo que los aprecia y agradece lo que realizan por el Diexismo. Daniel

Notas: Te envío fotos del programa Sintonía Internacional en Radio Imperio 99.9 de Nueva Imperial y fotos de mi programa como escritor y poeta Programa Rincón del Principe Solitario en Radio Las Colinas de Carahue 98.9 Fm

idiomas para transmitir la información no necesariamente indica el origen del mensaje; espías franceses, por ejemplo, pueden ser hábiles con los numerales chinos, que se usan sin embargo para enviar un mensaje en francés.

El uso de géneros musicales específicos puede también ser un intento de distraer a las personas de la idea de que estas emisoras tienen propósitos de espionaje. Alguien que oiga música extraña junto con una niña leyendo números podría, por ejemplo, tomar una tal transmisión por una niña jugando con el radio; sin embargo, el oyente

experto notará que tales números son leídos de manera idéntica, como cuando se marca un número equivocado en el teléfono y una máquina anuncia que el número no ha sido reconocido.

Supuestos orígenes y usos

Según el Proyecto Conet,[2] se han reportado emisoras de números desde la Primera Guerra Mundial. De ser cierto, estas emisoras estarían entre las primeras existentes.

Desde hace mucho se ha especulado, y en un caso acusado, que dichas emisoras funcionan como un método simple e infalible para que las agencias gubernamentales se comuniquen con sus agentes secretos. Según esta teoría, los mensajes vienen cifrados con una libreta de un solo uso, para prevenir cualquier posibilidad de descifrado por un enemigo. Como evidencia, estas emisoras han cambiado detalles de su programación o hecho transmisiones no programadas, coincidiendo con sucesos políticos extraordinarios, como el golpe de estado soviético de 1991.

Otros especulan que algunas de estas emisoras se usan para operaciones de narcotráfico. A diferencia de las gubernamentales, las emisoras de los narcotraficantes deberían tener menos potencia y no funcionar regularmente, para evitar ser localizadas por triangulación y atacadas posteriormente. Estas emisoras, sin embargo, han operado impunemente por décadas, por lo que se supone que sólo son operadas o patrocinadas por los distintos gobiernos. Por otro lado, las transmisiones en bandas internacionales de onda corta requieren de altos niveles de potencia eléctrica, inaccesibles para ranchos, granjas, o plantaciones de droga en regiones aisladas.

Las señales de radio inferiores a 40 vatios pueden darle la vuelta al mundo en condiciones ideales de ruido de radiofrecuencia, clima, estación, manchas solares, una gran antena receptora, y un excelente receptor. Pero, hipotéticamente, los espías trabajarían con receptores manuales, a veces bajo presión, en cualquier estación y condiciones. Por tanto, sólo unos transmisores enormes, de hasta 500.000 vatios, pueden llegar hasta cualquier espía escondido en un sótano, en casi cualquier lugar de la Tierra, casi todo el tiempo. Algunos gobiernos podrían no necesitar emisoras de números con transmisores tan potentes si sólo envían espías a países cercanos.

Aunque ninguna entidad ha admitido jamás transmitir los números, un artículo de 1998 en el Daily Telegraph citó a un portavoz del Departamento de Industria y Comercio del Reino Unido (la entidad encargada de regular las transmisiones de radio en ese país) diciendo sobre dichas emisoras: "Éstas son lo que ustedes creen que son. La gente no debería desconcertarse por ellas. No son, digamos, para uso público".[3] Escuchar emisoras

GANADORES DEL CONCURSO MONTAÑA DE JADE 2009/7/10

Primer premio: radio digital de onda corta

NOMBRE Y APELLIDOS	PAÍS
JESÚS ROLANDO LAMBRA DELGADO	CUBA

Tercer premio: camisetas de la Montaña de Jade

NOMBRE Y APELLIDOS	PAÍS
JOSE LUIS CORCUERA GIL	ESPAÑA
LIGIA VERÓNICA GUTIÉRREZ OBREGÓN	NIGARAGUA

Dos de nuestros colegas conocidos, y socios, han obtenido premio en el concurso de RTI dedicado a la montaña de Jade. Jesús Rolando todo un primer premio, consistente en una radio digital de onda corta; y José Luis Corcuera una camiseta recuerdo de dicho paraje. ¡Enhorabuena a los dos! Y especialmente a Jesús Rolando ya que si consigue recibir la radio será toda una hazaña ya que tal como vimos en boletín anterior los receptores que usa están a punto de decir adiós.

Todas las imágenes han sido sacadas de la página web de RTI en:

[http://spanish.rti.org.tw/Content/WhatsNewSingle.aspx?](http://spanish.rti.org.tw/Content/WhatsNewSingle.aspx?ContentID=82586&BlockID=30)

[ContentID=82586&BlockID=30](http://spanish.rti.org.tw/Content/WhatsNewSingle.aspx?ContentID=82586&BlockID=30)

de números en el Reino Unido ha sido declarado ilegal; sin embargo, es improbable que la ley relevante se use para juzgar a quienes las oyen privadamente. De hecho, se puede argüir que un oyente no podría ser juzgado por escuchar emisoras que oficialmente no existen y, en todo caso, funcionan ilegalmente en frecuencias que no les han sido asignadas por la Unión Internacional de Telecomunicaciones.

Las emisoras de números reciben a veces, por parte de los entusiastas, apodos que reflejan algún elemento distintivo de ellas. Por ejemplo Lincolnshire Poacher, una de las más conocidas (supuestamente operada por el MI6 pues sus emisiones han sido rastreadas hasta la base RAF

Akrotiri en Chipre), toca los primeros dos compases de la canción popular inglesa del mismo nombre antes de cada secuencia de números; Magnetic Fields reproduce esta pieza del francés Jean Michel Jarre antes y después de cada secuencia; la emisora Atención comienza sus transmisiones con esta exclamación.

Aunque toma mucho tiempo y dinero localizar la fuente de una transmisión de radio de onda corta, errores en la emisora, triangulación, y un buen conocimiento de la propagación de las ondas de radio, han dado a los detectives aficionados pistas sobre la ubicación de algunas de ellas. Por ejemplo, la emisora Atención se supuso cubana cuando un error permitió que Radio Habana Cuba se oyera en la misma frecuencia. No está claro si la frecuencia de esta emisora y la de Atención hicieron interferencia o si el operador estaba oyendo radio y accidentalmente lo transmitió. En el 2000, Atención fue identificada oficialmente como cubana por los EEUU.

SEGUNDA PARTE

Por otro lado, varios artículos en la revista de radio Popular Communications publicada en los años 1980 y 1990, describían aficionados usando equipos de localización de radio para ubicar emisoras de números en Florida y en Virginia. Divisaron desde el exterior la antena de la emisora en una instalación militar. El cazador de emisoras especuló

que el transmisor de la emisora estaba conectado por cable telefónico a una fuente de números hablados en Washington D.C.. El autor dijo que la FCC no hizo declaraciones sobre las preguntas sobre las emisoras de números en territorio estadounidense.

En algunas emisoras se pueden oír tonos de fondo. Se ha sugerido que en tales casos la voz podría ser una ayuda para sintonizar la frecuencia correcta, y el mensaje enviado modulando los tonos.

Formatos

En general, las emisoras de números siguen un mismo formato básico, aunque los detalles son diferentes entre estaciones. Las transmisiones usualmente comienzan a la hora en punto o a la media hora.

El preludio o introducción de una transmisión (de donde se derivan casi siempre los apodos de las emisoras) contiene algún tipo de identificador, bien sea de la emisora o del destinatario. Éste puede ser un código numérico o fonético (p.ej. "Charlie India Oscar", "250 250 250", frases características (p.ej. "¡Atención!", "1234567890", o sonidos (p.ej. "Lincolnshire Poacher", "Magnetic Fields". A veces, como en el caso de las emisoras israelitas de letras fonéticas, el preludio puede también indicar la naturaleza o importancia del mensaje a seguir (p.ej. "Charlie India Oscar 2" significa que no sigue un mensaje). Muchas veces el preludio se repite por un tiempo antes de comenzar el mensaje.

Usualmente se anuncia el número de grupos numéricos en el mensaje, y luego éstos se recitan. Los grupos consisten comúnmente de cuatro o cinco dígitos o letras fonéticas. Éstos en general se repiten, bien sea leyendo dos veces cada grupo, o repitiendo el mensaje completo.

Algunas emisoras envían más de un mensaje por transmisión. En este caso el proceso anterior se repite en todo o en parte, con distinto contenido.

Finalmente, después de haber enviado todos los mensajes, la emisora se despedirá de forma característica. Muchas veces será sólo una forma de la palabra "final" en su



Una imagen con unas cuantas cartas del sorteo del concurso de la montaña de Jade de RTI, en el que participaban todas las secciones de los distintos idiomas en que transmite la emisora



Patricia Lin, la Directora de la Sección Española de Radio Taiwán Internacional (RTI) durante un momento del sorteo

idioma (p.ej. "end of message", "Ende", "fini", "konec". Algunas otras, especialmente las que se supone que transmitan desde la antigua URSS, terminan con una serie de ceros; otras terminan con música u otra clase de sonidos.

Se cree que los mensajes están cifrados con una libreta de un solo uso, con lo cual, dichos grupos son indistinguibles de una secuencia de números aleatorios.

Atención, evidencia en caso de espías

Atención, la famosa emisora de números cubana se convirtió en la primera estación de números en ser pública y oficialmente acusada de transmitir a espías. Ella fue la pieza clave en una Corte Federal de los Estados Unidos de Norteamérica durante el juicio por espionaje seguido a los cinco espías cubanos arrestados en 1998. Los fiscales acusadores norteamericanos argumentaron que los acusados tomaban nota de códigos recibidos por Atención, recibidos a través de un radio de onda corta portátil Sony y escritos en un computador portátil para decodificar las instrucciones recibidas. El FBI testificó que ellos habían entrado en un departamento de espías en 1995 y habían copiado el programa para descifrar los códigos de Atención, posteriormente el FBI usó dicho programa para decodificar los mensajes de los espías apresados, mensaje que fue revelado por los fiscales durante el juicio.

Estados Unidos presentó como evidencia en juicio los siguientes tres ejemplos de mensajes decodificados de la estación Atención: "tomen prioridad y fortalezcan la amistad con Joe y Dennis" (68 caracteres)

"bajo ninguna circunstancia debe German nor Castor volar con BTTR o otra organización en los días 24,25,26 y 27" (112 caracteres) (BTTR es la anticastrista brigada aerotrasportada Hermanos al Rescate)

"congratulos a todas las camaradas por el Día Internacional de la Mujer" (Probablemente un simple saludo por el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer) (71 caracteres).

Al promedio de una palabra hablada por segundo, cada una de esas oraciones toma un minuto o mas en ser transmitido.

Interferencia con otras transmisiones

La emisora norcoreana La Voz de Corea comenzó en 2006 a transmitir en la misma frecuencia que Lincolnshire Poacher, 11545 kHz, tal vez para interferir con su propagación. Este conflicto puede verse en video aquí. Sin embargo, Lincolnshire Poacher transmite al mismo tiempo en otras dos frecuencias que no están bloqueadas. La aparente zona de destino para sus señales desde Chipre es el Medio Oriente, no el Lejano Oriente, que estaría cubierto por las señales de su emisora hermana Cherry Ripe.

El 27 de septiembre de 2006, las transmisiones de radioaficionados en la banda de



La ONCE dedica un cupón al 75 aniversario de Radio Salamanca Correspondiente al sorteo del 4 de julio 29/06/2009

La ONCE dedica su cupón del sábado, 4 de julio, al 75 aniversario de Radio Salamanca. La Organización se suma así a los actos que se celebran con motivo de esta efeméride, ilustrando un cupón con una imagen de la radio clásica, en la que aparecen varios locutores con la frase "Las voces de tu vida". Radio Salamanca inició su andadura en las ondas con el distintivo EAJ56.

El cupón de diario de la ONCE ofrece, por 1,5 euros, 50 premios de 35.000 euros a las cinco cifras. Además tendrán premio de 500 euros los números anterior y posterior al agraciado; y premio de 200, 20 y seis euros a las cuatro, tres y dos últimas cifras, respectivamente, del cupón premiado. Así como reintegros de 1,5 euros a la última y primera cifra. Los cupones de la ONCE se comercializan por los más de 22.000 agentes vendedores de la ONCE. Como siempre, gracias al Terminal Punto de Venta (TPV), el cliente puede elegir el número que más le guste. Además, se pueden adquirir desde la página web oficial de juego de la ONCE (Cortesía de José Miguel Romero, desde Burjasot; Valencia-España)

30 MHz fueron afectadas por la emisora E7 "Hombre Ruso" a las 1740 horas UTC. La interferencia se puede oír aquí.

Se ha usado también una frecuencia de la BBC, 7325 kHz. Esto suscitó una carta a la BBC de una oyente de Andorra. Escribió al programa "Waveguide" quejándose de que su escucha había sido interrumpida por una voz femenina leyendo números en inglés y preguntó al presentador qué era esta interferencia. ¿Podrían ser espías? El presentador se rió de tal idea. Había consultado a los expertos de la sede general de la BBC, quienes dijeron que la voz estaba leyendo nada más que los niveles de nieve para las rampas de esquí cerca de la casa de la oyente. Investigando un poco más en el caso, los entusiastas de la onda corta están seguros de que era algo más que eso.[4] Muy probablemente era una emisora de números transmitiendo en una frecuencia aleatoria. La probabilidad de que fueran niveles de nieve es muy baja, pues habría sido ilegal transmitir en una frecuencia ya usada.

TERCERA PARTE

The Conet Project

"¡Atención, atención! five, five, three, seven, seven..."

¿Qué es The Conet Project?

Se trata de grabaciones de transmisiones de onda corta emitidas desde unas misteriosas emisoras conocidas por los radioaficionados como "numbers stations". Como su nombre indica, son estaciones de radio que solo emiten series de números. Voces monótonas e inquietantes, a menudo tratadas electrónicamente, siempre de muy mal rollo, recitan números en diversos idiomas.

Puesto que estas emisoras florecieron durante la Guerra Fría y al finalizar aquélla su

número se redujo, se supone que se trata de mensajes cifrados transmitidos por los servicios secretos de diversos países, dirigidos a los espías infiltrados. Por supuesto, semejante bizarrada ha generado toda una culturilla a su alrededor. El mundo está repleto de tipos que se dedican a buscar estas emisiones, a grabarlas, intercambiarlas y discutir sobre ellas. No faltan los que intentan descifrarlas y tratan de descubrir, con poco éxito, su origen concreto. The Conet Project es la principal expresión de este movimiento.

La plasmación de su obra es una caja de cuatro CDs que recogen más de 125 grabaciones de "numbers stations". Cuatro horas de voces enigmáticas recitando mensajes cifrados, entre modulaciones, pitidos y zumbidos propios de la onda corta. Sinister Monster me grabó una copia del disco nº 3 que, según él, "es el mejor". Otro amigo, éste radioaficionado, me consiguió los cuatro discos en MP3.

Semejante joya merecía una audición adecuada. Así que anoche me metí en la cama y me tragué el disco nº 3 con cascos y a oscuras. ¡Qué experiencia, amigos! En cuanto a mal rollo e inquietud, es lo mejor que he oído desde el primer vinilo de Mecánica

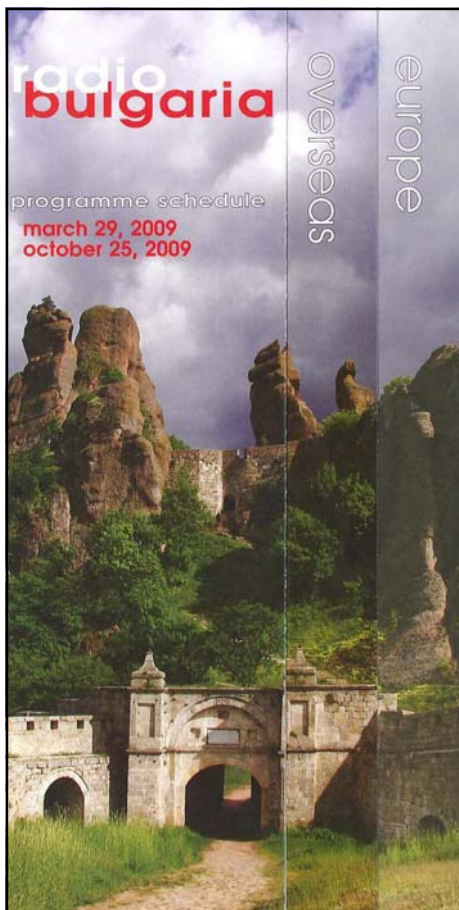
Popular. Supera cualquier cosa experimental, ruidista o industrial que puedan encontrar en los rincones más desquiciados de sus fonotecas.

Las grabaciones, que oscilan entre los 20 segundos y los 6 minutos, lucen títulos descriptivos como "Achtung, achtung" y "Russian woman" que apuntan bastante bien por dónde van los tiros. Normalmente se oye a un hombre o una mujer de edad indeterminada leyendo números, sin más, pero las mejores son las que van precedidas por un mensaje de alarma como el mencionado "achtung, achtung" o el muy popular entre los aficionados "atención, atención" de acento cubano. El culmen se alcanza con otras cuya señal de aviso al receptor es algún tipo de música. Éstas rozan el sadismo psicológico. Mis favoritas son las que se abren con música tirolesa grabada hacia los años treinta, con scratch de gramófono y todo, y las que se anuncian con melodías de cajitas de música.

Son indescriptibles, pero háganse una idea: Se oye la deleznable canción del Tirol, luego, de pronto, una voz como de la Alemania del Este o la Gestapo grita "jachtung, achtung!" A continuación empiezan los números, "ein, zweig, zweig, zweig, ein, ein", que suenan en un tono parecido al del robot que



nos da la hora en la Telefónica, pero más autoritario y protogenocida. Silencio, "¡Achtung!" de cierre y vuelta al Tirol. Las que son en alemán, en idiomas del Este e inglés con acentos ignotos son las mejores con diferencia, por los efectos devastadores que causan en el sistema nervioso del oyente. Todas sugieren ambientes opresivos, dictatoriales y marxista leninistas ortodoxos. Algunas parecen emitidas desde una base de extraterrestres nazis refugiados en la Tierra Hueca, mientras que otras obligan a pensar en la realidad de los Niños del Brasil (los clones de Hitler, no el grupo zaragozano).



Esquema de emisiones de Radio Bulgaria, para A09. Junto a este bonito esquema que refleja una de las maravillas propuestas para ser elegida como "The New Seven Wonders of Nature", recibimos también una carta de apoyo a la campaña para que la RAE acepte los términos "diexismo" y "diexista". El contenido de la misiva es el siguiente:

Estimado amigo:

Nos alegra mucho tener en nuestro poder su carta a esta Emisora.

La iniciativa, que fue el motivo para que se comunique con nosotros, nos parece interesante, muy correcta y oportuna. "Diexismo" y "diexista" son términos realmente técnicos, pero no menos que, digamos, "geodesta", "sparring", "tenista", "voleibol" o la "Champions", por ejemplo. Y estos términos, y muchos otros con claras raíces extranjeras, ya figuran en el diccionario de la Academia. Por lo cual, nos sumamos a la iniciativa de su Club y apoyamos la propuesta que han formulado a la RAE.

Tanto más que existen asociaciones o clubes de diexismo o de diexistas no sólo en España, sino también en todos los países de habla hispana, prácticamente.

Nuestros más sinceros deseos de éxito a la iniciativa, Emilio. Esperamos volver a contar con más noticias de su parte muy pronto.

Un saludo cordial de todo el equipo de la Sección Hispánica de Radio Bulgaria.
Daniela Antonova

Al escuchar las "numbers stations" uno fantasea inevitablemente con siniestros funcionarios escondidos en bloques de cemento, transmitiendo con equipos de la AEG de los años 30 mensajes que, a buen seguro, ordenan un magnicidio, causan la desaparición de algún avión en el Triángulo de las Bermudas o detallan las instrucciones para envenenar el sistema de agua potable de Gdansk.

En definitiva, The Conet Project garantiza una experiencia inolvidable de mal rollo sin cuento que recomiendo fervientemente. Aun-

que los discos se reeditan de vez en cuando, los propios responsables del proyecto facilitan su descarga en MP3. Así que no tienen ustedes excusa.

"¡Atención, atención! five, five, three, seven, seven..."

INFORMACIÓN OBTENIDA DE LA WEB DE EA1GHG

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

6. Las Escuchas

Como siempre aquí reseñamos las escuchas que hemos considerado un poco raras o especiales por algún motivo; o tan solo que la emisión nos cuenta algo curioso. También pueden servir para que el lector tenga una referencia al intentar captar estas emisoras en la hora y frecuencia descrita.

Onda Corta:

José Miguel Romero en la Onda

Todas las escuchas son en hora UTC, frecuencias en KHz, desde Burjasot (Valencia-España) y con Sangean ATS909, antena Máster A-108.

ERITREA 7175 **Voice of Broad Masses 2**, Asmara-Selae Daro, 17:37-17:42, escuchada el 30 de marzo en idioma sin identificar, probablemente en somalí a locutora con comentarios y segmento musical, SINPO 24432.

SOMALILAND 7145 **Radio Hargeysa**, Hargeysa, 17:24-17:35, presuntamente, escuchada el 30 de marzo en idioma africano sin identificar, locutor con comentarios, locutora, emisión de música folclórica local, inconfundible estilo africano, SINPO 24432.

He intentado conectar con el Real Audio de esta página web, Radio Hargeysa 24, <http://www.radiohargeysa24.com/#> Pero ha sido imposible escuchar nada, ni con el Realplayer ni con windows media player. También lo he intentado en esta otra; <http://www.hargeysa-online.com/>, en ninguna de las dos he encontrado ninguna referencia a emisión alguna por Onda Corta.

ARMENIA 7270 **Int. Russian Radio**, Yerevan Gavar, 01:50-01:55, escuchada el 25 de mayo en ruso a locutor con comentarios sobre Ucrania, segmento musical, SINPO 45544.

ETIOPÍA 5950 **VO Tigray Revolution**, Addis Ababa-Gedja, 03:15-03:20, escuchada el 19 de mayo en dialecto africano sin identificar, probablemente tigrilla o Afar, locutor con comentarios acompañado de música étnica africana, segmento musical, locutora, SINPO 34433.

MOLDAVIA 7285 **Voice of Rusia**, Kishinev-Grigoriopol, 01:58-02:02, escuchada el 25 de mayo en ruso a locutor en espacio DX, escucho fragmento de Radio Biafra, comentarios de la emisora, titulares de noticias, SINPO 44444.

RUSIA 7225 **Voz de Rusia**, 01:40-01:45, escuchada el 25 de mayo en ruso, ID "Gosdka Rossii Radio", "programa Cultura", emisión musical, locutor con noticias, en paralelo por 7260 y 7285, SINPO 35433.

*Nuevo servicio?, frecuencia no listada ni en EiBi, Ni en Aoki, ni en WRTH.

SUDAN 7200 **Sudan RTVC**, Al Fitahab, 03:22-03:26, escuchada el 19 de mayo en árabe a locutora con comentarios, referencias a "sudania", segmento de música folclórica local, SINPO 34433.

USA 7505 **WRNO New Orleans**, New Orleans, 03:27-03:35, escuchada el 19 de mayo en inglés con emisión de música pop y rap, SINPO 45544.

EGIPTO 6270 **Radio Cairo**, Abu Zaabal, 17:56-18:00, escuchada el 29 de mayo, probablemente en Urdu con emisión de música folclórica local, locutor con comentarios, música de sintonía, servicio anunciado en Aoki de 16:00 a 18:00, emisión en paralelo por 6255, probablemente en nuevo servicio, no anunciado ni en Eibi ni en Aoki, tampoco en el wrth 2009, a las 18:00 comienza el servicio en italiano, SINPO 44433.

ERITREA 7175 **Vo Broad Masses 2**, Asmara-Selae Daro, 17:45-17:50, escuchada el 29 de mayo en dialecto sin identificar, probablemente somalí a locutor con comentarios y emisión de música étnica, cánticos acompañado por instrumentos de viento, SINPO 34443.

ETIOPÍA 7110 **Radio Etiopía**, Addis Ababa-Gedja, 17:50-17:55, escuchada el 29 de mayo en dialecto africano sin identificar a locutora presentando tema musical, segmento de música pop local, probablemente emisión de un algún concierto en directo, SINPO 34443.

7165 **Radio Etiopía**, Addis Ababa-Gedja, 17:40-17:45, escuchada el 29 de mayo en francés a locutor con comentarios, referencias al Parlamento y comentarios sobre un candidato y el Presidente, segmento musical, SINPO 35443.

SAO TOMÉ 4960 **Radio Sawa**, Pinheira, 18:03-18:06, escuchada el 29 de mayo en árabe a locutor y locutora con boletín de noticias, SINPO 24432.

Onda Media:

Sin novedad para este periodo.

Frecuencia modulada:

Sin novedad para este periodo.



QSL de La Voz de Turquía, por José Luis Corcuera

Utilitarias:

Sin novedad para este periodo.

Onda Larga

Sin novedad para este periodo.

Piratas:

Sin novedad para este periodo.

Radioaficionados:

Sin novedad para este periodo.

7. Historietas de la Radio

¿Monitor de Radio Praga?, sí, pero no

tanto

El pasado día 12 de noviembre el equipo de la redacción del Boletín Club S500 (léase Emilio y yo), tuvimos un muy agradable encuentro con Alfonso Martí; relaciones públicas de la URE (Unión de Radioaficionados Españoles) en Valencia y otros miembros de dicha asociación. En dicha entrevista, además de un buen ágape, ofrecido por la URE, pudimos intercambiar experiencias, nosotros como diexistas y los colegas como radioaficionados.

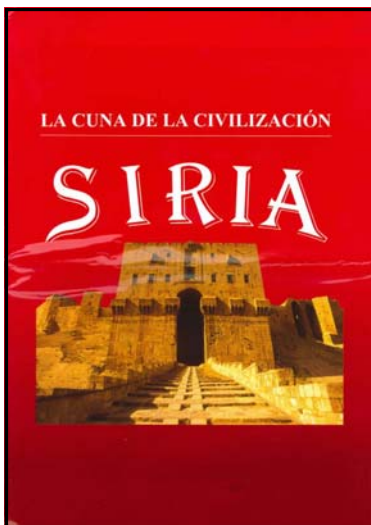
La URE en Valencia, dispone de unas magníficas instalaciones en la sede de la Universidad Politécnica de Valencia.

Unas antenas que son impresionantes, dos cabinas de radio fabulosas. En fin, toda una serie de equipos que permiten una recepción/escucha fenomenal, en todas las condiciones bandas, frecuencias, satélites, RTTY, morse y todo lo que se os pueda ocurrir.

Muchos de los amigos de la URE en Valencia habían hecho, muchos años atrás, sus pinitos como diexistas y recordaban con nostalgia muchas de las emisoras que los diexistas seguimos escuchando, como es el caso de Radio Moscú (La Voz de Rusia) o la VOA, y otras ya desaparecidas del dial como Radio Berlín y otras muchas que ya conocéis todos vosotros.

Pues bien, hablando con el compañero Alfonso Martí, me contó que en sus inicios en la radio escuchaba, emisoras de onda corta y por supuesto mandaba sus informes de recepción y recibía las correspondientes QSL. Estando en éstas, Alfonso se animó a participar para ser monitor de Radio Praga y, claro, lo escogieron y pasó a ser el flamante monitor de Radio Praga en España. Nuestro amigo es un radioaficionado de pro y por supuesto tiene unas buenas antenas y equipos de recepción, que le prestan sus buenos servicios.

Nuestro colega se tomó el encargo de Radio Praga de una forma profesional y con gran interés y utilizaba sus equipos y antenas para realizar las escuchas y mando sus informes de recepción como monitor. Por supuesto todos sus SINPO eran 55555.



La Voz de Siria, como siempre tan atentos, nos han enviado un adhesivo de la emisora y este folleto turístico de Siria "La Cuna de la Civilización". Espectacular ¿no?

En un boletín anterior conseguimos reseñar una QSL de la Radio de Naciones Unidas. Algo extraño ¿no?, pues en lo que queda de esta web, que referencia al 1 de agosto de 2002, podemos contemplar que realmente existió dicha radio y que por tanto debió emitir las correspondientes QSL. Lamentablemente hoy en día no está activa por onda corta.
<http://www.un.org/spanish/news/audiavis/radio/02/ago/02080100.htm>

Al cabo de unos pocos informes de recepción los técnicos de la emisora encargados del seguimiento de los informes de los monitores escribieron a Alfonso felicitándole por los magníficos receptores y antenas con los que hacía sus escuchas, pero sugiriéndole que, por favor, utilizara un equipo más modesto (una radio portátil o similar) y una antena interior para hacer sus escuchas para el monitoreo de Radio Praga.



Unión de Radioaficionados Españoles de Valencia

Así que, ya sabéis amigos, si os interesa ser monitores de cualquiera de nuestras emisoras de onda corta, olvidaros de los megareceptores de radio y de las superantenas, coger el receptor más modesto de vuestro repertorio y a disfrutar con las escuchas y los informes de recepción. Lógicamente las emisoras quieren que se les informe como les escuchan los oyentes corrientes y molientes con su receptor de 30 euros, en unas condiciones de lo más normalito, no hace falta lucirse con unas superescuchas.

J. Martínez
Alacuás (Valencia-España)

8. La Radio en Prensa

Como podéis ver hemos repartido varias noticias curiosas a lo largo del tiempo, a modo de recortes de periódicos que nos hace las veces de *La Radio en Prensa* para este número, esperamos que os gusten.

9. Programación Especial

Radio Nederland para el cono sur

Radio Nederland volverá a emitir en español para el Cono Sur a partir del lunes 1 de junio de 2300-2357 UTC por 9495 KHz desde la Guayana Francesa.

Queda por tanto claro, que RNW ha escuchado a sus oyentes, lo cual nos alegra, pues no todas las emisoras internacionales lo hacen.

¡Enhorabuena, amigos argentinos y chilenos!

Pedro Sedano
Madrid (España)

La Voz de la República Islámica de Irán

Estimados Sres.:

Con esta carta queremos presentarles y ofrecerles la programación de la radio española de la Voz Exterior de la República Islámica de Irán:

LA RADIO ESPAÑOLA
<http://www.spanish.irib.ir>
Nuestra programación incluye temas políticos y económicos de la actualidad mundial, e iconos que aportan informaciones religiosas. De este mismo modo otros temas de interés general como arte, turismo, literatura, tecnología y ciencia y cultura. Además, ofrecemos una gran variedad de programas de 10 minutos de duración:

- Noticias y comentarios.
- Entrevista sobre la actualidad política.
- Irán durante la semana que pasó.
- EE.UU. durante la semana que pasó.

- Camino hacia la luz.
- Conversando con nuestros oyentes.
- El persa para ustedes.
- Conociendo el Islam.
- Viaje por la naturaleza de Irán.
- Temas especiales.

Si desean más informaciones nos encuentran en nuestra página electrónica: <http://www.spanish.irib.ir>

En nuestra Web en español encontrarán además la sección "EN VIVO", en la columna a la izquierda, en la que pueden escuchar algunos de nuestros programas.

Si tienen interés en enviarnos correspondencias, pueden hacerlo por correo ordinario a: Valliasr Av. Jam e jam Str.; Tehran – Iran; 19395/6767.

De antemano les agradecemos su atención. Reciban un saludo muy cordial de nuestro equipo.

La Redacción Española de la Voz Exterior de la R.I. de Irán

Horarios de Radio Rumania Internacional

¡Hola amigos!

Quisiera informaros que a partir del próximo 25 de octubre y hasta el 28 de marzo de 2010, podéis sintonizar nuestras emisiones en español, por onda corta, de este modo:

- a las 20.00 horas, UTC, por 7.375 y 9.620 kilohercios, en España;
- a las 22.00 horas, UTC, por 6.070 y 9.575 kilohercios, en Argentina;
- a las 00.00 horas, UTC, por 9.665 y 11.960 kilohercios, en Argentina y por 5.960 y 9.525 kilohercios, en Caribe;
- y, finalmente, a las 03.00 horas de la madrugada, UTC, por 11.825 y 9.635 kilohercios, en Argentina y, por 6.140 y 9.765 kilohercios, en México;

Os recuerdo, amigos que también nos podéis sintonizar vía satélite y en Internet, en formato WMA (Windows Media Audio), en la página www.rrl.ro Además, en Europa, nos podéis sintonizar a través del satélite HOT BIRD CINCO, en la frecuencia de 11623,28 Megahercios, polarización vertical, acimut 13 grados.

Un afectuoso saludo,

Victoria Sepciu
RRI

10. La Radio en Internet

Enlace para los que buscan momentos sonoros de ESCUCHA CHILE y EL LEGADO DE KATIA:
<http://www.radiotierra.info/?q=node/711#comment-1765>

Juan Franco Crespo

¡Nueva dirección de Programas DX!!

Nos vemos obligados a cambiar la dirección de las páginas de Programas DX, por cierre del servidor GeoCities.

Las direcciones antiguas estarán disponible, sin enlaces, hasta que cierren el servidor en octubre, y se redirige automáticamente a la nueva.

NUEVA DIRECCIÓN DE PROGRAMAS DX:

<http://programasdx.com/>

Nueva dirección de los diferentes programas: Programas DX del Ayer...:

<http://programasdx.com/delayer.htm>

Equipo de edición:

<http://programasdx.com/editores.htm>

la Rosa de Tokio:

<http://programasdx.com/larosadetokio.htm>

Rincón Diexista:

<http://programasdx.com/rincondiexista.htm>

Amigos de la Onda Corta:

<http://programasdx.com/amigosdelaondacorta.htm>

Espacio Diexista:

<http://programasdx.com/espaciodiexista.htm>

Aventura Diexista:

<http://programasdx.com/aventuradiexista.htm>

El Mundo en Nuestra Antena:

<http://programasdx.com/elmundoenantena.htm>

Noticiero Diexista:

<http://programasdx.com/noticierodx.htm>

Antena de la Amistad:

<http://programasdx.com/antendelaamistad.htm>

En Contacto:

<http://programasdx.com/encontacto.htm>

Historias de Radio:

<http://programasdx.com/historiasderadio.htm>

Frecuencia al Día:

<http://programasdx.com/frecuenciaaldia.htm>

Actualidad DX:

<http://programasdx.com/actualidaddx.htm>

Sintonía Internacional:

<http://programasdx.com/sintoniainternacional.htm>

Esperanza DX:

<http://programasdx.com/esperanzadx.htm>

El Rincón del Diexista:

<http://programasdx.com/elrincondeldiexista.htm>

Radioactividades:

<http://programasdx.com/radioactividades.htm>

Viva Miami:

<http://programasdx.com/vivamiami.htm>

Las direcciones de "Boletín DX Radio" y "El Castor Mensajero" no han cambiado.

Se ruega la máxima difusión.

Cordiales 73

José Bueno
Córdoba (España)

Estimados internautas y oyentes de Radio Taiwán Internacional:

Empezando el 2010 con nuevos proyectos, buscando acercarse más a los oyentes



El museo de San Roque reafirma su intención de contar con el museo CB

11. El Museo CB Acoge una Exposición Dedicada a la Radio Pirata y los Radioescuchas



<http://www.museo-cb.com/>

<http://www.diariosur.es/20090615/campo-gibraltar/museo-acoge-exposicion-dedicada-20090615.html>

Cuando hablar por radio en Banda Ciudadana (27 megaciclos) estaba totalmente prohibido y además proliferaban los radioescuchas es la temática escogida este año para una nueva exposición del Museo CB, que se titula 'Cuando éramos piratas y radioescuchas'. Hasta 1983, en España estaba prohibido y perseguido hablar en radio CB. Sin embargo, eran miles las personas que lo hacían y se enfrentaban a las autoridades por este motivo. La piratería acabó en agosto de ese año, cuando el Gobierno legalizó esa práctica.

Paralelamente el mundo de los radioescuchas crecía, fabricándose receptores de todo tipo para escuchar transmisiones de radioaficionados, estaciones de radiodifusión lejanas, o bien, las más buscadas, de policía y guardia civil, entre otras. Una selección de estos aparatos, unas 500 piezas, se exhibirá en San Roque entre el 25 de junio y el 17 de julio. Esta selección supone el 20 por ciento de los fondos del Museo CB, la mayor colección de emisoras de radio de Europa, ubicada en el Campo de Gibraltar, que tiene más de 2.500 piezas.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Les hemos enviado un correo electrónico para que nos detallaran más su situación, exposiciones, materiales... Y esto es lo que nos han respondido:

Hola Emilio, mi nombre es José María Yagüe, soy periodista y propietario de Museo CB. Estamos en el Campo de Gibraltar, provincia de Cádiz (a caballo entre Algeciras y San Roque) Bien, Museo CB aún no tienen un espacio físico para su exposición, tenemos más de 2500 piezas, pero están en un 40 % expuestas en mi garaje de casa, y el resto en cajas. Hacemos un dos o tres exposiciones al año con entre un 20 o un 25 % del material (unas 400-500 piezas), dedicándolas a diversos temas, y en diversas ciudades, uno de ellos siempre en San Roque.

Este año está dedicada a cuando éramos piratas y radioescuchas, o sea, emisoras y accesorios presentes en España hasta 1983, fecha de la legalización de la CB. Además de unos 80 receptores, la mayor parte también de aquella época. Hasta el 9 de septiembre está abierta en San Roque (Cádiz) y en el puente de la Constitución estará en Madrid, en el Congreso de URE.

El año pasado, al cumplirse el 50 aniversario de la Cb en el mundo y los 25 años de la legalización es España, además de hacer un congreso, la dedicamos a piezas de los 10 primeros años de esa época (de 1958 a 1969 en el caso de EEUU) y de 1983 a 1993 en el caso de España. Otras han sido de juguetes y juegos de CB, accesorios y el año que viene, seguramente, de curiosidades (desde material publicitario a películas y audio).

Estamos en negociaciones con el ayuntamiento de San Roque para dejar allí fija toda la colección, va por buen camino, pero se ha interpuesto la crisis, así que de momento hacemos exposiciones itinerantes.

Además, en nuestra zona de influencia hacemos actividades relacionadas con la CB y radioafición. Además del Congreso del pasado año, organismos radiogoniometría deportiva (cacerías del zorro) todos los meses (algunas a pie y en septiembre una en barcos), activaciones, encuentros, etc.

Somos uno de los miembros más activos de la plataforma por la CB libre, promulgando una CB regulada pero sin licencia (como en el resto de Europa)

En fin, en la web puedes ver fotos de exposiciones y actividades.

E. sauquillo
Valencia (España)

dispersos en el mundo, tratando de establecer un enlace más a Taiwán y a la emisora e intentando adaptarse a las tendencias mundiales, **la Sección Española de Radio Taiwán Internacional (RTI) ha creado el blog oficial de la sección.**

El blog **¿Qué onda Taiwán?!** es un espacio web o una ventana más que les permitirá conocer a Taiwán más a fondo aunque estén al otro lado del mundo, en el que podrán encontrar artículos, imágenes, videos y demás tipo de información sobre Taiwán y la emisora.

¡¡Les invitamos a visitar nuestro blog en

<http://blog.rti.org.tw/blog/spanish/> y también a dejar sus comentarios!!!

Atentamente
Sección Española
Radio Taiwán Internacional
P. O. BOX 123-199, TAIPEI, 11199,
TAIWAN, R.O.C.
e-mail: rti@rti.org.tw

12. ¿Sabías qué...?

El 11 de julio de 1962 se realiza la primera emisión de televisión en Mundovisión, a través del satélite "Telstar" lanzado la víspera.

El 27 de julio de 1866 se inauguró en EE.UU. el primer cable telegráfico transatlántico.

El pasado día martes 22 de septiembre en la televisión pública española TVE-1 y en el programa "Españoles en el Mundo", en horario de máxima audiencia, a las 22 h, entrevistaron al locutor de la redacción española de KBS (la emisora de Korea) Atahualpa, que nos hizo de guía, enseñándonos los estudios de la emisora y la televisión pública coreana. Nos explico el origen curioso de su nombre e hizo un recorrido por Seúl. A la pregunta de cuanto tiempo se iba quedar en Korea nuestro amigo Atahualpa nos respondió que "Bueno de momento tengo un contrato por un año renovable, luego ya se verá..."

o lo menos de vez en cuando, aunque sea tangencialmente sale algo de nuestra querida onda corta en los medios de comunicación de masas.

Por cierto el video si no lo han quitado de TVE a la carta está en: <http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090923/espanoles-seul-atahualpa/591452.shtml>

Si estáis interesados en poder ver esta parte del programa que dura aproximadamente 5 minutos, podéis ponerlos en contacto con nosotros y os lo facilitamos.

RRI dedicó, este año también, un día en el cual realizaron sus programas en base a colaboraciones escritas o grabadas. Como siempre, el primero de noviembre, celebraron, aquí en RRI, el "Día del Oyente" por ser la fecha en que, en 1928, salió al aire la primera emisión radiofónica de Rumania.

Como bien sabéis, hace veinte años, más precisamente en el otoño de 1989, estallaron los cambios revolucionarios en Europa del Este, cambios que culminaron con la sangrienta revolución anticomunista de Rumania del mes de diciembre.

Sin duda alguna, los acontecimientos que ocurrieron hace 20 años influyeron profundamente en la vida de decenas de millones de ciudadanos de Europa del Este, pero también en la vida de muchas personas de otras partes del mundo. Pensemos, por ejemplo, en el impacto que los ciudadanos de la "Nueva Europa", que salieron de sus países para buscar trabajo, tuvieron sobre los ciudadanos de la "Antigua Europa".

Cabe recordar también que en varios países del mundo hubo transiciones de un sistema político a otro, transiciones pacíficas o, a veces, violentas. Precisamente por eso, con motivo del "Día del Oyente" de este año, RRI invitó, a sus oyentes, a escribirles sobre cómo influyeron en sus vidas los acontecimientos revolucionarios que tuvieron lugar, hace veinte años, en el Este de Europa, qué fue lo que sentisteis y vivisteis en aquellos momentos y qué opináis ahora sobre dichos acontecimientos. O, si vivisteis otros tipos de transiciones, en otros países del mundo, tenéis ahora la oportunidad de compartir con nosotros vuestros recuerdos, sentimientos y experiencias.

Cortesía de Victoria Sepciu

El 10 de octubre de 1840 se emite en el Reino Unido el primer sello de correos.

El 10 de octubre de 1985 fallece Orson

13. Frecuencia al Día (Programa de Dino Bloise)

Saludos amigos de "Frecuencia Al Día", programa semanal producido por Dino Bloise desde la bella ciudad de Miami en los Estados Unidos.

Frecuencia Al Día es un espacio informativo sobre temas del mundo de los medios de Comunicación, Internet, Radioafición y la escucha de emisoras de Onda Corta. Aquí tenéis un ejemplo de cómo es un programa de "Frecuencia al día":

No. 128, Julio 31, 2009

En Esta Emisión de Frecuencia Al Día:

Luis Valderas, 76 años de vida cumplió el pasado 15 de julio la Radio Patria Nueva de Bolivia, emisora que originalmente era conocida como Illimani. Desde sus comienzos el objetivo principal de la radio ha sido reflejar la imagen completa de la variada geografía boliviana... Juan Carlos Montalvo en sus Entrevistas de Radioafición con Roger Caminal, EA3ALZ, telegrafista... Convocación a todos los entusiastas de la radio: Diexistas, radio experimentadores, oyentes de la onda corta, asociaciones, grupos, clubes y radioescuchas en general que deseen participar en el "15 Encuentro DX Mexicano" Cuernavaca 2009, el mismo se celebrara en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, los días 31 de julio al 2 de agosto de este año 2009... Alonso Mostazo con El Pronóstico de la Propagación HF para el mes de Agosto... Invitación al primer censo colombo venezolano 2009... Julio Pineda con información sobre el Passport to World Band Radio... El Boletín DX para Radioaficionados con Toni Herrera... y para finalizar por lo grande, el Informe Diexista con Ernesto Paulero.-

Su programa de los viernes

Transmiten nuestro programa las emisoras: WRMI Radio Miami Internacional desde Miami en los EEUU, WWCR World Wide Christian Radio desde Tennessee en los EEUU, WBCQ The Planet desde Maine en los EEUU, Mango 33 desde Nueva Jersey en los EEUU, Libertad AM 1100 en Argentina, ChilenaFM y Radio Balneario en Chile, Radio Verdad desde Guatemala, La Doble AA Radio desde Nueva York, Radio México Internacional desde México, WorldFM desde Nueva Zelanda, Radio Irache desde España, Radio El Viajero desde Santiago, Radio Cristal y Radio Pueblo en Santo Domingo, República Dominicana.

<http://programasdx.com/frecuenciaaldia.htm>

Welles, director, productor, guionista y actor de cine estadounidense. Welles fue un niño prodigio que a los dieciséis años comenzó su carrera teatral en el Gate Theatre de Dublín y cinco después debutó como actor y director en Nueva York. Durante su etapa teatral alcanzó notoriedad gracias a diversos montajes shakespearianos, como el de *Mackbeth*, obra íntegramente representada por actores negros, o *Julio Cesar*, todos ellos producidos

Don Quichote, *The deep* o *The other side of the wind*. Paralelamente a sus actividades como director y protagonista de sus propios filmes, desarrolló una importante carrera interpretativa en la que destacan títulos como *Alma rebelde* (1944), de Robert Stevenson, la inolvidable *El tercer hombre*, de Carol Reed, o *Moby Dick*, de John Huston. En 1974 recibió del American Film Institute el reconocimiento al conjunto de su carrera artística.



Si os acordáis del boletín número 17, llevaba como anexo las mejores radios de los años 80. Pues bien, hemos encontrado un colega que posee este espectacular receptor multibandas, que siendo analógico posee display digital como frecuencímetro. No le falta de nada. Y hasta tiene ¡3! Antenas. Fotografía cortesía de Emilio sahuquillo

por la Mercury Theatre, compañía fundada por el propio Welles y su socio John Houseman en 1937. Su versión radiofónica del original literario H.G. Wells *La guerra de los mundos* (1938) fue hasta tal punto realista que sembró el pánico entre miles de oyentes, convencidos de que realmente se estaba produciendo una invasión por extraterrestres. Avalado por este éxito, firmó con la productora RKO un contrato que le otorgaba total libertad creativa, circunstancia que aprovechó hasta el límite en su primer filme, *Ciudadano Kane* (1941). La última etapa de su carrera como director estuvo jalonada de ambiciosos y a la postre inconclusos proyectos, como

El pasado 7 de octubre de 2009 Radio Televisión Valenciana (Canal 9) emitió el programa "Valencians pel món", del tipo de "Españoles por el mundo" de TVE1. Pero esta vez estuvieron en Praga, y por supuesto visitaron la sede de la Radio Checa.

Si estáis interesados en ver el programa completo podéis ponerlos en contacto con nosotros y os lo facilitaremos.

El 16 de enero de 1861 se implantó la comunicación telegráfica submarina entre la península ibérica y las Islas Baleares.

El 21 de febrero de 1925 inicia sus emisiones *Radio Ibérica*, que únicamente transmite para España un diario hablado de noticias sin comentarios.

14. Tablón de Anuncios

Más sobre Katia

Saludos amigos,
Acá en Cuba lamentamos mucho la pérdida de Katia, una etapa quizás poco conocida por los diexistas fue una etapa que marcó a Katia en los niños cubanos. Lo digo por experiencia propia, los cubanos contemporáneos conmigo crecimos con la voz de Katia. En mi infancia, la televisión cubana emitía en su programación infantil casi un 90% de dibujos animados rusos. Los dibujos animados no eran doblados, sino que sobre la misma voz en ruso se escuchaba la voz de Katia diciendo los diálogos de la historia. Al

finalizar cada dibujo animado, al pasar los créditos, siempre se escuchaba una voz decir "...Voz y Traducción: Katia Olevskaya...". "Crecimos con Katia y lo más triste es que acá no se le ha dado cobertura a su fallecimiento".

Yandys Cervantes
Cuba

Nueva web con artículos filatélicos

http://www.reporeduca.com/filat_indice.php

Este es un nuevo sitio en donde aparecen mis trabajos sobre el mundo de la filatelia, está repartido en diferentes temáticas para facilitar la consulta. Otras páginas que recogen materiales preparados por mí, que yo sepa, puesto que a veces descubro enlaces insospechados (por ejemplo la Wikipedia rusa) son:

- www.cultureduca.com
- www.natureduca.com
- www.natureduca.com/RADIOBLOG
- www.letralia.com
- www.opusmusica.com

En estos días he colgado también algunos materiales que preparé durante las vacaciones y a finales de mes confío que el ordenador esté en condiciones y teclear otros originales. Se agradecen comentarios y sugerencias para mejorar las diferentes secciones.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Hugo Longhi entrevistado en Radio Praga

(Se puede leer el viaje que realizó en un artículo de este boletín)

La Redacción de Radio Praga ha podido disfrutar de la visita en persona de uno de sus oyentes más fieles y duraderos, Hugo Longhi. Con él hablamos sobre Praga y, como no, sobre su gran afición, el diexismo.

Hugo Longhi. Las cartas de Hugo Longhi son desde hace años habituales en nuestra sección de Contacto. La visita de este gran aficionado a la onda corta fue pues todo un acontecimiento en la Redacción, tomado con más alegría, si cabe, por el hecho de que la última vez que Hugo viajó a Praga no nos fue posible encontrarlos con él.

"Estuve hace cinco años, en 2004. Me encantó tanto la ciudad que en ese momento me prometí regresar. Aquí estoy. En aquella vez no pude visitar Radio Praga totalmente porque coincidió que era fin de semana y luego un día feriado, no había nadie aquí en la radio. Pero bueno, esta vez me estoy dando el gran gusto de ver aquí a todos los amigos, conocer cómo es su lugar de trabajo, ver cómo graban el programa, que es algo real-

<http://www.receptorescomunicaciones.com/>

mente divertido. Ellos se divierten. Y eso se nota en la emisión final, uno los escucha ya mucho más prolijo".

Hugo Longhi: Hugo, fiel más que a Radio Praga, a toda la onda corta en general, encuentra en el diexismo una puerta abierta al mundo y una manera de conectar con gente de diferentes países.

"Fue en 1990. Casi por casualidad descubrí la onda corta. Se transformó en una pasión. Descubrí una emisora y luego otra y otra y otra. Con el transcurso de los años no he abandonado esta afición, que además de lograr muchos conocimientos y disfrutar de cada momento además me ha permitido conocer amigos, que están en este mismo hobby. Y eso es una de las cosas más importantes, la parte social del diexismo".

Desde su punto de vista, este radioaficionado argentino considera que a la onda corta todavía le queda mucha historia y que Internet supone un complemento, más que un sustituto.

"Cada cosa ocupa su espacio, y hay público para todo. Así como hoy día existen los periódicos papel, que a su vez tienen páginas web, cada uno elegirá su forma, ¿no es cierto? Todo dependerá de los tiempos y las formas. Así como la aparición de la televisión no eliminó la radio (que parecía en un primer momento, quizás, yo creo que cada medio de comunicación va a mantenerse)".

En cuanto a la radio satelital, en opinión de Hugo todavía queda mucho tiempo para que reemplace a la onda corta.

Carlos Ferrer y Hugo Longhi "El satélite quizá sea el mañana, sobre todo para América Latina. De todos modos las ondas cortas para mí es lo más importante. Y hoy día sigue teniendo la importancia de la facilidad de cómo se le escucha, lo barato que es. Un receptor de onda corta tiene un precio accesible para todos los latinoamericanos, mientras que un receptor satelital es bastante complicado de conseguir y el precio ni hablar. Yo creo que van a pasar bastantes años antes que esa forma de escuchar radio se difunda por todo el continente".

Encantado con Praga, a la que define como "ciudad postal" por lo fotogénica que resulta, Hugo continuó su viaje por Europa, dejando tras de sí el buen sabor de su conversación y, por qué no decirlo, de unos deliciosos alfajores con dulce de leche de su Argentina natal. Esperamos que próximamente vuelvas a arrojar un poco de sol sobre la capital checa.

"Simplemente enviar un gran saludo a todos los oyentes de Radio Praga en América Latina, en España o donde quiera que escuchen el servicio en español. Sigán apoyando a la radio porque la radio los necesita y creo que es la mejor manera de estar juntos en esta actividad tan hermosa que es escuchar y transmitir radio, mi medio favorito".

Y con el saludo de Hugo Longhi a nuestros oyentes nos despedimos. Hasta la próxima.

Fuente: Pagina web de Radio Praga

<http://www.radio.cz/es/articulo/118805>



Calendario de bolsillo de La Voz de Turquía

Programa Especial de Despedida de HCJB La Voz de los Andes desde PIFO-ECUADOR

Un reciente comunicado oficial de La Voz de Los Andes llegó a miles de hogares con la ingrata noticia del cierre definitivo de su planta transmisora. La información fue emitida a través de las frecuencias 9745 KHz con antenas dirigidas a México, 12000 KHz para Argentina, 11960 KHz hacia Cuba, 11625 KHz al norte y sur de América, 11690 KHz hacia Sudamérica y mediante varias fuentes por Internet.

Antes de entrar en detalles de las causas que obligaron al cierre, el anunciante comenzó aludiendo a la ubicación del complejo parque de antenas en la llanura oriental de la ciudad de Quito, lugar conocido con el nombre de Pifo. "Actualmente, en esta misma llanura -a escasa distancia- se está constru-

**EXCMO. SEÑOR ALCALDE-PRESIDENTE
DEL AYUNTAMIENTO DE PATERNA**

Ajuntament de Paterna

Registre d'Entrada núm: 2009028263

D. EMILIO SAHUQUILCO DOBÓN, con DNI: 25664219-R
Data Registre: 24-09-2009

En representació de CLUB DIEKISTA S500
Mots: 19-18

Con CIF/NIF 46980-PATERNA, y domicilio en CALLE
Pàgina a la secció: OFICINA DE SECRETARIA
Província de VALENCIA
L'encarregat del Registre

Por supuesto, el Club S500 ha participado en la solicitud de que dediquen una calle a los Radioaficionados CB, y ha rellenado y presentado la carta modelo en el Registro del ayuntamiento de Paterna en Valencia (España). Esperamos tener una respuesta positiva, que os haremos llegar en próximos boletines

yendo el nuevo aeropuerto internacional de Quito, razón por la cual HCJB debe desmantelar las torres y antenas de transmisión para no interferir con su funcionamiento”, dijo el vocero.

Son casi 45 hectáreas de verdes y onduladas praderas desde donde se divisa un paisaje espectacular con el volcán nevado Cotopaxi, allí la planta de Pifo -inaugurada en 1953- llegó a tener 48 torres de acero que alcanzaban hasta 127 metros y sostenían antenas tipo cortina para transmisiones en onda corta. Los programas se emitían desde los estudios en Quito por enlace de micro-onda a la planta de Pifo a través de una antena reflector instalada en el cerro Pichincha.

“Debido a razones de estrategias internas de reorientación misionera y de limitaciones presupuestarias -continuó diciendo el informe- no será posible levantar una infraestructura similar que llevó años construirla. Por tales motivos, le comunicamos estimada amiga y amigo del continente que la señal de onda corta de HCJB se apagará de forma definitiva el 30 de Septiembre de 2009”.

“Gracias por habernos acompañado durante todos los años que hemos estado al aire a través de la onda corta. Que la gracia de Dios le acompañe... HCJB, le dice hasta siempre”, terminó expresando el mensaje de La Voz de Los Andes por las bandas de 25 y 31 metros.

El pasado 30 de septiembre de 2009 HCJB La Voz de Los Andes desde su salón auditorio Larson de Quito emitió el programa especial del cierre de su planta transmisora de onda corta en Pifo.

No se pierda esta posibilidad de escuchar a los mismos protagonistas, directivos, ingenieros, productores, locutores y oyentes dando testimonio de sus experiencias durante los 56 años de transmisiones desde Pifo.

Los distintos servicios de idiomas, en un esfuerzo conjunto y ¡En español!, se hacen presentes en este programa especial de despedida. ProgramasDX lo tiene archivado en tres segmentos con una calidad de recepción óptima como registro sonoro histórico a disposición de los interesados con sólo hacer clic en:

la página Programas DX del Ayer:

<http://programasdx.com/delayer.htm>

O directamente en la página de Podomatic:

<http://programasdx5.podomatic.com/>

Rubén Guillermo Margenet
Rosario (Argentina)

Malos augurios para Radio Praga

<http://bcnews.blogspot.com/>

I have just heard from Jonathan Murphy who writes in part:

I have been in Prague this past week and met David Vaughan, the former head of the English Section. It has just been announced that the Czech Ministry of Foreign Affairs is looking for Radio Prague to end all shortwave transmissions from the Czech Republic at the end of 2009. This would be an irreversible step. Radio Prague is the only customer at Litomysl and this would result in the closing and dismantling of that transmitter site.

David has written a letter which he would

Web especializada en todo tipo de receptores. Muy completa para encontrar aquello que buscamos y además con documentos, un mercadillo... se encuentra en la dirección: <http://www.radiomuseum.org>

like to be as widely circulated as possible:

12th October 2009

Dear Friends of Radio Prague,

You are probably not yet aware that the future of Radio Prague - the international service of Czech Radio - is under serious threat. The station began shortwave broadcasts in 1936 and, with the exception of the period of the wartime German occupation, has been broadcasting to the world ever since. Like most international public service broadcasters, Radio Prague is state financed.

It is paid for through the state budget, via the Czech Ministry of Foreign Affairs.

Radio Prague is facing a 20% cut in its budget for 2010.

At first glance, this figure does not seem like a mortal blow, but its impact will be devastating. The Foreign Ministry has stated explicitly that it considers shortwave to be an anachronistic means of broadcasting and has called on Radio Prague to terminate its shortwave broadcasts entirely from January 2010. As a result the transmitter in Litomysl (east of Prague), will almost certainly be dismantled. Radio Prague will continue primarily as a website. The saving to the state budget will be tiny. In order to save around half a million euro, Radio Prague will end as a shortwave broadcaster after more than 70 years.

In the course of my time as a BBC correspondent and than as editor-in-chief at Radio Prague (until 2006), when I was also active in the European Broadcasting Union, I followed developments in international broadcasting closely. During that period a number of international broadcasters abandoned their roots

word.

In the seven decades of its existence, Radio Prague has built up a huge base of know-how and an impressive reputation internationally: Its role in the events of 1968, when Radio Prague journalists defied the Soviet-led invasion of Czechoslovakia is legendary. Radio Prague has built on this tradition in the two decades since the fall of communism, transforming itself into a thriving modern broadcaster. There can be little doubt that it has a far larger audience than any other

Czech radio station, but unfortunately these listeners are scattered around the world and do not form a strong domestic lobby.

Shortwave broadcasts are in decline, but they have to be seen as part of a broader mosaic. Today's international broadcasters have long been aware of the need to broadcast on a number of different platforms: shortwave, medium wave, FM, satellite, internet and others. The more forward-looking among them have learned to be flexible and innovative. In this respect, the modern transformation at Radio Prague began over fifteen years ago when it was one of the first international broad-

casters to set up its own website. That was back in 1994. This was quickly followed by its daily email news service and other innovations, including its enthusiastic commitment to satellite broadcasting. At the same time it has modernized the way that radio is produced; its journalists today take it for granted that they are working in a multi-media environment, where the spoken word is reinforced by text and image.

And Radio Prague has learnt to be ex-



30° Aniversario del 11° Reggimento de Transmisores en Italia, por Juan Franco Crespo

tremely cost effective, broadcasting around the world in six languages for the equivalent of less than three million euro a year.

In order for this to continue, it is absolutely crucial for Radio Prague not to forget its core activity. The station's current success is built on its status and tradition as a radio broadcaster. If it forgets its identity as radio, it will inevitably lose its way, desperately trying to compete in a field that is not its own.

The news of the latest cuts puts the staff and management of Radio Prague in a difficult position. It will not be easy for them to launch a campaign to save the shortwave broadcasts, as they could find themselves facing the alternative of having to cut jobs instead. Given that the amount of money needed to save the shortwave broadcasts is so small, I am convinced that the cause is worth fighting for and that it does not have to be a case of pitching jobs against shortwave. If the decision-makers in the government and at the ministry can be made to understand what is at stake, I am sure that the money can be found.

That is why I am writing this letter - to encourage listeners around the world to rally behind Radio Prague at this difficult time.

With warmest regards

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

CALENDARIO 2010 de Radio Habana Cuba

A los amigos y oyentes de Radio Habana Cuba en América y el resto del mundo les informamos que ya pueden solicitar el calendario de bolsillo de 2010 escribiendo al apartado postal 6240 de nuestra emisora, en La Habana, Cuba, o enviando mensajes electrónicos a la siguiente dirección:

radiohc@enet.cu y cip244@cip.enet.cu

El calendario, que es una pequeña obra de arte, está ilustrado con un retrato del héroe y mártir ecuatoriano Eloy Alfaro salido del pincel del Pintor de Iberoamérica Oswaldo Guayasamín.

El retrato del Viejo Luchador, gran amigo de Cuba, figura en el mural pintado por Guayasamín en 1980 para la sede del Consejo Provincial de Pichincha, en Quito.

El almanaque fue impreso en España por la organización No gubernamental Cultura y Cooperación Internacional, y será presentado el 24 de Octubre de 2009 en la nueva sede de la Sociedad Cultural José Martí, en La Habana.

En el calendario están marcadas tres fechas: el 28 de Enero, muerte de Alfaro y nacimiento de Martí; 25 de Junio, natalicio del estadista ecuatoriano, y 24 de Octubre, fecha que en 1890 marca el momento en que ambos libertadores se conocieron en la ciudad de Nueva York.

The screenshot shows the HCJB website interface. At the top, there's a logo for 'hcbj global' and the text 'por generaciones a través de la radio'. Below this, there are four main navigation tabs: 'Club de Oyentes de Spotlight', 'Quiénes Somos', 'Misión Compartida', and 'Radio Digital'. The 'Quiénes Somos' tab is active, displaying 'Escúchenos en vivo' with options for 'Audio en vivo ALAS-HCJB', 'Audio en vivo FM Ecuador', and 'Ayuda para escuchar audios en vivo'. There are also sections for 'Radio HCJB, La Voz de los Andes' and 'Misión Compartida' with a small bar chart showing 100% and 50%.

COMUNICADO OFICIAL SW

Comunicado oficial de HCJB Voz Global a nuestros amigos oyentes de las frecuencias de onda corta: 9745 México; 12000 Argentina; 11960 Cuba; 11625 N/S América; 11690 Sur .América

HCJB, La Voz de los Andes, comenzó a transmitir el mensaje del evangelio en 1931, hace 78 años, convirtiéndose en pionera y casi la única estación de radio cristiana con cobertura mundial a través de la señal de onda corta. La infraestructura instalada para su funcionamiento se ubicó en la llanura oriental de la ciudad de Quito, Ecuador.

Actualmente, en esta misma llanura -a escasa distancia- se está construyendo el nuevo aeropuerto internacional de Quito, razón por la cual HCJB debe desmantelar las torres y antenas de transmisión para no interferir con su funcionamiento.

Por las estrategias internas de reorientación misionera y las limitaciones presupuestarias, no será posible levantar una infraestructura similar que llevó años construir. Por tales motivos, le comunicamos estimada amiga y amigo del continente que la señal de onda corta de HCJB se apagará de forma definitiva "el 30 de Septiembre de 2009". No obstante, nos queda la esperanza de que el evangelio de Jesucristo se siga anunciando a través de las estaciones cristianas de radio que, actualmente, operan en América Latina, muchas con alcance internacional y otras, en su propia ciudad.

HCJB seguirá contribuyendo a la radiodifusión, a través de la capacitación y el apoyo a la plantación de nuevas emisoras cristianas en Latinoamérica y por medio de las nuevas tecnologías de comunicación masiva.

Mantendremos nuestras transmisiones para el Ecuador en sus frecuencias de AM y FM y para todo el continente a través de nuestra cadena satelital ALAS-HCJB. Estas señales pueden ser escuchas también por la Internet en:

<http://www.radiohcbj.org> y <http://www.alas.org/>

Gracias por habernos acompañado durante todos los años que hemos estado al aire a través de la onda corta. Que la gracia de Dios le acompañe... HCJB, le dice "hasta siempre"

LT22, Radio La Colifata

(2005), Argentina. Dirección Carlos Larrondo, con Alfredo Olivera, Manu Chao, Lalo, 90 minutos de duración, color.

Sus personajes, su historia y sobre todo, la humanidad que desprende, a veces servida en clave de humor, lo convierten en un entrañable documental. Un producto de Carlos Larrondo sobre la emisora que funciona en el hospital psiquiátrico Borda de Buenos Aires desde 1991, y que muestra el efecto terapéutico que la radio tiene en los internos del centro. A su vez, las imágenes certifican como La Colifata transformó los conceptos que la sociedad tiene de la locura y de los seres que padecen enfermedades mentales. Uno de los internos protagonistas, Fernando Aquino, calificó la experiencia como una patada en el trasero a las políticas psiquiátricas vigentes.

Nota: tenemos grabado el documental y si alguien quiere verlo puede ponerse en contacto con nosotros (los editores).

Juan Crespo Franco. Reportero por un día en Radio Canadá Internacional



Calendario de bolsillo 2010 de Radio Cuba

30/09/2009: Desde el municipio Valls, provincia de Tarragona, en España, nuestro reportero de un día, Juan Crespo Franco, nos comenta sobre un fraude de una agencia de turismo en su país. En un folleto turístico de la provincia de Gerona en España aparece la foto de unas montañas de La isla de Ellesmere, la más septentrional de todas las islas del archipiélago ártico canadiense, para promocionar los Pirineos de Gerona. Juan Franco Crespo nos da más detalles.

RRI y su concurso

La Radiodifusión Rumana es la más longeva institución de medios de comunicación en masa de Rumania que funciona ininterrumpidamente desde hace 81 años. Además, es legataria de una herencia sin par, la Fonoteca de Oro que atesora grabaciones con valor histórico desde el período de entreguerras hasta hoy en día. Con motivo del 81 aniversario, que celebramos el pasado 1º de noviembre, ha sido lanzado el proceso de digitalización de la Fonoteca que conserva en distintos soportes alrededor de 132.000 horas de grabaciones. Sometidas con el tiempo a la degradación o a acciones de piratería, dichos documentos sonoros serán prácticamente salvados mediante la digitalización.

La digitalización permitirá al mismo tiempo la creación de un portal al cual podrá acceder cualquier persona interesada.

Radio Rumania Internacional acaba de lanzar un nuevo concurso dotado con premios, titulado "Leyendas de Buzau".

Es un concurso sobre una zona situada en la mitad meridional de Rumania, una zona pintoresca, pero, también una zona llena de leyendas, que recuerdan tiempos remotos, que podrán descubrir, a la vez con el desarrollo de este concurso. El concurso dura hasta el 31 de marzo de 2010, fecha del matasellos.

Habrán dos Grandes Premios – dos estancias en varias pensiones del departamento territorial de Buzau, para sendas dos personas, de 8 noches, con pensión completa, al comienzo del verano del 2010, más exactamente: del 29 de mayo al 6 de junio, y, del 5 al 13 de junio, respectivamente.

Como de costumbre, deberán asegurarse, por su propia cuenta, el transporte exterior y, si se da el caso, también el visado de entrada a Rumania.

Habrán también premios en objetos, relacionados con el departamento de Buzau, ofrecidos por nuestros socios.

He aquí las preguntas que forman las bases de este nuevo concurso:

1. ¿Con qué otros departamentos territoriales linda Buzau?

2. ¿Dónde está exhibido el Tesoro de Pietroasa, conocido también bajo la denominación popular de "Clueca con pollos de oro", tesoro arqueológico, descubierto en el año 1837, en la localidad de Pietroasele, de este departamento?

3. ¿En qué localidad se encuentra una mina de petróleo, única en Europa?

4. Menciona otros 4 alicientes turísticos del departamento de Buzău.

Dirección postal:

Radio Rumanía Internacional,
Calle G-ral Berthelot, nr. 60-64,
Sector 1, Bucarest,
Casilla de Correos 111,
CP 010165,

Fax: 00.40.21.319.05.62,

Dirección electrónica: span@rri.ro.

Victoria Sepciu
Radio Rumanía Internacional

Comunicado de Sintonía internacional

ESTIMADOS COLEGAS Y AMIGOS
DIEXISTAS DEL MUNDO

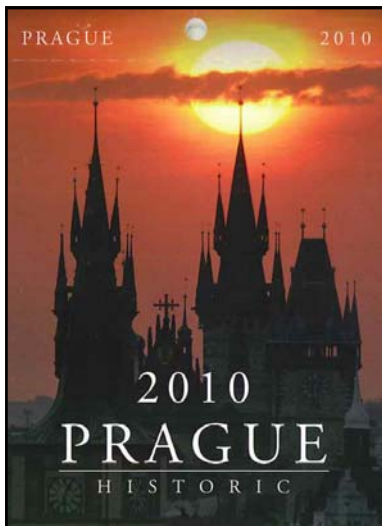
Desde el extremo sur de América desde una Ciudad llamada Nueva Imperial en la Región de la Araucanía Republica de Chile, reciban todos un gran abrazo fraternal de Amistad y agradecimiento, esperando que se encuentre bien al lado de todos sus seres queridos, compañeros de trabajo y amistades.

Hace tiempo he estado ausente con mi programa Sintonía Internacional por lo que por este medio quiero pedir disculpas a cada uno ya que por razones muy ajenas de mi voluntad por una enfermedad muy dilatada y dolorosa no he podido estar al cien por ciento con Uds.

La tormenta en mi vida está pasando en espera de retornar a mi vida normal siempre con nuestra pasión por la Radio, el Diexismo, la Onda Corta y vuestra gran amistad.

Este año 2009 que pronto terminará fue de vital importancia para todas las emisoras internacionales, unas porque cerraron sus emisiones en onda corta, otras por las reducciones en sus horarios, otras porque sólo emitirán por Internet, pero a pesar de ello no debemos por ningún motivo desfallecer en nuestro bello pasatiempo, estar siempre al pie del dial en espera de conocimiento, cultura, amistad, música, aquí encontrarás esta gran ventana al mundo donde viajaras a grandes distancias a través del éter.

En este año 2009 es de gran importancia para mí, en este mes de noviembre la emisora que cobija mi programa Sintonía Internacional Radio Imperio 99.9 Fm. está cumpliendo 5 años en el éter, así también en este mes de diciembre el programa estará cumpliendo su 29º Aniversario, por lo que les invito a participar a todos con sus saludos y colaboraciones.



Calendario 2010 de la Praga histórica,
enviado por Radio Praga

Carnet de T. S. H.

El rendimiento de las emisoras radiofónicas

Cuando las emisoras radiofónicas quieren ilustrar a sus socios protectores acerca de la energía radiada por su antena, para justificar el alcance más o menos discutido de sus ondas, expresan generalmente dicha energía con los kilovatios representativos de su «potencia en generador», y así vemos que en muchas revistas de radiofonía, se publican listas más o menos completas de emisoras, partiendo de dichos datos.

Nada más engañoso para los radioescuchas, no iniciados en estos asuntos, que fiarse del número de kilovatios consumidos en el generador de una emisora, porque dicho número no solamente no indica lo que se pretende, sino que muchas veces demuestra lo contrario, es decir, el mal rendimiento de una emisora.

En efecto, lo que interesa a los radioescuchas no es la energía gastada durante la marcha de la emisora, sino la energía radiada. La energía gastada interesa únicamente al propietario de la emisora que debe pagar los kilovatios consumidos y a la compañía de electricidad que los cobra; pero al radioescucha sólo le importa la energía que le envían y que puede, por lo tanto, recibir.

De nada sirve decir que una estación emisora tiene por ejemplo seis kilovatios de potencia en el generador, si radia solamente uno. Y aun en este caso ocurre casi siempre que, del kilovatio radiado, se aprovecha en forma radiofónica sólo una parte de él, por no ser completa la modulación de la onda continua enviada por la emisora; es decir, porque dicha onda continua no está sujeta, en su totalidad, a las inflexiones de la voz a causa de insuficiencia o defectos de los micrófonos, de las líneas microfónicas o del sistema de modulación. En este caso, rindiendo la modulación como valor medio un 80 por 100, que ya es un buen rendimiento, y no lo consiguen todas las emisoras, es evidente que si la estación de seis kilovatios en el generador, radia solamente un kilovatio en la antena y modula 0'8 del kilovatio radiado, la poderosa estación de seis kilovatios en el generador se convierte en una modesta emisora de ochocientos vatios en la antena.

Tengan en cuenta los radiooyentes que los datos expuestos no son fantásticos, sino que están de acuerdo con la práctica de los hechos y corresponden exactamente con los rendimientos de algunas emisoras.

Aclarado este concepto, veamos ahora cómo el dato primitivo de seis kilovatios en el generador puede convertirse, como antes hemos dicho, en un certificado de mal rendimiento de la emisora.

Es una noción fundamental de la mecánica que el rendimiento de una máquina, es decir, su valor industrial, es la relación que hay entre el trabajo útil que produce y el trabajo total gastado, expresando dicho rendimiento por el cociente de dividir el primero por el segundo. En electricidad, como es natural, ocurre lo mismo; y como el trabajo por segundo de una corriente, o sea su potencia, se

mede en vatios, resulta evidente que el rendimiento de una emisora radiofónica será el «cociente de dividir» los kilovatios radiados por la antena, por los kilovatios consumidos en el regenerador. Por lo tanto, la «potencia en generador» representa uno de los datos para conocer el valor de una emisora, dato que es precisamente el denominador del quebrado en la fórmula del rendimiento. Si este denominador es elevado respecto del numerador, o sea de los kilovatios radiados, el valor del rendimiento disminuye proporcionalmente.

En el ejemplo que hemos puesto de una emisora radiofónica de seis kilovatios en el generador, que radia solamente un kilovatio en onda continua, el rendimiento sería únicamente de 16'6 por 100, y contando el 20 por 100 de pérdida por modulación, el rendimiento real en fonía quedaría reducido al 13'3 por 100 de la energía consumida, en el generador.

Así, pues, el gasto en generador no indica nada por sí solo, y los radioescuchas no deben fiarse en modo alguno de este dato, que si sirve para algo es para desorientar al profano o para demostrar al inteligente el rendimiento verdad, cuando llegue a conocer los vatios-antena radiados. Pero nunca y en ningún caso los vatios en generador pueden dar por sí solos la más remota idea de la energía enviada por una emisora radiofónica. Lo demás es engañarse a sí mismo y desorientar a los radioescuchas que juzgan superficialmente las cuestiones técnicas, en general, por falta de preparación adecuada.

Y como final de este artículo vamos a esclarecer, en interés de los radioescuchas, algunos puntos oscuros de la carta contestación que se dignó dirigir a LA VANGUARDIA, en nombre de «Radio Barcelona», su ingeniero, el señor Cordovés, con motivo de mi artículo titulado «La actuación de las emisoras locales».

Con gran discreción, por parte de «Radio Barcelona» dice la carta que ésta emisora no quiere culpar a la otra emisora local de muchas irregularidades observadas. Pero en la actualidad es ya del dominio público la molestia que muchas veces «Radio Catalana», ha ejercido sobre «Radio Barcelona» con sus emisiones simultáneas ignoramos con qué fin, en perjuicio de los radioescuchas que contribuyen con sus cuotas al sostenimiento de las emisoras y de la afición a la radiofonía. De este asunto se han ocupado nuestros colegas «La Publicitat», «El Liberab» y «El Diluvio» y, por lo tanto, sólo cabe confirmarlo desde estas columnas de LA VANGUARDIA.

La molestia es cierta por lo tanto, y perjudica enormemente a la afición, en lugar de hacerla progresar. Además, los numerosos e intolerables armónicos de Radio Catalana, la inestabilidad de su onda y su escasa potencia actual, hacen urgente su reforma o al menos no puede tolerarse por más tiempo, que actúe simultáneamente con Radio Barcelona. Si esto no se arregla pronto, los radioescuchas, haciendo un plebiscito y organizándose

LA VANGUARDIA

Este artículo pertenece ni más ni menos que al diario La Vanguardia de 26 de agosto de 1926!, todo un lujo porque en aquel momento ya trataban la emisión internacional. Se lee según la indicación de las columnas. La continuación del mismo está en la página

siguiente y ha sido cortesía de Julio Martínez Juan → → →

A todos los Diexistas que participen en ello le serán enviados por correo tradicional las grabaciones de todos los programas emitidos en este año y su correspondiente Qsl.

Sin más sólo en espera de traspasar las fronteras para unirlos en un sólo deseo que vuestra amistad sea nuestra bandera donde predomine la paz y el amor.

Ya estás invitado, te esperamos en Sintonía Internacional

Les saluda cordialmente

Daniel Bustos Aravena

Pasaje J. J. Pérez 0935 . Villa Eugenio

Tuma. Nueva Imperial-Chile – Sudamérica

darabuar@yahoo.es

darabuar@radioimperio.com

15. Radio Noticias

Pyongyang critica al Gobierno Obama por

DX: Club S500

enero 2010 / 15

en un solo bloque, deben pedirlo a las autoridades competentes.

En cuanto a la interferencia entre Milán y Radio Barcelona, permítame el señor Cordóves una pequeña observación. Dice al principio de su carta que Radio Barcelona no interfiere a nadie, pero unas líneas más abajo confiesa que es posible que Milán interfiera con Radio Barcelona. Como todo es relativo en este mundo y mucho más después de la famosa teoría de Einstein, para el radioescucha tanto da una cosa como otra; la cuestión es que la interferencia exista. Respecto de la separación de ambas estaciones, fuera de Barcelona, en la práctica depende únicamente de la distancia y potencia relativa de dichas dos emisoras respecto del receptor, entendiendo por tal un receptor selectivo de tipo normal, como el que poseen la mayoría de los radioescuchas.

Entre las muchas cartas que recibo de aficionados alentándome a escribir estas líneas, en beneficio de la radiotelefonía de nuestra región, bastará transcribir un fragmento de una carta del señor Sampedro, jefe de la estación de La Farga, cerca de San Quirico de Besora. Dicho señor, ferviente radioescucha, posee un buen receptor de cuatro válvulas a resonancia, y dice:

«Pone usted de manifiesto las interferencias de Radio Barcelona y Catalana con Milán y Roma; estas interferencias yo también las había notado... Yo tengo la preferencia de recoger casi siempre Radio Barcelona, pero me acaba la paciencia no tener la audición pura. También noto aquí el fenómeno de la tercera onda, tan molesto o más que las interferencias. Otro de los fenómenos que no me explico es: ayer, sábado, precisamente, desde las 21 horas me fué imposible recoger Radio Barcelona y sí Milán, y tenía verdadero interés por el programa tan sugestivo que radiaba aquella.»

Voy a intentar explicar este fenómeno: la potencia en antena de Radio Barcelona es, en realidad, mucho menor de lo que se cree; y como la intensidad de una onda disminuye en razón inversa del cuadrado de la distancia, bastaron los pocos kilómetros que separan a La Farga de Barcelona para que la estación de Milán, a pesar de ser mucho más lejana, y de disponer solamente de una potencia de 1.500 vatios, es decir, de un kilovatio y medio, se oyese con intensidad superior a Radio Barcelona; y como la interferencia existe, el receptor recogió más favorablemente la onda de Milán que la de Radio Barcelona.

Espereemos, pues, de Radio Barcelona el cumplimiento de las promesas que tan galantemente nos ha hecho, rogándole únicamente no tarde demasiado tiempo en realizarlas. De todos modos, mi opinión particular es que le costará un poco de llevarlas a la práctica, no en cuanto a la modulación, que tarde o temprano creo ha de quedar resuelta, sino en cuanto a la potencia en la antena, que, a mi juicio sólo puede alcanzarse haciendo radicales modificaciones en la emisora; pues tal como está en la actualidad, no tiene ni con mucho la potencia extraordinaria de que nos habían hablado, por la sencilla razón de que la estación emisora del Tibidabo no está construida para radiar a dicha potencia, sino para otra mucho menor. Ojalá me equivoque.

DR. E. CALVET

"decadente estilo de vida burgués" de Estados Unidos.

"Parece claro que da igual quién sea el presidente de Estados Unidos, nunca va a haber un cambio en su política hostil hacia nosotros. Como ya hemos dicho, vamos a impulsar nuestra capacidad de defensa nuclear para proteger nuestra ideología y nuestro sistema", indicó la KCNA.

Corea del Norte desafió la semana pasada a la comunidad internacional con el anuncio de una nueva prueba nuclear subterránea y el lanzamiento de varios misiles de corto alcance.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

La Estación Espacial Internacional (ISS) pudo ser oída fácilmente el viernes (12/6/2009)

En toda Europa, en la frecuencia de

Estaciones fácilmente audibles en nuestra región

Radio-programa para hoy jueves
26 de agosto de 1926

RADIO-CLUB CATALUNA, 50 y 250 m. Todos los lunes y viernes, de 14 h. a 14 h. 30, clases radiotelefónicas de Morse por la Comisión técnica del Radio Club. Los mismos días, a las 23 h., ondas calibradas de 50 metros. De las 23 h. a las 23 h. 2 m., series de rayas; de las 23 h. 2 m. a las 23 h. 5 m. una raya. Antes de empezar estas ondas calibradas se avisará por fonía, con onda de 250 m. que se van a transmitir.

RADIO-BARCELONA, 325 m.—18 h.: Radiotelefonía infantil: Sección dedicada a los niños, con la colaboración del periódico infantil «Alegría» y el señor Toresky. Cuentos, chistes, una página de historia, biografías de hombres célebres, juegos infantiles, entretenimientos recreativos, fábulas, versos, etc., y el diálogo «Colegio de Niños», original del señor Toresky, quien recitará todos los trabajos.—18 h. 30: El Trío Radio interpretará: «Oh, mi gentil tesoro!», fox (J. Gavi); «El jardín encantado», vals (E. Clará); «La froulense», tango (L. Remi).—21 h.: Curso de inglés para radioyentes (clases elemental y superior), por las Escuelas Massé, a cargo de la profesora inglesa miss Kinder.—21 h. 30: La señora Olivar Escote cantará: «Ve corriendo» (J. Gravalosa y E. Bosch Viola); «La filla del pagés» (Camprubi y Romani); «La aviadora», creación (Tirso-Apolonio); «Oh, la juventud!», estreno (G. de Cea y Quirós); «Viudita alegrita» (Pérez Capo-Burrull). Pianista acompañante Arsenio Papell.—22 h.: Radiografía, por don Juan Pascual.—Concurso Radio-Lot. Emisión por radiotelefonía de dibujos, caricaturas, jeroglíficos ilustrados, pasatiempos, etc., etc.—22 h. 10: El Cuarteto Radio interpretará: «Pavana» (A. D'Ambrosio).—22 h. 15: Retransmisión de ópera desde el teatro del Bosque. (Consultad la prensa.)

RADIO-CATALANA, 462 m.—21 h.: Boletín meteorológico de Cataluña. Pronóstico del tiempo. Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Santos del día. Crónica de arte, deportes y modas.—21 h. 10: Concierto de música selecta, a petición: Luisa Bonoris (soprano). Francisco Rafart (barítono); Eugenio Badía (pianista). Orquesta Radio-Catalana. Selección de los grandes maestros del mundo musical. Véase a continuación el programa: «Karama» (marcha), Grev. «Serenata morisca», orquesta, Chapí. «Añoranza», solo de piano, Grieg. «Tanhauser» (fantasía), orquesta, Wagner. «Radhiya» (danza oriental), orquesta, Saperas. «La Casta Susana» (fantasía), orquesta, Gilbert.

LA VANGUARDIA

← ← ← Continuación del artículo de "La Vanguardia" de la página anterior (26/08/1926)

145,800 MHz, cuando contacto con sendas escuelas en Italia (06:52 UTC) y Bélgica (11:38 UTC).

El primer contacto, a partir de las 08:52 EA, fue con una escuela de L'Aquila, zona tristemente famosa por el terremoto del mes de abril. Esta escuela está funcionando actualmente aún en tiendas de campaña.

La escuela del segundo contacto, 13:38 EA, se encuentra en Leuven, ciudad que alberga a una de las Universidades más antiguas de Europa y varios centros de investigación. Cuenta con un piloto de enseñanza para la introducción de las nuevas tecnologías a los más jóvenes.

Encontrarás más detalles en la noticia original:

<http://infosradionet.free.fr/radiocom/?p=2322>
http://www.southgatearc.org/news/june2009/ariss_event_1206.htm

Saludos

Dimitite la directora de Radio Yugoslavia

[http://glassrbije.org/S/index.php?](http://glassrbije.org/S/index.php?option=com_content&task=view&id=7558&Itemid=32)

[option=com_content&task=view&id=7558&Itemid=32](http://glassrbije.org/S/index.php?option=com_content&task=view&id=7558&Itemid=32)

La directora interina de Radio Yugoslavia, Milena Jokic, ha presentado la dimisión a su cargo debido a que el estatus de este medio no se ha resuelto aun. En la argumentación de la dimisión dirigida al presidente del Gobierno de Serbia, Mirko Cvetkovic, Jelena Jokic indico que el Ministerio de Cultura, en primer orden el propio ministro y su adjunta encargada de los medios, no han mostrado la disposición de hacer nada por que se resuelva el asunto del estatus de este medio de comunicación de importancia estratégica para la información de la opinión publica extranjera y de la diáspora. Además de la arrogancia y la falta de disposición para un dialogo serio, de la ausencia de un concepto y de la incompreensión de la esencia de este medio, el ministro actual solo ha mostrado interés en esta casa, la cual es por desgracia poco atractiva mediaticamente y para un amplio público, cuando se trata de recortar de manera constante y automática los recursos presupuestales, con lo cual se ha puesto bajo interrogantes la emisión futura del programa, pero también la existencia de los empleados, indico Jelena Jokic en la argumentación de su dimisión. Ella manifestó su esperanza de que el Gobierno de Serbia va a tener en cuenta la importancia de informar a la opinión publica mundial y a la diáspora en 11 idiomas extranjeros y en serbio, a través de Internet, satélite y onda corta, y que se empeñará en que continúe la labor de este medio, que contribuye en gran medida a cambiar la imagen de Serbia en el mundo.

Nuestra casa, la cual en marzo del año en curso ha celebrado los 73 años de labor, ya desde hace años se encuentra en una situación difícil: no disponemos de suficientes recursos para llevar a cabo el programa, el programa social desde hace años no se realiza. A pesar de ello, nosotros trabajamos a diario para mejorar la calidad de la programación.

¿Qué es lo que le ha hecho dimitir precisamente hoy?

De la serie de cosas que ha aducido Usted, con toda seguridad la principal razón es la constante reducción del presupuesto, y



Extracto de la QSL de Radio Free Asia, esta vez dedicada a la conmemoración de su 13º aniversario (septiembre 2009). Cortesía de Juan Franco Crespo

MANO A MANO

KAB DONG CHO

Hoy, "Día de la Radio", se entregarán los "Premios Ondas", uno de ellos ha correspondido a Kab Dong Cho, un locutor de "La Voz de Corea Libre", que emite en español desde Seoul. Y desde allá ha venido a recoger su galardón.

Es un joven de veintisiete años, que habla bastante bien nuestro idioma.

—¿A quiénes se dirige usted?

—A todos los que hablan español, para que conozcan dónde estamos los coreanos.

—¿Y quienes cree le oyen?

—Hispanoamérica: hemos recibido cartas de recepción de El Ecuador, Chile, Argentina, México, etcétera.

—¿Y de Filipinas?

—Casi nadie nos oye.

—¿Su emisora es privada?

—No, es la oficial, del Estado. Tiene una cadena de veintidós emisoras por todo el país. Existen en Corea otras tres cadenas de emisoras comerciales privadas. La oficial no hace publicidad. Sí en cambio, hace publicidad la televisión oficial.

—¿Un solo canal?

—Sí; pero próximamente habrá otro canal privado.

—¿Hace competencia la televisión a la radio?

—Por ahora, no; porque hay muy pocos aparatos de televisión y sólo en las ciudades más importantes.

—Cuando habla en español, ¿trata usted de nosotros?

—Tratamos de informar, en general, de lo que ocurre en nuestro país; pero en las emisiones en castellano incluimos también música española.

—¿Tienen ustedes idea de cómo somos?

—Decimos que España es un país apasionado, con mucha vitalidad y muy parecido a Corea en amabilidad.

—¿Dónde aprendió nuestra lengua?

—En la Universidad de Seoul; yo soy de los primeros graduados de 1959; hoy estudian castellano unos ochocientos coreanos. Nos interesan mucho los países americanos de habla española; pero para mí es un gran honor, y para nuestra emisora, que nos haya premiado una radio española, y me gustaría quedarme aquí una temporada para perfeccionar mi castellano.

—¿Cuál es su preparación?

—Soy licenciado en Letras y periodista.



—¿Es fácil la vida en Corea, para un joven como usted?

—La vida es siempre difícil; la situación económica de mi país no es buena y todos hemos de trabajar duro para la reconstrucción; no olvide que Corea está dividida.

—¿Cuál es más rica, Corea del Norte, o Corea del Sur?

—Corea del Sur es agrícola y en Corea del Norte hay minerales, pero les faltan alimentos. Nuestro Gobierno está en el segundo año del plan quinquenal para favorecer la agricultura y evitar que la gente del campo venga a la ciudad.

—¿Se pasan muchos del Norte al Sur?

—Es imposible.

—¿No hay relación entre unos y otros?

—No; sólo a través de las ondas. Nosotros hacemos una emisión dedicada a ellos.

—Y ellos otra dedicada a ustedes, ¿no?

—También, pero nadie la oye, y conste que el Gobierno libre no lo prohíbe.

—¿Está lejos la unificación?

—Todos la deseamos; somos de la misma raza y lengua, pero es asunto que depende de la política mundial.

—¿Y quién mueve el paralelo 38?...

DEL ARCO

eso no solo debido al rebalce del presupuesto. En lugar de resolverse el estatus de la casa, ya a inicios del año se nos ha recordado en casi 20% la asignación mensual, lo que suma un total de 20 millones de dinares para este año. Nosotros hemos enviado al Ministerio de Cultura dos propuestas para la transformación de Radio Yugoslavia. Una de estas, es la solución que se aplica en los países del entorno, pero también en Europa y en el mundo, o sea, que seamos un servicio mundial en el marco del Servicio Público que se financie del presupuesto. Esto no se ha llevado a la práctica. Entonces, hicimos la nueva propuesta de que se nos transforme en una institución especial de la República, a semejanza de lo que se ha hecho con las Novedades Filmicas, las que han llegado a ser una institución de la República por separado. Tampoco se ha hecho nada en ese sentido. Es decir, el Estado, o sea, el Ministerio de Cultura, no han mostrado el interés en mantener la función de importancia estratégica, que todo Estado cultiva, de informar a la opinión pública extranjera y a la diáspora. Por tanto, ¿que es lo que pudimos hacer? En lugar de que se nos reduzca el presupuesto, se nos debe borrar, como antiguo medio de comunicación estatal, del rubro presupuestal que se titula -subvenciones-, ya que tal rubro no se ha previsto para financiar medios como este, como tampoco se ha previsto tal rubro para los salarios.

Tampoco esto se ha hecho. Asimismo, después de suspenderse el programa nacional de YU Radio, se ha anunciado un programa social para más de 20 personas, el cual no se ha realizado, y yo como directora no puedo despedir a nadie sin indemnización. De modo que todo se reduce a que el ministro y su adjunta nos estén recortando de manera constante los recursos, y así es como ellos ven nuestra situación.

¿Cómo comenta usted el hecho de que el Estado no sea sensible para con un medio como este, mientras que, por otro lado, se sabe cuanta atención y recursos invierten otros Estados en medios este tipo? Ha dicho usted que en el Ministerio de Cultura ha rechazado todas sus propuestas. ¿Tienen ellos alguna propuesta?, y, ¿cómo ven el futuro de nuestra radio emisora?

No es que hayan rechazado nuestras propuestas, sino que ni siquiera las han considerado. Al anterior primer hombre para los medios en el Ministerio, se le ocurrió la idea de hacer un portal de Internet de esta radio emisora. Por fortuna, ello no ha tenido fortuna, ya que desvirtuaría la significación de la función de la radio como tal, puesto que todos tienen sus portales de Internet. ¿Por que ser un portal de Internet del Gobierno, si el Gobierno ya tiene su portal? También nosotros lo tenemos. Pero, además de emitir nuestro programa en Internet las 24 horas del día, lo emitimos también en satélite y en onda corta. Por lo tanto, este Estado, este Gobierno, deben decir si necesitan de un medio como este, en varios idiomas, y cuanto va a costar eso. El Estado debe mostrar cual es su interés, si necesita de toda esta tecnología, que nosotros empleamos ahora. Yo no puedo apagar la onda corta, eso es algo que le pertenece al Estado, y por lo tanto, que Estado diga cual es su posición.

¿Qué reacción espera a su dimisión, ante todo por parte del Ministerio de Cultura, e incluso del Gobierno de Serbia?

De parte del Gobierno de Serbia espero que continúe ayudando al desarrollo de este medio. Pienso que va a mostrar sensibilidad

Como ya va siendo habitual en los últimos boletines estamos añadiendo, artículos que encontramos en los diferentes diarios y que son de interés para nuestra afición por lo que nos aportan de nuevo o por aquella de curiosidad que tienen al tratarse de textos de años atrás. Esperamos que esta entrevista aparecida en la página 21 del diario "La Vanguardia" del 14 de noviembre de 1963 os guste y sorprenda

16. Radio Erena (Radio Eritrea Internacional)

El 15 de junio de 2009 surcaba el éter la voz de una nueva emisora, poco antes de la celebración del Día Mundial del Refugiado (20 de junio), la estación de radio, que surcaba el éter con el nombre de Radio Erena (Nuestra Eritrea), de acuerdo a la realidad internacional, podríamos encuadrar perfectamente dentro del mundo de las estaciones clandestinas o al menos radiodifusoras combatientes. Se trata del proyecto ERENA o Radio Eritrea Internacional que transmite desde unos estudios ubicados en París y cuyo objetivo es el territorio de Eritrea, una de esas zonas que el mundo occidental considera "calientes" por aquello de la violencia que no cesa. Triste destino de algunos pueblos que luchan por su independencia y, una vez obtenida, descubren que el yugo de los suyos es superior que el que padecieron antaño.

Es uno de esos territorios que no necesita presentación sobre ese pasado extremadamente violento, sobre todo tras la caída del emperador etíope Haile Selasie, que desembocó en la guerra y el desprecio por la vida por parte de algunos de los grupos armados. El país está situado en una encrucijada de caminos de gran importancia comercial junto al Mar Rojo.

La emisora fue posible gracias a la ONG *Reporters Sans Frontières* (RSF) que posibilitó su nacimiento. Desde la capital del Senegal ponen en el aire unas transmisiones que llegan a esta región de África a través del satélite (uno se pregunta si el sistema es muy efectivo en unos territorios en donde poseer una parabólica puede suponer un duro correctivo, cuando no la muerte de su propietario). El objetivo es lograr vencer la inercia del gobierno local y ofrecer una información, objetiva, equilibrada y veraz ¿? y que no es posible desde septiembre del 2001 cuando se clausuraron los escasos diarios privados ¿acaso por ser privados son prensa libre? En Eritrea el gobierno no admite la crítica periodística y en el lustro anterior hubo varias decenas de periodistas encarcelados y, algunos de ellos, murieron en prisión.

En la clasificación mundial de la libertad de prensa, Eritrea la encontramos situada en el puesto 173 según la citada ONG francesa. Debido a ello cada día aumenta el número de refugiados en los países vecinos de Etiopía [país con el que mantuvo una cruenta guerra hasta que logró alcanzar la independencia que aún empeoró más las cosas para una población exhausta] y Sudán [donde la situación y las libertades, tal y como las conocemos en occidente, brillan por su ausencia]. Otros más atrevidos han alcanzado Libia, Italia, Francia... En fin, una diáspora que no cesa y que su-



The Radio Erena Studio

El estudio de Radio Erena tomada de Radio World



pera ya las 800.000 personas (de 2.700.000 habitantes) más de ¼ del total de la población se ha visto forzada a emprender el camino del exilio. Los periodistas suelen ser encarcelados sin compasión, la mayoría de ellos está en paradero

desconocido, aunque parece ser que son instalados en una cárcel a poco más de 30 kilómetros de la capital en la carretera que lleva a la ciudad portuaria de Massawa; en febrero pasado fueron encarcelados varias decenas más y el país está ubicado en una lista cuyos honores son países como Turkmenistán o Birmania.

Al frente del proyecto aparece Ambroise Peter que durante quince años estuvo trabajando en una emisora de Goma (Congo) y colaboró con las fuerzas de paz desplazadas a Rwanda en uno de los más vergonzosos episodios del siglo XX y en donde la radio, una vez más, fue empleada para sembrar el odio y la violencia en una población que poco necesita para iniciar la "pira" de la discordia. En la emisora, cuyos estudios se localizan en París, trabajan exiliados que tratan de llevar esperanza a un pueblo azotado por la violencia desde hace décadas.

Radio Erena es independiente de organizaciones políticas o gubernamentales, su señal llega a Eritrea a través del enlace IP GlobeCast Serte Teleport (París) que la transmite al satélite a través de Madrid. La información se genera, como en los mejores tiempos de la radio clandestina (recordemos la españolísima Radio España Independiente que operaba el Partido Comunista, primero desde la URSS y luego desde Rumania), por medio de las cartas que logran romper el cerco y las que facilitan exiliados y simpatizantes con una Eritrea que sueña con ser libre y vivir en paz.

Los programas se difunden en Trigrinya, la lengua local; también se usa el árabe e inglés que tienen estatus semi-oficial, sobre todo en la zona capitalina de Asmara.

Otro de los editores en el estudio parisino es Biniam Simon (redactor jefe), presentador de la televisión local hasta que fue arrestado en 2006. La programación se realiza con información, música, cartas, resúmenes de prensa, cultura y actualidades que tratan de llevar otro punto de vista al pueblo de Eritrea durante las 24 horas; también se nutre de los corresponsales propios en Estados Unidos, Reino Unido, Holanda o Italia.

Radio Eritrea utiliza la frecuencia de 11,785 MHz polarización vertical (SR 27500 - FEC ¾); los estudios fueron financiados por Eurocom Broadcast y se construyeron en apenas 48 horas, reciben el apoyo de RSF y el ayuntamiento parisino [el local está situado en el distrito XIII]. Los integrantes de Radio Eritrea Internacional esperan alcanzar la autonomía completa y gestionar la emisora desde la independencia informativa y la objetividad de una voz que denuncia la actuación del gobierno eritreo desde la diáspora.

Nota: Trabajo basado en información de RADIO WORLD Septiembre 2009, webs de Erena e instituciones que participan en este proyecto que trata de llevar la pluralidad informativa a esta zona de África.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

para con esta casa, ya que la imagen de Serbia es aun muy mala en el mundo. Y nadie publicará nada objetivo acerca de nosotros, si nosotros mismos no lo hacemos. Hemos visto como lo hemos pasado en los años anteriores. Del Ministerio de carter a no espero nada, ya que él ha mostrado una absoluta incomprensión de la esencia de este medio.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio Nacional de España iniciará sus primeras emisiones en digital desde Costa Rica

http://noticias.terra.com/articulos/act1829099/Ra-dio_Nacional_iniciara_sus_primeras_emision_es_en_digital_desde_Costa_Rica/

San José, 26 jun (ACAN-EFE)- Radio Nacional de España (RNE) realizará a partir

del próximo año sus primeras retransmisiones vía digital en su base en Costa Rica, desde donde emite su señal para América, confirmó hoy a Acán-Efe una fuente de la emisora.

El director de medios y emisiones de RNE, Miguel Ángel Coletto, indicó que se planea realizar, en los próximos seis meses, las primeras pruebas en unos de los cuatro transmisores que hay ubicados en la localidad de Cariari, en el Caribe costarricense, concretamente el que emite para América del Norte.

Coletto aseguró que la emisión digital "mejora la calidad del sonido" y evita que factores externos a la emisión, como "los climáticos u orográ-

fico, la perjudiquen".

El centro de Cariari, una estación que retransmite la programación exterior de RNE

elaborada en Madrid, tiene su hermana gemela en Noblejas (Toledo), donde hay una planta que ofrece el mismo servicio en inglés, francés y español para el resto del mundo.

Coletto explicó que desde Noblejas ya se han empezado a realizar "exitosamente" las primeras pruebas en digital y "ya se emite una programación de cuatro horas diarias en Europa Central".

RNE lleva 19 años en Costa Rica y retransmite para casi todo el continente americano, desde Chile hasta Estados Unidos.



Sello de Argentina dedicado a Mafalda y su receptor



<http://programasdx.com/frecuenciaaldia.htm>. Frecuencia al día es un espacio informativo sobre temas del mundo, de los temas de comunicación, Internet, radioafición, y la escucha de emisoras de onda corta. Este programa dirigido por Dino Bloise es emitido por una gran multitud de emisoras a lo largo del mundo. Concretamente puedes encontrarlas en la siguiente relación: http://programasdx.com/frecuenciaaldia_corresponsales.htm

25/09/2009: Buenas noches colegas y amigos. Saludos desde Quito.

Perdóneme por no escribirles individualmente, pero tengo una buena noticia para compartirles y necesito salir para un evento en la costa en pocas horas. Gracias por su comprensión. Hoy, unos minutos antes de entrar el estudio para grabar Club de Amigos y Aventura Diexista, recibimos la grata información que ambos programas seguirá en HCJB a través de la señal de la frecuencia regional 6,050 KHz. Un ministerio asociado, Vozandes Media, ha recibido la luz verde para instalar una antena en el terreno donde está ubicado nuestras antenas para HCJB AM y FM. Será unos meses hasta que se termine la instalación y el traslado del transmisor. Sin embargo, la señal de 6,050 KHz no se apagará este miércoles junta a las demás frecuencias de onda corta. Como digo en esta entrega de Aventura Diexista, obviamente no tendremos la cobertura que tenemos ahora, pero para el verdadero diexista va a ser aún más interesante escucharnos en 6,050 KHz.

Espero que cada uno de ustedes puedan seguir con Aventura Diexista a través de sus segmentos mensuales. Apreciamos su apoyo en el pasado y queremos seguir con su apoyo en el futuro. Muchas bendiciones y un fuerte abrazo desde HCJB - La Voz de los Andes.

Allen y Juan Carlos. Via: Dino Bloise, **Frecuencia Al Día, FL, USA.**

El corresponsal de RNE en Costa Rica, Fran Sevilla, explicó a Acan-Efe que en el momento de construcción del centro (1991) se eligió a Costa Rica porque "era el único país de la área que no estaba en guerra y además tiene una ubicación privilegiada en el centro del continente" y la localidad de Cariari porqué es una zona llana, sin montañas, lo que favorece a la propagación de la emisión.

La estación, de 22 hectáreas, tiene un total de cinco antenas, una receptora, que recibe la información de España vía satélite, y cuatro de emisión, que rebotan el servicio de RNE a toda la región en onda corta, señaló Sevilla.

El periodista, quien el año pasado ganó el premio Rey de España precisamente por su trabajo en la radio, detalló que el coste mensual de la estación es de unos 30.000 euros, la mayoría de los cuales se destinan al consumo eléctrico.

El ingeniero Edgar Esquivel, director de la estación, detalló que el centro transmite programación durante 12 horas diarias en tres horarios diferentes, durante la mañana, el mediodía y la noche.

Esquivel señaló que cada antena pertenece a una área geográfica distinta y en cada zona se transmite en una hora diferente, así pues durante todo el día se emite en Estados Unidos, México, Centroamérica y el Caribe.

Durante el día también se transmite para Colombia, Venezuela y Brasil y en la noche para Perú, Bolivia, Ecuador, el norte de Argentina y Chile.

La estación costarricense fue inaugurada oficialmente el 18 de abril de 1991 en un acto presidido por los Reyes de España y el entonces presidente de Costa Rica, Rafael Ángel Calderón. ACAN-EFE ns/nda/hma

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Radio Pública Polaca apaga sus micrófonos para protestar por falta de fondos
<http://www.adn.es/economia/20090706/NWS-0446-Publica-Polaca-Radio-microfonos-protestar.html>

La Radio Pública Polaca II -centrada en contenidos culturales y música clásica- apa-

gará sus micrófonos por primera vez en setenta años de emisión, en protesta por la falta de financiación que sufre esta emisora y toda la vida cultural de Polonia.

"Incluso en los peores tiempos del comunismo, la cultura y el arte polaco no padecían una situación tan trágica", se lamentó el compositor polaco Krzysztof Penderecki, premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2001, en unas declaraciones que hoy recoge el portal del diario "Dziennik".

Penderecki mostraba así su apoyo a la protesta que llevarán a cabo los trabajadores de la Radio Pública Polaca II ("Dwójka", en polaco), que el próximo miércoles se limitarán a emitir canciones y un mensaje reivindicativo para pedir una solución a la acuciante situación financiera que vive la emisora.

"La liquidación de esta radio será un golpe enorme", según Penderecki, para quien la protesta es la única vía para llamar la atención sobre la situación.

La crisis financiera ha sido la causa del recorte drástico en el presupuesto de "Dwójka" para este año, lo que pone en peligro eventos como el Festival de Música de la Radio Polaca.

El equipo de la emisora espera que con su protesta la opinión pública tome conciencia de la dejadez que vive la promoción de la cultura, una carencia que algunos empleados intentan superar incluso trabajando gratis.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Comprometida emisora radial boliviana cumple 76 años

miércoles, 15 de julio de 2009

[http://www.prensa-latina.cu/index.php?](http://www.prensa-latina.cu/index.php?op-tion=com_content&task=view&id=101006&Itemid=1)

[op-tion=com_content&task=view&id=101006&Itemid=1](http://www.prensa-latina.cu/index.php?op-tion=com_content&task=view&id=101006&Itemid=1)

Comprometida con el actual proceso de cambio en Bolivia, la estatal Radio Patria Nueva, cumple hoy 76 años.

Desde sus inicios, la entonces Radio Illimani (nombre del nevado antológico de la nación andina), es considerada como pionera de la radiodifusión nacional, pues emite su señal por primera vez el 15 de julio de 1933,

durante la Guerra del Chaco.

La radio nació frente a la campaña de desprestigio que desató Paraguay contra Bolivia en la contienda bélica, presentándose como una nación agresora.

Las emisiones de Radio Illimani, señala el diario Cambio, se iniciaron con mensajes de alto contenido patriótico, sobre todo por la defensa del Chaco Boreal porque durante la contienda bélica Paraguay había desatado una guerra comunicacional, tratando de justificar su ataque a Bolivia.

El encargado de iniciar oficialmente las transmisiones de la emisora fue el entonces vicepresidente de la República, José Luis Tejada Sorzano.

La actual Radio Patria Nueva, red nacional, es portadora de mensajes de integración y unidad, con programas estelares como el dominical "El Pueblo es Noticia".

La radioemisora del Estado plurinacional se consolidó en los últimos años con más de 30 plantas en los pueblos originarios y otras 50 emisoras aliadas distribuidas en los nueve departamentos.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Radio Yugoslavia seguirá emitiendo su programación, en 11 idiomas y en serbio

[http://glassrbije.org/S/index.php?](http://glassrbije.org/S/index.php?op-tion=com_content&task=view&id=7940&Itemid=26)

[op-tion=com_content&task=view&id=7940&Itemid=26](http://glassrbije.org/S/index.php?op-tion=com_content&task=view&id=7940&Itemid=26)

El Ministerio de Cultura de la República de Serbia y Radio Yugoslavia (Radio Serbia Internacional) han suscrito el contrato que hace posible que la única estación de radio serbia que emite en onda corta, en Internet y vía satélite, siga informando a la opinión pública mundial en 11 idiomas extranjeros y en serbio. El contrato sobre la cofinanciación lo firmaron los representantes del Ministerio y de nuestra radio y el mismo estará en vigencia hasta fines del año en curso. Los representantes de Radio Yugoslavia comunicaron que durante la venidera semana en el Ministerio de Cultura continuarán las negociaciones sobre el programa social para la despedida de cierto número de nuestros empleados.

Primer número de "Nuevo MAF", revista para el aficionado al diexismo en FM y televisión

Acaba de publicarse el primer número de la revista diexista para frecuencia modulada y televisión "Nuevo MAF", cuyo editor es Manuel Castro Vinagre. La portada, a todo color, de este primer boletín reproduce el anagrama de TV Gràcia, como homenaje a la experiencia que esta emisora mantuvo durante las últimas fiestas de agosto.

"Nuevo MAF" continúa la senda que ocupaba otra revista diexista y que, debido a problemas económicos, dejó de publicarse en el verano pasado. En su primera época se llamaba "MAF" y su director era José Raúl Laborda.

Para los no especialistas en este tema conviene aclarar que la palabra diexismo viene de la sigla DX, en donde la "d" significa distancia y la "x", desconocido. Por lo tanto, el diexismo es la búsqueda de emisoras (ya sean de onda media, onda corta, frecuencia modulada o televisión), con receptores más o menos sofisticados, que emiten desde lugares distantes y que no se reciben habitualmente en el lugar donde se vive. Por otro lado, MAF es la abreviación de Muy Alta Frecuencia (en inglés VHF), es decir, las frecuencias comprendidas entre los 30 y los 300 mhz e incluso por encima, hasta alcanzar los 3.000 mhz.

El contenido de este primer número es sumamente atractivo para todos los interesados en el tema de



Portada de "Nuevo MAF", dedicada a TV Gràcia

la frecuencia modulada y la televisión. En el editorial de presentación ya se muestran cuáles son los objetivos de su editor: ampliar al máximo todo lo que tenga un sello de nueva tecnología en materia de telecomunicaciones, intentando abordar todas las innovaciones.

Siguen varios artículos sobre diversos temas, entre los que destacan los dedicados al cierre de Ràdio Pica; al programa "L'altra ràdio", de Ràdio 4; otro extenso comentario sobre las numerosas clausuras de emisoras de FM en Cataluña, titulado "Los 00.00 mhz" y, por último, un artículo

referente a un tema tan actual como es la privatización de algunos canales de la televisión francesa. Además de numerosos "log's" (o captaciones de emisoras), se incluye también en este número un informe completo sobre la FM de las islas Canarias, y la sección "Noticias de las comunidades" presenta todas las emisoras de FM de la comunidad de Castilla-León, a la que seguirán las otras dieciséis que conforman el Estado español. Termina este boletín con algunos informes técnicos, entre los que destaca uno sobre las subportadoras en FM.

La actividad diexista es notable en Cataluña, como lo demuestran las tres revistas sobre el tema que se publican en Barcelona. A "Nuevo MAF", que ahora inicia su segunda época, hay que añadir las dos que edita la Asociación Diexista de Barcelona: una mensual en castellano, "Mundo DX", dedicada a todo lo que interesa al aficionado diexista en la onda corta; y otra bimensual en catalán, "Món DX", que centra más sus informaciones sobre los problemas de la radio en Cataluña.

La ADXB es una entidad cultural de la que pueda formar parte cualquier aficionado a la radio, desde el oyente de las emisoras de su ciudad hasta el aventajado diexista especializado en algunas de los muchas materias que pueden ser objeto de estudio.

LA VANGUARDIA

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

San Roque reafirma la intención de contar con el primer museo de emisoras de radio CB de España

El alcalde de San Roque, Fernando Palma, reafirmó la intención del Ayuntamiento de contar con el primer museo de emisoras de CB de España en la reunión que mantuvo con los directivos de la Asociación Pro-Museo CB. El alcalde elogió la actividad que realiza Museo CB en su campo, que está considerada como una de las más activas de España, y las exposiciones que realiza, no ya sólo en el municipio, sino en otros puntos de la geografía española.

La Vanguardia, 13 de abril de 1987. Espectacular artículo encontrado por Julio Martínez Juan en el que se referencia la palabra diexismo y se hace un especificación a lo que es la afición y a los clubes más importantes que existían en España en ese momento.

Palma valoró la vinculación de Museo CB con San Roque, por lo que pidió que sus socios estudien la posibilidad de poner el nombre de San Roque a Museo CB, que será estudiado por dicha asociación.

En todo caso, el compromiso de que San Roque albergará definitivamente este Museo, tal y como ya había anunciado el anterior alcalde, José Vázquez, uniría definitivamente el nombre de San Roque con el Museo de radioaficionados de CB.

Aunque no se ha decidido un lugar concreto para la instalación del Museo, en unas semanas se van a analizar las posibles ubicaciones, teniendo en cuenta los inminentes traslados de dependencias municipales que se van a efectuar.

En todo caso, el Museo se ubicaría en el casco histórico de San Roque, donde se pretende concentrar todo lo relacionado con la cultura.

Sería el primer Museo de Banda Ciudadana de España y segundo de Europa junto al existente en Alemania. En España existen 4 museos dedicados a receptores de radio (Luis del Olmo en Ponferrada, 2 en Valladolid, y uno en Cataluña), pero ninguno de emisoras. Museo CB cedería gratuitamente para su exposición los fondos, más de 2500 emisoras y accesorios.

El alcalde entiende que San Roque no puede dejar pasar esta oportunidad y, pese a las limitaciones económicas actuales,

arrancó el compromiso de Museo CB de que éste estará ubicado en San Roque.

El presidente de la Asociación Pro Museo CB, José María Yagüe, hizo un relato al alcalde de la historia de la Asociación, fundada en 2004 con el objetivo de organizar actividades de radioaficionados y cebeístas y promover las exposiciones del Museo de Radioaficionados de CB.

El Museo CB cuenta actualmente con unos 200 socios de toda España, que no pagan ningún tipo de cuotas y ha firmado convenios puntuales con delegaciones municipales para el desarrollo de actividades.

Entre estas destacan las exposiciones anuales de parte de los fondos del museo CB; la experimentación en radio e internet; o actividades de fomento de la radioafición, especialmente en niños y jóvenes; todas sin coste para el Ayuntamiento.

El Museo CB cuenta actualmente con unas 2500 piezas, por lo que se considera la mayor colección de emisoras de Europa, única en España, y tercera del mundo en volumen de piezas.

Desde 2004 ha organizado más de una decena de exposiciones de parte de sus fondos, 6 de ellas en San Roque. Se ha expuesto en León, Marbella, Manilva, San Fernando, Madrid, etc.

En San Roque, la próxima exposición, de unas 500 piezas, se inaugurará el 25 de junio en el Edif. Diego Salinas. En Jerez el 31 de mayo se exhibirán unas 150 piezas y en Madrid en el puente de la Constitución unas 500.

Museo CB dispone de una página web (www.museo-cb.com) que se acerca al millón de visitas desde que su pusiera en marcha en 2005, donde se incluyen fotografías de todas las piezas, ficha técnica, esquemas, información, etc.

La asociación organiza en el Campo de Gibraltar al menos una actividad al mes, fundamentalmente dirigida a los propios radioaficionados, aunque también demostraciones de la radioafición en la calle.

Actualmente es reconocida en España como una de las más activas y representativas de los radioaficionados. Se mantienen buenas relaciones con otros radioclubs, en especial con la URE, la mayor asociación de radioaficionados a nivel español.

Gracias a la petición del Museo CB, San Roque es una de las pocas poblaciones españolas que cuenta con una calle dedicada a los Radioaficionados, junto a otras ciudades en Valencia, Pamplona, Galicia, etc. En breve se sumará Ceuta.

La calle "Radioaficionado" se inauguró en el marco del Congreso del 50 aniversario de la CB, celebrado en San Roque el pasado año con motivo del 50 aniversario de la comunicación por radio en Banda Ciudadana y



Ö1 Noticiero de Austria

En cinco minutos, un resumen de informaciones desde y sobre Austria, con lo más importante del acontecer mundial, en lengua española. De lunes a viernes.

Um diesen Podcast-Feed kostenlos zu abonnieren, kopieren Sie bitte diesen Link in Ihren Podcatcher: http://static.orf.at/podcast/oe1/oe1_noticiero.xml Die Podcatcher-Software sucht dann das jeweils neueste Update und lädt es automatisch in Ihr iTunes oder Ihren Windows Media Player in einer separaten Playlist.

Wenn Sie noch keinen Podcatcher haben, finden Sie auf wiki.Podcast.de eine aktuelle Übersicht über verschiedene Versionen.

http://static.orf.at/podcast/oe1/oe1_noticiero.xml

En África la radio es un medio de comunicación formidable en donde RFI (Radio Francia Internacional) ocupa un lugar muy importante, en especial en África francófona.

En nuestro viaje africano hemos entrevistado a Anne Marie Amorós, productora radiofónica de France Inter que trabajó durante tres años en la radio de la República Democrática del Congo, en particular en Radio Okapi. Ella nos explica cual fue su experiencia y cómo se trabaja en la radio africana.



"...Pegatina de la brasileña Radio Alegria que me envió el cubano Maikel Viltres Estrada", según nos comenta José Luis Corcuera

Camerún es otro país africano con gran tradición radiofónica. Nuestro corresponsal en Camerún Fabien Essian, nos presenta la radio de su país: "La liberalización audiovisual data de los años 90 en Camerún. Antes de esta fecha, solo funcionaba la radio y televisión estatal CRTV. Después de la liberalización en el sector, las radios se multiplicaron en Camerún. El país cuenta hoy en día con un centenar de radios". La radio africana está confrontada a los problemas de corrupción, miedo y amenazas, como sucede también en algunos países de América Latina, pero evoluciona cada vez más hacia un mayor profesionalismo.

Invitados: Anne-Marie Amorós y Fabien Essian

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Radio Nacional de Venezuela construirá Centro de Onda Corta

el 25 aniversario de su legalización en España.

Además, Museo CB, junto a otras asociaciones, ha creado una Plataforma para solicitar que la Banda Ciudadana sea de uso libre, como en casi toda Europa. Para ello se han mantenido reuniones en Madrid con Telecomunicaciones y está próximo a lograrse este objetivo.

E. Sahuquillo Valencia (España)

Programa de Radio Francia Internacional sobre África

http://www.rfi.fr/actues/articles/116/article_12720.asp

En este espacio en el que la Radio le habla a la Radio, RFI se interesa en el continente africano y más especialmente en la radio de La República Democrática del Congo y de Camerún.

Este proyecto permitirá propagar la señal y la programación de RNV en todo el continente americano

<http://www.rnv.gov.ve/noticias/index.php?act=ST&f=2&t=106248>

Con el objetivo de presentar el proyecto de construcción de la infraestructura de Onda Corta de RNV, este miércoles 26 de agosto se reúnen en el estado Guárico, el gobernador de la entidad, William Lara, la Directora de Radio Nacional de Venezuela (RNV) Helena Salcedo, y el director de Ingeniería, Julio Melo, en la carretera rural vía asentamiento campesino, El Recreo, en Calabozo.

La construcción del edificio Centro de Onda Corta de Radio Nacional de Venezuela, es una infraestructura que permitirá propagar la señal y la programación de RNV en todo el continente americano.

Este proyecto consta de dos fases: la primera para el hemisferio norte y la segunda se logrará retransmitir la programación en toda Latinoamérica.

En este momento, la programación del Canal Internacional se produce en los estudios de RNV y se transmite desde la estación de onda corta de la República de Cuba por un convenio suscrito entre ambos países.

El estado Guárico es un lugar estratégico para la instalación de las antenas transmisoras por el puesto que ocupa geográficamente en el centro del país, lo que significa que existirá una excelente cobertura y propagación de la señal del circuito RNV hacia cualquier país del Continente Americano.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

La emisora 491, la más antigua de China.

<http://www.publico.es/culturas/255354/radio/revolucion>

La radio de la revolución

La emisora 491, la más antigua de China, anunció el 1 de octubre de 1949 el nacimiento de la República Popular.

"¡El Gobierno Popular Central de la República Popular China ha sido fundado hoy!", declaró el líder comunista Mao Zedong ante la multitud de 300.000 personas reunidas el 1 de octubre de 1949, hace 60 años, en la plaza Tiananmen de Pekín. Pero si su mensaje llegó a ser escuchado ese mismo día por decenas de millones de compatriotas de todo el país, fue gracias a la emisora 491, la radio más antigua de China, que pronto se convertiría en un símbolo de progreso tecnológico del nuevo Gobierno comunista.

"Esta radio ha sido clave en la historia moderna de China", explica Feng Ya Li, una reportera jubilada de 491. Feng vive con su marido, ex guardia de seguridad de la emisora, en uno de los apartamentos para los trabajadores de la radio. Desde la ventana de su salón, se puede ver la sede original de la estación de radio, olvidada en un suburbio de inmigrantes al este de Pekín.

Su construcción fue encargada a la compañía japonesa Mitsui en 1918 por Duan Qirui, uno de los poderosos señores de la guerra que dominaron el panorama político al caer el imperio e instaurarse la República nacionalista, con el fin de poder transmitir señales y telegramas a la marina.

"Puede mandar más de 10.000 caracteres al día a EEUU y Gran Bretaña", informaba el diario Yi Shi Bao en diciembre de 1923. En 1937, la radio más moderna de China quedaba bajo control de los japoneses, que la usaron para difundir su propaganda mientras

17. Resolución del concurso: "La radio en tu ciudad"

En el anterior número de este boletín, publicamos la convocatoria, por primera vez, de un concurso dirigido a todos los diexistas y entusiastas de la radio. El objetivo de este concurso es poner de manifiesto aquellos lugares y rincones de nuestra ciudad dedicados a nuestro entretenimiento favorito: la radio.

Queremos mostrar nuestro agradecimiento a los participantes, aunque han sido bien escasos, más teniendo en cuenta que con solo participar se podían obtener premios.

El ganador del concurso ha sido Álvaro López Osuna de Granada (España) que nos ha presentado una interesante labor de recopilación de fotos y que nos muestra un rincón de Granada dedicado a la radio y la forma con que ha evolucionado con el tiempo.

Se trata de una visión nostálgica de la sede de Radio Popular de Granada, hoy Cadena COPE, y podemos ver como ha evolucionado en casi 40 años. Sorprende que prácticamente está todo muy poco cambiado, se diría, casi, que solo distinguimos el paso del tiempo en las fotografías por el color y el nuevo nombre de la radio, los logos son más vistosos, incluso la empresa de seguros El Ocaso continúa en el mismo lugar. Evidentemente las fotos de 1970 son en blanco y negro.

Las fotos antiguas de Radio Granada se han obtenido de la página del finlandés G. Kock (www.filatelia.fi/dx), que contiene gran material dedicado a la filatelia y a la radioescucha (QSL, banderines, identificaciones de AM españolas de los años '60). En ella encontró Álvaro unas fotos de Radio Popular de Granada de 1970 que julio de una gira que este diexista y otros colegas aficionados hicieron, entre Septiembre y Octubre, de ese mismo año por la península ibérica y Marruecos. Álvaro escribió a este

diexista y dio su aprobación para publicar dichas fotos, también quedó muy sorprendido de que después de tanto tiempo esté todo casi igual.

El premio consiste en una colección de adhesivos del Club S500 y una suscripción anual a la edición impresa a todo color del boletín del Club S500, que es un premio con un doble valor, pues la tirada del

boletín impreso, al contrario de lo que ocurre con la edición electrónica, es muy limitada (entorno a los diez ejemplares). Muy pocas personas pueden tener el honor de recibir la edición impresa: algún envío solidario a diexistas de Cuba, alguna emisora amiga, los cuatro ejemplares que hay que mandar obligatoriamente al depósito legal y poco más (la diferencia entre la edición impresa y electrónica está en el número del ISSN). Por tan tanto la edición impresa puede tener un valor de colección y por su rareza. De hecho la única institución o persona que tiene la colección completa a todo color de todos los boletines es, si no me equivoco, la hemeroteca de la Biblioteca Nacional en Madrid, que recibe un ejemplar procedente del depósito legal, creo que ni siquiera Emilio ni yo tenemos todos los números, pues, siempre han surgido compromisos que nos han hecho desprendernos de las existencias. Luego está el valor económico, pues al ser tan limitada la edición el precio de coste de la impresión en color de cada ejemplar está entorno a los 15 euros, dependiendo del número páginas.

Así pues, enhorabuena a nuestro amigo Álvaro, recibirá la suscripción en su domicilio, durante todo el año que viene, y repito, muchas, muchas gracias por participar y enviar esta maravillosa contribución, esperamos que en sucesivas ediciones podamos preparar otros concursos que motiven a los diexistas.

¡¡Hasta pronto!!

Julio Martínez

Alacuás (Valencia-España)



ocupaban el norte de China.

Guerra civil

"La radio pasó a convertirse en un lugar secreto", explica Feng, quien recuerda la decena de guardias rusos que se encargaban de impedir la entrada de chinos a la emisora. Tras la rendición de Japón en 1945, la radio pasó a manos de las tropas nacionalistas del Kuomintang en una guerra civil con los comunistas. "La situación económica del Kuomintang era tan mala que tuvieron que derribar la torre de transmisión para vender el acero", recuerda Feng. En 1949, los comunistas ganaban la guerra. "Esta radio fue clave para la liberación", dice Feng.

Cuando se declaró la fundación de la República Popular China, el 1 de octubre de 1949, la radio pasó a llamarse 491 la Primera de 1949 y se convirtió en portavoz del gobierno de Mao y de las ideas marxistas. Sus programas se emitían en 32 lenguas y se podían oír en otros países comunistas. "Fuimos una radio de referencia", recuerda Cui, director técnico de la radio entre 1955 y 1999. "Pero pasamos momentos duros", añade este anciano de 78 años.

Cui reconoce haber tenido la suerte de no haber sufrido mucho durante los años de la Revolución Cultural, cuando las purgas contra intelectuales y sospechosos capitalistas por poco acababan con el director de la radio. "Eran tiempos difíciles, pero los empleados entregábamos nuestra vida al trabajo", dice Cui. Feng comparte su opinión: cree que los periodistas de hoy no trabajan tan

duro como ellos, "pero al menos no están sometidos a tanta censura y pueden hacer programas más cercanos a la gente", añade.

Referencia nacional

Igual que millones de jóvenes durante la Revolución Cultural, en 1968, con 16 años, Feng fue obligada a abandonar la escuela y enviada a un pueblo remoto del norte de China. Allí, un funcionario del Partido la escuchó cantar y la mandó a la radio. "Como no tenía en casa, tenía que salir fuera para poder escucharme por los altavoces de la calle", recuerda. Desde entonces, su sueño era trabajar en 491, la radio de referencia nacional gracias a la propaganda y a su tecnología.

Cui enseña con orgullo el primer transistor importado de Francia en 1967, un Thomson que hoy se expone en el patio de la emisora, convertida en patrimonio cultural. A su lado, el primer transistor hecho en China en 1972: un primer paso hacia la reforma y la apertura económica que transformaría el país en menos de 30 años.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Falleció la dueña de Radio Huanta

<http://radioperiodico2000.blogspot.com/2009/12/fallecio-la-duena-de-radio-huanta-2000.html>

La dueña de la corporación más importante de la región Radio Cobriza 2000 filial Radio Huanta 2000 y tele 2000 falleció a la edad de 85 años de edad tras estar postrada

por varios meses víctima de un mal que lo aquejaba.

Faustina Maraví Castro, dejó de existir cerca de las 2:00pm en presencia de sus hijos y esposo, dejando un gran vacío en su familia y su empresa el cual fundó desde hace más de 26 años atrás.

Mama "Faus" como los locutores y periodistas lo conocían, trabajo mucho por llevar adelante su empresa radial junto a su esposo don Humberto Sapaico Salazar, ambos huancaínos decidieron establecerse en Cobriza donde iniciaron a operar cuando fundaron Radio Cobriza 2000, y luego en los años



Faustina Maraví Castro, mamá Faus, de Radio Huanta

1980 decidieron abrir una filial en la ciudad de Huanta, donde operaron a través Onda corta 4755 KHz., Onda media 1160 KHz, para años más adelante brindar sus servicios a través de la FM 92.9 Stereo, cuando mama "Faus" decidí equipar la radio con aparatos traídos desde el extranjero y con 1 KW de potencia, y culminando su anhelo de salir al aire con un canal de TV ahora Tele 2000 en señal abierta y Cable canal. Sus restos vienen siendo velados en su casa radial donde ella fundo y desarrolló para el día de hoy ser trasladados al cementerio general de esta ciudad en horas de la tarde.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio Bulgaria. Espacio diexista 17.01.10

Autor: Rumen Pankov e Ivo Ivanov
Espacio diexista 17.01.10

En 2009 gran número de emisoras recorran una parte de sus programas en onda corta, y algunos transmisores dejaron de existir. Salieron al aire emisoras nuevas y, otras, antiguas, reanudaron sus emisiones tras una larga interrupción.

Al margen de la radiodifusión en onda corta les informaremos que desde el 1 de enero de 2010 está operando en el noroeste de Bulgaria la nueva emisora pública Radio Vidin.

En onda corta la radio de Irlanda comenzó nuevamente a transmitir por espacio de una hora, cada día, y en Vanuatu, en el Pacífico, volvió a funcionar un transmisor en onda corta. Se comenzó a captar, transmitiendo desde Brasil la emisora llamada Super Radio Dios del Amor. La emisora fue sucesora de Radio Tupí de Curitiba.

A pesar de los comentarios de los directivos de las emisoras "La Voz de América" y la BBC de que las emisiones en onda corta eran innecesarias, las dos emisoras crearon nuevamente programas para el Cáucaso, y Radio "Libertad" inició un programa especial llamado "El Eco del Cáucaso".

Casi todas las emisoras internacionales abandonaron el nuevo diapason, asignado a los radioaficionados, de 7100 a 7200 kilohercios por el cual, empero comenzaron a operar dos transmisores exóticos, de Guinea y Somalia, frecuencias de 7125 y 7145 kilohercios, respectivamente. En julio de 2009 la BBC efectuó transmisiones experimentales destinadas a la Antártida. El 14 de noviembre se produjo la emisión anual tradicional desde la isla de Santa Elena, en el Atlántico. El programa fue captado por un número escaso de oyentes, debido a la débil actividad solar.

Una nueva emisora cristiana de EEUU, la WJHR efectuó transmisiones experimentales en onda corta. En abril de 2009 y con motivo de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, la KBC emitió desde Países Bajos una serie especial de programas musicales. El 25 de abril fue proclamado oficialmente para las emisoras norteamericanas Día de Willis Conover, presentador y animador de uno de los programas radiales dedicados al jazz en el mundo en el siglo XX. Otro programa radial legendario, "Happy Station", emitido desde 1925 hasta 1995, interrumpido en los años de la II Guerra Mundial, en las ondas de Radio Netherlands, fue restablecido al co-



Estimados oyentes:

Reciban un cordial saludo desde Irán, deseando que se encuentren bien con el favor de Dios. Quisiéramos mediante la presente preguntarle acerca de la calidad del nuevo sitio Web de nuestra emisora. ¿Cómo evalúa el diseño suyo, con varias partes nuevas, tales como las noticias en breve o el acceso al audio de las entrevistas, la sección espacial del Islam en occidente, etc?. De ante mano le agradecemos por su atención, le saludamos atentamente. Nuestro sitio:

<http://spanish.irib.ir/>

Tallebe Musivand

Encargada de los servicios de las relaciones públicas
La Redacción Española de la Voz Exterior de la R.I.I

menzarlo a emitir en onda corta Radio Miami, de EEUU.

En 2009 vieron la luz un número enorme de emisoras con programas políticos, destinados a países como Zimbabwe, Corea del Norte, Etiopía, Eritrea y Madagascar, y emitidos por transmisores situados en Alemania, Japón, los Emiratos Árabes Unidos, entre otros países. El año 2009 será recordado también por las huelgas de dos importantes organismos radiales, uno en Francia y el otro en La India. Los sucesos en Radio Francia Internacional se iniciaron ya a comienzos de

nueva frecuencia de 9785 Kilohercios con transmisor de 250 Kilovatios en Poner, 230 grados. Ha abandonado la frecuencia de 9885 Kilohercios debido a las interferencias provocadas hasta las 09.00 horas por Radio China Internacional en la frecuencia contigua, la de 9880 Kilohercios.

Radio Okapi ya transmite su programa matutino en francés y lingala con destino al Congo desde las 04.00 hasta las 05.00 en vez de hacerlo desde las 04.00 hasta las 06.00. Utiliza la frecuencia de 11690 Kilohercios y transmisor de 250 Kilovatios en Meyerton, 340 grados.

La BBC ha introducido algunos cambios en las frecuencias que utiliza para transmitir en diferentes idiomas. Así para el programa en inglés, para África Oriental desde las 17.00 hasta las 17.45 emplea la nueva frecuencia de 11860 Kilohercios. Utiliza transmisor de 250 kilovatios en Mahe, 270 grados. La frecuencia abandonada es la de 6005 Kilohercios.

En su programa, siempre en inglés, desde las 19.00 hasta las 20.00 para África del Norte la BBC emplea la nueva frecuencia de 9835 Kilohercios. Utiliza transmisor de 300 Kilovatios en Skelton, 150 grados. Ha abandonado la frecuencia de 13820 Kilohercios. La BBC también tiene otra emisión en inglés para el Norte de África desde las 20.00 hasta las 21.00, en la nueva frecuencia de 9615 kilohercios. Emplea transmisor de 300 kilovatios en Skelton, 180 grados. Ha abandonado la frecuencia de 13820 kilohercios.

Versión en español de Mijail Mijailov

Fuente:

<http://www.bnr.bg/sites/es/Lifestyle/DX/Pages/Espaciadiexista170110.aspx>

Via Yimber Gaviria, Colombia

Rusia: 90 AÑOS DE LA ESTACIÓN DE RADIO EN SHÁBOLOVKA

Hace 90 años, el 1º de marzo de 1920, en la tranquila calle de Shabolovka, no lejos del Kremlin, comenzó a transmitir la estación de radio de 100 kilovatios de potencia, como escribían entonces los diarios, con un generador de arco de oscilaciones no amortiguadas. Fue la primera emisora importante de Rusia, comparable con las mejores estaciones de radio del mundo. Garantizaba la comunicación tanto con las zonas interiores del país como con países de Europa.

En un comienzo la emisora funcionaba con una antena suspendida en tres postes de madera de 150 metros de alto, fijados con tirantes oblicuos de acero de muchas filas. Aquel mismo año una avioneta postal tocó

RFA Radio Free Asia

Created and funded by the U.S. Congress, Radio Free Asia (RFA) began in March 1996. As a surrogate broadcast network, RFA provides accurate and timely information, news and commentary about events in Asia. It is a forum for a variety of opinions and voices from within Asian nations whose people do not fully enjoy freedom of expression.

RFA broadcasts only in local languages and dialects - in Mandarin, Cantonese, Uyghur, and the Yü dialect; Tibetan (Lika, Ando, and Khams); Burmese, Khmer to Cambodia; Korean to North Korea; Lao; and Vietnamese. Each language service is made up of native language speakers. This distinctive programming reflects each of these unique cultures.

RFA gives its Asian listeners a vehicle to voice their own thoughts through twelve call-in programs—one in Cantonese, one in Khmer, five in Mandarin, four in Tibetan and one in Uyghur. Daily broadcasts incorporate reports from correspondents and stringers throughout the world.

RFA has offices across Asia and is headquartered in Washington, DC.

Radio Pioneer

Nikola Tesla
1856-1943

Extracto de la QSL de Radio Free Asia, esta vez dedicada a Nikola Tesla (julio 2009). Cortesía de Juan Franco Crespo

2009 tras conocerse la intención de las autoridades de cerrar una parte de las emisiones para el exterior. Durante el eclipse solar del 26 de abril fueron registradas anomalías en la radiodifusión en onda corta, típicas para aquel fenómeno.

El año 2009 también será recordado con el cese de la actividad de Radio Vilna y de Radio Ratia, de Lituania, del centro de Radio en Letonia, de Radio "Paz" para Afganistán, de Radio Star, de Liberia, de Radio Reading Service, de Nueva Zelanda, Radio Flandes, de Bélgica. El 31 de diciembre de 2009 fue el último día en que transmitieron en onda corta Radio Austria y la Radio de la Comunidad Francófona en Bélgica.

DX MIX.

España. Radio Exterior de España emite un nuevo programa en español en régimen DRM, con destino a América del Norte desde las 00.00 hasta las 02.00 en la frecuencia de 9690 kilohercios. Emplea transmisor de 030 kilovatios en Cariari, 340 grados.

Alemania. Desde el pasado 1 de enero la Deutsche Welle tiene programas en alemán también para Australia y Nueva Zelanda. Emite desde las 08.00 hasta las 10.00 en la

IRAN Broadcasting

Islamic Republic of **IRAN** Broadcasting

www.worldservice.ir E-mail: prworld@irib.ir

P.O.Box 19395 - 6767 Fax: (+9821) 22 04 42 87

Adhesivo con la bandera y datos del servicio internacional de radio Irán

18. George Atkins, *IN MEMORIAL* (1917-2009)



Recientemente nos dejó otra gran figura del mundo de la radiodifusión internacional, aunque no sea muy conocida entre la audiencia hispana, su legado seguirá adelante y su trabajo honrándolo en los hogares de los africanos a los que dedicó su vida, desinteresada y apasionada, que les permitió pro-

gresar en la cotidiana y dura realidad que el campesino vive en cualquier rincón del orbe, otra de las grandes contradicciones cuando la naturaleza es la principal fuente de alimentos para el ser humano.

Algunas tardes, cuando me retiraba a mi refugio en el Este de África a mediados de los ochenta, pude escuchar sus sabios consejos que en aquellas latitudes me devolvieron a mi infancia en mi Alhama natal cuando algunos días del más crudo invierno me sentaba en el regazo de mi padre a seguir los sabios consejos que entonces patrocinaba Nitrato de Chile para los campesinos de mediados del XX y que en aquella época saludaba, a la entrada de los pueblos, con su bello mural de cerámica que hoy es todo un clásico dentro de los anales de la publicidad.

Atkins dio vida a la Canadian Farm Radio International (FRI) después de su periplo por Zambia en 1975, entonces conoció de primera mano la realidad africana que tanto atrapa al viajero que se adentra por el continente, negro y maltratado, que en cada rincón te da una sorpresa. Él fue la voz del programa de los campesinos canadienses que tradicionalmente se transmitía por las ondas de la Canadian Broadcasting Corporation (CBC) desde Toronto durante un cuarto de siglo. En Zambia pensó que se podría ayudar a sus colegas africanos y en 1979 iniciaba el servicio que le honra. Inicialmente se enviaron los programas grabados y libres de coste a 34 emisoras de 26 países; hoy llegan a más de 250 emisoras de 35 naciones africanas que reciben información específica para sus cultivos, uso de los fertilizantes, herbicidas o pesticidas, maquinaria agrícola, etc.

Desde el 1 de mayo de 1979, cuando se inauguró el servicio, hasta hoy, casi 900 programas han llegado a los hogares de varias generaciones de campesinos que apenas tienen acceso a los modernos medios en las zonas urbanas, pero en las rurales todavía la mayoría de sus gentes siguen confiando en la radio para poder avanzar, en el terreno específico de la agricultura, gracias precisamente a los guiones que llegan desde las oficinas centrales de la FRI y suelen ser adaptados por los equipos locales para acercarlos a la realidad africana y su multitud de lenguas.

En la actualidad las oficinas de la FRI se localizan en Ottawa, en ellas trabajan diez personas que crean los guiones y los distribuyen a las emisoras afiliadas, también dan vida a una circular electrónica y contribuyen a la fundación creada por el African Farm Radio Research Institute gracias a los donativos de Bill & Melinda Gates, ya funciona en cinco países y da apoyo a los pequeños campesinos africanos.



George Atkins en una de sus últimas apariciones



George Atkins en una foto de época junto al micrófono

Originalmente los materiales son preparados en inglés y francés; también cubren aspectos nutricionales, salud, sida, la mujer en el mundo rural, etc.

La mayoría de los voluntarios son personas procedentes de los medios de comunicación o con altas funciones en empresas de primera línea. En su actual plantel encontramos al presidente, Dong Ward, fue productor de la CBC durante casi 30 años; Nancy Brown-Anderson, tesorera, consultora de la IBM; Glenn N. Powell (fundador junto a Atkins de la FRI), trabajó en la CBC, viajó por todo el mundo, fue profesor para las emisoras rurales del Pacífico Sur desde su base en las islas Samoa; Heather Hudson, profesor de comunicaciones, receptor de numerosas menciones y distinciones; Janette McDonald que trabaja en el terreno de las nuevas tecnologías y su aplicación en la agricultura; John Morris de la Farm Business Communications (FNC); William Stunt de la CBC o Neil Ford, actual jefe del servicio de comunicación de la UNFPA (Nueva York).

George nos dejó el 30 de noviembre de 2009 en su casa de Warton (Ontario), justo el año en que se estaba celebrando el 30 aniversario de su obra radial: contaba 92 años. Fue un hombre de radio, comprometido y solidario, que ha dejado miles de hogares de África y otros países del Tercer Mundo que se fueron incorporando a la red inicial de emisoras, sin su siempre agradable testimonio.

Esta es la sede actual de la FARM RADIO INTERNATIONAL, 1404 Scott Street, Ottawa, Ontario (Canadá) K1Y 4M8.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

con su ala uno de los postes y la construcción se desplomó. Se decidió construir en su lugar una antena de metal sin tirantes. El autor de la torre original era el genial ingeniero y diseñador ruso Vladimir Shujov.

La torre de antena fue pensada por Shujov de una altura de 350 metros, o sea 50 metros más alta que la mundialmente famosa Torre de Eiffel construida en París en 1889 en ocasión de la Exposición Industrial Mundial. Pero, debido a las graves condiciones de la Guerra Civil, cuando faltaba metal y medios financieros, Shujov se vio compelido a "rectificar" su proyecto. De las nuevas estructuras de red que se ponían una sobre otra, quedaron tan solo 6 y la altura disminuyó a 160 metros. El 19 de marzo de 1922, la Estación de Radio de Shabolovka por primera vez transmitió desde la torre de Shujov sus llamadas que se recibían en todo el territorio del país, así como por muchas estaciones europeas.

Los primeros pasos de la televisión nacional también tienen que ver con la Torre de

Shujov. En 1937 en ella fue instalada una antena transmisora de TV y a partir del año siguiente al pie de la misma torre comienza a funcionar el centro de TV de Moscú. Desde entonces la imagen de la torre de Shujov se vuelve el emblema de la TV rusa e inicia muchos programas.

Por lo bello de la solución ingenieril los especialistas colocan la torre de Shujov al mismo nivel que la Eiffel. El biznieto y tocayo de Vladimir Shujov, nunca deja de precisar que por una unidad de altura de la torre de Shujov se gastó tres veces menos de metal que en la Eiffel.

Recordamos a Eiffel pero nos olvidamos de que en nuestro país todo esto había también, incluso mejor. Hemos sido los primeros en la solución de muchas tareas técnicas. Las estructuras reticulares de Shujov fueron imitados en sus construcciones por Gaudí en Barcelona. Pero se conoce a Gaudí y se conoce muy poco a Shujov.

La torre de Shujov fue reconocida como una obra maestra de la vanguardia arquitect-

tónica rusa y monumento del Patrimonio Cultural Mundial. En toda la historia la gran obra de "Gaudí ruso" no ha sido reparada a fondo ni una sola vez, razón por la que sus estructuras metálicas necesitan una urgente protección anticorrosiva. En 2009 para la restauración de la torre se asignaron 165 millones de rublos (5,5 millones de \$). De momento los expertos determinan qué trabajos hay que realizar para mantener el magnífico monumento del arte de ingeniería ruso. Es posible que tras la restauración la construcción hiperboloide de Shabolovka se convierta en centro de atracción de turistas de la capital rusa, como la torre de Eiffel en París.

Fuente: <http://bit.ly/c4eWU5>
Via Yimber Gaviria, Colombia

19. Final sobre el conflicto La Voz del CID/TV Martí

2009-8-2

El fracaso de TV Martí: Capítulo final

El propósito de nuestros enemigos es

BARCELONA 89.5 FM

RADIOGLADYS PALMIERA.COM

MAD 103.2 FM - BCN 89.5 FM - VAL 107.7 FM

Programación 2009-2010
Tel. +34 902 110 954 / info@rgpfm.com

a la prensa se haría un escándalo.

-Ok; yo voy y te traigo una respuesta.

Lo que me comentó después me sorprendió bastante más.

-Te voy a decir algo que debe quedar entre los dos: Lo de Cuba no es fácil y tú tienes un camino muy largo por delante, no lo olvides. Hay documentos en Washington relacionados con Cuba que a mí no me permiten leer, están en una caja de seguridad. Esto me preocupa y me disgusta.

Pasaron varios años. Ahora quien necesitaba ayuda era yo, pero Jeane Kirkpatrick ya no estaba en el gobierno. Había una conspiración para desmantelarnos y acusaciones personales contra mí.

Hice dos viajes a Washington. Esperaba que alguien me recriminara sobre el proyecto de TeleCID, pero nosotros no teníamos que pedir permiso y yo no iba a dar explicaciones. Además, cuando las autoridades norteamericanas amenazaron con mandarme a la cárcel por dos años, multarme con \$200,000 y deportarme cuando cumpliera la condena, conseguimos el apoyo de un presidente latinoamericano para transmitir la televisión a Cuba, usando la bandera de su país en un barco.

Después de un encuentro en que inusualmente se discutió la legalidad de las transmisiones de radio que no se hacían desde Estados Unidos, una persona que siempre me había demostrado una franqueza casi brutal y una amistad sincera me dijo en privado:

-Trata de sacar de los Estados Unidos lo que puedas de la programación de radio y vete, no demores. Huber... no te he dicho nada y no me preguntes nada.

Regresé a Miami rápidamente y viajé a Costa Rica. Con anterioridad la mayor parte de los programas de radio se habían hecho en San José. Luego se fueron haciendo en Miami, desde donde se enviaban por satélite al transmisor en otro lugar de Latinoamérica, y desde allí a Cuba.

De vuelta en Miami me esperaba una extraña sorpresa. En Cuba había un personaje importante del gobierno con quien yo quería establecer contacto. Meses atrás había conversado el asunto con un funcionario de alto nivel de la CIA, advirtiéndole que si ellos trataban de hacer el contacto fracasarían. Yo haría el trabajo y si había información que les sirviera podíamos compartirla. No quería ni el pago de los gastos, lo único que necesitaba era que me avisaran en qué país se encontraba, cuando la persona hiciera un viaje

ACHILFUNK RITMO RADIO SHOW PRESENTADO POR Txarly Brown	VIERNES 23:00 - 24:00 MARTES 0:00 - 1:00	LA HORA FANIÁTICA LA EXCITANTE HISTORIA DE FANIA PRESENTADA POR José Arteaga	JUEVES 1:00 - 2:00 VIERNES 22:00 - 23:00 DOMINGO 21:00 - 22:00
AZAFRÁN EL ESPACIO POR Y PARA EL FLAMENCO PRESENTADO POR Ernesto Briceño	MIÉRCOLES 22:00 - 23:00 DOMINGO 18:00 - 19:00	LATIN DIVAS GRANDES VOICES FEMENINAS DEL UNIVERSO LATINO POR Roberto el Chino	DOMINGO 16:00 - 17:00 JUEVES 0:00 - 1:00
BATIDORA DE RITMOS ELECTRONICA PARA LA CABEZA Y LOS PIES A CARGO DEL DJ Carles Riu	SÁBADO 22:00 - 2:00	LATIN ROLL ROCK LATINO Y ALTERNATIVO PRESENTADO POR Jaime Nieto & CIA.	DOMINGO 22:00 - 24:00 MIÉRCOLES 0:00 - 2:00
BILONGO MÚSICA AFRO LATINA SIN COMPLEJOS PRESENTADA POR Enrique Romero	JUEVES 22:00 - 23:00 LUNES 0:00 - 1:00	LOS + CALIENTES EL TOP CHART DE R&B PRESENTADO POR Benito Bueno	LUNES A VIERNES DE SÁBADO 13:00 - 14:00 SÁBADO 10:00 - 14:00
CALLE HEREDIA MÚSICA CUBANA DE RHYTHM Y DE SIEMPRE PRESENTADA POR Carlos Elias	DOMINGO 17:00 - 18:00 LUNES 23:00 - 24:00	MOVIDA BRASILEÑA MAGAZINE MUSICAL PRESENTADO POR Reginaldo Lima	LUNES A VIERNES DE Y DE 19:00 - 20:00 2:00 - 3:00
CLUB MESTIZO MESTIZAJE GLOBAL PRESENTADO POR Wagner Pa	LUNES 1:00 - 2:00 MARTES 23:00 - 24:00	MUSIC AGES LA MÚSICA DE LOS AÑOS 40, 50 Y 60 PRESENTADA POR Fernando Valcárcel	DOMINGO 20:00 - 21:00 LUNES 1:00 - 2:00
DESDE EL VOLCAN MÚSICA COMPARTIDA POR Javier Llinán y SUS ILUSTRES INVITADOS	MARTES 22:00 - 23:00 JUEVES 23:00 - 24:00	MÚSICAS DEL AGUA REGORRIDO SONORO POR LOS 5 CONTINENTES PRESENTADO POR Julio Moreno	VIERNES 0:00 - 2:00 SÁBADO 16:00 - 18:00 DOMINGO 12:00 - 14:00
EL JARDIN DE LAS DELICIAS RITMO MUSICAL CON AGENDO DE MUJER POR Merche Martinez	MIÉRCOLES 23:00 - 24:00	SABROSURA DIARIO EL MAGAZINE CLÁSICO DE R&B PRESENTADO POR Alex Garcia & CIA.	LUNES A VIERNES DE 11:00 - 13:00
ETNOCHIC COCINERA DE LOS RITMOS EXÓTICOS DEL PLANETA SELECCIONADOS POR RGP	SÁBADO 20:00 - 22:00 DOMINGO 14:00 - 16:00	SABROSURA BY GLADYS PALMIERA EL PROGRAMA DE Gladys Palmiera en su FÓRMULA ORIGINAL.	SÁBADO 14:00 - 16:00
FÓRMULA RGP LA RADIO FÓRMULA DE AUTOR DE RGP. EL SONIDO GLOBAL.	LUNES A VIERNES DE Y DE 3:00 - 11:00 14:00 - 19:00	SOLEADO RITMOS DEL MUNDO SELECCIONADOS POR EL DJ Sr. Lobo	SÁBADO 0:00 - 2:00 SÁBADO 18:00 - 20:00
FÓRMULA RGP FIN DE SEMANA LA RADIO FÓRMULA DE AUTOR DE RGP. EL SONIDO GLOBAL.	SÁBADO 2:00 - 10:00 DOMINGO 2:00 - 10:00	TANGA EL LATIN JAZZ, SU HISTORIA Y SUS NOMBRES PRESENTADO POR José Arteaga	DOMINGO 19:00 - 20:00 LUNES 22:00 - 23:00

Programación de Radio Gladys, para la FM española, por Juan Franco Crespo

descarrilar a la Voz del CID y a TeleCID. Si las armas apuntan en este momento hacia mí, es una cuestión estrictamente circunstancial. Crean que eliminándome dejan a mi padre y al CID sin su brazo derecho. Podría parecer así, pero estoy seguro de que, aunque mi padre es el factor de cohesión, la organización no depende de una persona. Mi responsabilidad es la Secretaría de Prensa e Información, encargada de las transmisiones de radio y televisión hacia Cuba; cada grupo de trabajo funciona casi en forma independiente, con personas capaces y dedicadas. No por eso podía pasar por alto la seriedad de la situación: La posibilidad de que la dictadura tuviera un agente secreto en Washington que nos estuviese perjudicando, o algo aun más serio. Jeane Kirkpatrick me había comentado sobre lo mismo cuando era embajadora de los Estados Unidos en la ONU y miembro del Consejo de Seguridad Nacional del gobierno de Ronald Reagan.

En una recepción la vi mirarme fijamente, como si tratara de comunicarme algo con urgencia. Caminé pasando cerca de donde estaba y se me acercó; con discreción y en

voz casi imperceptible me dijo:

-Cuidado, tenemos la sospecha de que la persona con la que estás conversando puede estar trabajando para la otra parte. Cuando me veas salir sígueme, que quiero hablarte.

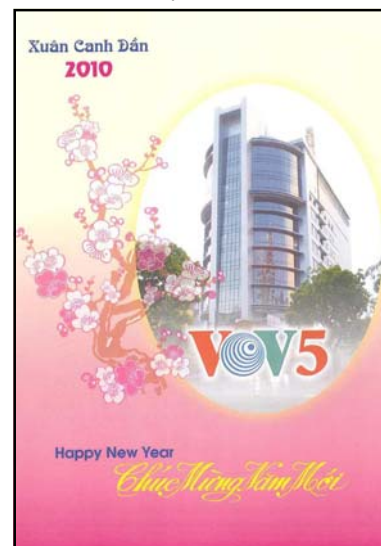
Cuando Kirkpatrick se despedía fui hasta el elevador. Allí, acompañada de dos guardaspaldas que parecían jugadores de futbol americano me dijo:

-Te pedí que vinieras porque no tenía tiempo de verte en la oficina y necesito un favor. ¿Conoces a ...? Se refería a un famoso personaje latinoamericano.

-No, no lo conozco.

-Necesito que lo vayas a ver, lo que tengo que transmitirle no puede hacerlo el embajador nuestro. Quiero que de parte mía le digas "....."

El mensaje era fuerte, la persona a quien iba dirigida era polémica y además ella exigía una respuesta. Pero era mi amiga y quería corresponderle. Kirkpatrick tenía roces en el Consejo de Seguridad Nacional; el mensaje que llevaría podía ser conflictivo si se conocía en el Departamento de Estado y si se filtraba



Bonita postal de felicitación de la Voz de Vietnam, todo un lujo para el Club S500



fuera de Cuba. En eso quedamos.

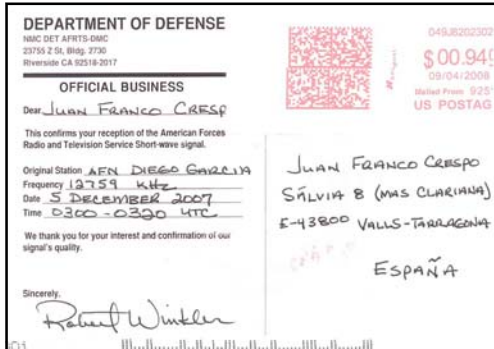
Pero en Miami, por una falla de un agente del FBI, me entero de que ellos estaban al tanto de lo del individuo en Cuba y de la forma en que nosotros lo pensábamos contactar. ¿Por qué un agente del FBI de Miami tenía que saber esto? El FBI no tiene nada que ver con inteligencia fuera de los Estados Unidos. Además, si lo sabía el FBI en Miami ¿que me garantizaba que no lo supiera ya el servicio de inteligencia castrista? ¿Cómo lo supo el FBI en Miami? ¿Se habrían enterado monitoreando un teléfono o habría sido la CIA? Que yo supiera, nada de este asunto se había conversado por teléfono. ¿Traición o descuido? Me prometí que nunca más esto me volvería a pasar. Hablé con la persona que serviría de contacto y le dije: "borra el asunto de tu memoria y si te vienen a chantajear mándalos al carajo, sea la CIA o sea el FBI, aquí hay una trampa y por error mío o de ellos van a fusilar un hombre en Cuba". El objetivo era un alto oficial de las fuerzas armadas que luego murió.

Una semana después, estando en Washington recibí una llamada de Miami. Había una crisis en un negocio médico en que yo era uno de los accionistas.

-Han llegado muchísimos agentes del FBI, vinieron con periodistas y con la televisión, preguntaron por las armas y el dinero. El único dinero que encontraron era el de la recepcionista, ella tenía \$2000 para comprar un auto y casi se los quitan; por suerte pudo demostrarlo llamando al lugar donde iba a comprar el auto. Hay un caos, los pacientes están asustados y los médicos también. Se han llevado todos los expedientes y no podemos trabajar.

Me quedé estupefacto. Hacía menos de un mes un "amigo" me había ofrecido 400 libras de explosivo regalados. Aquella oferta me pareció fuera de lugar, nosotros no éramos terroristas y no la acepté.

En Miami un abogado experto estudió la situación. Sus comentarios no fueron nada esperanzadores: "Ustedes están en problemas y yo no creo que pueda ayudarlos; esto no es una cuestión legal, es un asunto político contra el Sr. Matos." Le insistí en que vivíamos en los Estados Unidos y que allí se respetaban las leyes. "Sí", me respondió, "eso lo enseñan en las escuelas, pero en un caso así los únicos que tienen los recursos para enfrentarse con el gobierno federal son IBM o AT&T, y usted no es ninguna de las dos."



QSL y sellos con motivos de las "British Indian Ocean Territory". En la página siguiente distintos sellos de este territorio. Todo ello por Juan Franco Crespo

La clínica continuó funcionando porque un juez obligó al FBI a permitir que se hicieran copias de los miles de expedientes médicos que se habían llevado. Poco tiempo después, por presiones del FBI, Medicare suspendió los pagos. Todavía no se había celebrado un juicio, pero ya el negocio estaba en la quiebra y con la reputación destruida.

Entre aquellos miles de expedientes se encontraron un grupo muy pequeño de procedimientos médicos que habían sido ordenados por doctores como diagnósticos preventivos, pero que podían parecer, a los ojos de un inexperto, hechos con la intención de estar a Medicare. Era un asunto especializado que tenían que evaluar doctores en lugar de policías.

Otras acusaciones sobre pago de comisiones también eran debatibles, pero nuestro abogado insistía en que todo era un asunto político. Nunca aparecieron los millones de dólares de la supuesta estafa. En ninguna cuenta de banco, ni en ningún gasto de nadie. Pero el daño a mi reputación, e indirectamente al CID, estaba hecho. Silvano había tenido siempre la razón. Y lo peor era que no podía defenderme de las acusaciones.

Para defenderme tenía que hacer pública información confidencial y comprometedor: Cuáles eran mis verdaderas actividades, qué países, qué servicios secretos, qué presidentes, qué ministros nos ayudaban. Quiénes eran mis relaciones, de dónde venía el dinero, etc. Eran demasiadas personas y gobiernos que habían confiado en nuestra discreción y compromiso. ¿Les iba a pedir que vinieran de testigos? Yo no podía ponerlos al descubierto. Hablar equivalía a liquidar a la Voz del CID, a TeleCID y a la organización. Si hablaba, la dictadura armaría un escándalo mayús-

culo.

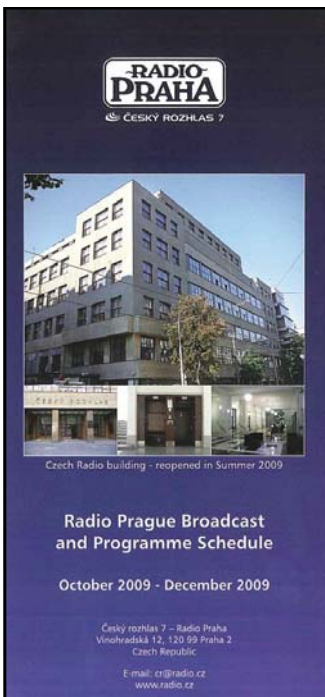
Callar era mi única opción para intentar salvar las transmisiones a Cuba. Eso era mucho más importante que mi prestigio. Callé por quince años. Hoy lo que diga la dictadura ya no tiene ninguna credibilidad, muchas de las personas que nos ayudaron ya no están en posiciones claves y sobre lo que no debo hablar, seguiré guardando silencio.

Con el problema de la clínica en los medios, y mi reputación cuestionada, mi padre tendría que hacerse cargo de la operación de la Voz del CID; le sobraba capacidad para hacerlo. El proyecto de TeleCID era otro asunto. Empezamos a tener problemas económicos, los ingresos disminuyeron considerablemente y lo peor estaba por delante. Le dije a mi esposa que teníamos que poner aproximadamente \$200,000 dólares, que era el ahorro de toda la vida, incluido lo que habíamos ganado de la venta de una casa en Miami y parte de un restaurante en Costa Rica, y los ahorros de las ganancias de la fábrica de ropa y de tres tiendas. Ella, que era otro soldado, estuvo de acuerdo. El dinero se gastó en el proyecto de radio.

Regresé a Costa Rica. La fábrica de ropa y las tres tiendas que había dejando doce años atrás estaban casi en la quiebra. Mi esposa y mis hijos no podían venir de Miami porque no teníamos dinero. Robert Wilkinson, el amigo y agente de la CIA, le prestó \$5000 para que sobreviviera unos meses. El había tenido razón, algo terrible me habría de pasar. Quizás hasta supo lo que sucedería.

Entonces se apareció un agente de la CIA a conversar con mi esposa en Miami. Era un cubano de mediana edad que ya hace rato debe estar retirado; seguramente leerá estas líneas. Ya sabían que nuestros ahorros se habían evaporado, le ofreció darle \$200,000 dólares a cambio de que yo le suministrara la lista de todas las personas que habían trabajado en los proyectos. Pero ella ni me consultó y le dijo: "Ustedes saben cómo es mi marido, y saben que no va a aceptar."

La Voz del CID seguía transmitiendo, pero el no poder responder a las acusaciones contra mí me afectaba seriamente. Una tarde en San José, en el cuarto de la casa de mis suegros donde dormía, no pude contenerme más y lloré amargamente. Lloré como nunca lo había hecho en mi vida. Le reclamé a Dios por lo que me estaba sucediendo. Le dije que El mejor que nadie sabía cómo había cuidado el nombre de mi padre, que era mi más preciada herencia, que era lo que tenía para ayudar a mi pueblo y dejar a mis hijos. "Tú sabes -le dije entre sollozos- cuántas oportunidades tuve de hacer negocios turbios y nos lo hice; de quedarme con parte de los millones de dólares que había manejado con absoluta discreción y no lo hice. No lo hice porque eran recursos tuyos confiados a mí. ¿Por qué, Dios mío, por qué me está pasando esto?"



Programa de Radio Praga en lo que había podía ser sus últimos meses de emisión



Welcome to the website of **RADIO PHILATELY** related to the postage stamps of radio stations and broadcasting! This virtual collection is still short, so the webmaster hopes to receive your contributions, links, images and other suitable information to his e-mail: [seutula\[at\]hotmail.com](mailto:seutula[at]hotmail.com) [at] = @

Have a look at this collection and enjoy!

Bienvenido a la página web de **RADIO FILATELIA**. Aquí podrás encontrar la información relacionada con los sellos virtuales de radioemisoras y radiodifusión mundial! Esta colección está todavía deficiente, así que tu asistencia es importante. Puedes enviar los datos del complemento por correo electrónico: [seutula\[at\]hotmail.com](mailto:seutula[at]hotmail.com) [at] = @

¡Muchas gracias por la visita!

Web especializada en la Radio y la filatelia, para no perdersela. Evidentemente, por cortesía de Juan Franco Crespo que nos ha hecho llegar el enlace a dicha página web: <http://radiofilateliadx.weebly.com/>

Cuando el llanto cedió no sé por que dirigí la vista hacia la mesa de noche; allí había una Biblia. Me pareció curioso, yo creía en Dios pero no era hombre de ir a la iglesia. Me senté en la cama, la tomé y la abrí al azar. Era la historia de Job, aquel personaje bíblico cuya lealtad Dios probó permitiendo que el diablo le quitara todos su bienes. En su desgracia Job siguió leal a Dios y por eso luego fue recompensado. Yo pensé, no voy a crearme que esto es una respuesta de Dios, no soy de los que creen oír Su voz o leer Su pensamiento, pero tal vez esto no es accidental. A lo mejor me está probando o me está entrenando. En ese instante decidí pasar la prueba; algo me llenó de tranquilidad y determinación.

La Voz del CID siguió transmitiendo por algunos meses, hasta que alguien dio la orden de apagar el transmisor. Mi padre pidió ayuda a los congresistas cubano-americanos Ileana Ross, Lincoln Díaz-Balart y Bob Menéndez. En Washington ellos y mi padre se reunieron con el presidente del país donde estaba el transmisor. Mi padre le explicó al presidente lo importante que era la programación de radio para la lucha por la libertad del pueblo cubano. Los congresistas lo apoyaron. El presidente les aseguró que tan pronto regresara a su país daría órdenes para que se nos permitiera comenzar a transmitir de nuevo.

Así fue. La Voz del CID salió al aire, pero después de varios días se presentó el embajador norteamericano en el Ministerio de De-

fensa con una amenaza: Si ustedes permiten que esa emisora siga transmitiendo, nosotros les vamos a quitar a ustedes toda la ayuda militar y también la asistencia al gobierno. Unas horas después la Voz del CID fue silenciada para siempre. Bill Clinton era el presidente de los Estados Unidos.

Desde aquellos tiempos hasta hoy el gobierno norteamericano ha gastado en Radio y TV Martí cientos de millones de dólares.

Una buena parte de esos recursos han sido dedicados a TV Martí, una estación que no se ve en Cuba, lo que viene a darle una especie de victoria permanente a la dictadura. TV Martí podría verse si utilizaran la técnica de propagación que fue un éxito para TeleCID. ¿Cuánto se podría haber hecho con 500 millones de dólares? Siempre recuerdo aquella expresión del amigo presidente latinoamericano: *"Quizás Washington está contento de que TV Martí no se vea en Cuba."*

En la década de los noventas el CID, Cuba Independiente y Democrática, era la única organización del exilio cubano con un mensaje de libertad, progreso, justicia social y soberanía nacional que

había logrado dentro de Cuba credibilidad y respeto. Tenía los medios de comunicación – la Voz del CID– y estaba a punto de iniciar en forma regular las transmisiones de televisión a Cuba.

Esa credibilidad se basaba en cuatro pilares:

1) No se planteaba un mensaje contra-

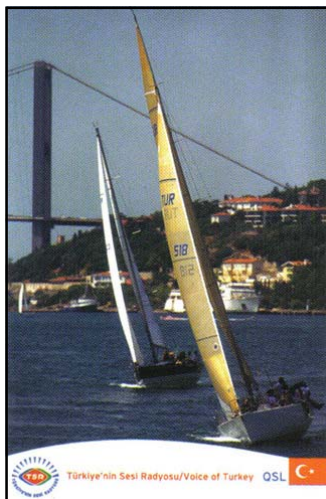
revolucionario ni anticastrista, sino demócrata y revolucionario

2) No predicábamos la violencia, sino la necesidad de que el pueblo y los militares cubanos llegaran a un acuerdo para lograr un cambio hacia una democracia solidaria con los más necesitados, respetuosa de los derechos humanos y capaz de brindar a la actividad privada el clima que permitiera el desarrollo económico del país, dentro de parámetros de responsabilidad social.

3) No éramos enemigos de los Estados Unidos ni tampoco sus incondicionales. Nos identificábamos principalmente con Latinoamérica, con los grandes problemas de exclusión en nuestros países, con la pobreza, el racismo etc. Repudiábamos las dictaduras y la corrupción de los políticos que debilitaban las democracias de la región.

4) La dirigía un comandante que se había destacado por su capacidad y audacia en la Sierra Maestra, y que a seis meses del triunfo de la revolución, en Octubre de 1959, había denunciado públicamente la traición de los ideales democráticos prometidos a la nación, arriesgándose al fusilamiento por tratar de abrirle los ojos a un pueblo que en ese momento creía ciegamente en Fidel Castro. Un hombre que durante dos décadas de prisión no claudicó un centímetro, no aceptó ofertas de liberación condicionada y hasta el último día mantuvo una rebeldía frontal contra el sistema y sus carceleros.

El régimen castrista, que desde su vuelco al marxismo leninismo se había convertido en parásito de la URSS, quedó sin su fuente de subsidio con el desplome del imperio soviético en 1990. Nunca el régimen había estado más vulnerable y el regreso a los niveles de vida anteriores era prácticamente imposible. Era el momento propicio para que el CID comenzara su crecimiento exponencial en la isla. Nosotros teníamos información de que la



QSL de La Voz de Turquía, por José Luis Corcuera

20. Debate en el Boletín del Club S500

Un lector del último número del boletín se puso en contacto con nosotros para hacernos llegar una crítica constructiva respecto a algunas opiniones que vertíamos nosotros en él sobre un locutor de Radio Eslovaquia Internacional llamado Hilari. Consideraba él que no habíamos estado nada acertados en algunos comentarios que le dedicamos en nuestro último boletín. Resumiremos el extenso correo de nuestro lector que comenzaba diciendo que no conoce de nada a Hilari ni le una nada a él, más allá de escucharlo de vez en cuando en la OC.

Seguía diciendo que, a pesar de no soler pronunciarnos nunca sobre los comentarios políticos que se oyen en las emisoras de OC, sin embargo no habíamos dudado en dedicarle 57 líneas a un episodio que, desde su punto de vista, no merecía este comentario nuestro.

Aseguraba nuestro lector que "*Vitoria, Álava, País Vasco, Estado de España*" es una denominación escrupulosamente correcta: primero la ciudad, luego la provincia, luego la comunidad (que se llama así, País Vasco o Euskadi) y luego Estado de España. Decía que quizá aquello de "estado", podría molestar a alguien pero habría que reconocer que España es un estado y que, legítimamente, pueda haber gente, que por sus convicciones, se resista a llamarle España.

Nos criticaba que rápidamente acusáramos, con demasiada ligereza, al tal Hilari de independentista y ponía en duda que realmente lo supiéramos. ¿Y si lo fuera, qué pasa? ¿Es un delito? Decía que nuestras mentes abiertas y democráticas tendrían que aceptar que pueda haber en España gentes independentistas y habrá que respetarlas mientras defiendan sus ideas por métodos democráticos. Igual que hay personas partidarias aún de una España, grande y libre.

Respecto a que sobra el breve saludo en catalán, nuestro lector decía que sólo demostraba la procedencia de Hilari. No creía que sobra el comentario en una emisora extranjera y decía que si fuera sueco, ucraniano o maltés (lenguas muy minoritarias) y hubiera hecho la introducción en esas lenguas no le hubiéramos dedicado 57 líneas en el boletín. Sugería que probablemente lo que nos molestaba es que la introducción la hiciera en catalán.

Continuaba nuestro lector diciendo que en España, en emisoras que hablan en castellano, es muy habitual que se dé paso al locutor catalán, valenciano, mallorquín, gallego o vasco con un "*Bon dia*", "*Egunon*", etc... para luego seguir en castellano y que no veía él ningún motivo para estar en desacuerdo.

Opinaba que "*este tipo de conflictos, opiniones o reivindicaciones*" no "*faltan a las normas nacionales e internacionales*" y que no es para tanto porque si nos ponemos a hacer valoraciones ideológicas o políticas de las cosas que oímos en OC, no pararíamos. Nos ponía unos cuantos ejemplos, sin dar nombres, de emisoras con cuyos comentarios aseguraba que es muy difícil estar de acuerdo:

Hay alguna que aún no se ha enterado de la caída del comunismo y utiliza una retórica militarista totalmente pasada de moda. Otros hablan despectivamente del Dalai Lama, premio Nobel de la Paz y reconocido activista por la paz en el Tíbet.

Otros, basándose en la Biblia, aseguran que hay datos para decir que el mundo se acaba en 2011.

Otros, en sus correos y en las ondas, te envían "*saludos revolucionarios*", sin saber la ideología del receptor.

Decía nuestro lector que podría poner muchos más ejemplos de comentarios que son difíciles de compartir, algunos realmente muy difíciles. Y sin embargo nunca le habíamos dedicado en el boletín ni una línea. Opinaba, igual que nosotros, que no hay que entrar a hacer valoraciones políticas ni ideológicas de lo que oímos. No procede. Porque aunque no se comparta lo que oímos, siempre estamos muy contentos cuando escuchamos emisoras como las anteriores, enviamos informes de recepción, etc. Reproduciendo palabras nuestras decía que eso es el diexismo: "*una familia de pensamientos, opiniones y cultura que se mezclan y permiten darnos distintos puntos de vista*". Pero asegura que este planteamiento incluye también a Hilari. ¿Por qué le dedicamos 57 líneas a sus actuaciones y ni una a algunas de las barrabasadas que a veces se oyen en determinadas emisoras?

Concluye el lector opinando que no es bueno dejar traslucir ideología o valoraciones morales en nuestro boletín porque lo leen gentes muy diversas y quieren seguir leyéndolo. Nos felicita, finalmente, por nuestro boletín, que lee con mucho interés pero acaba diciendo de nuevo que no comparte para nada las 57 líneas en cuestión.

En Boletín del Club S500, como en toda publicación, seguimos una línea editorial, pero también tenemos una divisa que nos guía siempre, y esa es la libertad de expresión. Libertad de expresión para los redactores y colaboradores y libertad de expresión para nuestros lectores. El único límite que marcamos es el respeto a los derechos de los demás. El intercambio de opiniones con nuestro asiduo lector nos ha resultado sumamente provechoso. Nuestro amigo nos ha expuesto su punto de vista al hilo de las opiniones vertidas por el redactor. Todos nuestros lectores tienen el derecho a conocer otra versión del asunto. Tengo que decir que estas líneas que publicamos, no son fruto de la improvisación, ni el comentario precipitado fueron puestas en común en la redacción del boletín y después de deliberar y reflexionar al respecto, el consejo de redacción decidió que estaba de acuerdo con todos los puntos del comentario y se decidió publicarlo. Creo que éramos conscientes de que podíamos generar polémica, pero ni en el mejor de nuestros sueños pensamos que pudiéramos tener el honor de recibir una réplica de un lector. Para nosotros es algo gratificante y saludable que en nuestra afición podamos intercambiar opiniones. La esencia de la radio es transmitir opiniones e informaciones, y eso es lo que queremos en este boletín, que fluyan todas las visiones, tanto de Radio Habana, como de Radio Martí; así como La Voz de Corea y de La Voz de América, y otros tantos ejemplos que todos conocemos. Todas las opiniones que tengan que ver con la radio tendrán cabida aquí.

No nos convencimos mutuamente pero todos estuvimos de acuerdo en que es bueno que haya discusión sobre la onda corta porque eso demuestra que está viva y, en definitiva, es lo importante. Seguro que hay muchas cosas que nos unen, dejando de lado esta pequeña desavenencia. Todos estamos satisfechos con este intercambio de opiniones. Estamos de acuerdo en que no hay que entrar a hacer valoraciones políticas de lo que escuchamos en la onda corta porque nuestros lectores y los oyentes son muy diversos puntos de vista.

Los Editores y un asiduo lector del boletín

dictadura estaba completamente consciente de ese potencial. Tratarían de detenernos a cualquier costo.

Por otro lado, había en esos momentos una organización en el exilio, la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA) dirigida por un cubano millonario hábil y trabajador: Jorge Mas Canosa. Con millones de dólares que recogían entre sus afiliados, los hombres más ricos del exilio, habían logrado desarrollar un poder de cabildeo formidable en Washington. Podían intimidar o persuadir a cualquier político en el congreso. Hasta el Presidente de los Estados Unidos prefería tenerlos de su lado. Controlaban Radio Martí, TV Martí y todo lo que tuviera que ver con Cuba de parte del gobierno federal. Hasta la Agencia Central de inteligencia -CIA- les temía. El hecho de que la Voz del CID tuviera más credibilidad que Radio Martí en Cuba les enfermaba y les preocupaba, principalmente a Mas Canosa, quien ambicionaba ser el próximo presidente de Cuba a cualquier costo.

Habían embarcado a Was-

hington en el multimillonario proyecto de TV Martí, que desde el principio nosotros sabíamos que sería un fracaso. Cuando se dieron cuenta de que la señal de televisión de TeleCID sí llegaría a Cuba y sería difícil de bloquear, decidieron declararnos la guerra total, la guerra que hasta ese momento había sido sutil aunque efectiva. El preso político plantado Silvino Rodríguez Barrientos me lo advirtió. Él tenía información confidencial de la decisión. Cuando el representante de la Florida en el Congreso comenzó a señalar, en reuniones secretas en Washington, que Huber Matos hijo iba a hacer quedar en ridículo al gobierno federal, me di cuenta de que la ofensiva era a lo grande y a muerte.

La Fundación Cubano Americana tenía otro serio problema, el más grave: era una organización de cubanos millonarios del exilio aliados al gobierno norteamericano. Con esa imagen no tenían ninguna posibilidad de afinidad con el pueblo cubano en aquellas circunstancias.

La dictadura castrista y la Fundación Cubano Americana se lanzaron al ataque contra el CID. Era una cuestión de supervivencia para ambos. Tenían influencias y recursos casi ilimitados, y una absoluta falta de escrúpulos.

Como he relatado, el gobierno norteamericano amenazó con suspender la ayuda al país que nos amparó y asistió con las transmisiones de la Voz del CID si continuaba transmitiendo a Cuba. Eso es insólito pero real. Estoy seguro de que la dictadura le hizo una oferta al gobierno norteamericano y la aceptaron. No hay otra explicación que pueda justificar semejante amenaza a una república latinoamericana. Ya yo no dirigía la Voz del CID, yo estaba arrinconado, des-



Banner recibido el viernes 02/10/2009 de: Adventist World Radio inspirations@awr.org. Cortesía de Juan Franco Crespo

21. Errores de Bulto (Y así sonreímos un poco)

LA VANGUARDIA, 21nov2009

- Acabaremos con el spam en dos años. [Bill Gates, fundador de Microsoft, 2004].
- Creo que hay mercado mundial como mucho para cinco ordenadores. [Thomas Watson, presidente de IBM, 1943].
- Debo confesar que mi imaginación rechaza ver cualquier tipo de submarino que no sea capaz de hacer otra cosa que ahogar a su tripulación y hundirse en el océano. [H G Wells, 1901].
- El fonógrafo no tiene ningún valor comercial. [Thomas Alva Edison].
- El hombre nunca podrá llegar a la Luna por muchos avances científicos que venga. [Lee De Forest, inventor del tubo catódico y de la televisión].
- El teléfono tiene demasiados inconvenientes para ser considerado un medio de comunicación serio. Este aparato no nos sirve para nada. [Circular interna de la Western Union, 1876].
- En las próximas Navidades el iPod estará muerto, acabado, kaput. [Alan Sugar, presidente Amstrad, 2005].
- Es improbable que la energía atómica produzca algo mucho más peligroso que un explosivo convencional. [Winston Churchill, 1939].
- Este Ronald Reagan no tiene la apariencia que requiere un presidente. [United Artists cuando lo rechazó para un papel, 1964].
- Esto no durará más allá de junio. [Editorial de la revista Variety sobre el Rock'n'Roll, 1955].
- No hay necesidad de tener un ordenador en cada casa. [Ken Olsen, fundador de Digital Equipment, 1977].
- La limpieza del hogar se llevará a cabo con aspiradoras nucleares. [Alex Lewitt, presidente Lewitt Corporation, 1950].
- La televisión no durará porque la gente [pronto] se cansará de mirar fijamente a una caja de madera contrachapada cada noche. [Daryl Zanuch, productor 230th Century Fox, 1946].
- Los americanos necesitan el teléfono. Nosotros no. Tenemos mensajeros de sobra. [William Preece, director servicio postal británico, 1878].
- Los aviones son unos juguetes divertidos, pero no tienen ningún interés militar. [Ferdinand Foch, comandante aliado en la II Guerra Mundial].

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

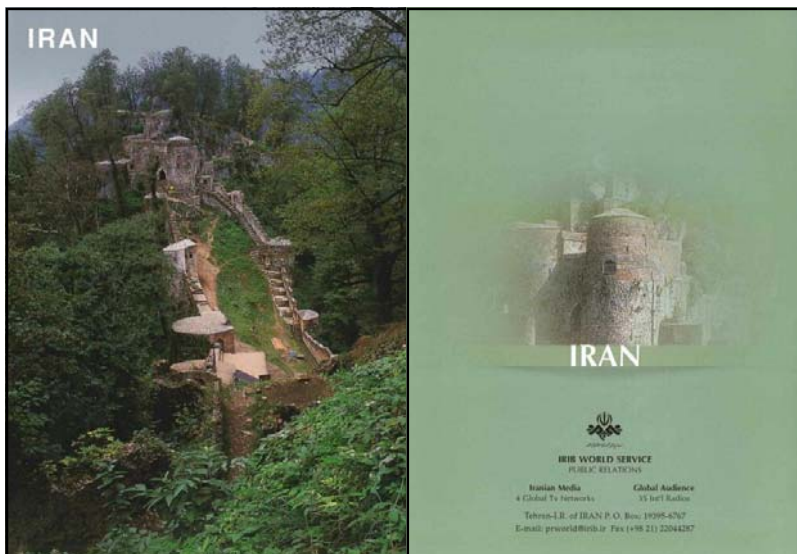
prestigiado y sin recursos en Costa Rica. Mi padre era y siempre había sido el líder de nuestra organización, dirigía la Voz del CID, y su honestidad nunca había sido cuestionada.

Este relato no es una prédica contra los Estados Unidos. Admiro a ese país, su sistema de gobierno y su pueblo. Durante su historia han cometido grandes errores y logrado grandes aciertos. A la hora de la balanza, es un experimento democrático único en la historia de la humanidad. En vez de criticarlos debemos aprender de ellos. Por otra parte, no comparto la ausencia de solidaridad prevalente en la sociedad norteamericana con los marginados y los pobres; en ese sentido Costa Rica es un ejemplo muy superior.

Ni es este un relato contra los millonarios cubanos que apoyaron a la Fundación Cubano Americana. Entre ellos hay varios cínicos y unos cuantos patriotas. También mucha gente humilde y trabajadora que les creyó y los apoyó. Uno de los hombres más dedicados y capaces del exilio cubano es Frank Calzón, quien con su disciplina y tenacidad le abrió las puertas a la Fundación en Washington y luego se apartó, para seguir luchando hasta el día de hoy por la libertad de

Cuba.

El CID está vivo, sus ideales son tan válidos hoy como ayer. En Cuba hay miles de compatriotas que serán parte de su partido político, inspirados en el propósito de alcanzar la realidad del sueño de José Martí, en los auténticos ideales democráticos de la Revolución Cubana y en el ejemplo de Huber Matos, el último de nuestros mambises. La organización participará en el cambio hacia la democracia y en la reconstrucción social y material de nuestra nación.



Este año La Voz de Irán ha hecho un gran esfuerzo para agasajar a sus oyentes en las fechas de Navidad y Año Nuevo. Sobre estas líneas tienes el anverso y reverso de una postal de felicitación de Año que es verdaderamente preciosa; además nos incluyeron un calendario, y un adhesivo con la bandera del país

San José, Costa Rica, julio 25 del 2009.

Nota: Por breve, este recuento es incompleto. Lo he escrito con cuidado, tratando de no perjudicar a quienes fueron nuestros aliados y colaboradores. Anecdóticamente la historia de Job se repitió en mi vida, he vivido un milagro detrás de otro. Hasta mis hijos han sido bendecidos en una forma que nadie pudo imaginar. Tal vez algún día este relato continuará; por ahora parte de lo que sucedió está escrito y lo mejor para Cuba está por hacer.

Publicado por Huber Matos Araluce en
<http://patriapuebloylibertad.blogspot.com/>
Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

22. Documental Recuerda el Sonido de "Escucha Chile"

Por Javier García / La Nación

Miles de horas de transmisión hicieron del espacio radial, transmitido desde la capital rusa, un hito histórico y el programa de radio más oído en la dictadura. Volodia Teitelboim y José Miguel Varas fueron claves para su continuidad, que ahora llega al cine.

Jueves 17 de septiembre de 2009

Se escucha la voz de Volodia Teitelboim que sale de una radio a pilas de onda corta con un cable de cobre como antena. El escritor habla del golpe militar ocurrido hace un par de horas, de la muerte de Salvador Allende, de La Moneda en llamas. Se lo imagina, su voz tiembla. Es la noche del 11 de septiembre de 1973. Se oye el inicio de la Canción Nacional. El biógrafo de Pablo Neruda y Vicente Huidobro volverá al día siguiente.

Teitelboim estaba en Europa y "Escucha Chile" nació en Radio Moscú -la radio estatal de la ex Unión Soviética-, el día que Augusto Pinochet se tomaba el país.

El programa duraría 17 años, y sería escuchado por miles de personas que deseaban comunicarse con sus familiares, que querían saber cómo el mundo reaccionaba ante el desastre político local. El escritor José Miguel Varas llegó a ser su director.

Millones de horas de transmisión que hicieron historia, y que ahora reviven en un documental.

"Escucha Chile", dirigido por Andrés Daie, fue producido por OídoMedio y Etnomedia Producciones, y será estrenado el 24 de septiembre (a las 20 horas) en el Centro Arte Alameda. En la oportunidad se realizará una conversación entre los periodistas Vicky Quevedo, Juan Pablo Cárdenas y José Miguel Varas.

DATOS FIDEDIGNOS
El documental "Escucha Chile" recoge las experiencias asociadas a la historia del programa, el cual se oía incluso en los centros de tortura como Isla Dawson, que produjo fieles auditores clandestinos. Del programa, bautizado "Habla Moscú, escucha Chile", se haría cargo un grupo de chilenos exiliados, entre otros, Eduardo Labarca, Pepe Secall y Rolando Carrasco.

Ellos recibían y transmitían la información de los chilenos que lograban conseguir datos fidedignos de detenidos y de la situación política del país. Pero no sólo de denuncias vivía el programa, también se logró

crear espacios dedicados a la música y la cultura a través de diversos segmentos. En Chile y en el mundo se podía escuchar el programa gracias a su transmisión en onda corta, una señal de baja frecuencia que viaja a niveles muy altos. Los militares intentaron acallar las transmisiones, pero todas representaban un elevado costo.

El documental relata una serie de historias, como la de Eduardo Martínez, quien estuvo preso en el centro prisioneros políticos Tres Álamos, donde con un sistema de antenas preparado por un grupo de prisioneros escuchaban el programa. También habla de su experiencia Miguel Lawner, quien recibió una llamada realizada desde los estudios de Radio Moscú al campo de detención de Ritoque, donde se encontraba

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

23. Isla del Mundo: BIOT (British Indian Ocean Territory)

Este territorio fue creado por las autoridades británicas el 8 de noviembre de 1965. Originalmente comprendía las islas de Chagos, Aldabra, Farquhar, Desroches, Providencia y Diego García junto a infinidad de islotes que sólo será posible localizar en una cartografía especializada. Es una zona de escaso valor económico y están deshabitadas. Administrativamente estuvieron bajo el mando del Conde de Oxford y Asquith (Gobernador de Seichelles).

El grupo se localiza a 3380 kilómetros al Este de Mombasa (Kenia), está bajo soberanía británica desde hace doscientos años, fueron cedidas por los franceses junto con Mauricio y Seichelles en 1814, siendo administradas desde Mauricio hasta 1965 (a 1930 kilómetros). En este último año pasaron a depender de las paradisíacas Seichelles a las que se reintegraron las de Aldabra, [declarada patrimonio natural de la humanidad por la UNESCO] Desroches y Farquhar en 1976 cuando alcanzaron la independencia. Estas tres últimas islas emiten también sellos propios [en realidad para consumo de los filatelistas] bajo la denominación de Zil Elwanyen Sesel (en créole, algo así como Islas Alejadas). Apenas están habitadas: unas 500 personas, la mayoría funcionarios gubernamentales y sus familias que vigilan este preciado tesoro de fauna tropical. Están dotadas de una oficina postal ambulante que realiza su periplo marítimo regular desde el 29 de agosto de 1980.

Tras la independencia de Seichelles, Gran Bretaña reorganiza el territorio y en Diego García instala una gigantesca base aeronaval conjunta con los Estados Unidos. La corona retiene como propiedad el archipiélago de Chagos que es administrado desde



Escrito recibido en la sede del Club junto con la correspondiente QSL de las escuchas nocturnas realizadas en agosto 2009

Londres por un comisionado, asistido y representado por un Oficial de la Royal Navy residente en Diego García, la más grande del grupo y en la que apenas hay población civil (si exceptuamos los que trae la administración, esencialmente malayos y filipinos). La justicia se administra directamente desde Londres por un fiscal, un magistrado y un abogado que rara vez tienen que volar al territorio.

Las islas están esparcidas por una zona marítima de 54.400 km² en el Océano Índico. Solamente Chagos puede considerarse archipiélago, tiene seis islas mayores que totalizan 60 km² que apenas sobresalen unos metros del lecho marino. Diego García es la más sureña, se localiza a 1770 kilómetros al Este de Mahé (la más importante de las Seichelles) y su agrupamiento es similar a una gigantesca V rodeada de agua y en su interior tiene una bellísima laguna, totalizando 44 km². Otros grupos de cierta importancia son Peros Banhos (29 islas y apenas 10 km²) y Salomón (11 islotes, 5 km²) deshabitados y de formato circular. Tienen un clima típicamente tropical con una temperatura media de 27 grados y unas precipitaciones anuales de 2.435 milímetros. Su aislamiento natural ha hecho de estos parajes un lugar de indescribible belleza tropical que apenas ha sido afectado por la presencia del hombre y son una reserva natural de la flora y fauna de la región.



Commemoración de los 10 años de emisión de la torre de comunicaciones de Nueva Caledonia. Cortesía de Juan Franco Crespo

HISTORIA

En el XVIII las costas de los países africanos, Arabia y la India se convirtieron en foco de rivalidad entre las compañías holandesas, francesas y británicas, libraban una encarnizada lucha para controlar el lucrativo mercado de las especias y la región se vio sometida a conflictos de todo tipo: lo que pasaba en la lejana Europa, acababa afectando

a estos idílicos parajes.

Francia colonizará Reunión a mediados del XVII, reclamará Mauricio en 1715 e instalará los primeros colonos en 1721. También toma posesión de las Seichelles [el nombre, al parecer, se lo pusieron en honor de un político francés de la época] y el archipiélago de Chagos. Estas últimas, al estar alejadas de las costas no resultaban atractivas para el comercio y acabaron siendo abandonadas por París [recordemos que entonces la navegación era básicamente del tipo de cabotaje y que la región se ve afectada durante largos períodos del año por las tormentas monzónicas].

Los británicos aprovecharon las guerras napoleónicas y les arrebataron Mauricio y Reunión, aunque esta última les sería devuelta al firmarse el Tratado de París. Londres administró los territorios hasta 1903 bajo la Cartera de Mauricio. Ese año se separaron las Seichelles, éstas quedaron como colonia de la corona. Las Chagos quedaron en la administración de Mauricio [por acuerdo con su Consejo de Ministros] y en 1965 pasaron a constituirse en el BIOT [Mauricio recibió tres millones de libras esterlinas a título de compensación por la obligada marcha de sus habitantes].

Las Chagos fueron explotadas desde el XVIII mediante la importación de esclavos que extraían la copra de sus plantaciones de cocoteros. Al abolirse la esclavitud las compañías coloniales los contrataría pero sin derecho a tener propiedad y, aunque ya varias generaciones habían nacido en Diego García, legalmente no tenían derecho a reclamar continuar viviendo en las islas de las que, mediante largos y complejos procesos legales fueron desalojados. Los 1200 habitantes fueron llevados a Mauricio en 1973 [la mayoría, realojados en la isla de Rodríguez, se realizó un plan con las autoridades británicas que abonaron otras 650.000 libras]. El tira y afloja entre británicos y mauricianos continuó hasta julio de 1982 cuando recibieron otros cuatro millones de libras esterlinas para la fundación de ex residentes, los emplearon en la construcción de viviendas y servicios para los desplazados.

LOS ACUERDOS DE DEFENSA
Cuando Londres decide constituir el British Indian Ocean Territory (BIOT, Territorios Británicos del Océano Índico), comunicaron su intención de construir una importante base aeronaval para futuras necesidades de defensa [es la época de la guerra fría y los norteamericanos están preocupados por una posible salida de las tropas soviéticas al Océano Índico a través de la India, Irán o Pakistán]. Norteamericanos y británicos realizan un intercambio de notas al más alto nivel y en diciembre de 1966 firman un acuerdo por cincuenta años que incluye un servicio administrativo civil bajo la autoridad de los dos gobiernos que aportarían el correspondiente presupuesto para la construcción, mantenimiento y defensa de la zona.

Tras varias prospecciones y desembarcos, ambos gobiernos anuncian [diciembre de 1970] la construcción de la base naval de comunicaciones de Diego García. El acuerdo se formaliza en 1972 y el gobierno norteamericano adquiría el derecho a construir, mantener y operar la base naval bajo la directa asistencia de los británicos [eufemismo en el que, implícitamente, no se cede la soberanía: ésta recae en un representante de su Graciosa Majestad]. El acuerdo consistía en la construcción de una central automatizada de recepción y transmisión, puerto, aeropuerto y los imprescindibles servicios logísticos de apoyo que incluyen personal auxiliar y de servicio. La RAF, Royal Navy, USAF y la US Naval Forces comenzaron a utilizar las instalaciones un año después, era 1973.

En 1974 los británicos aprobaron la ampliación de las facilidades otorgadas a los norteamericanos para poder remodelar el puerto y la pista aérea, las obras finalizarían en 1978 y fueron añadidas en el protocolo del nuevo Tratado firmado en 1976. Desde esa fecha, estas islas prácticamente ignoradas por el común de los mortales, son uno de los puntos estratégicos dentro del gran dispositivo de defensa norteamericano alrededor del mundo. Sus instalaciones son rápidamente puestas en estado de máxima alerta en caso de necesidad, como ya ocurrió en los conflictos de Irak-Kuwait o Zaire-Rwanda.

A lo largo de la vigencia de los Tratados, las instalaciones se han ido ampliando y modernizando. Los trabajos conjuntos se han venido realizando por compañías británicas y norteamericanas. En 1971 había 2500 militares de ambos países y 1500 civiles contratados para las obras, mantenimiento y servicios empleados por las compañías estrechamente ligadas con la defensa.

La zona dispone de uno de los aeropuertos más sofisticados del mundo; una gran cantidad de depósitos de combustible y unas centrales de comunicaciones que son imprescindibles en la planificación y defensa de los intereses occidentales en la región, pudiendo llegar a suplir, en caso de extrema necesidad, a instalaciones situadas en los continentes vecinos que, eventualmente, pudieran quedar fuera de servicio.

Los máximos entretenimientos para el personal son la piscina [como si no tuvieran suficiente con el mar que les rodea], la hamburguesería y el bar que sólo sirve cerveza. Por supuesto, no hay personal femenino y los civiles deben retornar a los barcos fondeados en la bahía que les sirven de alojamiento a través de un trasbordador que realiza su último viaje a las 23.30.

LOS PRIMEROS SELLOS

Los primeros signos de franqueo del territorio llegaron en 1968, fue una emisión de 1962 realizada para las islas Seichelles, que fueron sobrecargados con las siglas B I O T, esta primera serie comprendía 15 valores, de los que algunos ya reflejaban la flora y fauna de la región.

IRIB World Service giving voice to the voiceless

The World Service Division of the Islamic Republic of Iran Broadcasting (IRIB) has provided a unique media opportunity for its global audience through its 35 radio stations and 4 international television channels.

IRIB radio stations, with their wide selection of political, religious, social, and cultural programming, as well as, programs on Iran, have attracted the attention of many across the world.

Each radio station has its own website which offers live radio streaming, archive programs, frequency charts, programming schedules etc....

IRIB World Service television channels include: Press TV, a 24-hour English-language news channel, which can be accessed at (www.press.tv, info@press.tv); Al-Alam, a 24-hour Arabic-language news channel, which can be accessed at (www.alalam.ir, info@alalam.ir); Al-Kawthar, an Arabic language channel, which can be accessed at (www.alkawthar.ir, info@alkawthar.ir); the international Sahar TV, which broadcasts social, cultural and religious programs in 6 languages and can be accessed at (www.sahar.tv, info@sahar.tv).

With the ground reporters in almost every part of the world, IRIB World Service news channels, Press TV and Al-Alam, present their international audience accurately and impartially with news stories as they break.

To contact us and help us improve our programs, please send your views, criticisms and/or suggestions to:

P.O. Box: 19395-6767
 Tehran, Iran
 Fax: +98 -21-229 44 287
 Website: www.worldservice.ir
 Email: worldservice@irib.ir

The Islamic Republic of Iran Broadcasting - IRIB WORLD SERVICE

Iranian Radio World Service Group 1: Europe - America Department

English Radio <http://englishradio.irib.ir> englishradio@irib.ir rusradio.irib.ir
 Albanian Radio <http://albanianradio.irib.ir> albanianradio@irib.ir bosnradio.irib.ir
 Spanish Radio <http://spanishradio.irib.ir> spanishradio@irib.ir frenchradio.irib.ir
 German Radio <http://germanradio.irib.ir> germanradio@irib.ir italianradio.irib.ir

January 2010 / محرم الحرام 1389
 February 2010 / شهر ربيع الأول 1389
 March 2010 / ربيع الأول 1389

Notes:

Calendario enviado por la sección española de La Voz de Irán, muy elaborado y con fotografías de los parajes naturales de aquella zona

Tras varios años sin ofrecer nada a la comunidad filatélica, el 3 de mayo de 1990, la corona británica reactiva la emisión de llamativos y bien confeccionados valores que son empleados por los escasos civiles que allí realizan su trabajo para los militares.

El correo llegaba, generalmente, por medio de la motonave Nordvaer hasta 1969 [filatelizada el 15 de diciembre de 1969, se volvió a reproducir en la emisión del 3 de mayo de 1990 o el 14 de julio de 1974 con motivo del V aniversario de esta peculiar oficina naval ambulante y su matasellos fechador del 14 de julio de 1969]. El personal de la Royal Navy no goza de privilegio postal y su correspondencia se franquea con los sellos BIOT desde junio de 1976 que se cancelan manualmente con la rara marca de



Postal de navidad (muy graciosa y original) de Radio Paraga

Diego García.

La ruta de esta correspondencia por vía aérea fue a través de Tailandia en los vuelos de la United States Air Force (USAF), llevaba el correo hasta Bangkok y desde allí se integraba en los envíos hasta Londres. Con el cierre de las bases de la USAF en el antiguo reino de Siam, el correo seguiría una nueva ruta: BIOT-Base de la AFB-Clark (Filipinas)-San Francisco y Londres. Prácticamente todo el correo que se genera en el archipiélago es de carácter militar y del personal de servicio. Actualmente la ruta es a través de la Base de Paya Lebar-Singapur-Yokota AFB-Japón-Norfolk Air Station y el Aeropuerto Internacional de Washington.

Antes de la concesión de la independencia a Seichelles, existieron estafetas en Diego García, Peros Banhos y Salomón, no obstante es muy difícil localizar cartas circuladas y sellos realmente usados procedentes de estos territorios de exigua población. Como es natural alcanzan mejores precios sobre cubiertas completas, sobre todo si las mismas llevan aplicados los clásicos matasellos de tránsito de la época [algo cada día más difícil] en su largo viaje hasta destino.

Las fuerzas norteamericanas tienen una estafeta militar y suelen aplicar una marca violeta con el mapa de Diego García, mantienen una excelente página en la red que aconsejamos visitar si se sienten atraídos por estos solitarios territorios, basta teclear <http://www.dg.navy.mil>

BIBLIOGRAFÍA

- Catálogo Scott, Sidney, Estados Unidos 1996.
- Catálogo Yvert et Tellier, Amiens, Francia 1968.
- CQ Radio Amateur, Barcelona, octubre 1989.
- Foreign & Commonwealth Office (BIOT), Londres, Reino Unido 1991.
- Stuart Rossiter & John Flower, The Stamps Atlas, Reino Unido 1986.
- Página web de los militares norteamericanos.

Juan Franco Crespo
 Tarragona (España)

24. La Radiodifusión Rumana

"La radio es, con creces, la mejor escuela de vida"
(Dimitri Gusti)

Como sucediera en otras partes del continente europeo, las primeras pruebas se realizan en los años veinte del pasado siglo, concretamente en 1927, aquí la música también jugará un importante rol. Al año siguiente nace la Sociedad Estatal de Radiodifusión, las pruebas se originaron en un viejo edificio del XIX que en la actualidad alberga el Museo Rumano de Literatura pero entonces acogía las instalaciones del Instituto Electro-técnico Universitario. Inicialmente se emplearon los 280 metros y la potencia era de 200 vatios; los programas se anunciaron en

Alemán, Francés, Italiano y Rumano; desde los mismos comienzos de la radio se apostaba por una audiencia multinacional, aquellas pruebas tuvieron un éxito inesperado y la señal se captó en un radio de mil kilómetros. Según el historiador Eugene Dense, se sintonizó la emisión en casi toda Europa y amplias zonas del Oriente Medio. Por primera vez se radiaron óperas rumanas y siguieron conciertos desde el Ateneo, Sinfonías de Beethoven durante el invierno, etc.

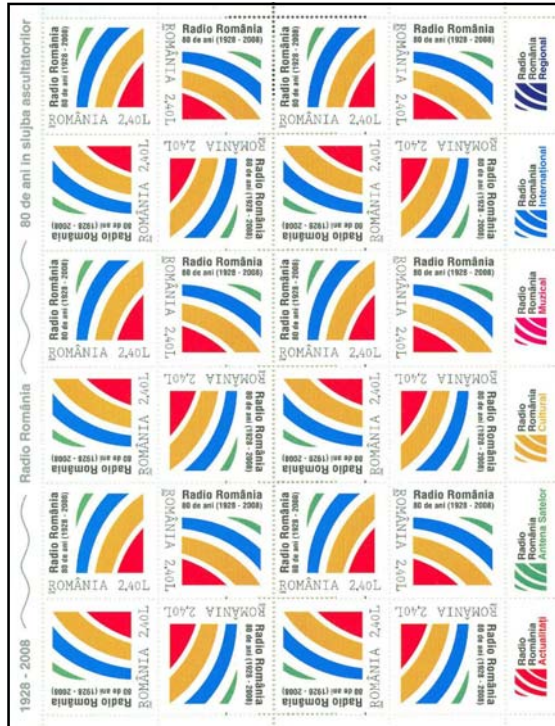
Inicialmente, los experimentos no estaban circunscritos a las fronteras nacionales, se buscaba saber el poder de penetración de las emisiones y con ello la posibilidad de hacerse oír lo más posible, sobre todo tras comprobarse que era un arma ideológica que podría utilizarse con fines meramente propagandísticos y combatir las emergentes dictaduras tras la I Guerra Mundial.

Rumania había recuperado la monarquía y la primera transmisión oficial salía al aire el 1 de noviembre de 1928, "Atención, atención, están escuchando Radio Bucarest" fue el primer mensaje de la transmisión oficial realizada a las 9 de la noche; entonces la potencia se duplicó a 400 vatios y la banda elegida 401.6 metros, la ubicación fue en la calle del General Berthelot 60-64, en el centro histórico de la capital rumana: pocas emisoras mantienen su sede desde el mismo inicio de la radio. Históricos son los nombres de los pioneros rumanos de la radio, entre otros encontramos a Margareta Marinescu, Puia Vasilescu Rebreanu, Aurora Balaceanu, Nadia Stefanescu, etc. Los primeros directivos fueron George Carnu Muntenau (director) y Dragomir Hurmezescu (presidente). De las 305 horas emitidas en 1928 se pasaron, apenas un lustro después, a 3.500 (1934).

En la década siguiente los oyentes se ampliaron y la señal se captó en un mayor número de países y ello incidió en la Sociedad Rumana de Radiodifusión para encarar el servicio exterior en lenguas extranjeras. En 1932 se radiaban las primeras noticias en francés e inglés, se ponían en antena en horas nocturnas para aprovechar al máximo la propagación de la onda media; le siguieron emisiones en rumano, alemán y, finalmente, italiano.

Las autoridades de la Corporación Nacional de Radiodifusión en Rumania veían la extraordinaria capacidad del medio y rápidamente iniciaron los primeros servicios de intercambio, frecuentemente material con música clásica rumana y literatura, este material se preparaba y facilitaba en alemán, francés e italiano que ya se emitía por emisoras de esos países como hoy hace Radio Nacional de España en su programa musical que conecta con infinidad de servicios radiales para ofrecer a su audiencia otras voces y otros ritmos.

En marzo de 1933 ya se realizaban dos transmisiones semanales a las 2100 UTC, la emisora era captada en todo el Mediterráneo, incluso llegaron mensajes desde Australia y Nueva Zelanda: la historia de los diexistas arranca con la misma historia de la radio. Al informar a las emisoras estaban iniciando el camino para una de las aficiones más instructivas e interesantes sin apenas gasto y sin necesidad de salir de casa, claro es que los receptores tampoco eran portátiles.



Hoja completa de sellos del 80 aniversario de Radio Rumania Internacional

Los martes la programación se realizaba en francés, los jueves y viernes en alemán. En agosto de ese año llegaba la primera carta desde Escocia, la escribió John Hardle y, con su informe de recepción entraba en la historia de la emisora. Pero la primera carta que envió un oyente desde el extranjero llegó desde Egipto. Desde Italia la primera misiva la escribió Oscar Laurenti que residía en Nápoles y la dirigió a la sección francesa ya que era la emisión captada y daba los detalles de la ópera que se radiaba ese día *Lucia de Lamermoor*. En 1935 los programas internacionales salían al aire a las 21.45 UTC.

El 12 de febrero de 1939 saltaba al aire un ambicioso proyecto "Radio Universal" que

estaba preparado para la audiencia norteamericana, se trataba de difundir la presencia de Rumania en la célebre Exposición Internacional de Nueva York, esencialmente información noticiosa rumana, música y literatura en donde se destacaban los nombres de George Enescu, Maria Tanase o las versiones orquestales de Grigory Dinicu que hicieron inolvidables aquellas transmisiones transcontinentales en la onda corta. A partir del 19 de febrero de 1939 algunas emisoras norteamericanas comenzaron también a radiodifundir de forma regular la revista radial "Radio Adevarul".

El contenido de los programas se fue gestando sobre la marcha y observando lo que hacían otras emisoras de diferentes países. Frecuentemente estaba centrado en la realidad histórico-cultural del momento. La primera planta para el servicio de onda corta se montó al norte de Bucarest y la banda empleada fue la de 34.2 metros. El transmisor no era muy potente, pero se cubrió, satisfactoriamente, el continente europeo y el Oriente Medio.

Durante la II Guerra Mundial los programas se ampliaron al griego, turco, ruso, serbio y ucraniano; las emisiones en este período reflejaban el momento histórico y el posicionamiento del país ante los hechos bélicos que conmovieron al mundo, la colaboración con los aliados era total, aunque el Rey Miguel I de Rumania se vio forzado a abdicar y ese mismo 23 de agosto de 1944 surcaba el éter una nueva emisora "Roman Dacia Radio Station" que realizaba sus servicios en inglés, francés, ruso, húngaro y alemán. La estación fomentó la integración de Rumania en las Naciones Unidas, promovía la reconstrucción de la economía rumana y el proceso democratizador; el estudio se ubicó en el Colegio St. Sava ya que los bombardeos alemanes habían destruido las instalaciones de General Berthelot.

El 21 de diciembre de 1946 aparece "Free Rumania", pero poco después de finalizada la guerra, el sistema comunista acaba arrasando Europa Oriental y se imponía la dictadura del proletariado a millones de personas; se entraba en la denominada Guerra Fría que duró hasta la caída del muro de Berlín y la subsiguiente desintegración de la Unión Soviética. En 1948 se continuaban las emisiones en alemán, francés, inglés, ruso y serbio.

a primera emisión en rumano específicamente destinada al exterior salió al aire el 10 de julio de 1950, en paralelo con los programas de *Free Romania*, en ambos casos espacios de media hora, posiblemente uno de los mejores formatos para la onda corta, más de una hora suelen ser poco atractivos para la audiencia internacional, aunque permitan al oyente incorporarse al servicio en cualquier momento. Años después se introdujo una programación para los Estados Unidos (The Romanian Broadcast for the United States), donde existía una gran colonia de rumanos (actualmente en España, finales del 2009, se calcula hay un millón de rumanos que están engrosando los servicios sociales y las oficinas de paro ante la galopante crisis que nos azota). Después de 1955 se le añadió La Voz de la Patria (The Voice of the Motherland) que también transmitió en paralelo hacia los EE.UU. De este período son, posiblemente, las dos mejores voces



Sobre hojita con sello, y sobre prefranqueado del 80 aniversario de Radio Rumania Internacional

de la historia de la radiodifusión rumana al exterior: Mihai Zirra y Marcela Rusu. Para contrarrestar la mala prensa y la hostilidad de los expatriados rumanos, los programas tenían un contenido mucho más humano y menos propagandístico que las emisiones regulares al uso. De hecho, Rumania gozaba de una cierta libertad que contrastaba con el férreo control de otros regímenes comunistas, incluso se permitía desafiar abiertamente a Moscú. En esa época "Glasa Patriei" (La Voz de la Patria) era también una cabecera periodística que se distribuía de manera masiva entre los rumanos de todo el mundo y su sede estaba en Bucarest.

El 12 de abril de 1958 se unificó la programación para los Estados Unidos y se realizaron espacios expresamente distintos para la audiencia en Europa Occidental. En esa época se incorporó al servicio francés la Sra. Andree Fleury que murió tras un siglo de vida. Algunos de sus discípulos en los estudios radiales de Bucarest acabaron integrándose posteriormente en los servicios de Radio Francia (RFI) o Radio Free Europe (RFE), entre otros estaban Elena Murgu y Alain Paruit.

En esa época comenzaron los programas en español, griego, yiddish, italiano y portugués. En 1957 se empleaban once idiomas: alemán, español, francés, griego, inglés, italiano, persa, ruso, serbio, turco y yiddish.

Los pioneros del servicio inglés fueron unos entusiastas radioescuchas de las emisiones de Radio Bucarest, Edith y Max Eisinger que, junto con Catinca Ralea, lograron algunas de las mejores entrevistas de la emisora estatal rumana, entre otros personajes estaban Yehudi Menuhin, Arthur Rubinstein, Henry Moore, Margaret Thatcher o Edward Kennedy. En esa época se suspendieron las emisiones en ruso, aunque se continuaron los servicios de transcripciones que los países comunistas retransmitían en el territorio del otro, generalmente era un servicio en onda media hasta que el distanciamiento con Moscú llevó a reanudar las emisiones directas el 15 de diciembre de 1975 cuando Rumania rompía el Tratado de Varsovia en materia radial y enviaba directamente al territorio de la URSS sus programas en lengua rusa sin tener que someterse al filtro o censura soviética.

Los años cincuenta fueron sumamente ricos en el mundo de la radiodifusión internacional. Medio siglo después, tras la caída del muro, la radio internacional decidió replantearse y con ello el ocaso de las libertades; el libre albedrío, el *buenismo*, la decadencia y la corrupción iniciaron su reinado global que no para de darnos sobresaltos. Hay países donde los periodistas, antes amantes de la libertad de expresión, ahora son meros censores encubiertos y panfletarios que difunden lo que interesa al gobierno de turno que los tiene "acogotados" con las multimillonarias prebendas que dan a los medios por medio de la denominada publicidad institucional, las suscripciones masivas -en muchas bibliotecas de Cataluña sólo hay prensa de un solo color- y el *pesebrismo*, dándose la paradoja de una miseria intelectual que espanta y nos aboca a un presente demasiado perturbador para el común de los mortales. La libertad está en peligro, pero nadie hace nada y Bruselas está demasiado lejos para

los desmanes que día tras día ha de padecer el pueblo, sencillo y trabajador que cada vez tiene menos trabajo, más deuda y más incertidumbre: ¡Lo peor es que gobierna un grupo de izquierdas, los denominados progresistas, que están dándonos lo "mejor" de cada casa



Genial Sobre hojita del mismo 80º aniversario de RRI

a la hora de la falta de ética y cuya verdadera razón es gobernar "porque lo digo yo", con premeditación y alevosía! Ellos, los muy cucos, dicen que el pueblo "los ha escogido" y pueden legislar a su antojo cercenando derechos y cambiando la administración con una pasmosa tranquilidad del mundo sindical y social. Como ejemplo pongamos el célebre "Estatut" o la "LEC" en Cataluña. La sinrazón parece ser el único faro que tienen estos iluminados que, gracias al actual sistema político, pierden las elecciones, se juntan los perdedores y ¡Viola!: Ya pueden ejercer el poder y violentar todas las leyes que quieran que aquí no pasa nada. ¡Cuánto echamos a faltar la entereza con la que en Taiwán se han atrevido a enviar a la "cárcel" al mismísimo mandamás, pero claro, allí parece que sí es libre la judicatura! Ya salen voces diciendo que Franco se portó mejor que la democracia (Jordi Pujol, Diari de Tarragona, 25 noviembre 2009).



Diploma de excelencia de Radio Rumania Internacional, expedido, como no, a nuestro mas activo coleccionador de QSL, José Luis Corcuera

El 17 de septiembre de 1957 se lanzaba la nueva y familiar identificación de "Radio Bucarest", el primer idioma que la empleó fue el persa, un servicio que dejó el éter en la primavera de 2000 porque no había nadie con el suficiente dominio del farsi.

El 5 de abril de 1961 saltaba al aire el servicio árabe y en 1989, con la Revolución Rumana, se pasaba a la nueva denominación

de Radio Rumania Internacional. El 23 de marzo de 1991 se incorporaba el dialecto *aromanian* destinado a las comunidades cingaras esparcidas por los Balcanes.

El 1 de octubre de 1991 se iniciaron los servicios en chino, como sucediera en otras etapas, se aprovechaba la presencia de personal autóctono en Bucarest para los programas internacionales, en este caso estaba Yang Shunxi (Profesor de Rumania en la Universidad de Pekín), Li Jiayu y Shen Qinchen (habían trabajado en el departamento rumano de la Radio Internacional de China-CRI). El 27 de marzo de 2004 cesaron los servicios en búlgaro, griego, húngaro, portugués y turco.

El siglo XXI también arrasó las estructuras radiales en Europa Oriental (las occidentales habían comenzado a finales del siglo precedente, para los españoles fue la pérdida constante de países y sistemas que dejaban de transmitir en la lengua de Cervantes, decían que en España había democracia y los políticos del momento, que antes habían utilizado estas estaciones para lanzar sus postulados al aire, no tardaron en presionar para que se cerraran las emisiones que eran una convocatoria nocturna para la mayoría de los hogares que tenían en la radio uno de los mejores sistemas de información, una de las primeras en caer fue la emisión de París, luego Argel, y similar suerte corrieron casi todos los demás países). Se apostó por las nuevas tecnologías y se desviaron recursos hacia estos objetivos, no está demostrado que sean más los oyentes, porque Internet, a pesar de todo, no es la panacea. ¿Cuántos de nosotros hemos intentado escuchar una emisión y en la mayoría de los casos no lo hemos conseguido o se corta la transmisión? ¿De qué nos sirve la red si cuando quieres algo no te lo da?

Con la radio, si hay propagación, conexiones y ahí está el milagro con un sencillo y portátil receptor que lo puedes llevar a cualquier parte. ¡Pero de esta manera no te controlan y no pasas por taquilla en forma de cuota mensual que es, a lo mejor, a lo que se aspira en la decadente sociedad occidental del XXI, donde, generalmente, los más inútiles están al frente de los medios más sofisticados! Hemos perdido la frescura de la radio, ahora todo tiene el mismo "eco", salvo honrosas excepciones: no para de concentrarse la información y los medios acortan terreno para un dominio total de las masas que asisten, impasibles, al ¡sálvese quien pueda! de manera extrañamente estupefacta.

HISTORIA DEL SERVICIO ESPAÑOL

La emisión en lengua española surcó el éter el 15 de marzo de 1955 a las ocho de la tarde, al frente estaba Hortensia Román (una refugiada de la Guerra Civil Española, su hijo Petre Román llegó a la presidencia del país años después, tras la caída del régimen de Ceausescu. Un episodio demasiado duro para cualquier sistema de gobierno: se derribaba al dictador y, sin darle oportunidad alguna, nacía un sistema con las manos manchadas de sangre. La familia Roman estuvo al frente de diferentes medios estatales.

Originalmente el servicio se denominaba Redacción para Programas Políticos para el Extranjero que dirigió la esposa de Walter Roman (un prohombre de aquella histórica

etapa en la que el mundo envió a sus voluntarios a la península a luchar por las libertades y cuando ellos tuvieron oportunidad cercenaron las de sus pueblos). El proyecto para dirigirse al mundo de habla española fue una idea que cuajó de lleno en los dirigentes del momento y se puso manos a la obra de construir una de las redacciones más activas de cuántas hemos conocido en la histórica onda corta en español, además, ese trabajo se veía altamente recompensado con una redacción y un servicio de atención al oyente que no

deja de ser una realidad sumamente atractiva para los que en su día, apenas cubiertas las rodillas, escribíamos a la emisora. En mi caso el recuerdo es imperecedero ya que a los dieciséis años participé en uno de los concursos de Radio Bucarest y recibí como premio un receptor MAMAIA (todavía se escucha la onda media), era el primer trofeo de una cierta importancia que lograba en mi vida. Cuando lo tuve en mis manos, tras abonar las 1.500 pesetas de la época (entonces yo ganaba 500 pesetas al mes) por "derechos aduaneros", menos mal que me aplicaron el mínimo de entonces, y es que la "hacienda pública" siempre te ha levantado la chaqueta.

Entre otros nombres de gran tradición en la radio rumana, encontraríamos al citado de Hortensia Roman, acompañada de Vicente Arroyo y Daniel López por parte española; la contraparte rumana fueron Sanda Minea, Paul Teodorescu, Eugen Marian y Alina Panaitescu, a alguno de ellos todavía pude saludarlos a comienzos de los ochenta. Entonces comenzaron a llegar las cartas de los oyentes españoles ¡menos mal que teníamos dictadura y, hoy, leemos en muchos casos con asombro, que estaba prohibido el contacto con los países comunistas, recuerdo el pasaporte que me entregaron cuando gané mi primer viaje en un concurso de Radio Budapest: Todos los del mundo, excepto los comunistas que citaban uno a uno. Por supuesto, para Hungría necesité visado y ¡nada más! La primera emisión surcó el éter el 15 de marzo de 1955 a las 20 horas, tenía media hora de duración con diez minutos de noticias, comentarios de temas políticos, secuencias de la actualidad rumana y por supuesto

to: la música que nunca se olvida, especialmente las cortinillas que daban paso a los diferentes microespacios y en donde La Alondra venía a ponernos en guardia para escuchar algo que siempre me encantó: las melodiosas voces de unos locutores que hablaban un español impecable y con una voz aterciopelada que te hacían creer eran familiares de toda la vida. La correspondencia llegaba sin ningún tipo de problemas a mi ciudad de nacimiento en la montañosa Granada.

Al equipo original se le incorporaron rápidamente otros nombres: Antonio Gálvez, Alfonso Egea Oliá, Remedios Montalbán Sánchez, Mihai Niculescu y Nita Romano, entre otros hicieron posible un éxito inusitado para las autoridades de la radio que autorizaron otras tres horas de programación en lengua española, acabó completándose con una cuarta que se transmitían en dos ocasiones para España y tres para América Latina, la mayoría de las veces audibles en la península Ibérica, aunque a horas intempestivas pero con el MAMAIA se saltó la barrera de las bandas tropicales y alguna de onda corta que no tenía mi viejo Telefunken con su ojito mágico.

Entonces también nació la cátedra de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Bucarest (1957), tuvo al frente a uno de los académicos rumanos más insignes, el hispanista Iorgu Iordan. Han sido los egresados de esta sección lingüística los que han ido integrándose en el cuadro de trabajadores radiales de Radio Rumania Internacional, una situación que perdura en el tiempo, pero no sólo se integran en las emisiones de radio, también en gabinetes de prensa, medios escritos y editoriales que vierten materiales al rumano o al español, según convenga. En esta etapa se integraron Rodica Tautu, Alexandru Grigore Dima, Ileana Scipione, Mircea Rafa, Eugenio Hac, Marina Romano, Alin Genescu, etc.

El mundo musical hispanoamericano también tenía su cabida y nos permitíamos escuchar por medio de la radiodifusión internacional voces que nunca se sentían en las estaciones españolas, esa era la otra gran parcela: enchufar la radio para sorprenderte no sólo con las noticias y comentarios, situadas siempre en las antípodas de lo que decía la prensa española de la época [más o menos lo que hoy nos pasa cuando escuchamos Radio Corea o Radio Taiwán, con mucha suerte, en algún "suelto" de prensa nos encontraremos una noticia que a lo mejor ha tenido 5 o 10 minutos de las emisiones de actualidad de las emisoras internacionales, aunque claro está, a veces esas noticias no interesan a los "políticos pijos de nuestro



La primera postal QSL del año 2010 remitida por Radio Rumania Internacional, cortesía de Victoria Sepciu



Estimados amigos:

Se va acabando un año más en el que hemos colaborado, nos hemos apoyado mutuamente y hemos aprendido los unos de los otros. Por eso, yo diría que 2009 ha sido un buen año.

Muchas gracias, amigos, por haber estado siempre a mi lado y por haber sido, pese a todo, igual de entusiastas y altruistas. Quiero que sepáis que para mí ha sido muy importante saber que puedo contar con vosotros.

Aprovecho para informaros que la nueva serie de tarjetas QSL de RRI de 2010 está dedicada a las fortalezas e iglesias de los sajones de la región rumana de Transilvania. Como de costumbre, os iré dando más detalles sobre cada una de ellas en las próximas ediciones de mi programa Rincón Dixista. Por ahora, quisiera recordar a los interesados que para obtener las 12 tarjetas de confirmación de la serie 2010 se debe enviar un informe de recepción mensual que indique la fecha y hora de la escucha, las frecuencias o campos de onda, las características técnicas de la emisión, según el código internacional (SINPO), y también sus comentarios personales acerca de lo escuchado.

Los que nos manden durante 12 meses consecutivos un informe de sintonía, recibirán un Primer Diploma de nuestro Club de Oyentes. Cabe añadir que contamos con un total de cinco diplomas –que corresponden al primero, tercero, quinto y décimo año de fidelidad- y dos Sellos de Antigüedad para el segundo y cuarto año de actividad.

Espero que los oyentes de todo el mundo sigan colaborando con RRI también en 2010, ya que su apoyo es vital para nuestra actividad.

Gracias de antemano a todos.
Victoria Sepciu (RRI)

tiempo" que aspiran a "solucionamos nuestras vidas, puteándonos al máximo".

Tampoco quiero dejar pasar un hecho que enorgullece a la historia de la radio en lengua española: RADIO ESPAÑA INDEPENDIENTE, la única emisora española sin censura de Franco, en Bucarest tenía sus estudios y en RADIOBLOG hay un documento sobre el tema; TV3 ha emitido un excelente reportaje sobre la vida de Jordi Solé Tura que fue uno de los históricos de esta emisora, en su momento uno de los padres de nuestra actual Constitución. Exacto esa misma que con la llegada del nuevo siglo los nacionalismos periféricos tratan de cercenar sin atreverse a solicitar su modificación por consenso o por votación popular. ¡Faltaría más: los políticos se bastan y sobran para montar el "gallinero" porque, el pueblo [dicen los pobrecitos] no está preparado para emitir un voto que les ponga en su sitio!

Actualmente la radiodifusión rumana al exterior, dentro de la redacción española



El reverso de la postal de Siria, con el templo de Palmyra



El boletín diexista Club S500 está acogido a la licencia Creative Commons. Para ver la condiciones de copia y reproducción visita nuestra [Web](#)
Hacen este boletín del Club S500: J. Martínez Juan, juliomaju@hotmail.com; E. Sahuquillo Dobón, csahuqui@bvg.upv.es.

Además **colaboran**: José Miguel Romero, Burjasot (España); Hugo Longhi, Rosario (Argentina); Álvaro López Osuna, Granada (España); J. Rolando Lambea Delgado, Matanzas (Cuba); José Luis Corcuera, Vitoria (España); Juan F. Crespo, Tarragona (España); Victoria Sepciu, RRI (Rumanía); Daniel Bustos, Nueva Imperial (Chile); Amelia Puga, Radio Damasco (Siria).

Y mantenemos **relación** con el Honduras Dx Club a través del socio fundador Geovanny Aguilar hondurasdxclub@yahoo.com.mx

tiene varios nombres que, según su web, eran: Irina Calin, Luminita Ganea, Eugen Hac, Lucia Manus, Brigitta Pana, Rodica Popa, Valeriu Radulian, Simona Sarbescu, Victoria Sepciu [profesora de español, encargada de correspondencia y diexismo], Monica Tarau y Alexandru Grigore Dima. La variedad en su contenido sigue siendo una constante, destacar las diferentes oportunidades que se ofrecen para conocer el país por medio de sus concursos, algunos españoles han conseguido el primer premio y han visitado Rumania como invitados de la emisora y los diferentes patrocinadores ¿será alguno de nuestros visitantes el próximo en conseguir dicho trofeo?



Calendario 2010 remitido al Club S500 por La Voz de Corea del Norte

LA CONMEMORACIÓN FILATÉLICA DEL 80 ANIVERSARIO

El correo rumano emitió el 28 de octubre de 2008 un sello de 2,40 Lei (minipliegos de 24 ejemplares con leyendas alusivas a los diferentes servicios de la radiodifusión rumana en el margen inferior de la hoja, una hojita bloque de dos ejemplares centrados en el clásico micrófono "en el aire"). Se trata de un sencillo sello de cuatro colores que simbolizan las ondas descubiertas por el alemán Hertz a las que se le ha añadido la leyenda del 80 aniversario. El sello fue diseñado por Mihai Vamasescu, en total se lanzaron 98.120 ejemplares (71.520 en hojas de 24 sellos y 26.600 en hojitas bloque de dos ejemplares) que, dependiendo de la concepción de cada temático radial, se pueden configurar diferentes combinaciones para ilustrar cualquier página, sello aislado, díptico o tríptico que, una vez descontadas las leyendas inferiores, quedarían reducidos a una sexta parte, ya que en el borde de hoja inferior la leyenda los convierte en diferentes gracias al logo de la radio y la leyenda alusiva:

Radio Romania Actualitati,
 Radio Romania Antena Satelior,
 Radio Romania Cultural,
 Radio Romania Muzical,
 Radio Romania Internacional,
 Radio Romania Regional.

Además de encontramos los sellos en formato "tete-beche" que aún reducirá más la exigua tirada, luego vendrán otras posibles combinaciones y los casi 500 ejemplares empleados para confeccionar el clásico sobre de primer día que ofrece el Servicio Filatélico a sus abonados, una verdadera minucia si tenemos en cuenta que antes de finalizar el siglo se hacían varios miles; eso nos muestra que el abuso se ha ido cebando contra los servicios de correos de medio mundo que pensaban que podían exprimir sin límite el número y las variantes de las emisiones que ha convertido el hecho de hacerse con las novedades (que prácticamente nunca se utilizan en el franqueo) en un impuesto "para tontos" y que los filatelistas de medio mundo satisfacíamos con gusto: el de sentirnos felices con nuestros sellos de correo que cada vez son menos sellos y más cromitos. La desbandada general a nivel planetario está llevando a centenares de personas fuera del mercado filatélico.

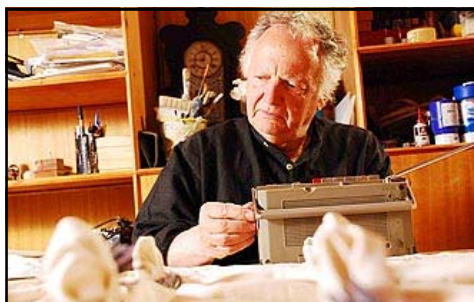
Este es el desolador resultado tras introducir criterios que diseñan los burócratas de Bruselas, pero que desmontan las redes con una pasmosa y terca realidad de la ineficacia... Lo único que aumenta es el coste y la desidia: cada vez tenemos peor servicio y en España, por ejemplo, suele haber zonas en las que a veces sólo hay reparto una o dos veces por semana por mucho que la Ley diga que el reparto, al menos, se realizará cinco veces por semana. Así pues, el correo español tampoco ha escapado a la hecatombe y el deterioro (la política de personal llevada a cabo por la empresa pública es verdaderamente un desastre: parece como si todos los que no sirven para nada pueden integrarse en el otrora efectivo servicio de correos) por mucho que lo quieran ocultar, es patente para cualquiera que utilice regularmente el servicio postal tradicional que, por obra y gracia de unos pocos, cada vez es más oneroso para el usuario y de una pésima calidad.

El facial conmemorativo se confeccionó en litografía offset a cinco colores (la hojita bloque lo fue a cuatro, aunque el color de diferencia no afecta para nada a la composición del sello), el papel se importó del Reino Unido

Juan Franco Crespo
 Tarragona (España)

25. Dedicaciones Especiales

Si quieres dedicar el boletín a alguien especial por cualquier motivo, ponte en contacto con nosotros y el nombre de la persona



Volodia Teitelboim publicó "Noches de radio", dos tomos sobre su experiencia y escritos en Radio Moscú. Ambos títulos están editados por Lom Ediciones.

aparecerá en la portada del número siguiente. Para ello basta con que nos facilites los datos que te relacionamos:

Nombre y apellidos completos.
 Localidad, provincia y país.

26. Agradecimientos

A RTI por el CD de música que nos ha remitido. Y por el premio de participación en unos de sus concursos. Y también a la infinidad de emisoras que nos han deleitado con regalos y postales de navidad, entendiéndose Praga, Rumanía, Irán, Siria, Taiwán, China, Corea, Indonesia, Cuba... Además nos han remitido de forma habitual publicaciones periódicas y a veces folletos turísticos y demás postales que hemos puesto (algunos/as) en este boletín, y que completaremos en boletines posteriores.

27. Rectificaciones

Nuestro colega Jorge Trinado nos ha puesto sobre aviso en referencia a un titular del anterior boletín en el que especificábamos, no muy acertadamente, como "la campaña contra la RAE". Evidentemente no estamos contra la RAE (Real Academia de la Lengua Española), si no más bien a favor de que incluyan los términos "diexismo" y "diexista" en su diccionario. Por tanto, y dando la razón a nuestro colega por el deslíz que tuvimos en su momento solicitamos que se tenga en cuenta que **no estamos en contra de la RAE**, ni mucho menos, tan sólo libramos una "pequeña batalla" para que en nuestra particular lucha consigamos que se incluyan estos términos que consideramos vitales y con méritos suficientes para estar, con derecho propio, en su (nuestro) diccionario.

E. Sahuquillo
 J. Martínez
 Editores

Y en el próximo número...

- Un especial de Trans World Radio, con material recibido de Jesús Rolando desde Matanzas (Cuba)
- La compra de un receptor Electro Brand, de la década de 1980.
- La cueva de escucha del S500.
- "El club S500 se mueve", ya hemos dado un par de charlas sobre diexismo en la Universidad (UPV).
- Nuestras experiencias en decodificación morse y de mapas meteorológicos.
- Explicación de las posibles formas de codificación que realizan las emisoras de números, con especial atención a la codificación Vermont.
- Un par de historietas de la radio que son verdicas ¡como no!
- Y un sin fin de cosas más que se nos ha quedado en este boletín y que de seguro harán vuestras delicias.



[EL REPORTAJE DEL DÍA]

EFEMÉRIDES Hace 150 años que nació el oftalmólogo Luis Lázaro Zamenhof, inventor del esperanto, un idioma diseñado para unir a todas las culturas del mundo. La Real Academia de Medicina de Cataluña y la Kataluno Esperanto Associe le han dedicado una sesión en la que se ha

explicado que hay una sociedad internacional de medicina dedicada a mantener vivo el legado de Zamenhof y que Barcelona acogió en el año 1909 un congreso mundial al que él asistió y que contó con el apoyo del Gobierno y del Rey Alfonso XIII.

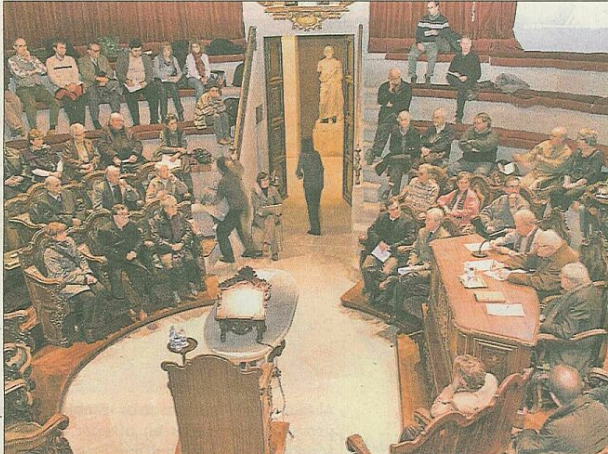
150 años del oftalmólogo 'autor' del esperanto

■ **Javier Grandá Revilla** Barcelona Este mes se cumplen 150 años del nacimiento del oftalmólogo Luis Lázaro Zamenhof, inventor del esperanto, una efeméride que se ha celebrado con una recepción en la sede de la Unesco en París y la colocación de la bandera de este idioma en el frontal del buscador Google. En Barcelona, la Real Academia de Medicina de Cataluña ha organizado, junto con la Kataluno Esperanto Associe, una sesión en la que se ha repasado la vida de Zamenhof y se ha destacado la vitalidad que tiene este idioma gracias a internet.

Como ha señalado en este acto el académico correspondiente Manuel Escudé, el esperanto es "un puente entre culturas que funciona desde hace muchos años porque es una solución que se ha impuesto a sus competidores: unos 300 proyectos similares se han quedado en el camino". En su opinión, su éxito se basa en la inteligencia de Zamenhof, que permitió que el esperanto se pudiera modificar en los diferentes congresos que se han celebrado desde 1905, renunciando a un monolitismo que impedía modificaciones "y permitiendo que aquellos que lo hablaban lo hicieran suyo".

Otra de las razones del éxito del esperanto se basa en su organización en grupos locales, nacionales e internacionales, con sociedades de 97 especialidades, entre ellas la de Medicina -que cuenta con representantes de 30 países y celebró el año pasado su centenario- y que realiza su propio congreso internacional cada dos años; la XVII edición tendrá lugar en Hungría el próximo mes de julio. "El esperanto es una herramienta útil para los médicos", ha sentenciado Escudé.

Zamenhof nació el 15 de diciembre de 1859 en Bialystok, entonces parte del imperio ruso, y hoy Polonia. De familia judía, tenía una gran facilidad para aprender idiomas: el polaco, el ruso, el bielorruso, el alemán y el yiddish, que son los que se hablan en su ciudad natal. Su educación estuvo basada



Aspecto de la sesión sobre Zamenhof celebrada en la Real Academia de Medicina de Cataluña.

97 sociedades internacionales mantienen vivo el esperanto, entre ellas la médica, centenaria y con afiliados en 30 países

en el idea de que todos los hombres son hermanos. En 1873 su familia se trasladó a Varsovia, donde él estudió latín y griego. De hecho, intentó crear desde muy joven un nuevo latín pero, al parecerle muy complicado, buscó una nueva manera de hacerlo al aprender inglés. Por presiones de su padre, estudió medicina en vez de lenguas en las universidades de Moscú y Varsovia, especializándose en Oftalmología en Viena. Utilizaría la dote de su matrimonio con Clara Silbernik para pagar un primer folleto, que firmado por Doktoro Esperanto (Doctor Esperanzado), daría nombre al idioma de su invención. Su trabajo en el barrio judío de Varsovia, visitando a diario pasase dificultades económicas toda su vida, muriendo en 1917.

Como ha señalado Luis de Yzaguirre, director del Laboratorio de tecnologías lingüísticas de la Universidad Pompeu Fabra, *wikipedia* está disponible en apenas 271 lenguas, de las apro-

Barcelona acogió hace un siglo un congreso mundial sobre el esperanto, entre cuyos entusiastas estaba el padre del pintor Salvador Dalí

ximadamente 6.000 que existen. La más representada, como es obvio, es el inglés, situándose el esperanto en 21ª posición, entre el rumano y el coreano. "El voluntarismo y la militancia de gente muy capacitada ha potenciado el esperanto", ha recordado.

Debilidades y fortalezas Para el experto, el futuro del esperanto depende de sus debilidades y sus fortalezas. Entre las primeras, ha enumerado "los prejuicios de los políticos y lingüistas y el peso que entre los esperantistas, tienen los partidarios del monolingüismo, que desvirtúan el propósito de Zamenhof de ofrecer una lengua auxiliar a todos los pueblos". Como puntos fuertes ha reseñado su "plena validez técnica como lengua auxiliar" y la comunidad de adeptos "que han recibido la red y las nuevas tecnologías como si hubieran estado concebidas para ellos".

La obra de Zamenhof es una de las obras de adolescencia más potentes de la

historia, en opinión de Yzaguirre.

Huella en Cataluña

El historiador Francesc Poble ha hecho, en el mismo acto, un repaso de la huella del esperanto en Cataluña, que tuvo como hito el congreso mundial de esta lengua que acogió Barcelona hace ahora un siglo. La difusión en un principio fue eminentemente epistolar, con una primera postal del propio Zamenhof con destino a Vic, en la que recalca la importancia de que su idioma se difundiera en la zona. El padre del pintor Salvador Dalí, notario en Figueras, fue uno de los primeros entusiastas. En una segunda etapa, el idioma comienza a hacerse conocido por la red de ateneos, casinos y clubs, "con gente ilustrada y con tiempo para aprenderlo como la burguesía catalanista, militares, religiosos, profesionales liberales", teniendo también un gran auge en círculos anarquistas y vegetarianistas. El punto culminante del crecimiento geométrico del esperanto en la zona tuvo lugar en 1909, con la celebración en Barcelona del congreso que reunió a 1.500 esperantistas. Zamenhof fue recibido con honores y nombrado comendador de la Orden de Isabel la Católica. Toda la ciudad fue decorada con motivos esperantistas.

DISCURSO EN BARCELONA EN 1909

Luis Lázaro Zamenhof: ¡Que viva muchos años el Rey Alfonso XIII!

Luis Lázaro Zamenhof dijo el 6 de septiembre de 1909 en Barcelona, con motivo de la celebración del congreso mundial del esperanto en la capital catalana: "Con razón o sin ella el mundo ve en mí siempre al representante natural del conjunto esperantista, el símbolo del esperantismo, de la lealtad y unidad esperantista; pues debido a que las personas no pueden expresar sus sentimientos a algo abstracto, cada expresión de simpatía y entusiasmo por el esperantismo se dirige en dirección a mí. Existen sin embargo personas que no comprenden esto, o que no lo quieren comprender.

Envidian la bandera (del esperanto) por los honores que se le hacen; ven en mi persona a quien realiza el papel de rey. Esta es la causa por la que siempre vengo al congreso con un peso en el corazón.

Con mucha vehemencia desearía rechazar este papel que tanto me atormenta, y no estar ante vosotros, sino entre vosotros; pero la cosa no depende de mi voluntad, depende de diversas circunstancias ante las cuales debo inclinarme si no quiero perjudicar a nuestro movimiento. Por ello también hoy estoy ante vosotros como símbolo de vuestra causa y de vuestra unidad, como vuestro representante concreto; acepto todo lo que va destinado a vosotros, y yo siempre fielmente os lo transmito a vosotros, pueblo esperantista. En este papel de representante vuestro, ante todo os llamo la atención hacia el gran honor que nos ha hecho su Regia Majestad el Rey Alfonso XIII, aceptando afablemente la presidencia honorífica de nuestro congreso. Expreso en vuestro nombre nuestras gracias respetuosas a su Majestad Real. ¡Que viva muchos años el Rey Alfonso XIII! También merece vuestra atención la gran simpatía que ha mostrado a nuestro asunto el gobierno de este país".



Retrato del oftalmólogo Luis Lázaro Zamenhof.

El Periódico "Diario Médico" (29 de diciembre de 2009-contraportada) nos ha dado permiso para reproducir íntegramente el artículo dedicado al autor del esperanto. Como sabéis algunas emisoras de onda corta han emitido (o emiten) parte de su programación radial en esperanto (Cuba, Rusia, China...). Aquí os dejamos una muestra de cómo se "construyó" este universal idioma, así como la fuerza actual que tiene. Para mejor visualización aumentar x200 ó x400

28. Radio Encubierta (La película)

Ficha técnica

Título: Radio encubierta

Título original: The boat that rocked

Dirección: Richard Curtis

País: El Reino Unido, Alemania

Año: 2009

Duración: 129 min.

Género: Drama, Romance, Comedia, Música

Reparto: Gemma Arterton, Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Emma Thompson,

Sinopsis y comentario

A finales del mes de Mayo del pasado año 2009 se presentó el debut en el cine del guionista neozelandés aunque británico de adopción Richard Curtis. Tras más de 20 años dedicado a las labores de escritura y creación de materiales diversos, con desigual fortuna, para otros directores se atrevía a dar el salto a la dirección con una película con una atrayente trama: la explosión del rock y la psicodelia en la Gran Bretaña de la década de los '60, y el descubrimiento de toda una generación de la que posteriormente sería su propia banda sonora asociada las florecientes radios piratas. En una época (1966), en que la BBC solo emitía dos horas de rock and roll a la semana, y disponía del monopolio de la radiodifusión en el Reino Unido.

Tras una estudiada campaña de marketing muy bien pensada y escenificada en los medios de comunicación la película llegó precedida a España por una pléyade de críticas elogiosas y todo tipo de parabienes sobre su reparto. Cuestión que le hacía dudar a la persona que suscribe estas líneas sobre la calidad del filme ante parecidas operaciones de propaganda con otras películas similares.

En líneas generales tengo que afirmar que la película es bastante correcta y ofrece un desarrollo de la trama bastante ajustada, en parte apoyado por un solvente grupo de actores y actrices que hacen del producto algo apreciable. A ratos la película entretiene con mucha solvencia y puede ser recomendable a cualquier persona que quiera adentrarse en los entresijos de la sobrevalorada década de los años '60 en general.

Ahora bien, hay algunos aspectos que flojean según mi opinión y que lastran el resultado final de la película, y pueden decepcionar a aquellos que como un servidor esperaban descubrir algo más de las motivaciones de las radios piratas en lo referente a su génesis y motivaciones más profundas. Los que transiten por esta línea verán seriamente frustradas sus expectativas iniciales. Los motivos podrían resumirse en los siguientes: La trama se basa en un estereotipo continuo

de aquello que quiere narrar. Sitúa el argumento en el mar del norte lugar donde navega el barco de la denominada estación Radio Rock, cuestión conocida por todos, pues para poder sortear la legislación del país de turno debía transmitirse desde alta mar. En cierta forma está hablando de Radio Caroline pero sin nombrarla, aspecto que se nota claramente y parece algo tramsoso. Los pinchadiscos protagonistas remiten a los arquetipos clásicos de la "década prodigiosa", el apasionado de la música, El Conde (Philip Seymour Hoffman), vacilón y de una incontinencia verbal casi patológica. Por otra parte, el programa nocturno es conducido por un hippy colgado de estupefacientes en estado permanente de meditación que se dedica a pinchar música folk y de la nueva ola. Todo ello, es completado por el jefe Quentin, de maneras suaves y que responde a la idea del gentleman británico. A esto se le sumará el protagonista del largometraje el joven Carl, que hace las veces de narrador, que por petición de su liberal madre después de su expulsión del colegio de pago al que asiste arribará al barco, situación que será el punto de partida de un viaje iniciático de la adolescencia a la juventud.

Enfrente y en radical desacuerdo está el gobierno británico, el poder establecido, capitaneado por el ministro sir Allister (Kenneth Branagh), que quiere a toda costa utilizando todos los medios que encuentre a su alcance sean legales o no, silenciar a la jovial emisora pirata. La actuación de Branagh está desaprovechada por su histrionismo y la caricatura que llega a realizar de este personaje como un ser despiadado que solo tiene como ambición en su vida destruir al barco del rock. Nada que ver con sus actuaciones de las obras clásicas de Shakespeare y sus películas inglesas más conocidas como los *Amigos de Peter*.

Al final todo derivará como en una especie de gag final de tebeo, en un canto a la libertad de expresión cuando los oyentes en masa (a los que vemos durante el film como escuchas entusiasmados), salgan en ayuda del barco hundido y de sus tripulantes radiofónicos. Este es el momento más refrescante (valga la redundancia), más divertido y sincero del filme.

Para el recuerdo puede quedar como ejemplo de lo estereotipado e inexacto de algunos aspectos de su trama, el hecho de que se repita en la película, que la emisora transmite por los 203 KHz de la onda media (¿está frecuencia no pertenece a la onda larga?). Como justa contrapartida habría que anotar en su haber un arranque bastante meritorio que deja pegado al asiento al espectador, una banda sonora soberbia, y un ritmo trepidante que hacen amenas las dos horas de cinta que dura la película.

Álvaro López Osuna
Granada (España)



Español
Esperanto

esperanto-cuba.org

Es Esperanto, ¿qué es?

- El Esperanto, qué es?
- Membresía
- Actualidades
- Eventos Nacionales e Internacionales
- Calendario de Actividades
- Servicio de Pasaporte
- Contactos y Grupos

Bienvenido a la página de la Asociación Cubana de Esperanto!!!

La página informa sobre el Esperanto en Cuba, la Asociación Cubana de Esperanto, como hacerse miembro y mucho más. Conocerás temas de gran interés que van desde los orígenes del idioma, información sobre cómo puedes aprenderlo, practicarlo, emisiones radiales, música, reuniones nacionales e internacionales, novedades en el movimiento esperantista, así como planes, acciones y proyectos que se llevan a cabo en la Asociación Cubana de Esperanto, entre otros temas.

[Leer más](#)

ESPERANTO (DIMANÇO)			
América del Norte	6000 KHz	49 m	07-07.30 UTC
Norte Centro y Suramérica	11760/5965 KHz	25 m/ 49m	15-15:30 / 19:30-20 / 23:30-00:00 UTC
América Central	6120	49 m	23:30 -00:00 UTC
Buenos Aires (Argentina)	9600 KHz	31 m	23:30 -00:00 UTC

Como ya habéis sabido, Radio Cuba emite en esperanto en los horarios y frecuencias que os adjuntamos en la tabla de la izquierda., Además existe una página web dedicada íntegramente a este idioma universal: <http://www.esperanto-cuba.org/>

95a Universala Kongreso de Esperanto

Havano, 17-24 julio 2010

29. De Gutenberg a Internet

Es el título de una de las últimas emisiones postales realizadas por el correo del Gran Ducado de Luxemburgo para honrar al famoso maestro impresor que dio origen al revolucionario sistema de la imprenta. En varias ocasiones ya escribimos que, en realidad, los tipos móviles en el mundo de la imprenta hacia años que se utilizaban en el otro lado del mundo (Corea, China o Japón empleaban el sistema) y los interesados en este apasionante tema sólo tienen que buscar en viejas revistas filatélicas o ir directamente a alguna web coreana en donde lograrán información al respecto.

La escritura, o lo que es igual, poder divulgar el pensamiento de manera masiva, aunque nos parezca un hecho anodino y cotidiano, sin embargo no lo era hace pocos años; incluso la enseñanza, esa materia tan denostada en la piel de toro por los poderes públicos que hacen lo indecible por trocearla y destrozarla, apenas si llegó a ser una conquista del pueblo a mediados del siglo pasado, por mucho que ahora, en uno de los peores momentos en cuando a nivel y calidad, nos quieran hacer creer que la universalidad de la educación llegó con la tan "cacareada democracia".

Gutenberg (Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg) nació hacia 1397 dentro de lo que entonces se conocía como el Sacro Imperio Romano Germánico en Maguncia (actualmente Alemania), era hijo de familia de rancio abolengo y por motivos políticos se vio obligado a emigrar a Estrasburgo, se cambió su apellido a Gutenberg que sería, a la postre, con el que acabaría entrando en la historia por méritos propios al alzarse como el inventor de la imprenta en occidente. En esta ciudad francesa tiene hoy su sede el Parlamento Europeo o el Tribunal Europeo de Derechos Humanos (algo que muchas veces nos preguntamos para qué sirve, sobre todo, cuando derechos ganados a pulso por la ciudadanía son pisoteados por políticos de media Europa y nadie de la judicatura española, que a veces conculca también nuestros derechos, se rasga las vestiduras: a fin de cuentas sirven a quienes les nombra, así que a veces es allí a donde recurrimos como última instancia en busca de la justicia que suelen negarnos en nuestros domicilios originarios).

Él trabajó en la histórica ciudad como grabador y desarrolló los tipos metálicos móviles en forma de dados o prismas que permitieron la impresión de centenares de copias de una obra cuando antes ese trabajo era exclusivo de los copistas que, generalmente, pertenecían a las órdenes religiosas. Tras regresar a su ciudad natal se asocia con Johann Fust y montan la primera imprenta en el continente con la que se lanzan a imprimir la Biblia en 42 líneas a dos columnas; la sociedad duró poco y Fust reclamó su inversión: ganó el juicio correspondiente en 1455.

Gutenberg monta otra imprenta, ahora con la ayuda del síndico Konrad Humery, a este periodo se le atribuye la edición del *Catholicon* (1460) aunque aún hay dudas de que él fuera el verdadero impresor. Poco después (1465) el arzobispo y elector Adolfo de Nassau le concede un puesto en su corte con el fin de asegurarle sus últimos días, dicen que se había quedado ciego.

Pero el paso ya se había dado y, como un reguero de pólvora, Europa vería propagarse la imprenta y la expandió por el mundo de la mano, muchas veces, de las órdenes religiosas o de las administraciones coloniales que las llevaron a sus posesiones ultramarinas. Luego nacieron los medios de comunicación escrita que la alfabetización, poco a poco, hizo ampliar el número de lectores de unos cuantos centenares a los millones de personas que leen de manera habitual en el

siglo XXI.

A finales del pasado siglo, otro invento que venía experimentándose por militares y radioaficionados, haría cambiar el sentido mismo de la comunicación y haría temblar los cimientos de la anquilosada prensa —cuando no los gobiernos que tratan de poner rejas al medio- y del periodismo en general, aunque claro, también el propio periodista tiene algo que ver en ese desapego del ciudadano de a pie hacia su labor cuando se limita a crear contenidos que, en realidad, son meras copias de lo que circula en la red (hace unos días Sport de Barcelona, sin sonrojarse, reproducía, con firma completa de un afamado periodista, el

correo MAYONESA y CAFÉ que yo mismo había recibido en 2005, sólo la entradilla y el párrafo final de cierre eran del periodista que, se supone, cobra por trabajar, no por copiar o plagiar descaradamente; o los programas deportivos que se pagaban con fondos públicos en Baleares y que eran simplemente grabados en un estudio por pseudo-periodistas-locutores que no estaban en el estadio, o la de los corresponsales de prensa en conflictos armados que, muchas veces, relatan las "batallas" desde sus confortables hoteles de cinco estrellas). En fin son hechos que dan mucho

que pensar y no precisamente a favor de una profesión que debería ser modélica, aunque en las últimas décadas se hayan dedicado al amarillismo... ¡Así nos va!

En definitiva, han sido pasos gestados a través de décadas de investigación los que nos han llevado a la "red" que, en determinados momentos, nos obsesiona y nos aburre, sobre todo, porque algunas compañías nos maltratan al darnos la calidad (a la que se comprometen por contrato) en inferiores condiciones. Sin embargo, a pesar de los pesares, de los centenares de páginas que logra imprimir Gutenberg en un día, hemos pasado a millones de páginas que se imprimen hoy en día en cualquier rincón del mundo y en los alfabetos más dispares. Una prueba más de la capacidad creativa del ser humano que, a la hora de la verdad parece haber evolucionado poco, sobre todo cuando vemos los disparates que comete por codicia o estulticia política, tanto monta, monta tanto. Aunque nos quieran hacer creer que vivimos en el mejor de los mundos, la realidad es bien distinta a poco que uno quiera entretenerse en echar cuentas de lo que nos cuesta a los "curritos" tanto político inútil y tanto sindicalista liberado que, muchas veces, está de asesor para "fastidiamos a los que vamos a pie". Por poner un ejemplo, el del estudiante que "zarandeó" a los "barrigaccontentas" el otro día en el Congreso mientras leían el articulado de nuestra actual Constitución —aunque le quitaron la palabra, por aquello de los dichos reglamentos, que no paran de

prohibir- nos hace pensar que no todo está perdido aunque algunos no dejan de arrimar leña al fuego como si el objetivo fuese arder todos lo más rápidamente en la pira de la idiotez que nos adormece. El homenaje filatélico a Gutenberg nos llega por parte de Luxemburgo que le dedicó dos sellos de 0,50c (rostro del impresor levemente pixelado) y 0,70c (tipo móvil con la letra a y sobre el papel la célebre @ que identifica las direcciones del correo electrónico sobre un fondo que nos lleva a la web oficial del precursor de la imprenta en Europa).

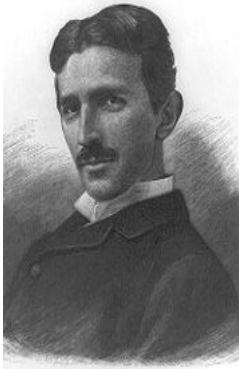
Los sellos fueron diseñados por I Idrizovic y M Kollmann, se imprimieron en offset de alta resolución en multicolor por la Cartor Security Printing (Francia) en minipliegos de 10 ejemplares tamaño 33x28mm con bordes de hoja decorados, comenzaron a circular el 1 de diciembre de 2009.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)



30. CL aniversario de Tesla

"El progreso y la evolución del hombre dependen, esencialmente, de su ingenio. El producto más importante del espíritu creador es la invención.. Su objetivo final es el dominio total del espíritu sobre la naturaleza y la utilización de sus energías para el bien de la humanidad. Es una tarea difícil la del inventor que, frecuentemente, es un incomprendido y muy poco recompensado. Él encuentra compensación en el placer que le produce el trabajo y su conocimiento, que le hace una persona con aptitudes excepcionales que lo convierten en una especie periclitada en la lucha contra los elementos a los que trata de vencer".



(Nota biográfica en su libro "Mis inventos", Nueva York, 1919).

Tesla fue uno de los grandes inventores del siglo XX que encaminó a la humanidad por el camino de la tecnología. Todas sus teorías y sus experimentaciones crearon las condiciones que llevaron al mundo a la electrificación total con su sistema de corriente alterna polifásica. Sus trabajos en las corrientes de alta frecuencia y de las transmisiones radioeléctricas por ondas electromagnéticas hicieron posible el posterior desarrollo de la radio y las telecomunicaciones en general. Sus investigaciones llevaron al descubrimiento del radar. Era un experimentador nato y nunca se conformó con elaborar la teoría, ideaba mentalmente cómo debía funcionar y, llegado el caso, tras sus investigaciones construía y preparaba los aparatos para verlos funcionar experimentalmente.

Nikola Tesla nació el medianoche del 9-10 de julio de 1856 en Smiljan [una pequeña ciudad cercana a Gospic, en la zona de Croacia, entonces integrada en el Imperio Austro-húngaro]. Desde niño le encantó experimentar, ese espíritu lo heredó de su madre; su escuela primaria la realizó en su ciudad natal y Gospic; consiguió una beca y siguió sus estudios en el gran Liceo de Enseñanza de Ciencias y Lenguas de Rakovac (cerca de Karlovac). Entre 1875-1878 estudió en la Escuela Técnica Superior de Graz [actual Austria] hasta que se vio obligado a suspender su formación ya que se acabó la dotación económica de su beca.

Tres años más tarde entraba a trabajar en las oficinas del Telégrafo Imperial en Budapest (1881) donde iniciará, desde las colinas budapestinas, sus experimentaciones sobre el campo magnético rotativo y los motores eléctricos alimentados por corriente alterna. Trabajaría algún tiempo en París y Estrasburgo hasta que en 1884 parte hacia los Estados Unidos. Una vez llega a Nueva York habla con Edison y entra a trabajar con el "Mago de Menlo Park", sus ideas chocan con las del norteamericano y se desata una hostilidad que desemboca en la denominada "guerra de las corrientes". Un año después funda Tesla Electric Light and Manufacturing Company (1885).

El período más difícil de su vida se dio en esa etapa: 1886-1887, cuando se ve obligado a trabajar como obrero para la instalación del cable en Nueva York, a finales del último año funda la Tesla Electric Company y en sus laboratorios experimenta el método de la corriente alterna que le llevan a depositar las patentes del motor eléctrico y del sistema de distribución de la corriente. El 15 de mayo de 1888 realizó una conferencia ante los miembros del Instituto Americano de Ingenieros Eléctricos donde presentó un modelo de motor de inducción. Ese mismo año George Westinghouse compró su invento y tres años más tarde depositó nuevos modelos de patentes. En su honor existe el Transformador de Tesla. La muerte de su madre le hace regresar, brevemente, a Croacia en 1892 en donde realiza una conferencia sobre la electrificación y la corriente alterna.

En 1893 se adoptó el plan Westinghouse para la central hidroeléctrica del Niágara; la corriente trifásica producida por los generadores fue transportada por líneas eléctricas hasta Búfalo, la central quedó finalizada en 1896 y fueron nume-

rosas las aportaciones de Tesla en el proyecto. Ese mismo año de 1893 ayudaba al norteamericano a iluminar la Exposición Universal de Chicago, en ella se confirmó la victoria de la corriente alterna sobre la continua. Durante sus estudios y experimentaciones llegó a descubrir los principios fundamentales de la radiotécnica. En 1896 realizó los primeros ensayos con Rayos X y aparecieron los primeros "teleautómatas" (máquinas manipuladas a distancia por medio de radiocontrol).

A finales del XIX realizó en Colorado Springs diversos ensayos con las altas tensiones y la alta frecuencia. Fue en el laboratorio donde descubrió las ondas estacionarias de tierra y realizó una descarga artificial de más de un millón de voltios.

En 1906 demostraba el funcionamiento de la Turbina de Tesla; conseguía la más alta recompensa del Instituto Americano de Ingenieros Eléctricos, la medalla Edison en 1917, año en que sentaba los principios básicos del radar. Lamentablemente el proyecto Wardencllyffe (Long Island) y la I Guerra Mundial le habían llevado a la bancarrota en 1915.

Con motivo del 75 aniversario de su nacimiento, Tesla fue portada de Time. En Estados Unidos realizó 112 patentes y otras 156 en el resto del mundo. Fue nombrado *Doctor Honoris Causa* por Universidades de Columbia, Yale, Poitiers, Graz, Viena, Bucarest, Belgrado, Brno, Grenoble, París, Praga, Sofía, Zagreb... ¡Lo que cambian los tiempos, hoy en día ese honor se lo conceden a cuatro politicastos que, en la mayoría de los casos, no son capaces de realizar un discurso medianamente comprensible a pesar de los millones con los que cuentan sus asesores para prepararlos!

Nunca contrajo matrimonio y no dejó herederos directos. Tenía fobia a los caballos, los bacilos y los melocotones; su obsesión se centró en las propiedades del número tres. Hasta el último momento de su vida amó la compañía de las palomas y al margen de su lengua materna, dominaba el inglés, francés, alemán, italiano, checo y húngaro. Dejó este mundo en la habitación número 3327 del Hotel New Yorker el 7 de enero de 1943. La I Guerra Mundial lo arruinó y en la II murió.

En su honor, desde 1960, la unidad para la inducción magnética en el sistema internacional lleva su nombre. En 1975 el Instituto de Electricidad, Electrónica e Ingeniería [el célebre IEEE por sus siglas en inglés] creó el premio Tesla que se entrega a personas destacadas en la energía eléctrica. Un cráter de la Luna lleva su nombre, a 450 millones de kilómetros del Sol gravita el asteroide 2244 Tesla que tiene 30 kilómetros y el compositor australiano Constantine Koukias compuso la ópera Tesla-Lightning in his hand.

En numerosas ocasiones ha sido filatelizado nuestro personaje. Puede decirse que su campo de acción permite montar una buena colección temática por poco que el coleccionista se lo proponga. Hay muy buen material sobre este genio de la electricidad y materias afines. Las últimas estampillas fueron lanzadas por su país natal: Croacia (entonces integrada en el imperio Austro-húngaro y hasta finales del XX territorio Yugoslavo). Fue un efecto de 3,50 Kunas de facial, nos muestra a Tesla en una foto que le tomó George Grantham Bain: "Tesla consultando el libro de Ruder Boskovic sobre la espiral secundaria del transformador de alta frecuencia en su laboratorio en East Houston 46-Nueva York". Era el 4 de mayo de 1901, actualmente se conserva en el Museo Tesla de Belgrado (Serbia).

El diseño corrió a cargo de Danijel Popovic (Zagreb) y se imprimió en hojas de 16 efectos, tuvo una tirada de 200.000 ejemplares, siendo su primer día el 10 de julio de 2006. Un día antes el correo croata en Bosnia Herzegovina lanzaba otro ejemplar de 2 Bam, este apareció el 9 de julio, de modo que entre ambos nos cubren la medianoche del día de su nacimiento hace 150 años, se lanzó en minipliegos de nueve ejemplares y lo muestra casi de frente con un fondo emitiendo señales eléctricas.

Juan Franco Crespo Tarragona (España)

RFA Radio Free Asia

We are pleased to verify your reception of our Nederland program on August 1 2009 at 0400-0430 UTC on 1780 kHz.

Xmtr: IBB Kuwait IBB Tinian Asia
 IBB Saipan IBB Sri Lanka Other
 IBB Biblis IBB Lamperthem

Thank you for your interest in our programming; further reception reports are always welcomed.

Sincerely,
Your friends at Radio Free Asia

FRONT: This card honors radio pioneer Nikola Tesla who patented the basic system of radio in 1896. Tesla's schematic diagrams describing the basic elements of a radio transmitter were later used by Marconi. In 1896 Tesla also constructed an instrument to receive radio waves. This QSL is issued for all confirmed reception reports from July-August 2009. Please continue to send your reception reports to us at qr@rfa.org.

Nikola Tesla
1856-1943

Juan Franco Crespo
Stamp Journalist (AIPET)
Salvia 8 (Mas Clariana)
43800 Valls-Tarragona
SPAIN



31. Radio Clandestina—Radio de la Resistencia

En todos los conflictos del siglo XX, la radio vino a jugar un papel de primera mano, aunque, a veces, su uso quedó difuminado para el gran público. Los radioescuchas o diexistas añadieron a su pasatiempo, sin embargo, un mundo lleno de exotismo, cuando no de mundos extraños, a veces peligrosos. No es fácil imaginar la radio en un país libre a la radio que transmite para un país ocupado o para uno gobernado bajo un régimen despótico, en este último caso, seguir las transmisiones era mucho más peligroso y a veces significó sufrimiento para los oyentes.

Con el paso del tiempo, a veces, esas transmisiones quedaron sepultadas por el inexorable peso de la historia y sólo algunos testimonios quedan diseminados en los medios de comunicación. Por ejemplo, nuestras emisoras clandestinas o aquellas que un día fueron partícipes de la historia, muy raramente las podremos ver documentadas. ¿Quién recuerda las célebres emisiones que, con el paso del tiempo, serían consideradas las primeras de la radio "negra" realizadas por Queipo de Llano en Sevilla? ¿Radio Guardia Civil de Tánger? ¿La emisora de los anarquistas, la del Partido Comunista o la Voz de Canarias Libre?

Son nombres legendarios que, queramos o no, forman parte de nuestra propia historia y de un tiempo determinado y, sin embargo, siguen en el más absoluto de los olvidos. Sólo Radio España Independiente, Estación Pirenaica, tiene los suficientes créditos literarios como para considerarla en el lugar de honor de la radio "negra"; o sea, no controlada, en determinado momento por el sistema político reinante.

De nuestros archivos recuperamos una vieja carpeta que dormió, olvidada entre materiales de prensa de diferentes temáticas, pero consideramos, a pesar del tiempo transcurrido, es de plena actualidad, sobre todo tras el estruendo del tema Afganistán. ¿Recuerdan Radio Free Afganistán que transmitió desde las instalaciones de Radio Free Europe/Radio Liberty? Y pensar que la CIA (Gobierno Norteamericano) alimentaba, entonces, al monstruo que logró despertar un fatídico 11 de septiembre; pero regresemos a nuestra historia.

La radio en la II Guerra Mundial jugó un papel de vital importancia y hace una década lo reflejó así Jaime Arias en La Vanguardia (24 de junio de 1990).

En la soberbia plaza de la Concordia, de París, han alzado estos días la colosal reproducción de un receptor de radio, en recuerdo y tributo al histórico llamamiento que hizo Charles de Gaulle desde Londres el 18 de junio de 1940. El lector ya habrá visto, cuando menos retratado, este singular armatoste que he tenido la oportunidad de contemplar, no sin cierta emoción. Para una infinidad de coetáneos supervivientes, ese curioso monumento, instalado por el ministro Jack Lang posee, pese a su fealdad, cierto irresistible poder de evocación. La de incontables horas en vela y de oídos pegados a la cortinilla de primitivos aparatos, pendientes de preciosos informes y comentarios transmitidos a través de las ondas y troceados por irritantes interferencias. Llegaban desde un país maltrecho y combativo; desde ese Londres, entonces bastión solitario y capital del mundo libre, donde plantó su tienda de campaña el primer resistente de Francia.

Para muchísima gente de Europa, el "World Service" de la BBC fue, durante años, manantial y sostén de las ideas democráticas. Lo sigue siendo todavía o lo ha sido hasta muy poco para los pueblos del Este. Bellísima misión comunicativa. De Gaulle, carente de otros recursos y convencido de sus propias dotes de persuasión, intuyó la eficacia de ese maravilloso instrumento inalámbrico que, con la ayuda de Maurice Schuman, Claude Bourdet, Raymond Aron y otros colaboradores, emplearía a fondo. *"La política, la grande, la verdadera — escribe en sus memorias—, la que cambia el curso de los acontecimientos, el destino de los pueblos, el porvenir de las naciones, es el verbo. 'In principio erat verbum'. El 18 de junio he cambiado la historia con un llamamiento de cuarenta líneas"*.

Lo dijo así, sin rodeos, porque así fue la realidad. Los que pudieron oírle esa noche no dieron demasiado crédito a esas palabras, que parecían emitidas por una voz fantasmal y desconocida, como venidas de otro planeta. Sin embargo, empezaron a prender en la imaginación de los más jóvenes que se negaban a creer en el fatalismo de una derrota definitiva de la Europa liberal a manos del aplastante totalitarismo.

Aquí, en Barcelona, —donde "Jorge Marín" (uno de los grandes en la radio española, entre otros tuvo en sus manos España vista desde el extranjero, una síntesis de lo que sobre España dice la prensa internacional, lamentablemente, también Jorge Marín nos dejó hace pocos meses y con él se fue también nuestro encuentro en los despachos de la BBC) empezaba a ser una voz también popular— tampoco se sabía quién diablos era ese ignoto e ilustre militar francés. Al día siguiente, periodista imberbe, me faltó tiempo para pasarme —como cada día— por la oficina de información franco-británica —instalada en un piso de la plaza de Cataluña, por el bizarro vicecónsul inglés Paul Howard-Dorchy—, que pronto cerrarían por orden gubernativa. Unos telegra-

mas de Reuter y de Havas explicaban sucintamente la personalidad de ese coronel, recién ascendido a general.

Estos informes apenas tenían aquel día valor anecdótico, sumergidos en la pleamar de docenas de comunicados a cual más triste y descorazonador para los aliados. No obstante, en medio del temporal, la figura del valiente e imbatible Churchill (una de cuyas crónicas fue filatelizada por el despacho del correo gibraltareño el pasado mes de mayo del 2001, la misma que también se radió por la BBC) emergía abrazando con firmeza la antorcha de la libertad, única luz de esperanza que iluminaba el negro horizonte. A esa guía se acogió De Gaulle, a quien, horas antes en Burdeos, alentó George Mandel, el que fue brazo derecho de Clemenceau. *"Sólo estamos al principio de la guerra mundial"*, le advirtió, alentador, al general, aquel lúcido estadista, que sería luego asesinado.

De Gaulle se reafirmó en la visión planetaria con la que debía enfocarse la contienda. La guerra o la "blitzkrieg" no le cogieron de sorpresa. Profundo conocedor de la historia que aprendió de su padre —sabio pedagogo— y estudioso de la geopolítica, le constaba que detrás de Inglaterra estaba todo el mundo angloamericano y que Rusia y el Reich no tardarían en enfrentarse.

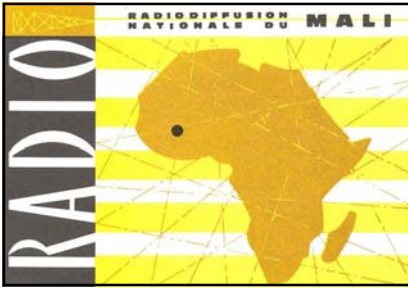
En Barcelona mismo tendríamos inmediatas pruebas de la influencia de la llamada gaulliana. El propio Howard-Dorchy trabajó en otra oficina mucho más discreta desde la que dispuso una red, en combinación con las francesas, de ayuda al paso de miles de resistentes que se alistaron en las filas de la Francia Libre. La Voz de Londres no clamaba en el desierto. La BBC, modelo de radiofonía combativa y respetable, donde todo se podía decir bien dicho, merece compartir con De Gaulle el homenaje de París.

Filatélicamente, ese cincuentenario se celebró también desde diferentes frentes, aunque específicamente no hubiese sellos en Francia (sí lo hizo Nueva Caledonia con un facial de 160 francos). La Poste honró a uno de los más grandes hombres del siglo XX: Charles de Gaulle, un hombre que tuvo la valentía de convocar un referéndum que perdió y se marchó tranquilamente a casa, tuvo numerosas marcas postales, aunque no todas fueron tan específicamente radiales como la empleada el 18 de junio de 1990 en Oye Plage, considerando a Charles de Gaulle el primer resistente de Francia y que nos mostraba al personaje en su etapa de "locutor" [vestido de militar] frente al célebre micrófono de la BBC, tras él aparece otro de los símbolos gaullianos por excelencia: la cruz de Lorena (el célebre llamamiento fue filatelizado por el correo francés el 18 de junio de 1964 al conmemorarse el XX aniversario de la liberación, fue un sello de gran tamaño en donde se reproducían aquellas palabras llenas de fe en el porvenir).

Hoy, el conflicto afgano, nos hizo volver a soñar en la vieja radio, aquella que nos hacía estremecer y en donde aún es posible ver diferentes ventanas de una misma noticia; aunque, ciertamente, la radiodifusión internacional sea cada vez más uniforme y, por lo tanto, "fossilizada". Lógico, puesto que beben de las mismas fuentes, pero aún es posible descubrir puntos de vista totalmente opuestos a los que nos quiere llevar la dichosa globalización que envuelve a los medios. Es algo que se refleja también en la prensa escrita y en la radiodifusión nacional [nos olvidamos conscientemente de la radio local o regional, que es de pena] no obstante, podemos seguir divirtiéndonos, aprendiendo y contrastando, con sólo buscar en las bandas de radiodifusión de onda corta. El único problema que tendremos los que hablamos la lengua de Cervantes es que nuestro idioma desapareció de muchas redacciones internacionales (el catalán es todo un dinosaurio, por mucho que Carod y sus adláteros intenten lo contrario y es que la etapa economicista que nos ha tocado vivir a los inicios del siglo XX, no presenta, precisamente, buenas perspectivas) y los huecos, lamentablemente, no han estado cubiertos por la llegada de nuevas estaciones. El contraste con los excelentes locutores, redactores y personal de posguerra denota una increíble falta de calidad, pero quizás esto sea ya motivo de otro comentario ¿o estaremos siendo testigos del derrumbe definitivo del imperio?

La marcofilia dedicada a De Gaulle y su llamada a la resistencia puede encajar, perfectamente, en la sección de la radio clandestina: una gran olvidada en el mundo de las emisiones postales, aunque, buscando, podemos localizar las estampillas que el correo holandés le dedicara a Radio Orange, las cubanas de Radio Rebelde o algunas bandeletas que dejan entrever las de la célebre Haganah antes de la independencia de Israel, que también empleó la radio clandestina. Podemos incluir las de origen privado dedicadas a la célebre Radio Swan (que prácticamente pasó desapercibida en su día entre los diexistas españoles). Es poco, pero algo es algo para dejar constancia de un tipo de radio que tanto nos cautivó a los que peinamos canas y que sigue siendo la gran desconocida, aunque, de cuando en cuando, algún documental la saque del baúl de los recuerdos, como fue el recientemente emitido por TV3 en agosto 2009 sobre las memorias de Jordi Solé Tura y Radio España Independiente. (Por Juan F. Crespo).

1



2



3



4

This will verify your reception of Radio Americas
 on 1160 kcs, at 0635 EST, on 2-14 1968.
 Our 1160 kc transmitter is a 50 kw RCA using two 250-foot vertical radiators. The 6000 kc transmitter is a 7.5 kw RCA feeding a full-wave dipole.
 Thank you for your interest.
 73's
Rodriguez
 Radio Americas

6

DEVLET METEOROLOJİ İŞLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ P.K.401. ANKARA
 TURKISH STATE METEOROLOGICAL SERVICE P.O. Box 401. ANKARA

Dear Crespo,
 Thank you for your kind letter of 15th April, 1968 concerning reception report on our radio broadcast.
 I would like to inform you that your report on the reception of the Voice of Meteorology is entirely in conformity with our transmissions being made on 6900 kHz.
 The Turkish State Meteorological Service employs a transmitter with a power of 2.5 Kw for the purpose of the Voice of Meteorology. The antenna used is a delta matched open wire balanced 500-600 Ohms and 28 m. long by a height of 17 m. from the ground.
 Daily programme of the Voice of Meteorology consisting of both music and weather news for the public is as follows:
 03.58 to 06.00 GMT : Opening and Turkish music with weather news at the interludes during the programme.
 07.00 to 08.40 GMT : Ditto
 11.00 to 15.50 GMT : Ditto
 I attached herewith a brochure which contains general information for touristic and historical aspects of Turkey.

Sincerely yours,
M. Cemil ÖZGÜL
 M. Cemil ÖZGÜL
 (Major General Rt.)
 Director-General

5

LA VOZ DEL CID
 Cuba Independiente y Democrática
 CERTIFICADO DE SINTONIA
 A ROBERTO SCALICHER- I-90143 PALERMO
 QUIEN NOS SINTONIZO EL DIA 4 septiembre de 1968
 DE LAS 0000 GMT. A LAS 0045 EMISORA: Radio Cienfuegos
 EN LA BANDA DE 31 MTS, FRECUENCIA 2940 kHz
 -RODRIGO DIAZ-

7

Welterschaffung
 Gustav Doré, Paris 1870

WIR BESTÄTIGEN UNSERE SENDUNG
 VOM 28. 3. 76.
 AUF DER KURZWELLE
 9670 kHz ± 31.02 m
 VON 14.45 UHR BIS 17.00 UHR MEZ

WIR BESTÄTIGEN UNSERE SENDUNG
 VOM
 AUF DER KURZWELLE
 9670 kHz = 31.02 m
 VON ... UHR BIS ... UHR MEZ

RADIO MESSIAS
 POSTFACH 1204, CH-6002 LUZERN

32. Las QSL de Emisoras Desaparecidas

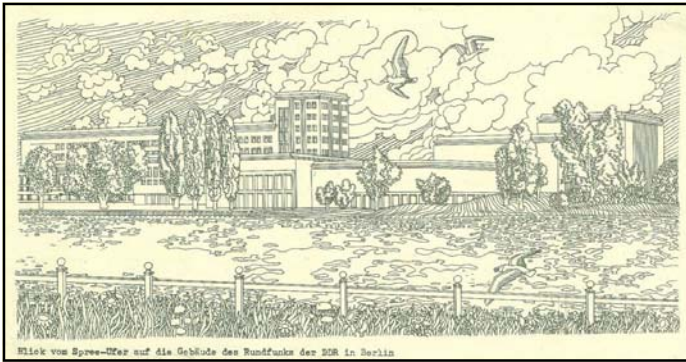
Como ya nos tiene acostumbrados, Juan Franco Crespo nos deleita esta vez con una colección de QSL de emisoras ya desaparecidas (excepto Mali y La Voz de la Meteorología de Turquía que aún están activas
 La 1ª y la 2ª corresponden al anverso y reverso (con confirmación de sintonía) de **Radio Mali**. Nótese como se ubican en el mapa de África con un punto negro para así localizar a los neófitos su lugar en el mundo.
 Las numeradas como 3 y 4 son también en anverso y reverso, pero en este lugar corresponde a **Radio Américas**. Toda una colorida QSL de las antes en cartulina e impresa en una imprenta tradicional.
 La 5ª es un peculiar "certificado de sintonía", como así se lo denominan ellos mismos, pero ni más ni menos que de **La Voz del Cid**. Es decir Cuba Independiente y Democrática (C.I.D.); que no viene del Cid Campeador que liberó Valencia (España) de los moriscos. Firmada por el corresponsal español Rodrigo Díaz.
 La número 6, es una carta a modo de QSL de una estación especial. Se trata ni más ni menos que de **Radio Meteorología de Turquía**. ¿Curioso no? Está activa con 5 KW en 6900 KHz de 0400-0850 y 1100-1545 UTC.
 Para terminar tenemos una QSL de Suiza, **Radio Mesías** (7) y un cupón respuesta Internacional con su propia historia (8).
 Cupón Respuesta Internacional (CRI) sellado por las oficinas de **Radio Nimbo** (Nicaragua) en Washington. "...Evidentemente no sabían que era para pagar el franqueo de respuesta, ya que se suele acompañar al informe de recepción un Cupón Respuesta Internacional, a las emisoras con escasos recursos para que puedan pagar el franqueo de vuelta con la esperada QSL". Le han aplicado el sello de caucho de las oficinas de la UNO/FDN en Washington cuando en ese lugar va el matasellos de la oficina de correos que realiza el cambio del cupón y que después lo remite a la UPU en Berna (Suiza), por lo tanto ya no es posible tenerlo ya que son destruidos tras ser contabilizados por dicha UPU.

8

UNION POSTALE UNIVERSELLE COUPON-REPONSE INTERNATIONAL C22

Ce coupon est échangeable dans tous les pays de l'Union postale universelle contre un ou plusieurs timbres-poste représentant l'affranchissement minimal d'une lettre ordinaire, expédiée à l'étranger par voie de surface.

Emplacements de contrôle du pays d'origine LYON-R.2 69-123
 Prix de vente indicatif facultatif UNO-FDN Washington, D.C.
 Timbre du bureau qui effectue l'échange



Blick vom Spreewälder auf die Gebäude des Rundfunks der DDR in Berlin

18-50 Nalepastraße
DDR 1160 Berlin

**DEUTSCHER
DEMOKRATISCHER
RUNDFUNK**

BERLIN 116
19.9.88

020

Juan Franco Crespo

Cardenal Gomá, 10-1º - 1ª

E. Valls (Tarragona)

Espana

Radio Berlin International
The Voice of the German Democratic Republic

RBI

7500 A-14272730

11

Radio Berlin International
The Voice of the German Democratic Republic

18-50 Nalepastraße
DDR 1160 Berlin

J. Franco Crespo

5...5... 1988

This is to verify receipt of 22 correct reception reports dated 22.1. - 24.3.88

This verification is equivalent to the above indicated QSLs and may therefore be submitted in application for awards. We hope you will continue to receive and enjoy our programmes.



12

13

AUSTRIAN ARMY-TRAINING TRANSMITTER

SCHULUNGSENDER

des

Österreichischen Bundesheeres

A1011 WIEN Postfach 289

HD210A

Señal Horaria

INSTITUTO OCEANOGRAFICO DE LA ARMADA
Casilla 5940 Guayaquil-Ecuador

15

14

Wir danken für den Empfangsbericht unserer Kurzwellensendung

Frequenz 5035 kHz

von 0630 bis 0700 MEZ
am 20.12.88

Wir freuen uns, Ihren Empfangsbericht bestätigen zu können.

Wien, am 16.01.89

BMLV R 4524B

Juan Franco CRESPO
Teodera Lamadrid, 12-2-1
03022 BARCELONA
ESPAÑA

16

Confirmamos su reporte del
Marzo, 21 de 1987

ESTACION HD210A

Horario de Transmisión	Frecuencia
00:00 h - 12:00 h	3,81 MHz
12:00 h - 13:00 h	5,00 MHz
13:00 h - 24:00 h	7,60 MHz

En 3,81 y 7,60 MHz se anuncia el tiempo cada minuto, con identificación de la Estación (HD210A) en el intervalo comprendido entre 59 m. 40 s. y 59 m. 50 s.

En 5 MHz se anuncia también el tiempo cada minuto, para lo que se proporciona adicionalmente un Servicio de Frecuencia Patrón, con la siguiente programación:

12:00 h - 12:15 h	Tonos de 600 Hz
12:15 h - 12:30 h	Tonos de 440 Hz
12:30 h - 13:00 h	Portadora de 5 MHz, sin modulación

23 de Abril/87

PARA RADIOAFICIONADO
JUAN FRANCO CRESPO

17

8/15/60

Dear Mr. Smedström:

This Card will confirm your reception of Station Swan in radiophone transmission

Date Aug 1-8 1960 Time

Frequency 6.0 MC **THANK YOU**

Power 7 1/2 kw Signed Arthur Heath
Commercial Mgr.

(Swan also broadcasts on 1160 kc., 50 kw.)

9-12) Anversos y reversos de sendas tarjetas de **Radio Berlin Internacional** que fue La Voz de la República Democrática Alemana. Tenía un excelente Club DX, vistosas QSL, materiales para los diexistas y gran cantidad de literatura y filatelia para los radioescuchas de todo el mundo. Tras la caída del mundo vino su desmantelamiento y el olvido, pero los chilenos guardan un especial cariño a sus emisiones de solidaridad y aliento tras la caída de Allende.


13-14) Idem, emisora del ejército austriaco que durante algún tiempo empleó la onda corta en una frecuencia poco habitual para el territorio europeo.

15-16) La estación horaria de la marina ecuatoriana que de vez en cuando aparece en nuestros receptores, aunque no es muy buena verificadora, tras varios intentos en el 87 pudimos cantar "bingo".

17) La mítica **Radio Swan** -ver Radio Américas tarjeta 3-4 para su ubicación- transmitía desde las islas homónimas frente a Honduras de quien dependen. Su señal permitía cubrir bastante bien el territorio cubano que era el destino de estas transmisiones que generaron los Estados Unidos y que estaban destinadas a combatir la naciente Revolución Cubana. También hubo confirmaciones con material timbrado de la naviera GIBRALTAR que tenía oficinas en la 5ª Avenida de Nueva York.

18-19) **AWR** fue, posiblemente, una de las estaciones religiosas que más radiopaíses permitió verificar a los diexistas de todo el mundo en la onda corta, aquí tenemos la correspondiente a la costarricense Radio Lira Internacional.

20-21) Transmisión, si no recuerdo mal, de una de las emisiones de prueba de la **AWR** a través de Andorra, todavía suenan en mi memoria la cantarina identificación: "Aquí Radio Andorra- Emisora del Principado de Andorra" que lanzaba al éter una de las voces más conocidas de la radio de los Pirineos que durante la II Guerra Mundial también jugó un importante papel para los radioescuchas europeos. Un triste recuerdo pues los políticos dejaron que las instalaciones se deterioraran tras decretar su cierre. Tras su desaparición Andorra dejó de estar presente en la



GIBRALTAR STEAMSHIP CORPORATION
 437 FIFTH AVENUE · NEW YORK 16, N. Y.
 Murray Hill 5-4170

August 16, 1960

Mr. Rolf Lovstrom

Dear Mr. Lovstrom:

Thank you for your recent letter concerning reception of Radio Swan programs. We are pleased to verify your report, which is in conformity with our program schedule, and is informative and helpful.


Radio Swan, the International Voice of the Caribbean, is a powerful new commercial station, owned by the Gibraltar Steamship Corporation. It is located in the Swan Islands, West Indies, approximately 100 miles northeast of Honduras.

We hope you will continue to be one of the thousands of listeners in our rapidly growing international audience.

Sincerely yours,
Horton H. Heath
 Horton H. Heath
 Commercial Manager

RADIO SWAN HOURS OF BROADCASTING
 (Eastern Standard Time)

MEDIUM WAVE (1160 KC-50 KW)	SHORT WAVE (6 MC-7½ KW)
5:00 - 7:00 A.M. (in Spanish)	8:00 - 10:00 A.M.
7:00 - 8:00 P.M. (in English)	10:00 - 11:00 P.M.
8:00 - 9:30 P.M. (in Spanish)	11:00 - 12:30 P.M.



We are pleased to verify your reception of our station.


On 5 de septiembre de 1977 (date)
 at 17.08 - 17.30 GMT

15.460 mhz 11.870 mhz
 9.725 mhz 5.970 mhz

We

Thank You for your Interest in A.W.R. and you continued good listening.

Diana
 Programming Dept.
 Adventist World Radio
 Apartado 1477
 Alajuela, Costa Rica.
 Central America




AQUI RADIO ANDORRA, EMISORA DEL PRINCIPADO DE ANDORRA
 Boite Postale N°1, ANDORRE LA VIEILLE, Principauté d'Andorre

Dear Listener,

We are in receipt of your letter giving us informations about our broadcasts on 6215 Kc/s m: 48m27 the 9-79 since 20h GMT to 21h00 GMT

Thanking you for your kindness and looking forward to further reports from you, we remain.

Yours sincerely,



Juan Franco CRESPO
 Cardenal Gomá, 10-12-18
 VALLS (Tarragona)


VOICE OF THE MEDITERRANEAN
 St. Francis Ravelin Floriana — P.O. Box 143 Valletta CMR 01 MALTA
 Tel: 248080 240421 Fax: 241501

Dear Listener,

Thank you for your reception report of our transmission on 1177 March 1995 at 14:00 - 15:00 UTC frequency 11925 kHz

We are very glad to verify herewith your report.

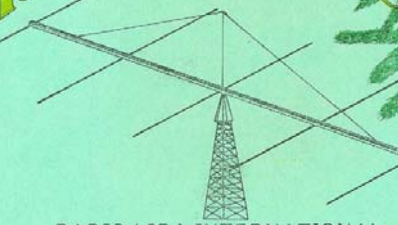
Mr. Juan Franco Crespo
P.O. BOX 674
E-08000 Barcelona
SPAIN



'Voice of the Mediterranean' broadcasts daily between 06.00 and 08.00 UTC Medium and Short Wave concurrently on 1557 kHz on the MW band and 9765 kHz on the SW band and from 14.00 to 16.00 UTC on the 11925 kHz SW band.

MĠARR — Gozo, Malta's Sister Island - Separated from her by a 5-kilometre sea-channel, Mġarr is the only real port of Gozo. For the visitor, the coloured boats with the eye of Osiris painted for good luck and the men who work in them, are a source of endless fascination.

Adventist World Radio

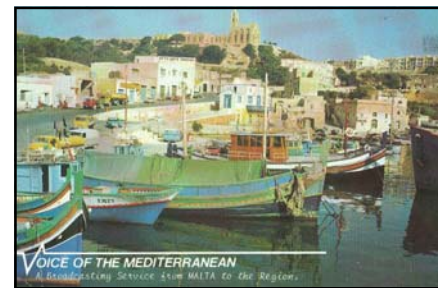


RADIO LIRA INTERNACIONAL
 Latin America
 COSTA RICA



21 onda media y en la onda corta y apenas sería nombrada entre los radioescuchas y diexistas de todo el mundo que intentaban hacerse con una QSL no muy habitual pero que casi siempre se obtenía pues sabían de lo que significaba esa tarjeta para sus oyentes.

22-23) *La Voz del Mediterráneo*, estuvimos intentando tener un programa en lengua española, pero se cerró poco antes de que el proyecto cuajase en colaboración con el departamento de lenguas de la Universidad de Malta, empleaban el centro emisor de la Deutsche Welle que también fue desmantelado.



24-25) Era la única haitiana activa en la onda corta, muchas

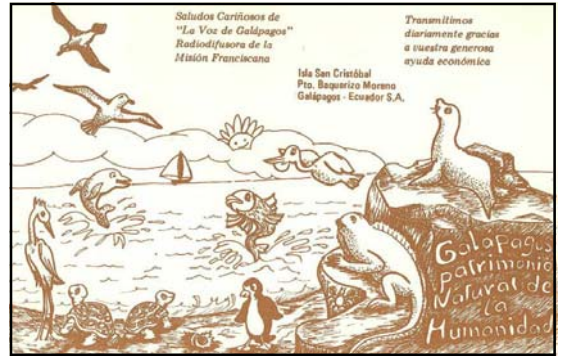
TO JUAN FRANCO CRESPO
CARDENAL GOMA IO- Io - Ia.
VALLS / Tarragona ESPANA

RADIO 4VEH IS PLEASED TO CONFIRM YOUR RECEPTION REPORT

OF Haiti/21/3/76 AT 22 GMT

ON A FREQUENCY OF 11835 KHZ ON THE 25 M. BAND

Dina Mediu
 QSL Secretary
 RADIO 4VEH, BOX 1, CAP HAITIEN, HAITI, W.L
 840 khz, 1035 khz, 3345 khz, 6120 khz, 9770 khz, 11835 khz.



RADIO FREE EUROPE
RADIO LIBERTY
 RFE/RL INCORPORATED
 OETTINGENSTR 67 AM ENGLISHEN GARTEN
 W-8000 MUNICH 22, GERMANY

Front shows transmitter station in Playa de Pals/Spain - 41.59N 03.12E

We are pleased to verify your reception of RFE - RL - RFA transmission

To: JUAN FRANCO CRESPO

Date: July 23, 1993

Frequency: 7155

Transmitter site:
 Biblis / Germany Holzkirchen / Germany Lampertheim / Germany
 Gloria / Portugal Maxoqueira / Portugal Pals / Spain

...TO SEEK, RECEIVE AND IMPART INFORMATION AND IDEAS...REGARDLESS OF FRONTIERS.
 Universal Declaration of Human Rights

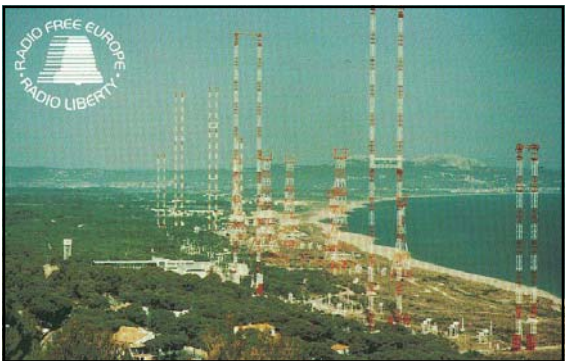
Sr.D.
 Juan Franco Crespo
 Apartado, 674
 E-08080 BARCELONA (España)

Estimado amigo y oyente:
 Con esta sencilla tarjeta de nuestra emisora queremos agradecerle su gentileza al enviarnos su informe de recepción sobre nuestra emisora.
 Su informe del día 3 de agosto de 1.990, a las 1315-1400 UTC en la frecuencia de 1320 kHz, Onda Media, coincide con nuestros libros y es CORRECTO.
 Muchas gracias por escribirnos y esperamos volver a tener noticias suyas.

Atentamente: **RADIODIFUSORA LA VOZ DE GALAPAGOS**
 PUERTO BAQUERIZO MORENO
 Isla de San Cristóbal (Galápagos)
 ECUADOR

Max

RADIODIFUSORA LA VOZ DE GALAPAGOS



Radiohouse Aerial Tower
 Copenhagen, Denmark. 1980

49-16

Mr. Juan Franco Crespo

Your report on our broadcast
 Date: 7/23/93 Time: 23:00 GMT
 Frequency: 7155 kHz has been checked and is hereby verified.

Sincerely Yours
Wolfgang Bang
 Radio Denmark.

noches era una gozada escucharles durante la madrugada cuando las tropicales hacían su aparición, en aquella época cada noche nos deparaba una decena de nuevas voces en nuestro QTH y una alegría inmensa cuando aparecían las tarjetas en nuestro buzón. Fue otra de tantas voces religiosas que se vieron abocadas al cierre.

26-27) La Voz de Galápagos, emisora que también empleaba la banda tropical, aquí se muestra una QSL de la emisora en una transmisión en onda media correspondiente a mi desplazamiento a las islas para visitar al padre Víctor Maldonado que poco después fue nombrado Obispo del Guayas (Ecuador continental). La emisora era pequeña y bastante rudimentaria, pero permitía, sin grandes lujos, cubrir la totalidad del territorio y poner una señal en el éter mundial cuando salía al aire en las bandas tropicales.

28-29) La mítica Radio Europa Libre y su campo de antenas en la Playa de Pals (Gerona), también solían contestar el correo desde sus oficinas en Barcelona (calle Muntaner) y Palafrugell. Otro de tantos desatinos de los políticos españoles tras la desaparición de Franco -el otro fue el de Andorra, radialmente hablando-. Tras la clausura de las emisiones por parte de los norteamericanos, las instalaciones fueron dinamitadas y eliminadas. Hoy, dicen es uno de tantos trozos de playa que tampoco escaparon a "ladrillo" según tengo entendido. Hay numerosos videos en youtube con su derrumbe controlado, ideal para los nostálgicos. En el último trabajo de la televisión catalana -fue vuelto a emitir el pasado agosto- realizado por Albert Solé en donde se recogen retazos de la vida de su padre Jordi Solé Tura, uno de los padres de nuestra actual Constitución, se ven varias imágenes de la emisora, quiero recordar que decía que desde allí se interferían las emisiones de Radio España Independiente, pero si mal no recuerdo, las emisiones del SIR (Servicio de Interferencia Radiada) en Barcelona estaban localizadas en unas pequeñas torres ubicadas en el famoso Tibidabo y se interfería, generalmente, para evitar que la señal llegase a los centros mayormente poblados, de ahí que La Pirenaica llegase relativamente bien al mundo rural; su QSL la obtuve a través de un amigo checo que era abogado y al que le hice llegar mi correo, tres semanas después me llegó la QSL desde las oficinas del Partido Comunista en París, aunque no indicaban nada en el sobre que venía matasellado en el Ministerio Francés de Salud.

30-31) Radio Dinamarca, entonces era una de las emisoras europeas bastante "exóticas" en la onda corta, pero tradicionalmente una excelente verificadora, sin duda tenían algo que ver sus siempre fabulosos y activos diexistas encuadrados en el Danish Short Wave Club (DSWC).

32-33) Otra religiosa holandesa que estuvo unos pocos meses en el aire en el margen superior de los 49 metros, un lugar en donde la onda corta siempre solía estar libre y se experimentaba con transmisiones no siempre autorizadas o de escasa potencia.

Gouwskerk
 Hoge Gouwe 41, 2801 LB Gouda, Holland
 Tel. 01820-27000

Hoofdkantoor: (Church office)
 Apeldoornsesteen 2, 2573 LM Den Haag, Holland
 Tel. 070-635929

Bestätigung / Confirmation
 Empfangsbericht / Reception Report

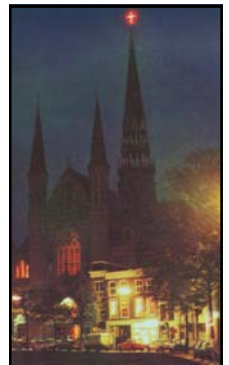
Datum / Date	Zeit / Time	Frequenz / KHZ	Sinpo
22-6-93	2100 2130	6205	54454

Empfänger / Antenne: Grundig built. 2000
 Receiver / Antenna: Telescopica
 Bemerkungen / Remarks:

Uitgeverij Gerson (Publishing Co.) / Apeldoornsesteen 2, 2623 LM Den Haag

QSL
 Karte / Card.
 Den Haag / The Hague

Hörer / Listener
Juan P. Crespo
08022 Barcelona
Spain.



33. El Receptor Radionette en un Sello del Año Noruego de la Cultura

El año 2009 fue declarado Año Noruego de la Cultura y sus servicios postales lo celebraron con sendos sellos relacionados con el mundo de las comunicaciones: un popular receptor de radio y una cabina telefónica, en ambos casos confeccionados con el aporte fotográfico de Inger Sandved Afinsen (Kobolt).

Se trata de dos efectos de 8 coronas (tarifa nacional) emitidos en bobinas alternativamente combinados con una tirada de 200.000 rollos de cien efectos (50 de cada motivo y cada coleccionista montará sus ejemplares de manera suelta, en dísticos o trípticos, incluso con detalles de la cifra de control, varias son las opciones que cada uno podrá elegir teniendo en cuenta su bolsillo), fueron impresos en offset por la holandesa Royal Johann Enschedé. Comenzaron a circular el 12 de junio de 2009, hubo sobre de primer día y dos tarjetas máximas.

El inicio de la historia de Radionette arranca en 1927 cuando nace la Sociedad Anónima A/S Jan Wessell Radiofabrik Radionette. Originalmente abastecía el mercado noruego y el modelo filatelizado es un "Kürer Radio" puesto a la venta en 1950, se comercializaron casi un millón de receptores y fueron exportados a más de 60 países. Fue un receptor muy popular entre los radioescuchas de la época, todavía no saturados por la miniaturización y la calidad de las firmas japonesas. En la web del museo de la radio se pueden admirar infinidad de receptores y los que peinan canas, sin duda, dejarán caer alguna nostálgica sonrisa.

Hechos sobresalientes en la SEAS (Scandinavian Electro Acoustic Systems)



Más información:
www.posten.no
www.radiomuseum.org
www.seas.no
frimerketjenes-tim@posten.no

Juan Franco Crespo
 Tarragona (España)



AÑO	HECHO
1925	Primera unidad electroacústica construida en Noruega (Universidad de Strondheim) por Vebjorn Tandberg, posteriormente fundó la Tandbergs Radiofabrikk.
1927	Nace la Sociedad Anónima Jan Wessell Radiofabrikk Radionette.
1948	Producción de altavoces para los radiorreceptores por Jan Wessell. El diseñador fue C. C. Norgaard Madsen.
1950	Wessel y Madsen decidieron separar el negocio de altavoces y de receptores de radio para poder comercializarlos en el mercado internacional
1951	La compañía se traslada a Moss.
1956	Los sistemas electroacústicos escandinavos (SEAS) nacen como sociedad limitada, Wessel y Madsen serán sus dos accionistas.
1961	Ambos adquieren las instalaciones de Videbaek al padre de Madsen.
1968	Primeros altavoces para audiodispositivos de alta fidelidad (8 y 10") que se introducen en el mercado mundial; un año después fabrican el de 10 y 11".
1970	SEAS comienza a suministrar a SONY-Suecia y SONY-Europa altavoces acabados.
1971	Videbaek se convierte en una filial de SEAS.
1974	Ambas compañías experimentan un gran crecimiento, 250 empleados en Noruega y 200 en Dinamarca.
1975	Las instalaciones se trasladan a una nueva planta en las afueras de Moss.
1977	Un ingeniero de la SEAS inventa los anillos DD que se patentan como humidificador dinámico.
1981	Tras unos años difíciles la parte danesa se independiza de la planta matriz, nace VIFA que se convierte en un claro competidor del fabricante noruego.
1984	Empleados de la SEAS compran el 10% de las acciones para tratar de salvarla.
1986	Se hacen con el 90% restante y crean una sociedad de cartera.
1988	Los conductores coaxiales en altavoces de neodimio fueron desarrollados por SEAS y KEF prácticamente de forma simultánea.
1993	SEAS desarrolla la primera unidad comercial de altavoces en forma de cono y trabajado a máquina en magnesio.
1997	SEAS gana el premio del condado de Ostfold a la exportación. Este año se patenta el sistema del imán de Hexadym que consistía en 6 imanes de neodimio.
1999	Logran el grado máximo en la exclusiva calificación de D&B: el AAA.
2006	Desarrollan un altavoz de agudos con diafragma de magnesio.

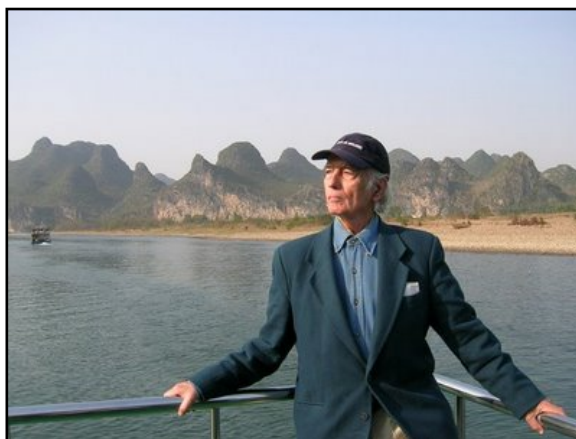
34. Un Recuerdo a Nicolás Cosío Sierra

Casi todos los que somos asiduos a la escucha de las emisoras de OC reconocemos el nombre como uno de los que regularmente son nombrados y colaboran con las emisoras. Y creo que la mayoría ya saben que falleció el pasado 23 de febrero.

En la pasada edición de nuestro boletín tuvimos el fallo de no hacer referencia al triste suceso y pienso que más vale tarde que nunca y ahora le dedicamos un recuerdo en nuestras páginas.

Fueron varias las veces las que escuché su voz en alguna de las emisoras que suelo sintonizar. La primera vez fue en La Voz de la República Islámica de Irán, como cubano, con un discurso muy revolucionario. En sus discursos podíamos estar más o menos de acuerdo porque entre la gente que escucha la radio hay de todas las tendencias. Pero de lo que no cabe ninguna duda es que era uno de los nuestros, de los que amamos las ondas, colaboraba con las emisoras y fomentaba la escucha de la OC.

¿Pero quién fue el tal profesor Cosío Sierra? En alguna ocasión en la radio ya se dijo que lo de profesor era por su trabajo en la Uni-



versidad de La Habana. Pero a poco que investiguemos podemos encontrar a una persona con una vasta cultura y para que se hagan una idea lean lo siguiente:

El Prof. Dr. Nicolás Cosío Sierra es Doctor en Derecho, Máster en Ciencias Sociales y licenciado en Periodismo. Ha sido durante muchos años profesor en la Universidad de La Habana, director de la biblioteca de la misma universidad, es crítico de arte, especialmente de cine y música culta y ha publicado cientos de trabajos de ensayo y periodismo en Cuba y el exterior. Pero su faceta como diexista tampoco es corta, colaborador de varias emisoras tanto de Cuba como del extranjero, fundador de varios clubs diexistas y presidente del Club de Oyentes Cuba-IRIB y siempre dispuesto a enviar informes y participar en las iniciativas de las emisoras, y muchas veces premiado por ello. Le podemos ver en una imagen en China, fue un premio logrado en un concurso de RCI.

¡Que descanse en paz!

José Luís Corcuera
 Vitoria (Álava-España)

35. La ORTM – MALI

Los orígenes de esta emisora africana hay que buscarlos en Radio Sudán (1957-1960, que entonces era colonia francesa), cuando se iniciaron las emisiones con un transmisor de onda media que cubría Bamako y zonas aledañas con apenas un kilovatio de potencia.

Radio Mali inició sus servicios con la independencia alcanzada en 1960, entonces se construyó la Casa de la Radio en el barrio de Bozola, se remozaron las viejas instalaciones coloniales y se añadieron cinco nuevos estudios (1960-1983). La cobertura de todo el territorio y países vecinos se consiguió en 1962 con la instalación de cuatro transmisores de fabricación checa: 2 SRV (30 kW) y 2 KUV (18 kW).

En la década siguiente la radio malinense sería dotada de un nuevo centro emisor localizado a siete kilómetros de la capital en la carretera de Kati, era 1970 y los cuatro equipos de 50 kilovatios eran de fabricación China originalmente pensados para las transmisiones de la poderosa Radio Internacional de China en onda corta, son empleados por la ORTM-Mali en determinadas tranchas horarias para difundir sus servicios radiales.

Una nueva actualización llegó en 1978 y se completó en 1992, el turno les llegó a los alemanes que instalaron o remozaron equipos de transmisión en onda media. Funcionó como RTM entre 1983-1992 y el 22 de septiembre de 1983 recibieron una fuerte inyección económica del gobierno libio entonces muy beligerante en varios países de la región en el aspecto radial. Los franceses, que no deseaban perder su influencia, enviaron otra nueva dotación de 600 millones de francos CFA entre 1984-1990, la inversión se realizó en unidades móviles y diferente equipamiento técnico, el convenio de cooperación logró llevar la señal de televisión a Ségou (1986), Koulikoro (1989), Mopti (1993) y el transmisor de televisión operado por el servicio postal en Sikasso (1990). Los africanos se venden y no tienen inconveniente en prestarse al mejor postor, nada extraño que vayan sacando tajada de diferentes gobiernos u organizaciones internacionales.

Tal y como la conocemos hoy: ORTM nació el 5 de octubre de 1992, entonces, el Gobierno de Mali promulgó la ley 92-021 en la que se consagraba el cambio en los estatutos de la radio y televisión pública de cara a una nueva apertura en el terreno audiovisual; en la práctica, como tantas veces suele suceder, la radiotelevisión sería sometida a los intereses políticos del momento ¿les suena la canción? ¡Si lo tenemos en los países occidentales, cómo no va a suceder en los del Tercer Mundo! A pesar de todo se le dotó de un estatuto propio y se le pretendió dar una personalidad jurídica independiente del gobierno en donde primara la profesionalidad y el rigor informativo [recuerden el CAC catalán que pretendía consagrar mayor rigor, calidad y un largo etcétera con el tripartito y simplemente es un apéndice del grupo político gobernante de turno]. Todo el patrimonio acumulado hasta el 31.12.1992 por la RTM fue íntegramente transferido al nuevo ente bautizado como Office de Radiodifusión et Télévision du Mali (ORTM).

El centro regional de Kayes se inauguró en 1991 y el de Mopti fue creado en 1992. Al año siguiente nació el Canal 2 y se rehabilitaba el estudio Babemba. En 1994 fueron cuatro las emisoras de FM que se asignaron a la Radio Rural en Bandiagara, Kadiolo, Kidal y Niono. El proceso de regionalización se continuó en 1998 en Sikasso y Ségou; poco después serían financiadas cuatro emisoras más con recursos holandeses y la FAO, se instalaron en Bla, Bougouni, Kolondiéba y Koutiala.

El Plan de Modernización y Rehabilitación de Instalaciones de la Radiodifusión Nacional de Mali se completó en el 2000, la ayuda llegó desde Alemania que les facilitó nada menos que 2.822.000.000 Francos CFA en ayuda financiera y 1.020.000.000 Francos CFA en ayuda técnica, en este proyecto estaba en juego la digitalización de los servicios.

Actualmente están embarcados en un ambicioso plan para alcanzar el 100% del territorio en 2014 con la red de onda media y frecuencia modulada (algo perfectamente asumible con los transmisores de onda corta y banda tropical que alcanzan prácticamente toda la cuenca mediterránea y gran parte del África Subsahariana, incluso en Kenia y Tanzania lograba escucharlos con una señal mucho más que aceptable, ahora mismo por la mañana llegan perfectamente a esta zona de Tarragona las transmisiones en español de Radio Internacional de China originadas en Mali).

También están enfrascados en la red de FM para garantizar una mayor calidad (imaginamos que sucede lo mismo con la TDT que ahora nos meten con calzador en España y que provoca graves deficiencias en la recepción de la basura televisiva que se multiplicará

hasta el infinito como si el sistema se pudiera mantener hasta la saciedad consumiendo recursos públicos por mucho que los intereses de las grandes corporaciones de comunicación lo requieran) en la práctica se encontrarán como ya nos pasa a

nosotros en España: varias emisoras se “pelean o superponen” en el dial creando una pésima recepción de los programas radiales si no estás en una zona próxima a la antena emisora.

Hasta 1992 la radio fue de gestión pública 100%, entonces los países prestatarios arrancaron concesiones para abrir el mercado radial, en la práctica se perseguía un pluralismo, pero esa es ya otra historia ¿o hemos conseguido un mayor pluralismo en España con la concentración de medios en manos de “empresarios amigos” o grupos de comunicación nacidos al amparo del “poder del momento”? Basta analizar el desolador panorama radial español y veremos que lo que en su día se nos vendió nada se cosechó: prensa, radio y televisión de pésima calidad y peores contenidos. La pluralidad de la basura no es lo más edificante que podemos exportar.

A pesar de todo, entre sus objetivos, los africanos se planteaban la lucha contra la pobreza y el hambre ¿cuántos años escuchando la misma canción?, mejorar la alfabetización, la cobertura sanitaria (consejos médicos, avisos, emergencias, etc.) reforzar los “currículums” escolares, la enseñanza de adultos y la presencia del estado en las zonas fronterizas del norte.

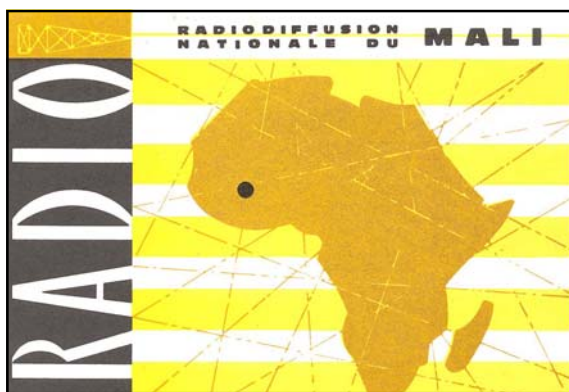
La parrilla de programación se confeccionó por una comisión interministerial, a partir de 1992 se le concedió mayor autonomía a la profesionalización e independencia de los medios de cara a asegurar la pluralidad de los de titularidad pública. Buenos proyectos, buenas palabras, pero en la práctica no se ha mejorado mucho la programación de este país (al menos en las horas en que suele llegar su señal de OM o la tropical a mi QTH) y que adolece, como tantos otros intentos, por querer implantar el control y la presencia de los políticos que acaban deteriorando la libertad, la convivencia y cuando no el “bozal” a los profesionales de la comunicación, y uno piensa que ya les está bien por defender intereses políticos en lugar de los profesionales. ¡Cuánto tenemos que aprender a nivel planetario de la prestigiosa BBC aunque cada vez esté más a los pies de los caballos por obra y

gracia de unos directivos que se miran el ombligo en lugar del prestigio planetario que habían alcanzado por su independencia y claridad a la hora de ofrecer información fidedigna a su audiencia universal!

En la historia de Radio Mali hubo trece directores generales, el actual accedió al cargo en 1997 es el de más larga duración. Lamentablemente este país es de los más reacios a contestar los informes de recepción, no importa que les envíes el franqueo (dólares, euros o cupones), casi nunca se consigue respuesta. La QSL de este país africano es uno de esos raros trofeos que muy pocos poseen aunque no tengamos que desanimarnos. En diexismo, la esperanza es lo último que se pierde. He aquí la frecuencia de onda media en 540 kHz (50 kW), o las de 5995 y 7285 onda corta por si quieren intentar su escucha. Les recomendamos intentar localizar un cuadro horario y de frecuencias actual a través de su página web que no siempre está descargable que es www.ortm.net el correo a ortm@ortm.net o en cualquier buscador Radio Mali o bien ORTM.. Sus transmisiones suelen salir al éter en árabe, bámbara, francés e inglés; también suelen emplear numerosas lenguas locales, entre otras la bobo, peuls, sarakolé, sournhai, etc.

También se puede intentar cazar este radiopais a través de las emisiones de Radio Internacional de China y solicitar a Beijing que indique se trata de una transmisión a través de los equipos de Mali que suelen activarse con 50 o 100 kilovatios, no siempre se consigue que indiquen ese dato ya que usualmente sólo ponen la frecuencia, aunque a través del Servicio Francés o Inglés a veces se tienen resultados positivos.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)



36. Iniciativa para que una calle de todos los municipios de España se llame "Radioaficionado CB"

El colectivo Museo CB y CB27.com, en colaboración con asociaciones, colectivos, radioaficionados y cebeístas particulares de toda España va a solicitar en todos los ayuntamientos de España que una calle sea denominada en 2008 como de "Cebeístas", "Radioaficionados CB" o "Banda Ciudadana", como homenaje y reconocimiento a los miles de personas que en alguna ocasión han utilizado o se han visto beneficiados por la comunicación por radio en esta Banda Ciudadana.

Para ello, cada uno de los colectivos, radioaficionados o cebeístas van a presentar en el Registro de Entrada de los Ayuntamientos una solicitud dirigida a los alcaldes para que en 2008 se tome dicho acuerdo.

Este año se conmemora el 50 aniversario de la autorización, por primera vez en la historia, para operar por radioaficionados la banda de 27 MHz, conocida como Banda Ciudadana, Banda Civil, Banda Local, CB, los 27 o los once metros, hecho que tuvo lugar en los Estados Unidos.

Nació así un fenómeno social en todo el mundo que, sobre todo, desde los años 70 a los 90, implicó a millones de personas que hacían uso de las comunicaciones personales y de ocio a través de las ondas de radio por todo el planeta.

Coincidiendo en las fechas, en 2008 se cumplen igualmente 25 años desde que en España se legalizara el uso de este medio de comunicación, que tuvo gran difusión en nuestro país a finales de los 80 y hasta mediados de los 90.

Durante todos estos años, los radioaficionados de CB o cebeístas han realizado ininidad de actuaciones humanitarias, ya que en los años en los que no existía la telefonía móvil o internet, la popularidad de la radio en Banda Ciudadana permitía establecer comunicados y difusión de mensajes con gran celeridad.

Han sido muchos los que han utilizado la radio en Banda Ciudadana como instrumento de ocio y diversión, pero igualmente no dudaron en poner al servicio de la comunidad o las autoridades administrativas sus estaciones de radio cuando hizo falta o fue requerida su ayuda.

Rescates en el mar, avisos de accidentes en carretera, localización de personas, petición de medicinas, coordinación de emergencias o simplemente comunicación entre distintos puntos de la geografía han sido realizadas por los radioaficionados de CB-27.

Aún hoy, cuando las comunicaciones por teléfono móvil o internet son usuales, si ocurre alguna catástrofe o accidente en donde se vean afectadas las infraestructuras tradicionales de comunicación por cable, los cebeístas juegan un papel primordial, ya que son los únicos que pueden comunicarse al no depender sus sistemas ni de la electricidad ni de las líneas telefónicas para establecer contacto entre dos puntos distantes.

En la actualidad se nota un resurgimiento de la utilización de la Banda Ciudadana y revive el interés por la misma debido en gran parte a que en la inmensa mayoría de los países las administraciones competentes ya no exigen una licencia o autorización especial para su uso.

Además, los cebeístas han sabido combinar las posibilidades de comunicación que ofrecen las nuevas tecnologías aplicadas a los sistemas de radio.

Por todo ello, y de acuerdo con la iniciativa conjunta que colectivos y asociaciones de CB-27 y radioaficionados llevan a la práctica en todos los municipios España, promovida por la Asociación Pro-Museo CB y la Asociación CB Sierra de Cádiz, con la colaboración de CB27.com, se solicita que en el año 2008 sea nombrada por cada Ayuntamiento una calle o plaza con el nombre de "Cebeístas", "Radioaficionados CB" o "Banda Ciudadana", como homenaje y reconocimiento a los miles de personas que en alguna ocasión han utilizado o se han visto beneficiados por la comunicación por radio en esta Banda Ciudadana.

31 de diciembre de 2007

COLABORA: Descárgate el escrito tipo que se va a presentar en toda España, rellénalo por duplicado con tus datos personales o asociativos y entrégalo en el Registro de Entrada de tu Ayuntamiento. Es gratis.

NOTA: Con el objeto de llevar un control y seguimiento, se ruega comunicar la petición a cada ayuntamiento, enviando un correo a museo-cb@cb27.com indicando nombre e indicativo del peticionario, ciudad y provincia, así como realizar un seguimiento, comunicando si existiera respuesta e incluso fotografiando la calle.

Se indican aquellas poblaciones en cuyos ayuntamientos se ha presentado la propuesta de nombrar una calle como "Radioaficionados CB" o "Banda Ciudadana".

Arcos de la Frontera: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Bornos: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Espera: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Villamarín: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Puerto Serrano: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Algodonales: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Zahara de la Sierra: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

El Gastor: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Olvera: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Torre Alhájime: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Setenil de las Bodegas: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Alcalá del Valle: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Grazalema: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Villaluenga del Rosario: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Benaocaz: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Ubrique: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

El Bosque: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Prado del Rey: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Algar: Petición presentada por la Asociación CB Sierra de Cádiz (www.cbradio.es) en enero de 2008.

Igualada: Petición presentada por Jordi (ECB-85-PDH) en enero de 2008.

San Roque: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en enero de 2008.

Castellar de la Frontera: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en enero de 2008.

Algeciras: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en enero de 2008.

La Línea de la Concepción: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en enero de 2008.

Los Barrios: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en enero de 2008.

Jimena de la Frontera: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en enero de 2008.

Tarifa: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en enero de 2008.

Mieres del Camino: Petición presentada por Manuel, 30LO004 del Grupo Lima Oscar Internacional en marzo de 2008.

Marbella: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en marzo de 2008.

Foz: Petición presentada por Viti (Comadreja) en abril de 2008.

Manilva: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en abril de 2008.

Carboneras: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB en mayo de 2008.

Níjar: Petición presentada por la Asociación Pro Museo CB.



Localización de los lugares donde se ha solicitado la rotulación de una calle

**EXCMO. SEÑOR ALCALDE-PRESIDENTE
DEL AYUNTAMIENTO DE _____**

D. _____, con DNI _____,
En representación de _____,
Con CIF/NIF _____, y domicilio en _____,
Provincia de _____

EXPONE

Que en el año 2008 se conmemoró el **50 aniversario** de la autorización, por primera vez en la historia, para operar por radioaficionados la banda de 27 MHz, conocida como Banda Ciudadana, Banda Civil, Banda Local, los 27, los once metros o simplemente CB, hecho que tuvo lugar en los Estados Unidos.

Nació así un fenómeno social en todo el mundo que, sobre todo desde los años 70 a los 90, implicó a millones de personas que hacían uso de las comunicaciones personales y de ocio a través de las ondas de radio por todo el planeta.

Coincidiendo en las fechas, se cumplen así mismo **25 años** desde que en España se legalizara el uso de este medio de comunicación, que tuvo gran difusión en nuestro país a finales de los 80 y hasta mediados de los 90.

Durante todos estos años, los radioaficionados de CB o cebeístas han realizado infinidad de actuaciones humanitarias, ya que en los años en los que no existía la telefonía móvil o internet, la popularidad de la radio en Banda Ciudadana permitía establecer comunicados y difusión de mensajes con gran celeridad.

Han sido muchos los que han utilizado la radio en Banda Ciudadana como instrumento de ocio y diversión, pero igualmente no dudaron en poner al servicio de la comunidad o las autoridades administrativas sus estaciones de radio cuando hizo falta o fue requerida su ayuda.

Rescates en el mar, avisos de accidentes en carretera, localización de personas, petición de medicinas, coordinación de emergencias o simplemente comunicación entre distintos puntos de la geografía han sido realizadas por los radioaficionados de CB-27.

Aún hoy, cuando las comunicaciones por teléfono móvil o internet son usuales, si ocurre alguna catástrofe o accidente en donde se ven afectadas las infraestructuras tradicionales de comunicación por cable, los cebeístas juegan un papel primordial, ya que son los únicos que pueden comunicarse al no depender sus sistemas ni de la electricidad ni de las líneas telefónicas para establecer contacto entre dos puntos distantes.

En la actualidad se nota un resurgimiento de la utilización de la Banda Ciudadana y revive el interés por la misma debido en gran parte a que en la inmensa mayoría de los países las administraciones competentes ya no exigen una licencia o autorización especial para su uso.

Además, los cebeístas han sabido combinar las posibilidades de comunicación que ofrecen las nuevas tecnologías aplicadas a los sistemas de radio.

Por todo ello, y de acuerdo con la iniciativa conjunta que colectivos y asociaciones de CB-27 y radioaficionados llevan a la práctica en todos los municipios España, promovida por la Asociación Pro-Museo CB y la Asociación CB Sierra de Cádiz, con la colaboración de CB27.com.

SOLICITA

Que a ser posible sea nombrada, por el Ayuntamiento que usted preside, una calle o plaza con el nombre de "*Cebeístas*", "*Radioaficionados CB*" o "*Banda Ciudadana*", como homenaje y reconocimiento a los miles de personas que en alguna ocasión han utilizado o se han visto beneficiados por la comunicación por radio en esta Banda Ciudadana.

En _____, a _____ de _____ de _____
Firmado,

(ADJUNTAR DUPLICADO O FOTOCOPIA PARA OBTENER COPIA SELLADA)

37. Los Monitores de RTI

Cada año seleccionamos a un grupo de seis oyentes que se comprometen a informarnos regularmente de la recepción y escucha de nuestras emisiones. Su labor nos ayuda a conocer la calidad de recepción de nuestras emisiones en el mundo y nos estimula a mejorar día a día. El trabajo de monitor consiste en enviarnos dos informes de recepción mensualmente y para agradecer su grata colaboración, RTI le

manda periódicamente la revista bimestral TAIWAN HOY y el boletín informativo NOTICIAS, (publicaciones de GIO). Al finalizar el período de monitor, RTI le enviará un recuerdo. Si está interesado en ser monitor de RTI, simplemente tiene que enviar su solicitud adjuntando sus datos personales incluyendo el nombre completo, e-mail, la dirección postal y un ejemplar de informe de recepción. Recibiendo su solicitud, se le incluirá en la selección de candidatos y se anunciará la lista de los nuevos monitores seleccionados al comienzo de cada año.



Monitores año 2009: Francisco Bayardo Santamaría (Nicaragua); Hugo Calderón (Méjico); Hugo Longhi (Argentina); Juan Carlos Gil (España); Leonardo Santiago (Venezuela); Antonio Avelino da Silva (Brasil)



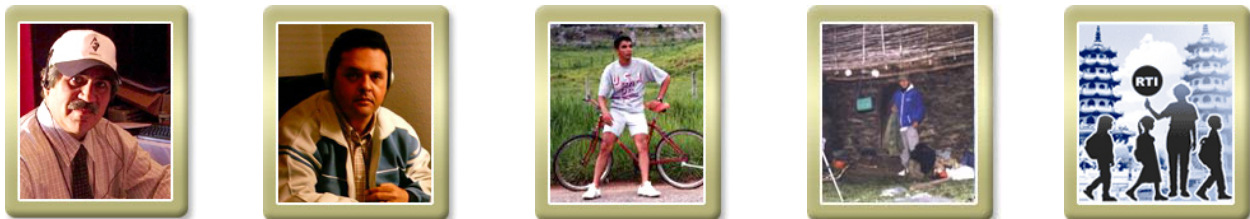
Monitores año 2008: Francisco Bayardo Santamaría (Nicaragua); Hugo Calderón (Méjico); Hugo Longhi (Argentina); Juan Carlos Gil (España); Leonardo Santiago (Venezuela); Antonio Avelino da Silva (Brasil)



Monitores año 2007: Antonio Avelino da Silva (Brasil); Francisco Bayardo Santamaría (Nicaragua); Iván Carralero Rodríguez (Cuba); Jorge Castelli (Argentina); Julio Rolando Pineda Cordón (Guatemala); Roberto Ortiz (España)



Monitores año 2006: Víctor Castaño (Uruguay); Fina Ubalde (España); Hugo Longhi (Argentina); Francisco Bayardo Santamaría (Nicaragua); César Rojas Gordillo (Perú)



Monitores año 2005: Héctor Frías Jofre (Chile); Diego Martínez Nicolás (España); Leonidas dos Santos Nascimento (Brasil); Pablo Alfredo Albornoz Rojas (Perú); Jorge Raúl Ocegueda Robles (México)



Monitores año 2004: Nicolás Eramo (Argentina); Jhon Fredy Castrillón Gil (Colombia); Gilson Marcelino Bento (Brasil); Florencio Arteaga López (España); José Edmundo Chávez Cruz (México); Jorge Bustos Alarcón (Chile)

38. Entrevista a Victoria Pujolar, exlocutora de Radio España Independiente, "La Pirenaica"

<http://www.larepublica.es/spip.php?article16280>

"La Pirenaica" informaba sobre lo que el franquismo escondía; hoy debería existir algo similar"

04:22h. del Viernes, 17 de julio.

Eloy Pardo/ laRepublica.es

Un medio potente para las ideas de izquierda, aplacadas por el pensamiento único. Eso fue La Pirenaica. Desde Radio España Independiente (La Pirenaica), entre los años 50 y 70 y de manera clandestina, Victoria Pujolar llenó centenares de horas de noticias y programas radiados en catalán. No sólo fue una batalla por la lengua catalana. Fue una batalla por la liberación de todo el país, entonces bajo el puño de hierro de una dictadura patronal nacionalcatólica. Había que hacer información de resistencia antifranquista, para dar cuenta de la lucha interior con que entregaban, a Cataluña y a España, los que soñaban por la libertad, la democracia y la República, es decir los derrotados de la Guerra Civil, brutalmente reprimidos -tanto moral como físicamente- por el franquismo. Victòria Pujolar, pintora y licenciada en Bellas Artes en su madurez, escapó dos veces de las prisiones del fascismo. Ahora vive en Madrid, de donde era su compañero, Federico Melchor, que también trabajó a La Pirenaica. Y sigue militando en el PCE y en el PSUC, desde una perspectiva ideológica que demuestra una clarividencia crítica difícil de escuchar en las nuevas generaciones de políticos. Su caso está perfectamente recogido en el libro de Teresa Pàmies Radio Pirenaica, la historia de Radio España Independiente.

¿Usted cree que ésta radio tendría que haber continuado después de la muerte de Franco?

Nuestra misión era cubrir una necesidad que tenía el pueblo. En España no existía libertad de expresión. Sólo nosotros ofrecíamos "la otra versión de las cosas". La prueba de nuestro éxito es que nos escuchaba gente que no sólo era comunista: teníamos una misión amplia, internacional. Éramos una voz que daba noticias interiores de España, con una parte semanal en catalán de la que me encargué yo durante un tiempo (después de que lo hiciera Jordi Solé Tura). Dábamos informaciones que el régimen escondía y que la gente quería oír, porque no se sabía nada de lo que pasaba verdaderamente. Era una necesidad de la población y en cuánto hubo más o menos libertad de expresión creímos que la cosa ya no tenía sentido.

Pero hoy no hay ningún medio masivo con la orientación de "La Pirenaica", suficientemente crítico los poderes fácticos...

Debería existir algo, pero tendría que ser otra cosa, diferente de la radio clandestina. Llegada la democracia, teníamos "Mundo Obrero" y "Triball", pero sin la misma capacidad de expansión, aunque entonces, cuando todavía no estábamos legalizados ambos medios eran leídos por mucha gente. Teníamos un partido de masas, pero ahora ya no lo somos... con eso quiero decir que sin un partido de masas fuerte es difícil tener un medio potente. Es lo que pienso.

¿Cómo era su trabajo en la Pirenaica?

Yo era la voz catalana de la REI. Había muchos espacios que cubrir, sobre todo cuando se fue Jordi Solé Tura. Hacía un trabajo de militante. Necesitaban una voz, yo servía y punto. Pero no era mi único trabajo puesto que no cobraba nada. Tenía cuatro hijos y además estudiaba Bellas Artes en Bucarest.

¿Cuántos trabajadores tenía "La Pirenaica"?

No lo sé. Era una radio completamente clandestina, incluso allí mismo, en el bloque socialista. No nos podíamos relacionar ni con los ex brigadistas internacionales rumanos.

¿Por qué?

Porque aquello estaba lleno de espías, que siempre hay. Nuestro trabajo era tan secreto que ni en casa nuestra, en Bucarest, sintonizábamos la Pirenaica. Fíjate que no sabíamos ni la dirección de los estudios desde donde retransmitíamos. Era un edificio del siglo XIX, de la burguesía, pero no sabíamos ni dónde estaba porque el coche oficial nos venía a buscar y nos dejaba in situ.

¿Cómo operaban?

Todo estaba muy bien organizado. Había una estructura con un director, Ramón Mendezona, y redactores. Cuando yo llegaba ya estaba todo escrito y preparado encima de la mesa para ser leído. Los locutores éramos españoles. Pero los técnicos eran rumanos, de la Securitate, o sea policías. Ellos procuraban que no conociéramos nada, no se fiaban. Estábamos en plena guerra fría y existía una batalla entre bloques por cortar las ondas de radio. ¡Había que extremar la seguridad para poder asegurar que aquella radio se escuchara permanentemente!

¿Los norteamericanos intentaron cortar las emisiones de la radio?

Sí. Intentaban localizar el punto exacto desde donde se retransmitía y entonces cortar el éter. Al principio "La Pirenaica" se hacía



Victoria Pujolar, exlocutora de la desaparecida radio "La Pirenaica"

desde la URSS, en una ciudad interior muy alejada de Europa. Era más difícil cortarla. Pero al pasar a Rumania las cosas se ponían más fáciles para aquellos que no querían que entrara un poco de luz en Cataluña y España.

¿Porque se retransmitía desde Rumanía?

Porque había un repetidor muy potente. Los gastos de la Pirenaica se los repartían Rumanía y la URSS. Rumanía nos ofrecía conseguir equipamientos para la radio. Nos hizo falta una mampara muy cara que se fabricaba en Checoslovaquia. Y nos la enviaron sin que nosotros pagáramos nada.

¿Cada país del bando occidental tenía su radio independiente?

Sí, pero en Francia por ejemplo la propia Radio Nacional ya era suficiente. No necesitaban estar a fuera, en el exilio.

¿Les llegaban muchas cartas desde aquí?

Sí, muchas. Eran informaciones desde el interior. De esta tarea se encargaba mi marido.

¿Le gustaba el trabajo, se lo tomaba con militancia?

Era difícil, porque tenía hijos que mantener y además estudiaba. Pero cuando has estado en la prisión con otras mujeres republicanas todo lo que hacía lo hacía pensando en ellas, en las compañeras antifascistas aprisionadas.

En el libro "Radio Pirenaica" de Teresa Pàmies se explican sus dos huidas de la prisión.

La primera vez no fue una fuga de prisión. Estaba en un campo de concentración en Francia, en 1939. Allí, a los refugiados republicanos españoles nos trataron peor que a cualquiera. Yo era jovencita, trabajaba en una fábrica de género de punto, en Toulouse. Y un día los alemanes entraron en la zona libre de Francia, que no era libre porque estaba bajo el Gobierno de Vichy. Y una de las primeras leyes que promulgaron fue la prohibición de dar trabajo a los españoles. Al empresario que nos contrató le confiscaron los papeles. Y al salir de la fábrica nos cogieron. ¿Y sabe a dónde nos llevaban?

A algún campo de exterminio...

A Matthausen. Yo iba con mi madre, a quien también cogieron. A las seis de la mañana nos metieron en un tren de carga y a las 12 del mediodía estábamos ya en un campo francés, que era el paso previo para que nos llevaran a Alemania. Al bajar del tren, el gendarme nos llamó para que fuésemos hacia un barracón. Entonces, dos jóvenes que estaban con nosotros en nuestra casa, y que ya habían pasado por un campo -del cual habían conseguido salir gracias al Partido Comunista y a los sindicatos franceses, sin los cuales muchos no estaríamos vivos hoy- nos zafamos discretamente. Caminamos y caminamos durante horas hasta llegar nuevamente a Toulouse. Yo ya era militante de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU). Después de este episodio vi claro que tenía que volver a Barcelona.

¿Y no era arriesgado volver en aquel momento, tan pronto?

Yo era joven y además parecía más joven todavía. Barcelona era mi ciudad. Yo no tenía aspecto de obrera. Había estudiado en el Instituto-Escuela de la Barceloneta. ¿Por mi aspecto nunca me cogerían, eso está claro, comprendes? Teníamos técnicas para no caer en cadena cuando la policía de la dictadura nos perseguía.

¿Pero la volvieron a pillar y volvió a escapar?

Sí, nos caímos. Y me torturaron brutalmente, concretamente los hermanos Creix, dos policías muy sádicos al servicio del franquismo. Después fui a la prisión de Las Ventas, en Madrid. Una prisión de monjas para mujeres, muy dura, pero donde las republicanas estuvimos bien organizadas para apoyarnos unas a otras. Resistíamos allí a dentro, celebrábamos el 14 de abril -día de la República- y nos negá-

bamos a besar la bandera de los nacionales. Me volví a zafar, a la altura de Zaragoza, cuando me trasladaban para hacerme el consejo de guerra. Entre los del partido, por recomendación de la Tomasa Cuevas, sabíamos que para poder escapar en una ciudad era clave conocer alguien que te pudiese ayudar. ¡Pero yo sólo conocía Barcelona! Tuve la suerte de que nadie me siguiera. Así que escapé a pie y atravesé los Pirineos.

Increíble historia

Y era la segunda vez que atravesaba a pie los Pirineos. La primera, huyendo de la entrada de los nacionales, por el Pertús. Años más tarde de esta segunda fuga volví a Barcelona. Pero con una vida como la que he llevado, yo no he podido pensar de otra forma.

¿Cómo vivió en la Barcelona de los 40?

Pues conseguí trabajar en el Diccionario Vox, que era de la Iglesia. Y después en la Editorial Bruguera, que se portó muy bien conmigo. Había bastante gente afiliada. Recuperación de gente que había sido de la JSU, jóvenes que habían vuelto de Francia y alguna gente nueva. Había buena organización en todos los distritos. Yo fui dirigente de la JSU en Cataluña e iba por los pueblos a contactar con gente. Era arriesgado y una vez estuvieron a punto de volverme a pillar.

¿Lo puede explicar?

Un día fuimos a buscar a las seis de la mañana a un preso a la Modelo. Un preso del Partido, pero su salida se estaba retrasando. Es un poco complicado de explicar, pero era un tiempo con muchos, muchos, muchos policías por todas partes. Me di cuenta que me seguían unos Guardias Civiles. Me que subí a un taxi y cuando iba a bajar, repentinamente, vi como un Guardia Civil venía hacia mí. Salí corriendo, me metí en el Metro de Lonja, en el Pla Palau, al lado de Correos, y tuve la suerte que justo pasaba un tren. Llegué hasta las afueras de Barcelona y telefoneé a un compañero del Partido para decirle que me comprara un billete de primera clase para ir a Figueras. Dos compañeras más vinieron, me cambiaron totalmente el aspecto, me dieron un salvoconducto y, finalmente, el contacto de un contrabandista para cruzar la frontera. Fueron muchos días andando sin cesar. ¡El Partido era rapidísimo en estas cosas! El régimen ni lo sospechaba. Esta vez sí que salí definitivamente de España.

¿Cayó mucha gente en los años 40?

Sí. Había mucha actividad, también guerrillera, de maquis. Mucha gente y muy joven cayó, sobre todo raíz de la desarticulación del Partido en Reus. En la Francia de después de la Segunda Guerra Mundial la prensa hizo campañas a favor de los detenidos y se hicieron manifestaciones para impedir que se fusilase a muchos comunistas, a gente como el Sisquet que era el responsable de la JSU en Cataluña, un chico que conocía. Lo fusilaron cuando sólo tenía 23 años. Pobre compañero.

¿Y después, qué hizo?

Bien, primero volví a Toulouse con mis padres y después me fui a París, gracias a la JSU. Un día vino Dolores Ibarruri a pasar el verano y ella me invitó a la Unión Soviética donde pasé tres días, para el Primero de Mayo. Yo me fui convirtiéndome en una persona de contrastada confianza para el Partido, hecho que me permitió hacer lo que hice a lo largo de toda mi militancia.

¿Cómo valora la caída del bloque socialista de Europa del Este y la URSS?

Ya hacía mucho de tiempo que se veía que iban subiendo los arribistas, los que no eran comunistas. Y la cosa se iba aguantando mal. Y ya se vio que los que han traído el capitalismo y ahora controlan esos países eran aquella gente sin escrúpulos que iba subiendo en aquellos años. Las cosas habían ido empeorando y además había gente que vivía en un régimen de privilegios con respecto a buena parte de la población, y aquello no tenía nada que ver ni con el comunismo ni con la revolución. Rumania, que era el país que más conocí, era un país muy atrasado. Los campesinos eran como los haiduk, los "bandidos" de las películas. Era un país antiguo. También había una minoría muy inteligente en Bucarest, afrancesada, muy leída, ingenieros, literatos. Pero había una gran diferencia de clase. En los pueblos, la gente era muy primitiva, era como volver 200 años atrás. Me encantaban sus trajes y su arte. Pero meter el socialismo allí era muy difícil, aunque algunas cosas sí que funcionaban. Recuerdo, específicamente, a una amiga mía que era mujer de la limpieza que pudo cuidar las enfermedades de sus niños y llevarlos a todos a la Universidad. Y yo, por ejemplo, pude estudiar Bellas Artes, con facilidades. El Estado facilitaba que todo el mundo estudiara tuviera la edad que tuviera.

Sin embargo, por ejemplo, en la URSS sí que se pudo hacer una socialismo a raíz de una revolución a pesar de tener un contexto social como el de Rumania

Sí, pero los bolcheviques no eran bastante gente como para poder abarcarlo todo en un país tan enorme y culturalmente variado como la URSS. Sucedió que había mucha fe, una fe de cariz casi religioso. Mucha teoría que no acababa de casar exactamente con el marxismo, con un marxismo emancipador, abierto. Durante años hubo adoctrinamiento para la gente de base, que era gente muy buena, pero que hacía un análisis que no era como el mío. Yo en el partido discutía muy a menudo al respecto de que cada persona no fuese como la pieza de un reloj. Nuestra idea, la de los marxistas, es más amplia, porque queremos la liberación de la persona y abolir la explotación del hombre por el hombre, sobre todo eso.

Usted hacía patente los valores avanzados de la II República...

Para personas como yo, formadas en la educación de la República, una educación integral, buena, sin ningún resentimiento, el comunismo era una cosa más amplia, las barreras nacionales no existían. Toda la generación de la República tenía una formación liberadora. Éramos conscientes de ser ciudadanos. Nos sacaron de la cabeza la idea de élite, de la minoría que lo tiene todo, que se impone a los demás, que es el mundo que tenemos ahora. Lejos de eso, a nosotros, a mi generación, nos abrieron la puerta de la libertad.

Cosa que es muy importante

Era una educación muy amplia, la de la Segunda República. En el Instituto incluso hacíamos un diario. El deporte, las ideas, la igualdad. Todo eso era la sociedad que iba subiendo y que el franquismo cortó de raíz.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)



Radio Habana Cuba
Una voz de amistad que recorre el mundo

Español English Français Portugues Esperanto

Quiero decirles que una de las mayores satisfacciones de mi vida es haber trabajado durante más

39. Lourdes López (Jefa de la Sección de Relaciones Públicas de Radio La Habana Cuba) se jubila

Mediante mensaje de la nueva Jefa Rosario Lafita Fernández, nos ha llegado el siguiente mensaje de Lourdes López, a la que tenemos que agradecer los años que empleado como profesional en esta emisora y el agrado y simpatía que siempre ponía en sus correos electrónicos y/o cartas postales. Evidentemente siempre estará en nuestro recuerdo y esperamos que necesite lo que necesite cuente con nuestros para apoyarla. ¡Además que ya se merece un descanso! ¿no? La echaremos de menos.

AÑO 52 DE LA REVOLUCIÓN

Queridos amigas y amigos:

Una vez más me comunico con ustedes para saludarlos e informarles que ya me jubilé, así podré disfrutar de mis nietos más tiempo.

de 40 años en Radio Habana Cuba, y de forma especial, en contacto directo con sus oyentes y amigos.

Me jubilo feliz, porque dejo a un grupo de compañeras que comparten mis sentimientos y el privilegio de comunicarse con los amigos de Cuba en todos los Continentes. Al frente del colectivo queda Rosario Lafita, quien cuenta con una experiencia de 30 años de labor, y quien continuará la hermosa labor que con tanto amor realizamos.

Con la alegría de saber que mantendrán el contacto con nuestra querida emisora, me despido.

Lourdes López

ExJefa de Correspondencia Intenacional de Radio La Habana Cuba



40. El Mundo de las Radios de Bolsillo: La Apasionante Historia de las Radios Transistorizadas Portátiles

I. Introducción

La aparición de los receptores de cuarta generación como los denomina Saura López (2001) basados en la nueva tecnología de los transistores supuso un cambio no solo en el orden técnico, en cuanto a la miniaturización de los receptores de radio y superación de los receptores basados en el superheterodino, sino también en el abaratamiento, y acceso de la radio al público en general. Acaso también podríamos hablar de un manifiesto cambio en la propia realización o confección de la programación radiofónica al dirigirse a un oyente individualizado que podía oír la radio en cualquier parte por la portabilidad que ofrecían los nuevos receptores.

La nueva tecnología había sido desarrollada en 1947 por los laboratorios Bell de la mano de los físicos Walter Brattain y John Bardenn bajo la dirección de William Bradford Shockley. Para ello utilizaron una pequeña pieza de germanio y una ligera hoja de oro montada sobre una estructura de plástico con el objeto de formar un arreglo capaz de

amplificar una señal eléctrica sin utilizar tubos al vacío. Fue el primer amplificador basado en un material semi-conductor al cual se lo bautizó con el nombre de transistor. El revolucionario invento fue presentado en sociedad el 30 de Junio de 1948 por los mencionados laboratorios estadounidenses Bell. Con este paso la electrónica que había nacido como una rama de la física dedicada al estudio de los electrones en el vacío trasladaba su campo de actuación a los semi-conductores, elemento que condujo su esfera de actuación o su quehacer a la que desarrolla en la actualidad.

La marca norteamericana Regency puso en el mercado en 1954 el primer modelo de radio transistorizada (la mítica TR-1), a nivel técnico era muy avanzada a pesar de que empleaba para su funcionamiento una poderosa batería de 22 voltios con el propósito de salvar la débil amplificación de sus

componentes de fabricación. Como defecto obvio debido a lo comentado podemos señalar que adolecía de un nivel de audio un poco bajo en comparación con las radios a válvulas a las que el público estaba normalmente acostumbrado. De todas formas y en honor a la verdad, fue Sony la primera compañía que manufacturó un modelo transistorizado de carácter masivo con componentes propios salidos de sus factorías (eso sí, bajo la licencia de Bell). Nos estamos refiriendo al modelo TR-55 que tan buenas ventas estaba produciendo en Japón a los creadores de la mítica empresa nipona Akio Morita y su cofundador Maseru Ibuka. Ante esta perspectiva Sony Corporation (que había nacido en un eximio taller de electrónica de Tokio después de la II Guerra Mundial), decidió promocionar su nuevo producto en Estados Unidos al precio de lanzamiento de 29,95 dólares. La primera reacción de los proveedores estadounidenses oscilaba entre el asombro y el escepticismo ante aparatos tan pequeños. Según se cuenta en una conocida anécdota uno de estos empresarios interrogó a los dueños de Sony con la siguiente pregunta: ¿Por qué fabrican unas radios tan pequeñas? ¡Aquí todo el mundo quiere radios grandes! Pasadas las vacilaciones iniciales la marca japonesa encontró el apoyo de un empresario, Boluvar, que era uno de los hombres más respetados del sector electrónico de distribución de Estados Unidos. Con una excelente visión comercial, según comenta Shell (2006), el referido empresario le propuso la compra de 100.000 unidades de golpe a Morita para distribuir las por su cadena de tiendas por toda América. Según en palabras del cofundador de Sony era, "el negocio de su vida". El TR-55 utilizaba cinco tran-

sistores diseñados en Japón y se utilizaron tarjetas de circuitos impresos lo que era inusual para la época. Después de este modelo llegó el TR-63, que quizás fue el que más fama alcanzó y es el prototipo de radio transistor portátil que todos conocemos o se nos viene a la mente. Este se vendió bajo la divisa del primer radio transistor que cabía en el bolsillo de la camisa. Según se cuenta, como sus dimensiones excedían las de un bolsillo estándar la empresa hizo fabricar camisas con bolsillos más generosos a sus comerciales para facilitar su venta. A partir de aquí y en el transcurso de los años '60, '70 y '80 se fabricaron miles de modelos distintos comercializados por cientos de empresas diversas con la ambición de conseguir el favor del oyente potencial.

II. La aparición de las radios de bolsillo en España

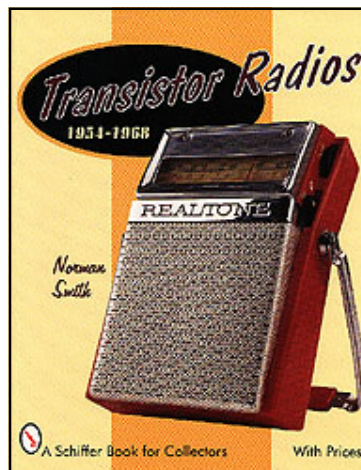
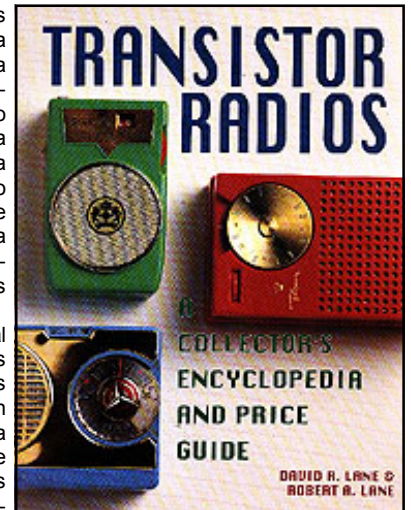
La aparición en el mercado español de forma masiva de los receptores transistorizados en general comenzó en la década de los '60, y fueron sustituyendo paulatinamente a los receptores de válvulas

hasta que a principios de 1970 se dejaron de fabricar. Entre las ventajas más notables que se produjeron con la introducción de estos aparatos podemos destacar. En primer lugar, su menor tamaño, peso y portabilidad ya que funcionaban a pilas, a esto habría que sumarle sus reducidas dimensiones que le proporcionaban una mayor versatilidad al poder llevarse en un bolsillo,

como anteriormente hemos mencionado, y su mayor sensibilidad-selectividad con la cual podían sintonizar las estaciones locales sin mayor dificultad. De mayor calado podemos calificar los cambios que provocó en la propia configuración de la programación de las estaciones radiales este novedoso artefacto técnico. Debido a que el hábito de escuchar la radio pasó de ser en familia o en compañía a individual. De esta forma, comienza a hablarse del oyente en singular cuestión hasta entonces poco frecuente.

En lo que respecta al consumo de pilas o baterías comerciales, los primeros receptores funcionaban con circuitos alimentados con una pila de 9 voltios o 6 pilas de 1,5 V. Incluso a partir de los años '70 comenzaron a fabricarse receptores que solo demandaban una sola pila de 1,5 V. También comenzaron a ponerse en circulación a mediados del decenio de 1960 los famosos kits de montaje. Con los cuales el interesado podía montar desde casa sus propios receptores al igual que anteriormente había sucedido con las radios a válvulas. Las primeras marcas españolas que comenzaron a fabricar en serie los receptores de bolsillo (que eran lo más populares), fueron Inter en 1968 con su línea Slimtransistor, que fue motivo de una campaña publicitaria en televisión. A ello habría que sumar a Vanguard con sus celeberrimos receptores Minisamos y Microsamos. Pero sin lugar a dudas la marca extranjera más popular en España fue Sanyo. Cuyos receptores de bolsillo se caracterizaban por su alta fiabilidad y reducido consumo, a esto se le sumaba un diseño singular junto a la característica aguja giratoria que incluían y su abastecimiento a cuatro pilas de 1,5 V. Estos primeros receptores solían incluir junto al receptor unas pequeñas fundas de plástico o cuero con el fin de preservar la caja. Solían traer únicamente la banda de AM, ya que hasta los años '70 no comenzaron a venderse con la banda de FM.

Si hablamos del tamaño de los receptores de bolsillo su dimensión máxima no superaba los 10 cm. Funcionaban con una o dos pilas A3 y el altavoz era de una 1 o 2". Normalmente solo funcionaba en la gama de Ondas Medias y llevaban incorporado un control



WORLD'S FIRST POCKET RADIO

Regency



\$4995
less battery

Uses tiny transistors . . . no bulky tubes, combines amazingly compact size, high performance

● First truly personal radio! Weighs only 12 ounces, measures 3" x 5" x 1¼". Slips in pocket or purse, available with leather carrying case. Genuine superheterodyne circuit; astonishingly clear tone . . . through acoustically-baffled speaker or tiny earphone. Shock-resistant, virtually service-free . . . engineered for lifetime performance. Uses standard 22½ V. battery. Smart plastic case in black, ivory, mandarin red, cloud gray, mahogany or olive green. See it! Hear it! Get it!

REGENCY DIVISION, I. D. E. A. INC., INDIANAPOLIS, INDIANA



Goes anywhere . . . plays everywhere!



In tune with outdoor living!



Year's most exciting new gift ideal!

ACCESSORIES



Leather carrying case has belt loop, pocket for earphone or spare battery. **\$3.95**

Feather-light earphone is no larger than a hearing aid, fastens comfortably to ear. **\$7.50**



de volumen de sintonía y sonido. Se componían de 6 transistores. Su rendimiento en general podía considerarse como alto (Saura López, 547). Algunos de los receptores comercializados en España en esa época son los que puedes ver en la tabla adjunta.

Fuente: Saura López, Salvador (2001, 548): *Los receptores de Radiodifusión sonora: panorámica histórica y situación actual*, Madrid, Tesis, Facultad de Ciencias de Información, Universidad Complutense de Madrid.

III. El coleccionismo de radios portátiles

Realizando un simple bosquejo por la red puede observarse un interés cada vez mayor por el coleccionismo de estos pequeños receptores que marcaron una época de la radiodifusión. Por una parte, en la página de subastas de ebay, donde cada día se compra y se venden cientos de estos radios transistores de bolsillo. Y de otro lado, aunque con menos intensidad y presencia, en las diversas web que pueblan Internet en donde apasionados coleccionistas muestran con orgullo y satisfacción la recopilación de transistores portátiles que han ido atesorando a lo largo del tiempo. Como muestra quisiéramos señalar tres páginas (dos norteamericanas y una española), en el ciberespacio que dan buena cuenta de esta afición. En ellas pueden encontrarse para el goce y disfrute de los aficionados a la radio una buena colección de receptores, así como, diverso material

bibliográfico para los iniciados en la materia (guías del coleccionista, manuales para arreglar radios portátiles) o para aquellos que por simple curiosidad quiera acercarse a este singular universo. Por tanto, y para finalizar les animo a que se den un paseo por la red y disfruten de estos sensacionales aparatos que tan buenos momentos nos hicieron pasar, y a más de uno nos iniciaron de forma inconsciente en el placer de sintonizar emisoras lejanas.

<http://www.transistor.org> (Sarah's transistor radios)

<http://www.childhoodradios.com>

<http://www.radiotransistor.com> (Jaume Lorenzo Felip)

IV. Bibliografía

Saura López, salvador (2001): *Los receptores de Radiodifusión sonora: panorámica histórica y situación actual*, Madrid, Tesis, Facultad de Ciencias de Información, Universidad Complutense de Madrid.

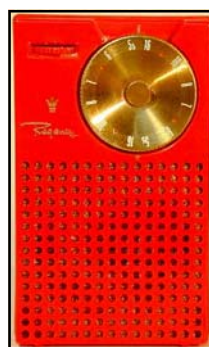
Shell, Richard (2006): *Negociar con ventaja*, Barcelona, Ed. Antonio Bosch

Diversos recursos electrónicos:

<http://ralfis15.uco.es/transistoresweb>, wikipedia (Akio Morita)

Álvaro López Osuna
Granada (España)

Los modelos *Inter* y *Sanyo* son de la colección de Jaume Lorenzo Felip de Girona (España)



41. La Hora Legal en Brasil

Este servicio está a cargo del Observatorio Nacional que la difunde a través de la Divisão Serviço da Hora (DSHO) cuyos orígenes se remontan al decreto imperial del 15 de octubre de 1827.

En Brasil fue la Ley 2784 (1913) la que creó el sistema y husos horarios. En 1989 se concretó el convenio con el INMETRO en el que se delegaba la actividad básica en tiempo y frecuencia que pasaba a ejercerlo el Observatorio Nacional ubicado en Rio de Janeiro.

La hora legal ha ido evolucionando y los sistemas de medición cada vez son más sofisticados. Con todo, visitar una emisora horaria es todo un recorrido por la historia no sólo en el aspecto radial, sino de la física, astrofísica o la astronomía a veces, incluso, más gratificante que la visita a una emisora de radiodifusión que, salvo la de determinados países, se parecen todas como dos gotas de agua.

A mediados del siglo pasado, en la XI Reunión de Pesos y Medidas (1960) se realizó la definición del segundo según la Unión Internacional de Astronomía; las mediciones actuales se basan en relojes atómicos de altísima precisión.

En la actualidad se utilizan cinco relojes que están en constante conexión y cuyos datos se analizan con los obtenidos por otros 15 grupos en todo el mundo; en la región se mantiene y compara el tiempo real a través del Sistema Interamericano de Metrología y los datos también son facilitados a la Oficina Internacional de Pesos y Medidas que radica en Francia.

La diseminación horaria que llega al público por diferentes vías (teléfono, internet o radio) también puede captarse por el radioescucha en general a través de unas pocas frecuencias asignadas a este tipo de emisiones radiales, personalmente me encanta rastrear los 5 y 10 MHz en busca de propagación, aunque hay varias frecuencias más asignadas a este tipo de señales radiales.

Las QSL son muy diferentes a las de la radiodifusión internacional y, a veces, las respuestas llegan con materiales e informaciones técnicas que nos abren el camino hacia otros mundos mucho menos conocidos.

Las emisoras horarias son otra de las facetas que nos pueden entretener y, al mismo tiempo, darnos aviso sobre la propagación ya que suelen emplear muy poca potencia. En el caso de la emisora del Observatorio Nacional de Brasil apenas un kilovatio en los 10.000 kHz. Se trata, posiblemente, de una de las estaciones más jóvenes de su género pues comenzó a transmitir en noviembre de 2008. La transmisión, puede parecer tediosa para un no aficionado al mundo de la radio, consiste en un aviso grabado con voz femenina que dice: "Observatorio Nacional Rio de Janeiro, Bip, bip, bip, 19 horas, 10 mi-

nutos, 10 segundos", que suele repetirse de manera continua, solamente se cambia la hora, minuto y segundo en que se difunde el mensaje. Actualmente Brasil tiene una diferencia de -3 respecto al UTC (GMT antes del cambio realizado en el siglo pasado, equivale al horario ZULÚ utilizado por los militares).

Nuestro informe del pasado mes de mayo (como no me aparecía en el WRTH buceé en internet hasta dar con la dirección física para poder enviar el informe de escucha o relatorio como se llama en portugués) fue contestado un mes después con una larga carta, folleto sobre la actividad general del organismo y calendario con una docena de fotos. Hay varios responsables para enviarles los informes, la carta estaba firmada por Ricardo José de Carvalho, Jefe del Servicio de la Hora (carvalho@on.br) por si alguien la reporta y quiere informarle directamente.

Que sepamos es la única voz en portugués dentro del mundo de las estaciones horarias. En esa frecuencia hay varias emisoras que emiten estos clásicos avisos en diferentes idiomas, afinando el oído a veces se logran captar los diferentes mensajes a pesar de estar a miles de kilómetros unas estaciones de otras. En general (este tipo de emisoras) suelen ser excelentes verificadoras.

Según mi viejo manual mundial de radio (el célebre WRTH), estas eran las estaciones operativas en los 5.000 kHz: Rusia (RWM 4996 kHz), España (EBC 4998 kHz), China (BPM), Taiwán (BSF), Corea (HLA), Ecuador (HD2IOA), Venezuela (YVTO), Estados Unidos (WWV) y Hawai (WWVH). En los 10.000 kHz aparecían listadas Rusia (9996 kHz), China (BPM), Argentina (LOL), Estados Unidos (WWV), Hawai (WWVH) y la recién incorporada de Brasil (ON).

Para los que la sintonicen y quieran ponerse en contacto por correo tradicional, esta es la dirección que venía en el sobre y que pueden también ver en la carta de verificación que he escaneado:

OBSERVATÓRIO NACIONAL
SERVIÇO DA HORA (DSHO)
Rua General José Cristino, 77
CEP 20921-400 SÃO CRISTÓVÃO
RIO DE JANEIRO-RJ (BRASIL)

Más información:

www.horalegalbrasil.mct.on.br

www.on.br

www.tf.mst.gov/sim/

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Observatório Nacional

Calendário 2009

Rua Gal. José Cristino, 77, São Cristóvão, Rio de Janeiro
CEP 20921-400 / Tel: 55 21 3504-9100 / <http://www.on.br>

Ministério da Ciência e Tecnologia

BRASIL
UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL

Fotos del observatorio, extraído de su calendario para 2009, y en la página siguiente la carta QSL que envían como confirmación. Todo ello cortesía de nuestro colega Juan Franco Crespo

DSHO-095/09
B-2991

Rio de Janeiro, 22th June 2009.

Mr. Juan Franco Crespo
Stamp Journalist Press
Salvia 8 "Mas Clariana"
E-43800 Vallis-Tarragona
Espanha

Dear Sir,

We are glad of receiving your message about the radio reception of our 10MHz broadcast time signal. This signal is generated by the Time Service Division DSHO (*Divisão Serviço da Hora*) of the National Observatory (ON) located in Rio de Janeiro – RJ – BRASIL that was founded in 1827. The DSHO are part of the Brazilian Ministry of Science and Technology and is the Brazilian Primary Laboratory of Time and Frequency by delegation of the Brazilian National Metrology Institute INMETRO (National Institute of Metrology, Standardization and Industrial Quality).

We've started the transmission of that broadcast radio time signal in November, 2008.

The specifications of our transmitter are:

- a) maker: Redifon Telecommunications Limited, London SW, 18, England
- b) model: HF TRANSMITTER REDIFON G453
- c) power: 1 kW
- d) QRG: 10 MHz
- e) kind of modulation: A3H
- f) kind of antenna: horizontal dipole – ½ wavelength
- g) QRA: PPE
- h) QRD:

Geocentric – WGS84 coordinates	Geodetic coordinates
X = 4283641,45 m	Longitude = 43 13 27,5 W
Y = - 4026026,11 m	Latitude = 22 53 44,6 S
Z = - 2466098,27 m	Height = 37 m

- i) Contents of the transmission: the transmission consists of the Brazilian legal time (= UTC - 3 hours) announced by a lady voice starting with "Observatório Nacional" followed by the current time (hh:mm:ss) each ten seconds and with a beep for each second with a 1 kHz modulation during 5 ms and a long beep with 1 kHz modulation during 200 ms at the 58th, 59th and 60th seconds.

Rua General José Cristiano, 77 – CEP 20921-400 - Rua General Bruce, 566 – CEP 20921-030 - São Cristóvão
Rio de Janeiro - RJ - Brasil - Tel.: (0xx21) 2580-7781 - Fax.: (0xx21) 2580-6071 - PABX (0xx21) 3504-9100
dsh@on.br - www.horalegalbrasil.mct.gov.br
www.on.br

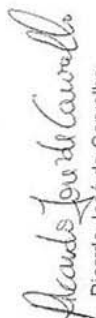
Attached to this letter we are sending a folder and a calendar of the National Observatory in Portuguese. Soon we will have this material in other languages.

The electronic INTERNET address of our site is:
<http://www.horalegalbrasil.mct.on.br>

You can make any contact with DSHO by e-mail to the people named below:
carvalho@on.br – Ricardo José de Carvalho
fittipaldi@on.br – Mario Noto Fittipaldi
hsantos@on.br – Hamilce S. I. Coda Santos
kronenberg@on.br – José Luiz M. Kronenberg

We would like also to receive from you a confirmation of the reception of this letter.

Best Regards,



Ricardo José de Carvalho
Head
Time Service Division
Observatório Nacional
Brasil

42. Visita a Radios Internacionales

Parte 1: DW y Radio Praga

Así como para los fanáticos de los autos conseguir un Mercedes o un Ferrari, a los súper elegantes lucir un Dior o un Armani y a los locos del rock ver en vivo un recital de los Rolling, al que suscribe, viajero incansable, mi sueño turístico se llama Europa.

En tal circunstancia decidí encarar otra escapada al viejo continente durante 3 semanas, y en ese contexto aprovechar para visitar algunas emisoras internacionales de las que soy habitual oyente por onda corta como muchos de ustedes.

De esto último se trata el artículo.

DW-Radio

Habiendo hecho base en Frankfurt, me trasladé vía tren-bala a Bonn, distante a unos 200 Km. hacia el noroeste, sede actual de la mítica radio que fuera a la sazón la primera que escuché y contacté cuando comencé con esta deliciosa locura llamada diexismo hace casi 20 años.

La antigua capital alemana en tiempos previos a la caída del muro de Berlín es una pequeña ciudad de unos 600.000 habitantes, acañada por el río Rijn, tan tranquila como pintoresca. Guarda, además, el privilegio de ser la cuna de Beethoven, nada menos.

Una recorrida por sus callejuelas y plazas bien valió la pena pese a que el clima lluvioso no ayudó demasiado.

Llegar a la Deutsche Welle, o DW-Radio como se la denomina usualmente, no fue fácil. El edificio está enclavado junto al río tras una maraña de calles y avenidas que suben o bajan, cruzando puentes y túneles y atravesando parques.

Finalmente di con el acceso a las modernísimas instalaciones inauguradas hace pocos años. En realidad se trata de un complejo de 8 edificios enlazados donde funcionan las distintas emisoras de DW y en la que trabajan unos 700 empleados de aproximadamente 70 países. Recordar que hasta inicios de este siglo XXI la sede era Colonia, unos 30 Km. al norte de allí.

Fui atendido con amabilidad en la recepción y rápidamente contactaron a Andrea Schulz, quien es la encargada de recibir los informes de sintonía que envían los monitores de la emisora y sería mi anfitriona. El encuentro fue en el amplísimo hall de acceso.

Cabe aclarar que lamentablemente DW-Radio abandonó nuestro idioma el 31 de Diciembre de 1999 en una decisión muy discutida aún hoy día por muchos de sus trabajadores. De eso me ocuparé más adelante. Todo el diálogo con Andrea y demás colaboradores debió ser, en consecuencia, en inglés.

La amplia y confortable oficina de Andrea está en el tercer piso con una hermosa vista al exterior. Allí recibe los reportes, los cuales clasifica y registra pero no controla técnicamente. Eso queda a cargo del Departamento respectivo pero en cambio lleva un minucioso detalle de la correspondencia que sale o que entra. Quédense tranquilos los que escriban que sus mensajes no serán ignorados.

Tras ese proceso llega el momento de dar traslado al Departamento Técnico donde cada informe es cargado en una computadora que, a su vez, analiza los SINPOs para obtener un promedio de ellos según la frecuencia, hora, idioma y región del mundo respectivas. También aquí nos tiene bien presentes. Sólo mencionar que el jefe del Departamento hizo clic en el mapa que aparecía en pantalla y cuando se dirigió a Argentina de inmediato surgió mi apellido. Imaginen mi orgullo: la DW me tenía como colaborador cualificado. Ellos luego elaboran un documento general que se destina a los operadores de antena para efectuar las modificaciones que sean necesarias.

Mi diálogo con Andrea y los jefes técnicos se centró en remarcar la importancia de las ondas cortas en esta parte del mundo. En realidad DW mantiene este costoso servicio sólo porque entienden que es la única vía para acceder a oyentes en regiones muy pobres o inhóspitas como el centro de África o conflictivas como Oriente Medio.

Yo me encargué de resaltar que en América Latina también es la onda corta el medio ideal para sintonizarlos pese a que Internet ya está con nosotros. La era satelital dista años aún de llegar.

Otra cuestión que planteé fue el abandono del idioma español y, para mi sorpresa, me confesaron que ese fue un grave error. La emisora sufrió varios cambios en sus autoridades y todo aquel que asumía quería dejar su rasgo distintivo con una decisión terminal. En ese marco sufrimos la lamentada pérdida que ya no tiene vuelta atrás en lo inmediato.

Más tarde Andrea me invitó a almorzar en el espectacular comedor de la radio y poco después me dejaba en la estación del metro donde me dirigiría al centro de

Bonn. Mi visita había concluido; mi sueño estaba cumplido.

DW-TV

Pero mi contacto con DW no finalizaría allí. Días después estando ya en Berlín y faltando horas para dejar esa maravillosa ciudad, se me ocurrió acercarme a la estación de televisión.

No lo tenía previsto, no hubo aviso y en principio me contentaba

con tomar una foto del frente o ingresar al acceso, pero una vez allí no resistí la tentación y pregunté si en ese momento habría alguien de la Redacción Española. Tuve suerte y fui atendido por Héctor Medellín quien me llevó hasta la sala donde preparan los programas.

El edificio es mucho más chico que el de la radio, está en una zona residencial y retirado del sector turístico. Las oficinas son muy amplias y luminosas, los corredores todos alfombrados y hasta tuve el placer de estar en el set mismo donde los presentadores salen al aire. Sí, ese lugar que los argentinos podemos ver por cable diariamente, con emisiones en castellano a las 17.00, 22.00 y 02.00 UTC.

De las caras que muestra la pantalla conocí a Rosa Casals e Irene Carillo. Les expliqué la forma en que podíamos verlos ya que no estaban seguros si la señal llegaba a toda América Latina.

Fue una visita breve pero muy agradable y, como dije, fue un plus que agregué a mi agenda viajera.

Radio Praga

Y el tren, que fue el medio de transporte elegido para trasladarme por toda Europa Oriental, me llevó a la bella Praga. Se dice que la capital checa es una ciudad-museo. Yo voy a ser más vulgar y amateur y afirmo que es una ciudad-postal. A cada paso uno se ve obligado al click-click de la cámara digital.

La multitud de turistas apiñados en el casco viejo, el Castillo o los parques dan validez a mis palabras. Imperdibles son sus puentes sobre el río Moldava, los objetos de cristal de Bohemia o un vistazo a vuelo de pájaro desde los 95 metros de la torre de televisión, por elegir solo algunos de los tantos atractivos.

Era mi segunda visita a este lugar y también mi segunda pasada por la querida Radio Praga, con la salvedad de que en 2004 fue extraordinaria ya que llegué un fin de semana cuando no hay actividad en la emisora. Freddy Valverde, jefe del Servicio Iberoamericano, había sido el encargado de mostrarme algo en aquella oportunidad.

Y fue el amigazo Freddy quien también bajó a encontrarme en el moderno edificio ubicado en la parte trasera del anterior que da sobre la calle Vinohradska, hoy totalmente en remodelaciones. Se



Hugo Longhi con Andrea Schulz



Las voces conocidas de Radio Praga: Freddy Valverde, Ivana Vonderkova y Jana Ondrákova; evidentemente con Hugo Longhi en medio y con camiseta azul



Hugo Longhi en la entrada de la radio checa

gún Freddy la parte vieja pasará a ser la “nueva” en tiempo más y muchas redacciones se trasladarán allí. No será el caso del servicio en español que permanecerá en las confortables oficinas que ocupa en la actualidad.

Además del mencionado costarricense, colaboran las históricas Jana Ondrákova, que se encarga de dar respuesta escrita a los oyentes, Ivana Vonderkova y la queridísima Eva Manehtova a quien esta vez no pude ver ya que solo acude un día a la semana.

Gente joven, dejando muy en claro el proceso de renovación de personal que se ha venido operando, completa la plantilla. Son ellos Román Casado, Carlos Ferrer, Katerina Oratorova y el flamante Daniel Ordoñez, junto a los ausentes Gonzalo Nuñez, Andrea Fajkusova y Cristina Dominguez. Menciono además a Libuse Vondrova, habitual operadora técnica del Departamento. Vale destacar que Helena Horalkova y Carlos Gonzalez Shanel se desvincularon hace un tiempo.

Y la primera sorpresa la tuve al ser recibido por el mismísimo director de Radio Praga, Miroslav Krupicka, un hombre sereno, enamorado de la radio como medio y que habla muy bien el español. Su despacho está decorado con viejos receptores valvulares de colección.

Durante la charla que se extendió por unos 30 minutos, expuse mi trayectoria como oyente, mis anécdotas como tal y por supuesto no desaproveché la ocasión para hacer una enfática defensa de las ondas cortas. Si bien no obtuve afirmaciones rotundas de parte del funcionario, con posterioridad Freddy, que también participó de la charla, me aseguró que fue muy importante haber manifestado esa postura, que es la de tantos.

Luego fue el momento de saludar a cada uno de los integrantes de la Redacción Iberoamericana y con todos el diálogo fue muy ameno, animado y jocoso, revelando el excelente clima de trabajo que se observa allí. Particularmente emotivo fue el saludo con Jana e Ivana, como dije antes 2 históricas que me conocían por nombre desde hace años.

Otro hecho destacable fue presenciar desde el control una grabación diaria. Nada más divertido. Los constantes errores que hacen trabajar a destajo a la simpática Libuse y las consecuentes bromas son la constante. Baste decir que para grabar el programa de 27 minutos lleva más de una hora por tantas interrupciones.

En tanto fue llegando el momento de renovar energías y en distintas tandas salieron a almorzar a un restaurante cercano. En mi caso acompañé a Daniel, español de Castilla la Mancha, con quien compartí mi primer brindis -iban a ser varios con el correr del día- con la excelente cerveza checa. Fue el propio Daniel quien me realizó una entrevista que saldría al aire días después.

Cumplido el horario laboral acordé con Freddy ir a degustar más de la deliciosa bebida a una cafetería, a lo que se unió por un rato Carlos Ferrer.

La conversación se focalizó en muchos tramos en conocer mi opinión sobre la programación, la cual quizás pueda sufrir modificaciones en el futuro, lo que marca y ratifica el espíritu renovador imperante.

Habida cuenta de la infinidad de bares, todos tentadores, nos trasladamos a otro en busca de cerveza negra. Ya la conversación alcanzó a diversos temas personales como si fuéramos viejos amigos. Fue muy agradable volver a estar con Freddy tras 5 años y muestra de ello fue la despedida con un interminable abrazo bajo la lluvia que en esos momentos bañaba la ciudad.

Hoy por hoy las emisiones de Radio Praga por onda corta no parecen correr riesgos, aunque el avance del satélite y la consolidación de Internet es incesante. En ese sentido es vital la participación de la audiencia para que las autoridades gubernamentales no adopten medidas lamentables y sigamos disfrutando de la radio en la forma



Hugo Longhi frente a la Deutsche Welle

tradicional vía aire.

En definitiva una visita que me dejó muy feliz, complacido... y con ganas de regresar. Horas después el tren me alejaba de esta encantadora e histórica ciudad rumbo a otra no menos hermosa: Bratislava. Allí me esperaba Radio Eslovaquia Internacional y ese será parte de la segunda y última fracción de este relato.

Parte 2: Radio Eslovaquia y Radio Rumanía Internacional

Habiendo dejado atrás la encantadora Praga, mi paseo radial continuaría por dos queridísimas emisoras que nos traen desde sus lejanas y poco conocidas tierras su actualidad y cultura.

Radio Eslovaquia Internacional

Los días previos a mi llegada a Bratislava, capital eslovaca desde su independencia de la República Checa en Enero de 1993, fueron de intenso intercambio de mensajes entre Lada, del Servicio en Español de RSI, María Luján, ex-locutora de la misma y el que esto escribe. El objetivo era arreglar detalles para que algunas de ellas, o ambas, u otra persona de la radio me fuera a recibir a la estación.

Pero pese a la abundante comunicación hubo un instante de desconexión que tiró toda la estrategia a la basura. A último momento no conseguí tren en el horario previsto y tuve que adelantar 2 horas el viaje. Envié un e-mail a la casilla personal de Lada, que fue rechazado, con copia a la radio y a María Luján. Estos fueron leídos . . . pero demasiado tarde. En conclusión nadie me aguardaba en la concurridísima estación central de Bratislava.

Tras haber buceado visualmente con desesperación en busca de algún rostro conocido y no tener éxito me aboqué a diligenciar todos los trámites que me urgían, manejándome con mi rudimentario inglés. Cambié dinero, compré el ticket para proseguir el viaje y dejé el equipaje grande en el depósito ya que mi estadía en la ciudad sería solamente de algunas horas, sin pernoctar, casi una escala para visitar la radio y mis amigos a quienes había

visto 5 años antes.

Sin tener certeza de haber adoptado el rumbo exacto, comencé a caminar en pos de la pirámide invertida, curiosa y pintoresca arquitectura del edificio de la radiodifusión eslovaca, sin dudas toda una atracción turística en sí.

Como dije, era mi segunda pasada por allí y en definitiva no costó mucho arribar. Recordaba que en el hall de acceso había un teléfono para uso interno y desde allí llamé a Lada a quien, obviamente, se

mostró super sorprendida de que yo estuviera allí. Apenas abrió y leyó mi mensaje todo quedó muy en claro, pero ya era tarde para volver atrás. Nos reímos bastante de esta situación que configuró toda una anécdota.

Y el reencuentro fue el de los grandes amigos que no se han visto por mucho tiempo. A cargo de las emisiones en nuestra lengua están Ladislava Hudzovicova (más fácil díganle Lada), José Portuondo e Hilari Ruiz, todos ellos a jornada completa mientras que Pepe Más, Mária Mángova y Peter Sabacek lo hacen medio día. Excepto con Pepe y Peter pude dialogar con todos.

El clima de trabajo es muy bueno, se nota que se llevan bien y se divierten con lo que hacen pese a que la paga no aparenta ser de lo mejor. La oficina

donde preparan los programas es amplia y con agradable vista al exterior desde ese 5to. piso. Para mi sorpresa y beneplácito aún conservaban en un estante los matecitos que les había traído en 2004.

La escenografía se completa con una osita de peluche que luce el poco meritorio nombre de “Putita Alegre”, bautizada así por su dueña Marcela Gregórcova, anterior jefa del servicio, hoy alejada de las ondas cortas y residente en España.

Un detalle a mencionar es que ahora



Hugo Longhi frente a la pirámide invertida del edificio de Radio Eslovaquia



Hugo Longhi con Lada y María dentro de la sede de RSI





Hugo Longhi fa la entrada de Radio Rumania

nadie está a cargo de la jefatura de los respectivos departamentos, los cuales dependen del encargado general de transmisiones Vladimir Slaniska, responsable además de INET o sea las páginas web quien, enterado de mi presencia me obsequió un libro turístico. También conocí a quien se ocupa de enviar las tarjetas QSL de confirmación

de informes. Ella es Slavka Valocka y ténganla en cuenta por cualquier reclamo. Por un pedido especial de mi amigo Eduardo Kabat me presentaron a Ingrid Slaninkova, del servicio en eslovaco.

Entre charlas, chistes y recordatorias fueron pasando los minutos hasta que llegó otra persona que tenía mucho interés en volver a ver y era María Luján Maiale, argentina residente en Bratislava desde hace 8 años y ex-integrante del equipo de transmisión. Su eterna sonrisa fue todo un regalo.

Tras ser entrevistado por Lada fui con ella y las 2 Marías a la zona de bosques en la parte alta de la ciudad, distante a breves instantes del centro. En una especie de cervecería, casi al aire libre comimos unas salchichas típicas. El clima no acompañó ya que estaba lluvioso, con viento y bastante fresco, no obstante la alegría de compartir ese momento compensó todas las adversidades.

Finalmente María Luján me llevó en su auto particular hasta la estación donde un rato después iniciaría el largo recorrido que me llevaría hasta Bucarest. Fueron horas, nada más, en Bratislava. Casi no pude hacer ningún paseo aunque el encuentro con las chicas y el resto valió haber estado y reavivó mis ganas de regresar una vez más.

¡Ah!, me olvidaba, también aquí machaqué con mi postura de defender la continuidad de las ondas cortas. Alguna vez RSI dejó de transmitir durante 4 meses en 2006 y los oyentes con nuestras insistentes peticiones logramos revertir esa penosa decisión.

Radio Rumanía Internacional

El coche cama en el tren rumbo a la capital rumana aliviaba el tedio de las horas nocturnas. Había hecho escala a medianoche en otra ciudad preciosa como Budapest y antes de efectuar el trasbordo quise regalarme un paseíto pero la torrencial lluvia lo impidió.

Prosiguió el viaje y recuperé el sueño hasta que unas poco oportunas oficiales de migración húngaras me despertaron con sus rudos golpes en la puerta de mi camarote. La rubia no estaba nada mal pero mi humor no se prestaba para piporos así que le entregué mi pasaporte y listo. Kilómetros después se repetiría la situación en la frontera rumana, en Curtici, donde 3 años antes tuviera serias dificultades con la documentación por mala información de las autoridades locales. Esta vez fue todo más sencillo y hasta hubo alguna que otra sonrisa. Eso sí, me hicieron llenar una declaración jurada de que no era portador de gripe A.

Pasado el mediodía, con retraso, el tren arribó a la estación del norte donde me aguardaba la siempre agradable Victoria Sepciu. Quienes son habitué a esta emisora no necesitarán más explicaciones acerca de quien es ella. Para los demás, es la encargada de los programas dominicales "Club de oyentes" y "Rincón diexista".

En Bucarest sentí por primera vez desde mi llegada a Europa clima verdaderamente veraniego, por lo que superados los trámites de alojamiento, cambio de divisas y compra de boleto para la próxima etapa, nos sentamos con Victoria frente a una refrescante cerveza en el mismo bar donde mi anterior visita.

Entre los "¿Cómo estás?", "Te veo más delgado" o "Al fin cumplí mi promesa de regresar", fuimos caminando despreocupadamente hasta el rincón bucarestino que más me gusta y disfruto: el parque Cismigiu. Inmenso paraíso verde donde el furor ciudadano no tiene espacio. Y no doy más datos debido a que no es este un relato turístico sino que el énfasis está puesto en mi visita a las radios. Pues, a eso voy.

El edificio de RRI tiene una ubicación céntrica por lo que no hay

que hacer malabares para acercarse a él. Su estructura es la típica de los tiempos pro-soviéticos, con líneas rectas, ventanas de grandes dimensiones, amplio salón de acceso y largos pasillos rematados con breves escaleras. Es sede de todas las emisoras radiales oficiales del país.

Es indispensable acreditar la identidad ante el guarda de seguridad para poder ingresar. A lo largo de los corredores van apareciendo sucesivas puertas que representan las respectivas secciones que, en el caso de RRI, significan los idiomas en que transmiten.

Casi todos los integrantes de la Sección Española son rumanos, contraponiéndose con los inicios allá por 1955 donde la mayoría eran españoles. Todos ellos hablan perfectamente nuestra lengua materna.

Además de Victoria tuve el placer de conocer a Irina Calin, habitual narradora del noticiero diario y conductora del programa Rumanía Radio Abierta. Días después, estando ya en Argentina, recibí el llamado de Irina para que hable sobre mi ciudad, grabación que emitió en su espacio. Pero esa es otra historia. Volvamos a Bucarest.

Las oficinas no son muy espaciosas, más bien tiene escritorios bastante encimados pero los diferentes turnos hacen que se trabaje con comodidad. Allí desempeñan sus tareas dos chicas jóvenes, digamos la nueva generación: Mónica Tarau y Simona Sirbescu.

Mónica, con sólida formación en España, es muy simpática, de largo cabello ondulado y mirada muy chispeante. Tiene a su cargo el ciclo semanal Paseo Cultural. Simona es más serena pero no menos agradable, enamorada de su trabajo el cual desempeña con total idoneidad. Su programa es Desde Rumanía hacia el mundo y muchas veces debe ocuparse de temas extranjeros, como próceres o fechas patrias foráneas y doy fe que sus datos son fehacientes.

Ambas me acibillaron a preguntas. Era evidente que no querían desaprovechar la oportunidad de tener frente a sí a un oyente y me solicitaron opiniones y sugerencias. Una de sus preocupaciones y, por que no, tristezas era pensar que nadie las escuchaba. Yo las disuadí de esa idea. El radioescucha de onda corta se expresa de muchas maneras y no siempre es escribiendo directamente a los programas o a los locutores.

Más tarde llegó Luminita Ganea y con ella fue un reencuentro ya que la había visto en 2006. Me recordaba perfectamente de aquella vez, inclusive con detalles que mi memoria había borrado. Podemos disfrutar de su dulce voz en Universidad, una poco usual temática en el mundillo de las radios internacionales.

Completan el equipo aunque no tuve ocasión de encontrarlos, Eugen Hac i Martin, jefe de la sección e ingresado en 1970, Rodica Popa -otra histórica-, Lucia Fenesan y Valeriu Radulián, todos con contrato permanente. A estos dos últimos los había conocido hace 3 años. Últimamente se integró el único extranjero, el español Raul Sanchez en calidad de pasante.



Nuestra querida Victoria Sepciu con Hugo Longhi

Victoria me grabó una entrevista para el Club de Oyentes y como hecho final destacado de mi paso por esta emisora quiero mencionar a Claudia, redactora de la sección en rumano que me llevó en su automóvil particular a Brasov y a Bran donde está el famoso castillo de Drácula. Ella habla bastante bien el español.

RRI emite diariamente durante 60 minutos en varios horarios y frecuencias y, desde la incorporación de nuevos equipos, se los puede captar muy bien. También

ha renovado su página web haciéndola más ágil y cómoda. Lamentablemente la falta de personal destacado a tales efectos impide una mejor actualización de la misma.

Responden a los informes de recepción y a menudo organizan concursos donde ofrecen estadías y excursiones en Rumanía. Este es un motivo más para sintonizarla. Sus integrantes procuran hacer una programación variada y entretenida. Invito a que la disfruten. Ellos se lo merecen.

Párrafo de cierre

Como epílogo a este hermoso viaje, matizado con la visita a las radios, diré que también pasé por el frente de Radio Serbia -ex-Yugoslavia- aunque solo para tomar una foto de su fachada. Nuevamente me encontré con resabios edilicios del régimen que dominó Europa Oriental hasta fines de los 80.

Permítanme clausurar el relato con el encuentro con mi gran amigo argentino y avezado diexista Juan Carlos Buscaglia, radicado en Vasto, Italia desde hace varios años. Con él y su familia pasé excelentes dos días conversando de muchos temas pero por sobre todo de nuestra común pasión.

Hugo Longhi
Rosario (Argentina)

"DX-ing the scientific hobby for better world communication, friendship and goodwill between the peoples of the world"



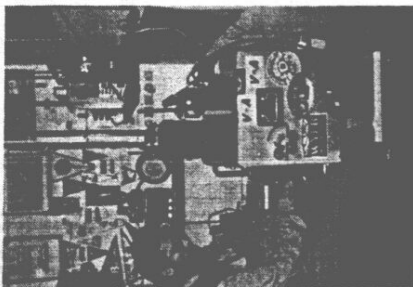
1988
Nº 5-6.
Año XXIV.

RBSWC DX NEWS

OFFICIAL BULLETIN OF THE RADIO BUDAPEST SHORT WAVE CLUB WORLD WIDE HQ



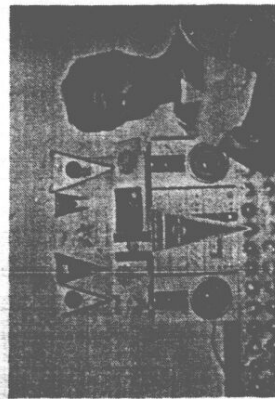
Alex Werner (Sydney)



Günther Kleinke (W-Berlin)



Sukirno (Indonesia)



Shahid Mahmood Asif (Pakistan)

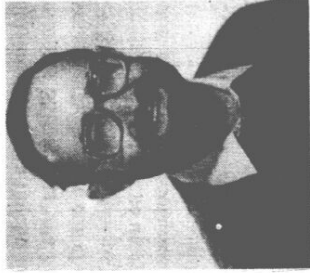
Carta del Redactor

Después de la lamentable muerte de Lajos Pusztai, seguramente muchos socios de nuestro Club se han planteado la pregunta, que si el nuevo hombre, en la silla de redactor, no cambiará el acostumbrado orden del Boletín RBSWC DX, elogiado por muchas personas.

¿el redactor seguirá utilizando las proposiciones y sugerencias de los lectores? Yo creo, que a estas preguntas ya hemos dado una respuesta tranquilizadora en el número anterior y en el actual del Boletín RBSWC DX News.

No deseamos cambiar el espíritu del boletín común de todos. Seguiremos haciendo esfuerzos para ayudar con informaciones a los cazadores de las estaciones de onda corta, para que a través de nuestro hobby común, los miembros de nuestro club que viven lejos geográficamente, en pensamiento y en mentalidad se acerquen cada vez más al otro. Pienso que le dedicamos mucho tiempo a nuestro hobby, porque nos atormenta en nosotros la curiosidad de cómo vivir, qué problemas tienen los que viven en otros lugares, de qué manera opinan ellos sobre los pequeños y grandes problemas del mundo. Esta curiosidad natural procura satisfacer Radio Budapest con sus programas, con el mantenimiento del Club DX y con la emisión del Boletín DX. En nuestras páginas quisiéramos informar más detalladamente que antes, sobre los detalles de contenido y técnicos relacionados con las emisiones de Radio Budapest, sobre la recepción y audiencia de algunos programas. Además tenemos proyectado informar sobre peculiaridades y situación técnica de algún medio de comunicación de Hungría. Junto a los detalles técnicos necesarios deseamos dedicar atención, principalmente, de qué manera está presente en la vida cotidiana de los húngaros los innumerables medios otorgados por las técnicas de comunicaciones.

Esperamos, que nuestras ideas dadas a conocer resumidamente despierten el interés de nuestros socios. Porque sin su activa cooperación — observaciones, sugerencias, y críticas eventuales — nuestra revista sería más pobre, y el redactor estaría aislado y solitario.



János Gellért
Redactor



Redactor: János GELLÉRT

RFA español

SSTV — Campeón mundial húngaro

La siguiente noticia tal vez no es una novedad, pero seguramente interesa a nuestros socios del Club. En marzo del año pasado la International Visual Communications Association organizó el SSTV DX slow scan television. El concurso fue ganado por el radio-aficionado húngaro Zoltán Németh. A pedido nuestro nos envió el siguiente informe:

Tengo 45 años, desde 1962 soy radio-aficionado. Mis aparatos siempre los he hecho yo mismo. Durante 25 años he establecido cerca de 25 mil contactos. En tanto tiempo podría haber hecho el doble de contactos, pero la construcción de los aparatos me quita mucho tiempo. En 1967, construí mi propio aparato-transmisor-receptor SSB de una sola banda, single side band, con el cual se puede superar mayores distancias, que con el sistema tradicional AM-Módulo de amplitud.

En 1973 di los primeros pasos hacia el SSTV junto a algunas estaciones amateurs húngaras. Pronto armé un aparato, con el cual ya puede participar en concursos. Participé en todos los concursos SSTV, y en general quedaba entre los diez primeros. En 1987 recibí una invitación para participar, de la California International Visual Communications Association, en la cual me informaban que el concurso se realizaría entre el 14 y 20 de marzo. Empecé mi preparación. Durante varios días puse atención a las bandas de aficionados, para de antemano tantear, en qué dirección es probable una buena extensión. Problemas más serios me causó mi antena, ya que el invierno del 87 me la dañó fuertemente. Afortunadamente para comienzos del concurso pude ponerla en funcionamiento.

En los dos primeros días de la competencia, pude establecer cerca de 40 contactos. Algunos de estos contactos, en caso de buena extensión, en algunos minutos se producían, pero muchas veces se demoraban entre 15 y 20 minutos. En estos contactos se debe dar solo un cuadro, que contenga las características de la estación. Naturalmente las señales emitidas por la estación contraria hay que tomarlas y fijarlas exactamente.

Presté atención a las estaciones europeas y con sorpresa experimenté, que en base a los resultados obtenidos hasta ese momento, podría estar entre los tres primeros en el continente. Sólo tenía que me alcanzarán los demás. Puesto que no saqué vacaciones para el tiempo del concurso, y para mantener mi ventaja, durante la pausa de almuerzo, buscaba estaciones aún no escuchadas. Al terminar mi horario de trabajo, nuevamente me sentaba a mi aparato, y permanecía ahí sentado, hasta que en base a las condiciones de propagación no tuviera la esperanza de establecer contacto. Me comuniqué con muchos, pero con todos ellos ya tenía contactos. Esto lo hacía hasta altas horas de la noche, al día siguiente continuaba desde tempranas horas con las interrupciones ya mencionadas. Finalmente, establecí 71 contactos, con 26 países de 6 continentes. El último día, algunas emisoras me felicitaban por el alto número de contactos — esto debe darse uno al otro — pero cuando recibí el

26/1988

la situación de la banda CB en sus países. Pueden escribirle en italiano, inglés y francés. Su señal en la banda CB es: KP 971 o W. A. C. 905.

Jarne Rönkkö, 88 Hatulanrivi, SF-88999 Kajani, Finlandia

Tiene 20 años y quisiera mantener correspondencia en inglés con socios de cualquier parte. Su hobby es: Caricaturas-comics y intercambiaría música disco (en Cassette), a cambio de sellos y todo tipo de música finlandesa.

Rajfal Frackowiak, Korczaka 10, 64-000 Koscián, Polonia

Tiene 23 años y quisiera cartearse en inglés, alemán, ruso y esperanto. Sus hobbies son: Viajes, colección de billetes, tarjetas postales, etc.

Eric Gardner, 202 Oakley St. Cambridge, MD 21013 USA

Tiene 27 años, quisiera escribir en inglés con socios del Club. Sus hobbies son: Sci-fi, comics, Janinism (secta religiosa hindu-oriental parecida al Budismo).

Wolfgang Steffens, Ullmanstr. 18 D-28350 Bremerhaven, RFA

Quisiera cartearse con Dxistas en alemán, inglés y español.

Mr. Javed Iqbal Janjua, 3 Javed Street, Tariq Road Mohallah rusoopura, Pakistan

Tiene 26 años, quisiera mantener correspondencia en inglés y en urdí. Sus hobbies son: correspondencia, periodismo libre (free lance journalist), intercambiaría sellos, postales y cassettes.

Mr. K. Ram Kumar, C-19 A. G's Office colony Mangalore Madras 600061 India

Tiene 30 años, y quisiera cartearse con cualquiera, sólo en inglés. Sus hobbies son: sellos, música y postales.

Mario Lange, Fuhle Breede 25 2800 Bremen 61, RFA

Espera tener correspondencia con socios de USA y Japón y desea intercambiar cassettes y discos CD.

Klaus-Dieter Huebner, P. O. Box 08 D-8588 Weidenberg, RFA

Desea establecer contacto con un Club o grupo de investigación UFO. En su país es miembro de uno de estos clubes, pero aún no tiene suficientes relaciones para intercambiar experiencias.

Md. Hasmat Doula Shantibag Chapai Nawabgong 6300, Bangladesh

Desea cartearse con extranjeros, en inglés.

Bhagwan Dev Durgiya, 450 Krishnapura Main Rd. Indore 45200 India (tel.: 431777)

Desea tener correspondencia en inglés. Sus hobbies son: turismo, cine, fotografía. Breede 25 2800 Bremen 61, RFA

35/1988

Uwe Alberti, Hermann-Dunckerstr. 9. P. O. Box 065 Apolda DDR-5320 RDA
necesitaria urgentemente las instrucciones de afinación y el plano de conexión.
Por lo demás el canal UKW tiene defectos. Las instrucciones las pide prestadas, y garantiza su devolución, en compensación envía banderines y pegatinas.

Herbert Mertens, PLK 0 11 41 D-4600 Dortmund 1. RFA

Pide informaciones sobre Clubes de oyentes de otras emisoras y de DX, como también sobre los diplomas DX.

OM Sukirno, Gg. Marju 39-RT. I/I Sukaperna, Indramayu 45272 West-Jawa, Indonesia pide el orden de frecuencias, horarios de emisiones y direcciones de Radio Bagdad, Radio Turkey y Adventist World Radio.

Jacques Pincon (F-1078/RB), 320 Avenue du Prado Le Grand Pavois 12-10, 13008 Marseille, France

Si a la BBC o a la Deutsche Welle enviamos informes de recepción, sobre las emisiones de un país relay (Por ejemplo, Chipre a la BBC y Ruanda a la D. Welle), entonces envían QSL, pero sin seña especial, el país intermediario no aparece en él. ¿Es posible recibir de estas emisoras verificación, en el cual figure el lugar de la estación intermediaria?

Juan Carlos Aragón, calle Santa Ana 33, Chiclana, Cádiz, España, quisiera saber la dirección de AWR, ya que hace más de un mes captó esta estación en emisiones con programas en lenguas incomprensibles para él (¿Bulgario, Albanés?). Preparó un informe de recepción y lo envió a una dirección equivocada, por lo cual le llegó de vuelta su carta. Nuestro socio español pide la dirección de AWR, aunque sabe que es una estación muy conocida.

Enrico Bardelli (I-2816/RB), Corso Milano 64 28100 Novara, contesta a la pregunta de Juan Carlos Aragón (EA-1197/RB), aparecida en el número 1-2/1988 del DX News.

En lo que respecta a los datos enumerados por él, según mis experiencias, la VOA sistemáticamente verifica en la siguiente dirección: United States Information Agency, Washington, DC 20547.

R. Bagdad muy rara vez verifica, R. Cairo sistemáticamente verifica, por lo menos la sección italiana. R. Luxemburgo a menudo sólo después del segundo intento verifica, y con otros DXistas es el mismo caso. R. Africa 1 contesta, pero en general hay que esperar 10 meses. No tengo ninguna experiencia en relación a la RTA, pero según señales de diferentes boletines verifica con bastante regularidad.

CORRESPONDENCIA

Chiarechin Renzo (I-2494/RB), Via Marconi, 50 Bentivoglio Bologna 40010 Italia

Tiene 23 años, y quisiera mantener correspondencia con muchachos de cualquier edad que vivan en los siguientes países: Unión Soviética, India, Pakistán, Bangladesh, Corea del Sur, Singapur, Malasia, Japón y Tailandia. De ellos quisiera saber, cual es

34/1988

aviso sobre los resultados, no lo podía creer: Mi señal de llamada - HA1ZH - se encontraba en el primer lugar de la lista. Desde que se organizan competencias SSTV, aún no había tenido un éxito tan grande un radio eficionado húngaro.

Naturalmente, con gran ánimo me preparo para el concurso SSTV del año 1988, en primer lugar, porque nuevamente puedo encontrarme con los participantes de la competencia del año pasado y con aquellos que desde entonces se han entusiasmado con este hermoso e interesante modo de funcionar.

Zoltán Németh

Entretelones - SSTV

El SSTV, es decir Slow Scan Television, con esta expresión se señala la transmisión para los cuadros de onda corta. Este modo de funcionar fue desarrollado por Copthorne McDonald y ya en 1958 dio su descripción.

La diferencia más esencial entre el SSTV y el aparato de TV que se encuentra en la habitación, es que la transmisión de la imagen en el SSTV lleva mucho más tiempo que la transmisión de la imagen de un TV normal. Para transmitir una imagen en el SSTV se necesitan 7-8 minutos, y la imagen se configura lentamente desde arriba hacia abajo. Según esto, la calidad de la imagen es muy restringida. La información de imágenes se transmite en forma de ruidos de diferente frecuencia. Hoy ya no sólo es posible transmisiones en blanco y negro, sino que también SSTV en colores.

Televisión en onda corta

A principios de los años 30, en Alemania hubo un corto período, cuando probaban transmitir en onda corta las emisiones experimentales de la TV. Pero se descubrió que la calidad de la imagen transmitida por ondas largas y medias puede repararse solamente con el aumento de la anchura de la banda, para lo cual sin embargo, en las ondas largas y medias no existen posibilidades reales. En el curso de los experimentos de laboratorio se demostró que la onda corta, dentro de cierta distancia es apta para emisiones de la anchura de banda requerida. Los ensayos fueron realizados por el ingeniero húngaro Mihály Dénes. Según documentos de patentes en Hungría, él ya en 1919, logró transmitir imágenes fijas de un lugar a otro. Por invitación del Correo Alemán, viajó a Alemania para continuar sus experimentos de TV, ya que en Hungría en ese tiempo, no había interés por la televisión. Al mismo tiempo, el Correo alemán invitó a su colega inglés Baird, mucho más conocido, pero no menos talentoso, para que llevara a cabo las emisiones experimentales de TV. Aunque el desarrollo técnico sobrepasó a los dos inventores geniales - ellos obtuvieron méritos históricos en el denominado desarrollo mecánico de la TV - sus nombres figuran en lugares destacados en todos los libros manuales de Televisión. Mihály Dénes trabajó durante décadas en Alemania, hasta su fallecimiento en 1952.

27/1988

Después de la descripción técnica y la historia de entretelones, a manera de descanso les invitamos a leer un artículo titulado "Nosotros, los húngaros y los inventos". El autor es Csaba Bánky, quien tuvo la gentileza de colaborar para el boletín abril-mayo.

Si hablo sobre los inventos húngaros, Uds. tal vez opinarán que estoy pensando en el guís o el pollo a la paprika. Pero se equivocan, ya que esas comidas fueron tomadas de los turcos y de los serbios. Naturalmente, hay numerosas inventos que existen gracias a los húngaros. En el desarrollo del dinamo, del carburador, de la locomotora eléctrica, de la cremallera, de la central de teléfonos, de la televisión, del bolígrafo trabajaron húngaros, o en el caso de los inventos paralelos trabajaron húngaros también. ¿Que después de estos deberíamos vivir en abundancia por los pagos de patentes? Teóricamente tienen razón, pero las circunstancias... donde faltó la comprensión, el dinero, frecuentemente ambas cosas, de esta manera, para los inventores hubo dos posibilidades. Una: Buscar en el extranjero su tranquilidad. Así muchos inventos húngaros nacieron en el extranjero, y para su patria natal sólo quedó la gloria. O en algunos casos eso tampoco: en el caso de la Bomba de hidrógeno con mucho agrado negaríamos que su inventor fue un húngaro. Sobre la otra posibilidad de los inventores mencionare sólo un ejemplo. Un húngaro de nombre David Schwarz inventó en el siglo pasado el aeróstato. Antes que se construyera la estructura, y después de la muerte del inventor, la viuda vendió los derechos a un conde alemán de nombre Zeppelin. Desde aquí la historia es ya conocida. ¿Acaso hoy la suerte de los inventores es más fácil o no? Bueno morir de hambre justamente no es necesario, pero se necesita de mucho tiempo y mucha paciencia, para que sus planes se realicen a pesar de la burocracia y la envidia profesional. Por supuesto, sé muy bien, que esto ocurre en otras partes también.

FORO TECNICO DXista

Recepción SSB, Con dos receptores AM... Consejo tecnico de nuestro socio,
Paul Thompson, RBSWC Monitor G-2533 (RB), P. O. Box 32 Shrewsbury

Reino Unido...

Existen aún receptores antiguos — especialmente entre los receptores de no comunicación —, los cuales no cuentan con la frecuencia que permita captar las bandas unilaterales (Stage... single-sideband). Por ejemplo, el viejo tipo del aparato Grundig Satellit, que por lo demás cuenta con buenas propiedades de recepción, al cual, a algunos tipos se puede comprar un adaptador especial.

Problemas semejantes tienen varios socios de nuestro Club, entre ellos Maarten Ouwehand, a quien nuestro amigo Paul le propone un método muy sencillo, que ha dado buenos resultados, con el cual no es necesario hacer ningún tipo de modificación en el receptor original.

28/1988

Genadi Laque (DL-3043/RB), Josefstr. 29, D-6750 Kaiserslautern, RFA

7170	15.50	R. Portugal	portugués	43443
7205	15.55	R. Australia	inglés	43443
7475	16.30	R. Tuns	arabe	44333
7505	16.40	R. Bangladesh	vernacular	33222
9470	16.45	R. Peace and Progress	inglés	33333
9770	16.55	R. Mahe	vernacular	44444
9950	17.00	R. Damaskus	arabe	44433
12080	17.15	KOL Israel	hebreo	44444
15230	17.40	R. N. do Brasil	portugués	22222
15325	17.50	R. CI	alemán	33333
9845	01.00	KOL Israel	inglés	44444
9900	01.05	R. Kairo	arabe	44444
7110	03.00	V. of Turkey	turco	44444
9670	08.15	R. Habana	español	23332
11705	13.00	R. Moskau	inglés	44444
11940	13.15	R. Bukarest	inglés	44444
12050	13.20	R. Kairo	arabe	44444
15010	13.25	V. of Vietnam	francés	33333
15060	13.50	R. Ryadh	arabe	33222
15160	14.00	R. Alger	francés	32332
15615	14.25	KOL Israel	hebreo	44433
21590	14.50	RSA	inglés	44444
540	03.00	Música húngara		22222

SOCIOS PREGUNTAN, SOCIOS RESPONDEN

Respuesta de *Vilmanias Strilius P. D. 471 235802 Klaipeda 2 Lithuania, URSS*, a Ralf Nussbaum de la RFA; Ralf escuchó la TWR Bonaire. Dirección: TWR, Bonaire, Antillas holandesas.

Pregunta: KBS y VOFc quiere schudel actualmente en ruso, inglés o en alemán.

Una parte de las preguntas arriba mencionadas las puede responder Boerks B. Bogen-schneider, Castilla 1637 D-2400 Lübeck, quien desde cerca de 5 años es editor de KBS Seúl. La dirección de KBS es: 18 Yoido-dong Youngdungpo, Seúl Corea. Agradecemos las copias de las cartas verificando los informes de recepción enviadas en la carta, en base a las cuales nosotros también podemos alertar a OM Juan Carlos (Aragón) que vale la pena enviar informes de recepción a VOA, Africa No. 1, a Radio Cairo y a RTL. Todas envían certificados a los informes de recepción.

Respuesta de OM Bertram a Carlo Mella (Italia). Según el nuevo orden de frecuencias, Radio Kiew transmite en los 5905 kHz.

33/1988

emisiones ilegítimas en los informes de recepción. Estoy seguro que Radio Budapest piensa de la misma manera, porque ella respeta las bandas de amateurs.”

Esto realmente es así, tenemos totalmente la misma opinión con OM Jungbluth, aunque a eso debemos agregar, que el oyente de ondas cortas que no es radio-aficionado, si en una frecuencia dada escucha los programas de la emisora y escribe informe de recepción sobre ellos, difícilmente puede controlar, que la utilización de la frecuencia dada es legal, o no es legal. En las revistas de radio-aficionados cada cierto tiempo se pueden leer quejas parecidas. Un radio-aficionado húngaro (HA8-025), por ejemplo, ha experimentado que en la banda de amateurs de los 40 metros, proveca grandes molestias una estación china transmisora de programas. ¿Qué hizo nuestro amigo húngaro? Envío un informe de recepción normal, en el cual naturalmente criticaba el uso ilegal de la banda. La reacción de la emisora china tampoco fue menos aleccionadora. Suprimió el uso de la banda y respondió en una larga carta al radio-aficionado húngaro.

Nuestro socio Ing. Karl M. Swoboda en una larga carta se ocupa de las dificultades de traducción correcta de textos técnicos, y hace numerosas proposiciones para traducir al alemán palabras técnicas en inglés. Sin embargo, mencionamos su carta por otra razón. En el número 1-2/1988 de DX News apareció un artículo sobre las grabaciones de emisiones radiales en cintas magnéticas, el cual critica duramente. A continuación publicamos sus observaciones con respecto a esto: “Si a través del auricular del receptor se produce la grabación, entonces la grabación depende de la potencia sonora, porque al conector del auricular llega una señal de baja frecuencia NF6 que depende del regulador de volumen. Sin embargo, si en el receptor hay un conector DIN (regularmente combinando la recepción y la emisión), entonces se trata de un llamado “salida Diodaki”, la señal baja antes del regulador de volumen del receptor, es decir, independientemente de la fuerza del sonido. En el artículo he leído exactamente lo contrario.”

Sugerencias y Noticias DX

Nuestro socio OM Fedosov Sergey nos envió el boletín del Club DX soviética No. 5 (diciembre 1987) escrito con computador. De él pudimos saber, que por el momento el número de miembros no es muy grande, pero trabajan muy activamente. Entre los miembros del Club DX soviético con agrado descubrimos algunos socios de la Unión Soviética del RBSWC. En el RBSWC DX News publicamos con agrado la petición de OM Fedosov Sergey: “El club DX soviético envía a todos lo que solicitan, formularios de informes de recepción en ruso, ucraniano, o en otra lengua de la Unión Soviética. Dirección: USSR 340000 Doneck Do vostrebo vania-0560 Fedosov Sergey.”

De la RFA recibimos la noticia (lamentablemente en una tarjeta postal con una

30/1988

firma ilegible), que Radio DX 34 creó un nuevo servicio de QSL. Si a través de ella, alguien envía informes de recepción, por ejemplo a ORF, o a Africa No. 1, o a R. Netherland o a HCSB, entonces de acuerdo al orden debe pagar 20, 50, 30 o 60 fénig respectivamente. Los demás precios están contenidos en una lista, la que se puede pedir a cambio de un sobre con franqueo u otro tipo de carta de respuesta ya pagada (rückporto), a la siguiente dirección: Radio DX 34 Panoramstr. 24. D-7016 Gerlingen RFA.

El Kurier, la revista de la sociedad de DXistas en idioma alemán preguntó a sus lectores, qué estación de Radio se merece el nombre de la emisora del año, y cuál es el aparato receptor más popular: de 400 miembros, la mayoría puso en primer lugar a las emisiones internacionales de la BBC y el Grundig Satellit 600.

Según informaciones de Mathias Gatzke, Wisenstr. 9. 3203 Sarstedt República Federal Alemana, Radio Japón desde el primero de marzo transmite programas en alemán en las siguientes frecuencias:

6.00—6.30 (UTC) 15195 (directamente desde Japón)
15235 Relais Moyabi (Gabun)
19.00—19.30 (UTC) 9755 (directamente desde Japón)

Aquí cabe la información de OM sobre las emisiones en alemán de KBS hacia Europa. Según esto la mejor recepción es entre las 21.30 y 22.15 (UTC) en los 6480 kHz.

Om Marushitschenko Wasili informa del cambio de horarios de schedul Radio Turkey vigente entre el primero de enero y el 30 de junio de 1988.

20.00—23.00 UTC en los 7215 kHz, en alemán, inglés, francés	
23.00—24.00	7135 kHz, en inglés
24.00—04.00	7110 kHz, en turco
17.00—23.00	9660 kHz, en turco
05.00—17.00	15200 kHz, en turco

Dirección: TRT The Voice of Turkey P. O. Box 333 06 443 Yenisehic Ankara, Turquía.

OM Uwe Kellermann informa que la KUSW Salt Lake City, UTAH, USA, puede escucharse a veces a las 18.00 (UTC) en los 15225 kHz, en inglés. La Dirección es: KUSW "Super Power" P. O. Box 7040 Salt Lake City, UTAH 84107, USA.

Orto Niqui (EA-1107/RB), Editor y presentador de l'Altra Radio nos envió la siguiente nota de prensa:

L'Altra Radio, el programa Diexista de Radio 4 (Radio Nacional de España en Cataluña), convoca la tercera edición de "Hit Parade de la emisora de onda corta más escuchada".

Para participar, sólo es necesario enviar una postal o una carta, con todos los datos personales, mencionando cuales son sus tres emisoras de onda corta preferidas. Su participación ha de llegar antes del mes de Junio, a la siguiente dirección: Radio 4 L'Altra Radio, Paseo de Gracia 1, 08007 Barcelona, Cataluña, España. El domi-

31/1988